

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

abril
2005

Precio:

1,35€ por sesión y sala
10,22€ abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.00 – 22.00 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00
h (excepto domingos)
Cafetería: 16.00 h. – 22.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

ABRIL 2005

Roberto Rossellini (I)

La infancia en la pantalla (II): El niño y la guerra

Don Quijote en el cine (I)

Carteles de cine. Colección César Fernández Ardavín

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original con subtítulos en español

VOSE* Versión original con subtítulos en español electrónico

VOSI/E* Versión original con subtítulos en inglés y español electrónico

VOASE* Versión original alemana con subtítulos en español electrónico

VOASI/E* Versión original alemana con subtítulos en inglés y español electrónico

VOFSE Versión original francesa con subtítulos en español

VOFSE* Versión original francesa con subtítulos en español electrónico

VOISE* Versión original inglesa con subtítulos en español electrónico

VOISF/E* Versión original inglesa con subtítulos en francés y español electrónico

VItSE* Versión italiana con subtítulos en español electrónico

VOSuecaSE* Versión original sueca con subtítulos en español electrónico

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Fantasia sottomarina** (Roberto Rossellini, 1940). Documental. 10'. **Il Tacchino prepotente** (Roberto Rossellini, 1940). 5'. **La vispa Teresa** (Roberto Rossellini, 1939). Int.: Adriana Ceriani. 7'. **La nave bianca** (Roberto Rossellini, 1941). 71'. Italia. VOSE*. Total programa: 93'

La nave...: “Empecé con la idea de hacer un documental de diez minutos sobre un barco hospital. (...) Estaba guiada por las mismas intenciones (que *Roma...*). Era ya la misma posición moral” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 3.

19.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Centenario del Quijote** (Morán, 1905). *Video*. 4'. **Don Quichotte (Don Quijote)**, Georg Wilhelm Pabst, 1933). Int.: Feodor Chaliapin, Dorville, Renée Donnio. Francia / GB. VOFSE. 78'. Total programa: 82'

“Una de las más arriesgadas aventuras que pudo correr el Ingenioso Hidalgo fue venir a Madrid, no de la mano de Cervantes, sino de la de Pabst, inquieto poeta de nuestros días. Iba a ganar en dramatismo y perder en comicidad: cada artista subraya valores diferentes, sus valores preferidos” (Benjamín Jarnés, 1936).

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Un sac de billes (Un saco de canicas)**, Jacques Doillon, 1976). Int.: Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg. Francia. VOSE. 100'

En 1941 un niño cambia su estrella judía por una bolsa de canicas. Enviado al Sur, escapa por un tiempo de las persecuciones.

Segunda proyección día 28.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Le Cercle parfait (El círculo perfecto)**, Ademir Kenovic, 1997). Int.: Mustafâ Nadaveric, Aldemin Leleta. Francia. VOSE. 108'

Adis y Karim, dos niños de siete y nueve años se refugian por azar en la casa del poeta Hamza, en Sarajevo. Los niños y el poeta aprenden a vivir juntos mientras buscan a sus familiares.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1948). Int.: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey. España. 137'

“La obsesión de la película es que nadie, ni el menos ilustrado de los espectadores, pueda pensar que lo que ve no es, ni más ni menos, algo distinto a la novela. Por ello, los episodios que se recogen son precisamente los más conocidos” (Francisco Llinás).

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Le Vieil Homme et l'enfant (El viejo y el niño)**, Claude Berri, 1967). Int.: Michel Simon, Luce Fabiole, Alain Cohen. Francia. VOSE. 90'

“(Berri) ha filmado las miradas y piruetas de un crío de ocho años, su soberana indiferencia a los grandes temas y así ha realizado una película sobre el terror, sobre las miserias y las bondades humanas, sobre la precariedad de la comprensión, de aceptar al otro y el milagro de vivir” (Jacques Levy).

Segunda proyección día 14.

20.10 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Un pilota ritorna** (Roberto Rossellini, 1942). Int.: Massimo Girotti, Michela Belmonte, Gaetano Masier. Italia. VOSE*. 87'

“En esta película es clara la influencia de Jean Renoir” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 5.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Hope and Glory (Esperanza y gloria)**, John Boorman, 1987), Int.: Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir, Sarah Miles, GB. VOSE*. 112'

“La película evoca mis recuerdos personales de la Segunda Guerra Mundial, la fase más eufórica y exaltante de mi infancia. Para un niño, era una época mágica y maravillosa, una agradable mezcla de terror y alegría que espero haber sabido captar en la película” (John Boorman).

