



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M3, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M3
ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**SISTEMA GENERAL
PROMOCIÓN INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario consta de **60** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1 y 60**. Todas ellas tratarán sobre contenidos prácticos incluidos en el programa del Anexo V correspondiente a la especialidad y, en su caso, programa elegido por la persona aspirante. Las preguntas 1 a 5 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **cincuenta y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 18 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 9 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL

APERTURA



1. ¿Quién fue Henri Langlois?
 - A) El primer director francés en rodar en España.
 - B) Fue co-fundador, director y programador de la Cinemathèque Française.
 - C) El guionista de Sierra de Teruel, dirigida por André Malraux.

2. ¿En qué momento traza el filósofo francés Gilles Deleuze la cesura que se produce en el cine entre la imagen-movimiento y la imagen-tiempo?
 - A) En la llegada del cine sonoro.
 - B) En la ampliación de la pantalla con los formatos de Cinerama, Cinemascope y Vistavision.
 - C) En la Segunda Guerra Mundial.

3. ¿Qué es DCP y a qué responde su acrónimo?
 - A) Es el formato de proyección digital en salas cinematográficas que sustituyó al formato analógico. Es acrónimo de Digital Cinema Package.
 - B) Son los valores de calibración de imagen con los que se mide una proyección de calidad. Es acrónimo de Density, Colour and Pitch.
 - C) Es el sistema estándar de preservación y almacenamiento digital y responde a las siglas Digital Compact Preservation.

4. ¿Por qué representa un hito del cine sonoro la película Ámame esta noche (Love Me Tonight, Estados Unidos, 1932) dirigida por Rouben Mamoulian?
 - A) Porque se pudieron grabar varios sonidos de forma simultánea.
 - B) Porque se introdujo el sonido directo en toda la película.
 - C) Porque fue la primera vez que se rodó una escena musical en playback.

5. ¿Cuál de este grupo de directores forma parte de la "escuela impresionista" de la cinematografía francesa?
 - A) Claude Chabrol, Jacques Rivette, Agnes Vardá, Jean-Luc Godard.
 - B) Germaine Dulac, Lúois Delluc, Abel Gance, Marcel L'Herbier.
 - C) Marcel Carné, Jean Renoir, Jean Vigo, René Clair.

6. ¿Qué dos películas, realizadas el mismo año, anticipan los relatos de la modernidad al hacer desaparecer a su protagonista en los primeros compases de la narración?
 - A) Psicosis y La aventura.
 - B) El sueño eterno y El vagabundo.
 - C) La regla del juego y Psicosis.

7. ¿Quién fue el crítico norteamericano que adaptó la politique des auteurs francesa a la realidad de la producción cinematográfica estadounidense?
 - A) Andrew Sarris.
 - B) Roger Ebert.
 - C) Manny Farber.

8. ¿Cuál de estos tres títulos es la única película de cine negro dirigida por una mujer durante el periodo clásico de Hollywood?
 - A) Meshes of the Afternoon, de Maya Deren.
 - B) The Hitch-Hiker, de Ida Lupino.
 - C) Broken Laws, de Dorothy Davenport.

9. ¿Qué tienen en común Noble Johnson, Spencer Williams y Oscar Micheaux?
 - A) Todos son directores de fotografía que trabajaron con John Ford.
 - B) Son los tres actores que protagonizaron El nacimiento de una nación, de D. W Griffith.
 - C) Son directores pioneros del llamado Black Cinema, el cine dirigido por afroamericanos.

