

La revista *museos.es* consolida su andadura con este tercer volumen correspondiente a 2006. La publicación del número 0 (2004) representó la puesta en marcha de la revista, distribuida en los ámbitos profesionales de forma gratuita. Posteriormente, el número 1 (2005) ha supuesto un incremento notable del número de ejemplares vendidos, teniendo en cuenta el mantenimiento de la versión digital *on-line* desde el portal de museos del Ministerio de Cultura. Tras ambas ediciones, el número 2 (2006) representa la continuidad de una publicación de museología y museografía que aboga por el rigor de sus planteamientos, desde la perspectiva de la red de museos del Estado.

Si bien en números anteriores se ha prestado atención preferente a funciones tales como la documentación, la investigación, la conservación, o la gestión y planificación de museos, en este número hacemos hincapié en aspectos esenciales como la formación de los profesionales de museos, así como una revisión de las últimas tendencias de la teoría museológica. A pesar de que los cursos de formación han aumentado en España en los últimos años, la formación museológica se presenta como un capítulo pendiente en nuestro país. En este sentido, el Ministerio de Cultura desea expresar su interés en este campo dada la necesidad de formar nuevos profesionales con cada vez mayor cualificación profesional. En este volumen se presenta una revisión sobre el tema. Por otra parte, la evolución de las corrientes teóricas en materia de museología queda plasmada en la presente publicación mediante una valoración en torno a la denominada museología crítica. Igualmente, las tendencias museográficas en la exposición quedan representadas a través de un texto que analiza los criterios para la exposición de materiales escultóricos.

Se ha incluido en este volumen un artículo acerca de un tema de interés de la gestión patrimonial actual, la seguridad en los museos, y más concretamente sobre la protección y evacuación de colecciones en situaciones de emergencia, a través de unas jornadas de formación, celebradas en el Museo de América a principios de 2006, que organizó la comisión técnica creada a tal efecto por la Subdirección General de Museos Estatales.

---

El estudio del patrimonio es un argumento ya clásico en la sección «Desde el museo». En esta ocasión se ha optado por una referencia al marco legislativo y jurídico de la garantía del Estado, de interés por su aplicación en los museos estatales.

Dentro de las secciones habituales, se presenta monográficamente, desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto de ampliación del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, museo estatal gestionado por la Junta de Andalucía que cobra un protagonismo destacado en este número a través de la entrevista realizada a D<sup>a</sup> Ana María Vicent Zaragoza, que fue directora de esta institución desde 1959 a 1989. Igualmente se publican renovaciones de salas de exposición como las recientemente inauguradas en el Museo Cerralbo de Madrid, con atención a los criterios de intervención en un palacio-museo.

Con una óptica novedosa de presentación, este número ofrece un itinerario diferente, con un estilo narrativo cercano al cuento, a través de las colecciones americanas de arte colonial en los museos españoles.

Finalizamos con una referencia a la evocación de una figura de reconocida trayectoria y extraordinaria importancia dentro del panorama arqueológico y museológico español, D. José Álvarez Sáenz de Buruaga, mediante un emotivo texto escrito por su hijo, D. José María Álvarez Martínez.

Agradecemos la acogida del público, tanto de la versión impresa en papel, como de la versión en soporte digital de nuestra revista, que en paralelo a su andadura año a año, se encuentra en un continuo proceso de evaluación para su mejora y el afianzamiento de su misión: posicionarse como un vehículo de comunicación en torno a los museos.

Consejo de Redacción de *museos.es*