Segunda proyección día 5.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Idi i smotri (Masacre / Ven y mira**, Elen Klimov, 1985). Int.: Alexei Kravchenko, Olga Mironova, Liubomiras Laucevicius. URSS. VOSE. 142'

“Durante el asedio a Stalingrado fuimos evacuados. Sufrí la suerte de todos los niños de la guerra. (...) Los niños jugaban con lo que encontraba: granadas, armas. Había accidentes, algunos morían o quedaban mutilados. Yo sabía que un día hablaría de ello” (Elen Klimov).

Segunda proyección día 28.

19.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **La ruta de Don Quijote** (Ramón Biadiu, 1934). 20'. **Cervantes, gloria universal** (Arturo Pérez Camarero, 1948). 11'. **Rutas del Quijote** (Julián de la Flor, 1962). 10'. **Don Quijote es armado caballero** (Amaro Carretero, 1970). Animación. 11'. **Andaduras de Don Quijote** (La Mancha IV. Serie *Arte para los ojos*) (César Fernández Ardavín, 1976). 11'. Documentales. España. Total programa: 63'

20.15 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Fantasia sottomarina** (Roberto Rossellini, 1940). Documental. 10'. **Il Tacchino prepotente** (Roberto Rossellini, 1940). 5'. **La vispa Teresa** (Roberto Rossellini, 1939). Int.: Adriana Ceriani. 7'. **La nave bianca** (Roberto Rossellini y Francesco de Robertis, 1941). 71'. Italia. VOSE*. Total programa: 93'

22.10 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ivanovo detstvo (La infancia de Iván**, Andrei Tarkovski, 1962). Int.: Kolia Burliaev, Valentin Zubkov, Eugenii Zarikov. URSS. VOSE. 96'

“Los oficiales miran al niño con una mezcla de ternura, estupor y desconfianza dolorosa: lo ven como el monstruo perfecto, bello y casi odioso, que el enemigo ha radicalizado, que se afirma sólo por impulsos asesinos, que no puede librarse de la guerra y la muerte, que necesita ese universo siniestro para vivir” (Jean-Paul Sartre).

Segunda proyección día 7.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Hope and Glory (Esperanza y gloria**, John Boorman, 1987), Int.: Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir, Sarah Miles, GB. VOSE. 112'

19.45 *Don Quijote en el cine /Centenario de G. Kosintsev*

Sala 1 **Don Kijot (Don Quijote**, Grigori Kosintsev, 1956). Int.: Nicolai Cherkassov, Vladimir Tolubeyev, L. Ventinskaya. URSS. VOSE*. 98'

“Este *Quijote* ruso es obra de sensibilidad y amor, llena de respeto por la figura del caballero y que ha tenido la fortuna de encontrar un actor capaz de encarnarlo: Nicolai Cherkassov” (Julián Marías).

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'uomo dalla croce** (Roberto Rossellini, 1943). Int.: Alberto Tavazzi, Roswitha Schmidt, Attilio Dottesio. Italia. Video. VOSE*. 88'

“*Un pilota...* y *L'uomo..* revelan la misma voluntad que *La nave...* de huir de la ficción cinematográfica en busca del reportaje, de la autenticidad. Las dos presentan acciones de guerra fuera de Italia y están construidas sobre el tema de la libertad, una de las obsesiones fundamentales de la obra rosselliniana” (José Luis Guarner).

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Un pilota ritorna** (Roberto Rossellini, 1942). Int.: Massimo Girotti, Michela Belmonte, Gaetano Masier. Italia. VOSE*. 87'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Le Cercle parfait (El círculo perfecto**, Ademir Kenovic, 1997). Int.: Mustafá Nadaveric, Aldemin Leleta. Francia. VOSE. 108'

19.40 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Desiderio** (Roberto Rossellini y Marcello Pagliero, 1943-46). Int.: Elli Parvo, Massimo Girotti, Roswitha Schmidt. Italia. VOSE*. 102'

Melodrama comenzado por Rossellini y finalizado por Pagliero después de la guerra, que anticipa alguno de los personajes femeninos posteriores del autor.