10. ¿Cuál fue el primer contenido con el que se estrenó oficialmente el Noticiero Cinematográfico Español (NO-DO) el 4 de enero de 1943?
- A) El aguinaldo para la División Azul y el ambiente navideño en España.
 - B) Fragmentos de un discurso de Francisco Franco sobre el papel de España en la II Guerra Mundial.
 - C) Imágenes sobre un terremoto en Granada.
11. ¿Cuál fue la primera película española secuestrada judicialmente tras el fin de la dictadura y que aún a día de hoy tiene su exhibición prohibida con los fragmentos suprimidos por el Tribunal Supremo?
- A) El crimen de Cuenca, de Pilar Miró.
 - B) Cada-ver-es, de Angel García del Val.
 - C) Rocío, de Fernando Ruiz Vergara.
12. ¿Con qué nuevos materiales sustituyeron las cadenas de producción de películas el inflamable celuloide en los años cuarenta?
- A) Con nitrato de celulosa y película en color.
 - B) Con soportes magnéticos y poliéster.
 - C) Con poliéster y triacetato de celulosa.
13. ¿En qué aspectos se dividen los principios generales del “Código ético” de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)?
- A) Los derechos de las colecciones, los derechos de las generaciones futuras, los derechos de explotación, los derechos de otros archivos y el comportamiento del personal.
 - B) Los formatos de preservación, los valores de restauración, las formas de divulgación y la negociación de derechos.
 - C) La responsabilidad del patrimonio, las guías de restauración, los protocolos de divulgación y las relaciones entre archivos y colecciones.
14. ¿En qué supuesto, entre otros, puede cancelarse la inscripción de una obra en el registro de la propiedad intelectual?
- A) Tras la muerte del autor o el titular del derecho inscrito.
 - B) Cuando se hayan cumplido los derechos de explotación comercial de la obra registrada.
 - C) A petición del autor siempre que no se vean perjudicados derechos de terceros.
15. Según la Ley de Propiedad Intelectual, ¿cuánto duran los derechos de explotación de una obra?
- A) Hasta la muerte del autor o el titular del derecho inscrito.
 - B) Toda la vida del autor y setenta años después de su muerte.
 - C) Hasta que el autor o sus herederos lo soliciten y siempre que no se vean perjudicados derechos de terceros.
16. ¿Qué condición debe darse para que la obra de un autor vivo sea declarada Bien de Interés Cultural?
- A) Que exista autorización expresa de su propietario o medie su adquisición por la Administración.
 - B) Que reciba el amparo de la ley de Patrimonio de otra legislación perteneciente a otro país.
 - C) Que el propietario decida donar su obra a la Administración Pública cuando todavía está vivo.
17. ¿Qué particularidad define a los festivales de cine que se celebran anualmente en Bolonia y en Lyon?
- A) Son festivales de cine recuperado, es decir, que solo programan películas de archivo, esencialmente restauraciones recientes.
 - B) Que son los festivales de cine más antiguos, creados ambos en 1918.
 - C) Que carecen de alfombra roja, es decir, del desfile de celebridades para promocionar las películas programadas.

18. ¿Por qué es tan relevante para la pedagogía cinematográfica el ensayo “Hipótesis del Cine”, escrito por Alain Bergala?
- A)** Porque es un tratado sobre la transmisión del cine en la escuela basado en las experiencias del autor como consejero educativo para el Ministerio de Cultura en Francia.
 - B)** Porque propone un pormenorizado estudio sobre el modo en que las películas influyen en los comportamientos y las emociones de niños y jóvenes.
 - C)** Porque planteaba en los años noventa una hipótesis sobre las grandes transformaciones del cine en la era digital que, con el tiempo, se han cumplido una a una.
19. La comunicación audiovisual en España está sujeta al principio de pluralidad. Esto, entre otras cuestiones, implica, según la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, que:
- A)** El Gobierno puede, previa autorización de las Cortes Generales, sustituir a los gerentes o presidentes de los medios públicos para garantizar que, con cada cambio de gobierno, se refleje el diferente sentido político en los contenidos e informaciones emitidos por estos medios.
 - B)** El Gobierno puede, por Real Decreto y previa autorización del Congreso de los Diputados, acordar la supresión de cualquier medio público si motivadamente considera que actúa en defensa de intereses políticos concretos y ajenos al marco constitucional.
 - C)** Se promoverá la diversidad de fuentes y de contenidos en la prestación de servicios de comunicación audiovisual y la existencia de servicios de comunicación audiovisual de diferentes ámbitos, acordes con la organización del territorio nacional.
20. ¿Cuál no es un tipo de ayuda que ofrece el ICAA para los proyectos cinematográficos españoles?
- A)** Ayudas a la distribución internacional de películas cinematográficas españolas.
 - B)** Ayudas a la exhibición.
 - C)** Ayudas a la formación de equipos técnicos.
21. ¿Cuál es el festival más longevo (entendido con más ediciones) en Europa?
- A)** Festival De Cannes.
 - B)** Festival de Venecia.
 - C)** Festival de Berlín.
22. De conformidad con el artículo 4 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, tendrán la consideración de películas cinematográficas, entre otras:
- A)** Toda obra audiovisual, fijada en cualquier medio o soporte, en cuya elaboración quede definida la labor de creación, producción, montaje y posproducción y que sea apta para explotación comercial en salas de cines, aun cuando su destino no sea su exhibición en dichas salas.
 - B)** Toda obra audiovisual unitaria de ficción cuya duración sea superior a 60 minutos, tenga desenlace final y esté destinada a explotación comercial principal a través de emisión o radiodifusión o de un servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
 - C)** Largometrajes y cortometrajes.
23. ¿En qué consiste el proyecto Forward?
- A)** Una red de financiación directa en el ámbito de la Unión Europea para proyectos de interés cultural.
 - B)** La creación de una base de datos de obras audiovisuales producidas en Europa que permita llevar el seguimiento de los derechos de propiedad intelectual/copyright de una obra audiovisual.
 - C)** La creación de una base de datos de obras huérfanas audiovisuales, así como un sistema automatizado que permita determinar en qué estado se encuentran los derechos de propiedad intelectual/copyright de una obra audiovisual.

