



FILMADRID 2023

JUNIO

2023

REINVENTANDO LOS GÉNEROS

FILMADRID. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Un año más vuelve FILMADRID con una programación representativa de lo más destacado del cine de autor actual. La Sección Oficial de la novena edición se compone de trabajos que, en línea con las señas de identidad propias del festival, ofrecen miradas renovadas dentro del panorama contemporáneo del cine independiente, proponiendo una deconstrucción de los géneros tradicionales y abriendo caminos hacia nuevos lenguajes y formas de narración. La programación incluye títulos de jóvenes talentos (la argentina Melisa Liebenthal o la sueca Nadja Ericsson son algunos ejemplos), así como de autores fundamentales y en ocasiones infravalorados (Rabah Ameur-Zäimeche). Como en años pasados, Filmoteca Española es una de las sedes del festival y en esta ocasión acoge seis sesiones.

La primera de ellas será la inauguración con el film de Melisa Liebenthal, *El rostro de la medusa* (2022). Partiendo de un ejercicio de observación en zoológicos y acuarios, la directora argentina se adentra en terrenos como la ciencia ficción y la comedia para explorar cuestiones sobre la identidad y la mirada compartida entre especies.

Le sigue la obra más reciente de la hispanoalemana Salka Tiziana, quien vuelve a explorar el territorio español en *Todos los sonidos entran adentro* (2022): un retrato alternativo de Casa de Campo, lugar icónico del paisaje madrileño. Tiziana observa este espacio desde una realidad inexplorada; un lugar donde subyacen y coexisten fuerzas opuestas: lo animal y lo humano, la naturaleza y la máquina, el campo y la ciudad. Otro ejercicio que desborda los límites de lo real, esta vez desde una denuncia poscolonial, es el que hace el italiano Tommaso Santambrogio en *Taxibol* (2023): film que desafía las expectativas del espectador, dando rienda suelta a la imaginación como ejercicio de memoria y reparación.

The Wild Duck (2023) es el siguiente film de Sección Oficial. En su ópera prima, Nadja Ericsson parte de la famosa obra de Henrik Ibsen, *El pato salvaje* (1884), trascendiendo la mera adaptación para dar forma a un film poético en el que dialogan lo teatral y lo fílmico para insuflar de nueva vida el texto base y, a partir de este, construir uno nuevo.

Continuando con propuestas que reinventan los géneros, dos filmes



The Temple Woods Gang

juegan con los códigos del terror para contar relatos únicos en su forma y ejecución. El primero es *Pátio do Carrasco* (2023), del portugués André Gil Mata. Inspirado en un cuento de Franz Kafka, este medimetraje toma la forma de un *thriller*, construyendo una atmósfera sublime y siniestra en partes iguales. Por su parte, el japonés Zeno Sakai presenta *Psychology Counselor* (2021), film que bebe de la tradición del terror japonés para plantear un ejercicio entre lo real y lo fantástico mediante elipsis y saltos temporales que juegan con la mente del espectador.

Continúa *The Temple Woods Gang* (2022), el más reciente film del francoargentino Rabah Ameur-Zäimeche, quien explora el lenguaje del *noir* en una especie de *thriller* político desarrollado en los suburbios de París. Una radiografía de la lucha de clases en la Europa de hoy, al mismo tiempo que una apología de la solidaridad en las fronteras de la *banlieue* parisina.

Todos los títulos programados como parte de la Sección Oficial verán su estreno en España en el marco del festival, que clausurará con *Mutzenbacher* (2022), film

fuera de competición en el que la documentalista austriaca Ruth Beckermann plantea, desde una puesta en escena minimalista, una serie de cuestiones en torno a la sexualidad en un mundo

heteropatriarcal al revisar un texto de literatura erótica de comienzos del siglo XX. Así finaliza la cita anual de FILMADRID con el público madrileño, que podrá disfrutar de su programación del 6 al 11 de junio. ●



Taxibol

Con la colaboración de:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FILMADRID

Listado de películas

- *EL ROSTRO DE LA MEDUSA*
- *MUTZENBACHER*
- *PSYCHOLOGY COUNSELOR + PÁTIO DO CARRASCO*
- *THE TEMPLE WOODS GANG*
- *THE WILD DUCK*
- *TODOS LOS SONIDOS ENTRAN ADENTRO + TAXIBOL*

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespanola.es