Segunda proyección día 8.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Dulcinea** (Luis Arroyo, 1946).Int.: Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Manuel Arbó. España. *Video*. 90'

Basada, como la posterior versión de Vicente Escrivá, en la obra teatral de Gaston Baty, inspirada en el personaje de Cervantes.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Roma citta aperta (Roma, ciudad abierta**, Roberto Rossellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Italia. VOSE* 100'

“*Roma, ciudad abierta* es la película del ‘miedo’: del miedo de todos, pero sobre todo del mío. También yo he debido esconderme, también yo he huido, también yo he tenido amigos que fueron capturados o asesinados. Verdadero miedo: con 34 kilos menos, quizá por el hambre, quizá por aquel terror que he descrito en *Roma, ciudad abierta*” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 9.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ivanovo detstvo (La infancia de Iván,** Andrei Tarkovski, 1962). Int.: Kolia Burliaev, Valentin Zubkov, Eugenii Zarikov. URSS. VOSE. 96'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Paisà** (Roberto Rossellini, 1946). Italia. VOSE*. 122'

Frente a los excesos melodramáticos de Roma, la película por antonomasia de la Liberación. Su discreción, la ausencia de lirismo, de *pathos*, dan a las imágenes una fuerza y una dignidad sobrecogedoras.

Segunda proyección día 9.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Viaggio nella terra di Don Chisciotte** (*Viaje por la tierra de Don Quijote*, Orson Welles, 1961). 5 Capítulos. *Video*. VOSE*. 143'

“La España de Franco vista por un turista es la de *Viaggio*... Vista por un director español podrá ser la de *Muerte de un ciclista* o la de *El verdugo*, pero ésa, por supuesto, es otra historia” (Maurizio Ponzì).

22.00 *Roberto Rossellini / La infancia...*

Sala 1 **Germania anno zero** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze. Italia. / Alemania / Francia. VOASI/E*. 75'

Infancia: “La profunda originalidad de Rossellini consiste en haber rechazado voluntariamente todo recurso a la simpatía sentimental, toda concesión al antropomorfismo. Su crío tiene once o doce años y sería fácil e incluso normal que el guión y la interpretación nos introdujeran en el secreto de su conciencia. (...) Pero eso no es asunto del cineasta, sino del niño” (André Bazin).

Rossellini: “Los alemanes eran seres humanos como los demás. ¿Qué pudo llevarlos a ese desastre? ¿La falsa moral, esencia del nazismo, el abandono de la humildad por el culto al heroísmo, la exaltación de la fuerza más que de la debilidad, el orgullo frente a la sencillez?” (Roberto Rossellini)

Segunda proyección día 10.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Las largas vacaciones del 36** (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Angela Molina. España. 95'

Barcelona, julio de 1936. Un grupo de familias catalanas se enfrenta de forma muy distinta al inicio de la Guerra Civil. Para los niños será el comienzo de unas interminables vacaciones.

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **El Sur** (Víctor Erice, 1983). Int.: Omero Antonutti, Icíar Bollain, Sonsoles Aranguren. España. 93'

“Vibrante poema sobre el tránsito de la infancia a la adolescencia y de ésta a la madurez, que permanece como la más bella obra incabada del cine español” (Carlos F. Heredero).

Presentación del nº 13-14 de la revista *Cuadernos de la Academia*, dedicada al cine español de la transición. Con la asistencia de **Julio Pérez Perucha**, **Jesús G. de Dueñas** (responsable de edición) y **Arturo Lozano** (editor del número).

20.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'amore: Una voce umana** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Anna Magnani. 34'. **Il miracolo** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini. 43'. Italia. *Video*. VOSE*. 77'

Una...: “Me ofrecía la oportunidad de utilizar la cámara microscopio, tanto más cuando el fenómeno a examinar se llamaba Anna Magnani” (Roberto Rossellini).

Il miracolo: “Describe el camino en busca de la gracia de una pastora prisionera de su entorno que es capaz de observar lo absoluto trascendiendo su propia visión del mundo” (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 10.

22.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Desiderio** (Roberto Rossellini y Marcello Pagliero, 1943-46). Int.: Elli Parvo, Massimo Girotti, Roswitha Schmidt. Italia. VOSE*. 102'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Jeux interdits (Juegos prohibidos)**, René Clement, 1949). Int.: Georges Poujuoly, Brigitte Fossey, Laurence Badie. Francia. VOSE. 89'

“Nos gustaría asomarnos a la infancia como un espejo que nos devolviera una imagen purificada de toda culpa, lavada de nuestras manchas de hombres, rejuvenecida por la inocencia. *Juegos prohibidos* nos niega ese descanso; sin crueldad, sin pesimismo, pero con una voluntad de verdad que es el primer ejemplo en la pantalla sobre esta materia” (André Bazin).