24. No será necesaria autorización del autor cuando una obra se reproduzca, distribuya o comunique públicamente:
- A)** Siempre que se lleve a cabo por una persona física sin fines directa ni indirectamente comerciales.
 - B)** Siempre que el autor haya previamente distribuido, aun de forma limitada, la obra en cuestión.
 - C)** Con fines de seguridad pública o para el correcto desarrollo de procedimientos administrativos, judiciales o parlamentarios.
25. En el caso de obras colectivas y salvo pacto en contrario, los derechos de propiedad intelectual sobre esta corresponderán:
- A)** A la persona que la edite y divulgue bajo su nombre.
 - B)** A todos los artistas que participen y colaboren en la misma.
 - C)** A la persona que la edite y divulgue bajo su nombre, que siempre deberá abonar una participación de los ingresos obtenidos por la explotación de la obra a todos los artistas que participen y colaboren en la misma.
26. La autoridad audiovisual podrá acordar, previa autorización judicial, someter a supervisión y autorización administrativa la producción de contenido audiovisual destinado a menores:
- A)** Falso, no podrá acordar someter a supervisión y autorización administrativa la producción de contenido audiovisual, aun cuando vaya destinada a menores.
 - B)** Cuando tenga fundadas sospechas de que dicho contenido incitará a la violencia, al odio o a la discriminación contra un grupo o miembros de un grupo por razón de edad, sexo, discapacidad, orientación sexual, identidad de género, expresión de género, raza, color, origen étnico o social, características sexuales o genéticas, lengua, religión o creencias, opiniones políticas o de cualquier otro tipo, nacionalidad, patrimonio o nacimiento.
 - C)** Cuando tenga fundadas sospechas de que el contenido audiovisual incluirá una provocación pública a la comisión de un delito, especialmente de un delito de terrorismo, de pornografía infantil o de incitación al odio, hostilidad, discriminación o violencia contra un grupo, una parte del mismo o contra una persona determinada.
27. Deberán entregarse a la Filmoteca Española:
- A)** Una copia de todas las películas producidas en el ámbito de la Unión Europea con o sin financiación de los Organismos oficiales en forma de crédito.
 - B)** Toda película que haya recibido algún beneficio de los Organismos oficiales, en forma de crédito, protección directa o cualquier otra establecida por las disposiciones que regulan la protección a la cinematografía nacional.
 - C)** No existe una obligación de entrega, ésta será voluntaria para la conservación de las producciones cinematográficas.
28. ¿Qué organismo se encargada de preservar los productos cinematográficos españoles para su archivo histórico?
- A)** El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.
 - B)** Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).
 - C)** La Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.
29. ¿Cuál de las siguientes normas reconoce a la Filmoteca Española como centro de conservación archivística?
- A)** Ley 8/2022, de 4 de mayo, por la que se modifica la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal
 - B)** Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia
 - C)** Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas

