



JORGE SEMPRÚN

MIRADAS DEL EXILIO

DICIEMBRE — ENERO 2024



Sección Especial

no la guerra—, el filme se convierte en un avance de su obra literaria posterior, en especial de *Autobiografía de Federico Sánchez* (1977). La película recoge su experiencia vital previa, e incluso anticipa sorprendentemente la futura, cuando casi al final, el comisario interpretado por Michel Piccoli se aventura a predecir el porvenir como ministro del protagonista.

Las rutas del sur, por su parte, es realmente una secuela espiritual de *La guerra ha terminado*. El desencanto vital y político se esconde en cada arruga

de un Yves Montand que por momentos se transfigura, incluso físicamente, en el propio Semprún. Losey, el director, aplica un intelectualismo distante y la cronología aparece menos fragmentada. La melancolía que inunda el filme se desprende del diálogo y de la luz invernal de tonos ocres y verdes de Gerry Fisher; de los ecos lorquianos y de cierto simbolismo que emana de la imaginación del protagonista, que pretende escribir un guion sobre la guerra. El conflicto entre padre e hijo que vertebraba la película, convertido también en metáfora de las diferentes miradas ge-

“LA OBRA DE SEMPRÚN ES UN COMPLEMENTO ESPECULAR DE SU BIOGRAFÍA. SU PROPIA VIDA CONTIENE UN JUEGO DE IDENTIDADES VARIADAS QUE SE TRASLADA A SU ESCRITURA”



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es