Segunda proyección día 12.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Roma citta aperta (Roma, ciudad abierta)**, Roberto Rossellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Italia. VOSE* 100'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Rocío de la Mancha** (Luis Lucia, 1962). Int.: Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Helga Liné. España. 96'

Rocío posee un molino en la Mancha. Asegura a los turistas que es el mismo molino que atacó Don Quijote.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Paisà** (Roberto Rossellini, 1946). Int.: Italia. VOSE*. 122'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **No Greater Glory (Hombres del mañana**, Franz Borzage, 1933). Int.: George Breakston, Jimmy Butler, Frankie Darro. EE UU. VOSE*. 78'

Adaptación del clásico infantil de Ferenc Molnar, *Los chicos de la calle Pal*, que narra la rivalidad de los pandillas, que, ante la aparición del nazismo, se enfatiza el carácter pacifista y la denuncia de los valores militaristas.

Segunda proyección día 12.

19.30 *Roberto Rossellini / La infancia...*

Sala 1 **Germania anno zero** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze. Italia. / Alemania / Francia. VOASI/E*. 75'

21.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'amore: Una voce umana** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Anna Magnani. 34'. **II miracolo** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini. 43'. Italia. *Video*. VOSE*. 77'

22.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Don Quijote de Orson Welles** (Orson Welles / Jesús Franco, 1992). Int.: Francisco Reiguera, Akim Tamiroff, Orson Welles. España. VOISE*. 111'

“Don Quijote y Sancho tienen una vida que yo no puedo detener en tanto que cineasta. No son personajes de marionetas, son libres, curiosamente independientes” (Orson Welles).

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **La macchina ammazzacattivi** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, William Tubbs. Italia. VOSI/E*. 80'

La película más extravagante de su obra, una aproximación, según Rossellini, a la comedia del arte. Se puede ver también como una fábula sobre la desconfianza en el poder de la cámara (o del cine) para reproducir la vida.

Segunda proyección día 15.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Stromboli, terra di Dio (Stromboli)**, Roberto Rossellini, 1949). Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana. Italia. VOISE*. 107'

“Es como si el cine de Rossellini, hasta *Stromboli*, esperara, sin saberlo, la llegada imprevisible de Ingrid Bergman para llegar al límite de ese descubrimiento del cine moderno como cine de lo heterogéneo. (...) Desde *Paisà*, el ‘lugar’ de Ingrid Bergman (el cuerpo extranjero, desplazado) ya estaba listo” (Alain Bergala).

Segunda proyección día 15.

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **No Greater Glory (Hombres del mañana)**, Franz Borzage, 1933). Int.: George Breakston, Jimmy Butler, Frankie Darro. EE UU. VOSE*. 78'

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Jeux interdits (Juegos prohibidos)**, René Clement, 1949). Int.: Georges Poujuoly, Brigitte Fossey, Laurence Badie. Francia. VOSE. 89'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 1999). Int.: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco. España. 95'

En un pueblo gallego, durante la II República, un niño aprende con admiración de su maestro, que será uno de los primeros represaliados al estallar la insurrección militar.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Francesco giullare di Dio** (Roberto Rossellini, 1950). Int.: fray Nazario Gerardi, fray Severino Pisacane, Aldo Fabrizi. Italia. VOSE*. 82'

Copia restaurada por Mediaset.

“Mi película quiere ser la exposición del aspecto juglaresco del franciscanismo, de aquella jocosidad, de aquella “perfecta alegría”, de la liberación que encuentra el espíritu en la pobreza, en el absoluto desapego de las cosas materiales” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 16.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Don Quijote** (Carlo Rim, 1964). Int.: Josef Meinrad, María José Alfonso, Fernando Rey. España / Francia / Alemania. 103'

Producción para televisión en los partes. La primera se cuenta la primera salida de Don Quijote. *Dulcinea del Toboso* corresponde más o menos a la segunda parte de la novela.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Europa '51 (Europa 1951)**, Roberto Rossellini, 1951). Int.: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Sandro Franchina. Italia. VOISF/E*. 109'

“*Europa '51* es una toma de posición sobre la situación europea del momento. La protagonista es una moderna Juana de Arco: es víctima de la ideología que rige nuestro mundo. (...) Tanto *Europa '51* como *Dov'è la liberta* nos dicen que en la sociedad de la posguerra la libertad está escondida en lo profundo de los individuos, pero que la sociedad trata de destruirla por todos los medios. Para Rossellini es paradójicamente mejor estar en el manicomio o en la cárcel que ser corrompido por esta sociedad. El mundo libre mostrado en *Francesco* parece ya una utopía” (Adriano Aprà).