30. ¿Cuál de estos festivales de cine se centra en el cine independiente?
- A) Festival Internacional de Cine de Gijón.
 - B) Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
 - C) Festival Internacional de Cine de Sitges.
31. ¿Qué organización agrupa a los distribuidores de cine en España?
- A) Federación de distribuidores cinematográficos.
 - B) Asociación española de distribuidores cinematográficos.
 - C) Asociación de distribuidores y exhibidores cinematográficos.
32. ¿Desde qué año colabora la Filmoteca Española con la FIAF?
- A) 1948.
 - B) 1956.
 - C) 1968.
33. ¿Cuál de estos no es un socio fundador de la FIAF?
- A) Cinémathèque française.
 - B) Reichsfilmarchiv.
 - C) Istituto Luce.
34. ¿Qué plan nacional contempla la recopilación, preservación y archivo de, entre otros, los productos culturales del s. XX?
- A) Plan Nacional de Recuperación Cinematográfica.
 - B) Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX.
 - C) Plan Nacional de Inventariado Audiovisual.
35. ¿Qué director general de Cinematografía impulsó en 1983 la ley de Protección de la cinematografía?
- A) Jorge Semprún.
 - B) Pilar Miró.
 - C) Fernando Méndez-Leite Serrano.
36. ¿Qué es el movie consciousness, una característica del cine posmoderno, que proponen D. Bordwell y K. Thompson?
- A) La tendencia del cine postmoderno a la autorreferencia.
 - B) La mayor alfabetización visual del público que paradójicamente resulta en unas narrativas más alejadas de la realidad.
 - C) La introducción de elementos políticos en el cine posmoderno.
37. ¿Qué orden liberaliza el cine español en 1964, y es una de las razones de la emergencia del "nuevo cine"?
- A) Orden para la Liberalización de la Industria Cinematográfica.
 - B) Orden para el Desarrollo del Arte Cinematográfico.
 - C) Orden para el Desarrollo de la Cinematografía.
38. ¿Qué eran los llamados benshis en Japón en el contexto del cine?
- A) Músicos que acompañaban las obras.
 - B) Narradores que explicaban lo que se veía en pantalla.
 - C) Actores que representaban escenas no incluidas en las imágenes.
39. ¿Qué film no occidental fue el primero en participar en un festival europeo?
- A) Rasho-mon.
 - B) Cuentos de la luna pálida.
 - C) Aparajito.

40. ¿Por qué labor fue más reconocida Alice Guy como pionera en el cine?
A) Realizadora.
B) Montadora.
C) Cámara.
41. ¿Qué autor acuñó el término Post-cine?
A) Robert Stam.
B) Jean-François Lyotard.
C) Julia Kristeva.
42. ¿Qué nombre recibe el cine francés contra el que François Truffaut escribió en enero de 1954?
A) Cinéma Social.
B) Cinéma de la Qualité.
C) Cinéma de l'Ocupacion.
43. ¿Cuál de estas es una característica del neorrealismo italiano según Georges Sadoul?
A) Objetivos de >50mm.
B) Narrativas auto-contenidas.
C) Actores no-profesionales.
44. ¿Qué crítico acuñó el término "neorrealismo italiano"?
A) Guido Piovene.
B) Cesare Zavattini.
C) Umberto Barbaro.
45. ¿Cuál de estos trabajadores del star-system clásico NO fue fundador de la United Artists Corporation (UA)?
A) D.W. Griffith.
B) Victor Fleming.
C) Mary Pickford.
46. ¿En qué año se estableció el código Hays en EEUU?
A) 1930.
B) 1934.
C) 1938.
47. ¿Cómo se llamaba el noticiario en el que aplicó Dziga Vertov sus postulados del cine-ojo?
A) Cine-verdad.
B) Actualidades-relámpago.
C) Cine-reclamo.
48. ¿Qué autor acuñó el término "cine de atracciones" para referirse al cine que prioriza el espectáculo puramente visual por encima de la narrativa, característico de los primeros años del medio?
A) Tom Gunning.
B) Raymond Fielding.
C) Michael Davis.
49. ¿Cuál es la película de kinetoscopio más antigua de la que se tiene noticia?
A) Fred Ott's Sneez o Racord of a Sneez.
B) Boxing Bout.
C) Butterfly Dance.
50. ¿Con qué concepto de la escuela de Frankfurt se podría asociar la cinefagia?
A) Cultura de masas.
B) Estratificación de la cultura.
C) Hegemonía cultural.