Segunda proyección día 17.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Le Vieil Homme et l'enfant** (**El viejo y el niño**, Claude Berri, 1967). Int.: Michel Simon, Luce Fabiole, Alain Cohen. Francia. VOSE. 90'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Les Sept Péchés capitaux** [**El diablo siempre pierde**, Yves Allégret, Claude Autant-Lara, Carlos Rim, Jean Dreville, Roberto Rossellini (*L'invidia*. Int.: Orfeo Tamburi, Andrée Debar. 20'), Jean Dreville, Edouardo de Filippo, George Lacombe, 1952]. Italia / Francia. VOSE*. 140'

L'invidia: Adaptación de un cuento de Colette. Una mujer mata a una gata porque su marido le presta demasiada atención.

Segunda proyección día 16.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Dulcinea del Toboso** (Carlo Rim, 1964). Int.: Josef Meinrad, María José Alfonso, Fernando Rey. España / Francia / Alemania. 100'

Ver nota día 13.

22.15 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Dov'è la libertà** (Roberto Rossellini, 1952). Int.: Totò, Vera Molnar, Nyta Dover. Italia. VOSE*. 89'

“A la vez que reincide en una idea-clave —el problema de la libertad— muestra algunas sorprendentes afinidades con *Europa '51*. Rodada el mismo año, las dos tienen un desenlace idéntico, un significado idéntico y un tema muy parecido. *Dov'è la libertà* no viene a ser otra cosa que un corolario perfecto de *Europa '51*” (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 17.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **The Empire of the Sun (El imperio del sol**, Steven Spielberg, 1987). Int.: Christopher Bale, John Malkovich, Miranda Richardson. EE UU. VOSE. 152'

Adaptación del relato autobiográfico de J.G. Ballard sobre sus experiencias como niño prisionero en un campo de concentración japonés durante la Segunda Mundial.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Quijote, ayer y hoy. Crónica ilustrada de un viaje por La Mancha** (César Fernández Ardavín, 1964). Documental. España. 63'

“Ardavín trata de concretar la evolución económica y cultural de la región, aunque lo que acabe reflejado será un estancamiento, el analfabetismo de sus gente y la vigencia (...) del retrato que Cervantes hiciera siglos atrás” (Luis M. González).

20.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **La macchina ammazzacattivi** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, William Tubbs. Italia. VOSI/E*. 80'

22.15 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Stromboli, terra di Dio (Stromboli**, Roberto Rossellini, 1949). Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana. Italia. VOISE*. 107'

17.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Don Quijote cabalga de nuevo** (Roberto Gavaldón, 1972). Int.: Fernando Fernán Gómez, Cantinflas, María Fernanda D'Ocón. España. 135'

“No he querido adaptar la novela de Cervantes. Por respeto (...) Así que escribí al revés. Partí del aroma y reconstruir mi rosa, partí de su espíritu y reconstruí mi historia” (Carlos Blanco).

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Les Sept Péchés capitaux [El diablo siempre pierde**, Yves Allégret, Claude Autant-Lara, Carlos Rim, Jean Dreville, Roberto Rossellini (*L'invidia*. Int.: Orfeo Tamburi, Andrée Debar. 20'), Jean Dreville, Edouardo de Filippo, George Lacombe, 1952]. Italia / Francia. VOSE*. 140'

20.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **My Childhood** (Bill Douglas, 1972). Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith. 46'. **My Ain Folk** (Bill Douglas, 1973). Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith. 55'. GB. VOSE*. Total programa: 101'

Childhood: En un pueblo minero escocés, en 1945, Jamie, un niño de ocho años, se hace amigo de un prisionero de guerra alemán.

Ain Folk: Cuando la abuela materna de Jamie muere, él su hermano son separados. Jamie va a vivir con su otro abuelo.

Segunda proyección día 19.

22.45 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Francesco giullare di Dio** (Roberto Rossellini, 1950). Int.: fray Nazario Gerardi, fray Severino Pisacane, Aldo Fabrizi. Italia. VOSE*. 82'

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Europa '51 (Europa 1951)**, Roberto Rossellini, 1951). Int.: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Sandro Franchina. Italia. VItSE*. 109'

19.45 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Dov'è la libertà** (Roberto Rossellini, 1952). Int.: Totò, Vera Molnar, Nyta Dover. Italia. VOSE*. 89'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Don Quichotte** (François Roussillon, 2000). Int.: Samuel Ramey, Carmen Oprisanu, Jean-Philippe Lafont. *Video*. 121'

Retransmisión de la ópera de Jules Massenet interpretada por la Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de París dirigida por James Conlon.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Lord of the Flies** (Peter Brook, 1963). Int.: James Aubrey, Hugh Edwards, Tom Chapin. VOSE*. 90'