51. ¿Contempla Antoine Baecque que continúe la cinefilia tras la muerte del cine”?
- A) No, la muerte del cine trae la cinefagia.
 - B) Sí, con cinefilias minoritarias.
 - C) Sí, si se da una vuelta al modelo de cine de la Nouvelle Vague.
52. ¿Qué es el transmedia?
- A) Un relato desplegado a través de múltiples plataformas y medios de comunicación.
 - B) La adaptación de un mismo relato a distintas plataformas.
 - C) El uso de distintos dispositivos a la vez para ver distintos productos audiovisuales.
53. ¿Qué académico propuso la teoría de la mirada masculina para el análisis del cine clásico de Hollywood?
- A) Mary Ann Doane.
 - B) Philip Rosen.
 - C) Laura Mulvey.
54. ¿Qué modelo teórico pone en relieve la importancia en sí misma de la representación cinematográfica por encima de la narrativa?
- A) Teorías realistas.
 - B) Teorías marxistas.
 - C) Teorías formalistas.
55. ¿Qué concepto sobre el conjunto de sectores encargados de la creación, producción, exhibición y/o difusión de servicios culturales desarrollaron Adorno y Horkheimer?
- A) Alta y baja cultura.
 - B) Industrias culturales.
 - C) Cultura de masas.
56. Según Arana (2011), ¿qué modelo de comunicación podría aplicarse a la programación audiovisual?
- A) Modelo de comunicación de Berio.
 - B) Modelo de comunicación de Lasswell.
 - C) Modelo de comunicación de McLuhan.
57. ¿Qué norma regula las medidas de fomento de la actividad cinematográfica y audiovisual promovidas por la Administración General del Estado?
- A) Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.
 - B) Ley 11/2022, de 28 de junio, General de Telecomunicaciones.
 - C) Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos.
58. ¿En qué casos es legal exhibir un producto audiovisual públicamente sin permiso de la productora o distribuidora?
- A) En caso de que sea con fines educativos
 - B) En caso de que sea con fines benéficos
 - C) En ningún caso de los previstos en las respuestas A y B
59. El Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales es:
- A) Una entidad pública empresarial adscrita al Ministerio de Cultura y Deporte.
 - B) Un organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte.
 - C) Una dirección general del Ministerio de Cultura y Deporte.
60. Una de las principales funciones de la red de archivos fílmicos es la catalogación, esta consiste en:
- A) La identificación precisa del material, describiendo sus características técnicas y el estado físico del material.
 - B) El registro de los datos mínimos de identificación de todo elemento.
 - C) El registro y traslado al almacén correspondiente para su conservación definitiva.

RESERVA

1. ¿Cómo se llama la publicación anual del ICAA para la promoción del cine español?
 - A) Anuario del Cine Español.
 - B) El Cine del año en España.
 - C) Cine Español: retrospectiva del año.

2. ¿Qué se considera una plataforma de streaming?
 - A) Un catálogo de productos audiovisuales disponible en línea.
 - B) Un tipo de distribución multimedia que utiliza el producto a la vez que se descarga.
 - C) Un sistema de suscripción a productos audiovisuales en línea.

3. ¿Cuál de estas distribuidoras no entra en las 10 mayores en términos de facturación en 2021 en España?
 - A) UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.
 - B) A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L.
 - C) 5 VERTICE CINE, S.L.

4. Formarán parte del Patrimonio Histórico Español:
 - A) Los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos.
 - B) Los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas de las que no consten al menos un ejemplar en los servicios públicos.
 - C) Todos los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas que se publiquen en España.

5. ¿Cuáles de las siguientes actuaciones contempla la Directiva de servicios de comunicación audiovisual como obligaciones para los Estados miembros?
 - A) La promoción, a través de la restricción del número de obras cinematográficas extranjeras que se podrán reproducir en las salas de cine, de obras cinematográficas en la lengua o lenguas oficiales del Estado miembro.
 - B) Velar por que los prestadores del servicio de comunicación bajo su jurisdicción no emitan obras cinematográficas fuera de los períodos acordados con los titulares de sus derechos.
 - C) Que los prestadores del servicio de comunicación bajo su jurisdicción emitan, al menos, un 30% de obras en lenguas oficiales de terceros Estados miembros.