"Antes de la guerra yo creía en la perfectibilidad del ser social, que la correcta estructura de la sociedad produciría la buena voluntad, que se podían eliminar los males sociales reorganizando la sociedad. Hoy puede que lo crea también, pero después de la guerra era incapaz de ello. Había descubierto lo que un hombre puede hacer a otro" (William Golding).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Kort möte med familjen Rossellini** (*Breve encuentro con la familia Rossellini*, Gert Engström, 1953). Documental. Suecia. VOSuecaSE*. 5'. **Viaggio in Italia (Te querré siempre**, Roberto Rossellini, 1953). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Marie Mauban. Italia. VOISE*. 86' *Viaggio...*: “Es una pareja cuyo matrimonio es realmente una asociación de negocios: han formado una sociedad. En el momento en que vienen a Italia de vacaciones, y al no existir ya el vínculo que les mantenía unidos se encuentran solos, el uno frente el otro y descubren que no se aman” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 23.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Santa Brigida** (Roberto Rossellini, 1951). Int.: Ingrid Bergman. 10'. **Siamo donne [Nosotras, las mujeres**, Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini (*Ingrid Bergman*. 20'), Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953]. Película de episodios. Italia. VOSE*. 90'. Total programa: 100'

Ingrid Bergman: “Es solo un *scherzo*. Fue casi totalmente improvisado. No es un hecho real pero es un hecho verosímil” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 22.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **The Amorous Adventures of Don Quixote and Sancho Panza (Las eróticas aventuras de Don Quijote**, Raphael Nussbaum, 1976). Int.: Corey John Fisher, Hy Pike, Maria Aronoff. EE UU. *Video*. 103'

Como indica su título, adaptación muy libre de la novela de Cervantes.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **My Childhood** (Bill Douglas, 1972). Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith. 46'. **My Ain Folk** (Bill Douglas, 1973). Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith. 55'. GB. VOSE*. Total programa: 101'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Lord of the Flies** (Peter Brook, 1963). Int.: James Aubrey, Hugh Edwards, Tom Chapin. VOSE*. 90'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Amori di mezzo secolo** [Glauco Pellegrini, Pietro Germi, Mario Chiari, Roberto Rossellini (*Napoli '43*. Int.: Antonella Lualdi, Franco Pastorino. 15'), Antonio Pietrangeli, 1953]. Italia. VOSE*. 100'

Napoli '43: Podría ser un nuevo episodio de *Paisà* tamizado por la distancia y el recuerdo. Una corista y un soldado de permiso descubren su amor en una pausa en los bombardeos.

Segunda proyección día 24.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Don Quixote eta santoren bizitza** (*La vida de Don Quijote y Sancho Panza*, Rezaz Chjeidze, 1988). Int.: Kaji Kavsadze, Mamuka Kikaleishvili, Paloma Botín O'Shea. 1er. capítulo. URSS / España. *Video*. 60'

“Guiado por la visión que Miguel de Unamuno hizo de la obra cervantina (...) Chjeidze utilizó dibujos animados y marionetas y ambientó unos minutos de cada capítulo en la época actual” (Cervantes en imágenes).

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Giovanna d'Arco al rogo** (Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, Tullio Carminati. Italia / Francia. VOSE*. 80'

“Película *souvenir* de las representaciones del oratorio de Claudel, debe considerarse *Giovanna...* (en cierta manera una prolongación de *L'amore*), como un homenaje del cineasta a su actriz preferida” (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Angst / La paura** (Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt. Alemania / Italia. VOASE*. 82'

“*Angst* parece una película de género, un *thriller* como los que Ingrid Bergman había hecho con Hitchcock. (...) Es una película muy extraña. Parece casi el intento desesperado de la pareja Rossellini-Bergman de encontrar una solución a su crisis, una invitación a aceptar incluso la situación más absurda para conservar su unión. Cierra el período más intenso y experimental de Rossellini” (Adriano Aprà).
Segunda proyección día 24.

19.30 *Carteles de cine*

Sala 1 **Rosa de Madrid** (Eusebio Fernández Ardavín, 1927). Int.: Conchita Dorado, Pedro Larrañaga, Carmen Toledo. España. 83'

Madrid, años 20. El estudiante Enrique se enamora de Rosa, a quien ha violado su amigo Miguel en una fiesta. Adaptación de la zarzuela homónima.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'India vista da Rossellini** (Roberto Rossellini, 1958). 10 episodios. Italia. VOSE*. Total programa: 250'

“Para mí fue la preparación de la película, la posibilidad de acercarme a la India. Ante todo, quise observar, hacer un simple reportaje, sin ningún *parti pris*, sin la intención siquiera de llegar a una construcción cinematográfica concreta” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 22.

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Elisa Guzmán** (Sonia Sebastián, 2004). 17'. **Siete** (Arturo Ruiz, 2004). 11'. **Cuando puedas** (Kepa Soto, 2003). 6'. **Corre Adrián** (Luis Deltell, 2004). 17'. *Vídeo:* **Té y café** (José del Río, 2004). 10'. España. Total programa: 61'

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Santa Brigida** (Roberto Rossellini, 1951). Int.: Ingrid Bergman. 10'. **Siamo donne** [**Nosotras, las mujeres**, Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini (*Ingrid Bergman*. 20'), Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953]. Película de episodios. Italia. VOSE*. 90'. Total programa: 100'

19.30 *Carteles de cine*

Sala 1 **La Bejarana** (Eusebio Fernández Ardavín, 1926). Int.: Celia Escudero, José Nieto, Dolores Moreno. España.

Basada en la zarzuela homónima. En la fiesta de los reclutas, don Esteban rechaza al novio de su hija, que jura raptarla.

Copia restaurada por la Filmoteca de Castilla y León

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'India vista da Rossellini** (Roberto Rossellini, 1958). 10 episodios. Italia. VOSE*. Total programa: 250'

22.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Dulcinea** (Vicente Escrivá). Int.: Millie Perkins, Folco Lulli, Cameron Mitchell. España. 94'

Aldonza Lorenzo recibe la carta en la que don Quijote le declara un amor puro y, subyugada, sale en su busca. Adaptación de la obra teatral de Gaston Baty.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Giovanna d'Arco al rogo** (Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, Tullio Carminati. Italia / Francia. VOSE*. 80'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Kort möte med familjen Rossellini** (*Breve encuentro con la familia Rossellini*, Gert Engström, 1953). Documental. Suecia. VOSSE*. 5'. **Viaggio in Italia (Te querré siempre**, Roberto Rossellini, 1953). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Marie Mauban. Italia. VOISE*. 86'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Cervantes** (Alfonso Ungría, 1980). Int.: Carmen Maura, Enric Arredondo, Francisco Algora. Serie TVE. España. *Vídeo*. Capítulos 1-5. 50' c/u. Total programa: 250'

Miguel de Cervantes languidece enfermo al cuidado de su sobrina Constanza. Un joven licenciado, admirador de su obra, emprende la tarea de elaborar un memorial destinado al Rey, en el cual se narren los hechos y méritos de la vida de Cervantes, a fin de conseguir algún honor que aliente los últimos días del escritor.

22.00 *Carteles de cine*

Sala 1 **España trágica** (Rafael Salvador, 1918). Fragmento. 6'. **El negro que tenía el alma blanca** (Benito Perojo, 1927). Int.: Conchita Piquer, Raymond de Sarka, Valentín Parera. España. 76'. Total programa: 82'

Primera versión de Benito Perojo de la obra de Alberto Insúa. Un bailarín negro está secretamente enamorado de su compañera blanca.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Amori di mezzo secolo** [Glauco Pellegrini, Pietro Germi, Mario Chiari, Roberto Rossellini (*Napoli '43*. Int.: Antonella Lualdi, Franco Pastorino. 15'), Antonio Pietrangeli, 1953]. Italia. VOSE*. 100'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Angst / La paura** (Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt. Italia / Alemania. VOASE*. 82'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Cervantes** (Alfonso Ungría, 1980). Int.: Carmen Maura, Enric Arredondo, Francisco Algora. Serie TVE. España. *Video*. Capítulos 6-9. 50' c/u. Total programa: 200'

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **India Matri Bhumi** (Roberto Rossellini, 1958). Francia / Italia. VOFSE*. 95'

“Es una película que me gusta mucho porque fue aquí cuando traté de emprender una renovación en el campo del conocimiento, de la información: una información que no fuera estrictamente científica o estadística, sino que fuese también una documentación de los sentimientos y del modo de comportarse de los hombres. Si se quiere, es también, en cierto sentido, una película etnológica” (Roberto Rossellini).
Copia restaurada por la Cinémathèque française.

Segunda proyección día 27.

17.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Lost in La Mancha** (Keith Fulton y Louis Pepe, 2002). Documental. GB. VOSE.
89'

“Los cineastas viajaron a Madrid para rodar un documental sobre el rodaje de *The Man Who Killed Don Quixote*, de Terry Gilliam, pero en lugar del vulgar tostón promocional, volvieron con un memorable retrato de un artista que contempla cómo su proyecto de obra maestra se desmorona ante sus ojos” (J. B. Jones).

Segunda proyección día 30

20.00

Sala 1 Mesa redonda sobre Literatura y Cine con la presencia de, entre otros, **Arthur Penn, Jesús Franco y Alfonso Ungría.**

Aforo limitado.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **India Matri Bhumi** (Roberto Rossellini, 1958). Francia / Italia. VOFSE*. 95'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Il generale de la Rovere (El general de la Rovere**, Roberto Rossellini, 1959). Int.: Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo. Italia. VOSE. 132'

“Un encargo para rodar una película sobre los años de la Resistencia en la que se recuperase la imagen prototípica del cine neorrealista. (...) La narración es efectista y conduce al espectador hacia un final de gran fuerza emocional. Está en las antípodas del modelo de cine prefigurado por Rossellini en las películas con Ingrid Bergman” (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **El Quijote** (Manuel Gutiérrez Aragón). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino. Serie TVE. España. *Vídeo*. Capítulos 1 y 2. Total programa: 146'

“Se trataba de reforzar el carácter de ‘cuento maravilloso’, de representación plenamente autoconsciente, de ficción desvelada como tal” (Carlos F. Heredero).

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Era notte a Roma (Fugitivos en la noche**, Roberto Rossellini, 1960). Int.: Leo Genn, Giovanna Ralli, Sergei Bondarchuk. Italia / Francia. VOSE*. 157'

Otra película sobre la resistencia romana. “El interés no se centra ya tan sólo en la mirada dirigida sobre unos acontecimientos históricos en su inmediata realidad (...) No basta ya con dar testimonio de la Historia, hay que examinarla también críticamente” (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Viva l'Italia** (Roberto Rossellini, 1960). Int.: Renzo Ricci, Paolo Stoppa, Franco Interlenghi. Italia / Francia. VOSE*. 120'

“Un Garibaldi auténtico, heroico y humano, familiar y solemne. (...) Traté siempre de no perder de vista el criterio documental que me había inspirado para completar mi obra en el sentido didáctico e informativo. La historia de la empresa garibaldina no pierde nada por narrarse como realmente fue, sin las distorsiones que ha sufrido posteriormente” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 30.

19.50 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Idi i smotri (Masacre / Ven y mira**, Elen Klimov, 1985). Int.: Alexei Kravchenko, Olga Mironova, Liubomiras Laucevicius. URSS. VOSE. 142'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **El Quijote** (Manuel Gutiérrez Aragón). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino. Serie TVE. España. *Video*. Capítulos 3, 4 y 5. Total programa: 165'

22.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Un sac de billes (Un saco de canicas**, Jacques Doillon, 1976). Int.: Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg. Francia. VOSE. 100'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **La Guerre des boutons (La guerra de los botones**, Yves Robert, 1961). Int.: Jacques Dufilho, Yvette Etievant, Michel Galabru. Francia. VE. 92'

Adaptación de la novela homónima de Louis Pergaud sobre la guerra entre los niños de dos pueblos vecinos, una sucesión de batallas cuyo trofeo son los botones del ejército perdedor.

19.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **El caballero Don Quijote** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001). Int.: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijos. España. 120'

“10 años después de la serie (el mismo tiempo que transcurrió entre la publicación de las dos partes de la novela de Cervantes), su director lleva a la pantalla grande el segundo libro de las aventuras del universal hidalgo; transformadas, reposadas y teñidas de un insoportable sabor de derrota, de vejez y de fin de la fantasía” (Diego Vázquez).

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Torino tra due secoli** (1961). Documental. 12'. **Torino nei cent'anni** (1961). Documental. 47'. Italia. VOSE*. Total programa: 59'

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Il generale de la Rovere (El general de la Rovere**, Roberto Rossellini, 1959). Int.: Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo. Italia. VOSE. 132'

17.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 1 **Don Quijote de la Mancha** (Cruz Delgado, 1978). Animación. **Episodios:** 7. *El mancebo de Sancho*. 24'. 14. *Las historias del cautivo*. 24'. 24. *Las bodas de Camacho*. 25'. 30. *Clavileño*. 25'. España. Total programa: 98'

Episodios de la serie de animación emitida por TVE a finales de los setenta.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Era notte a Roma (Fugitivos en la noche)**, Roberto Rossellini, 1960). Int.: Leo Genn, Giovanna Ralli, Sergei Bondarchuk. Italia / Francia. VOSE*. 157'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Lost in La Mancha** (Keith Fulton y Louis Pepe, 2002). Documental. GB. VOSE. 89'

22.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Viva l'Italia** (Roberto Rossellini, 1960). Int.: Renzo Ricci, Paolo Stoppa, Franco Interlenghi. Italia / Francia. VOSE*. 120'