

**INAUGURACIÓN DEL  
MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO**

Valladolid, 17 de septiembre de 2009

---



**Cadenas de San Gregorio, 1  
47003- Valladolid  
<http://museosangregorio.mcu.es>  
[prensa.sangregorio@mcu.es](mailto:prensa.sangregorio@mcu.es)  
tel. 00 34 983 25 40 83**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN: UN MUSEO CENTENARIO
3. LA REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO
4. EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO
5. LA COLECCIÓN
6. GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE
7. RECURSOS INFORMATIVOS Y EDUCATIVOS
8. LOS SERVICIOS DEL MUSEO: INFORMACIÓN PRÁCTICA

## ANEXOS

- I. CRÉDITOS
- II. INVERSIONES
- III. FICHA TÉCNICA
- IV. EL MUSEO EN CIFRAS

Para celebrar la inauguración del Museo Nacional Colegio de San Gregorio se realizará una **Jornada de Puertas abiertas entre el 18 y el 20 de septiembre**, con entrada gratuita y un horario continuado de 10:00 a 21:00 horas.

## 1. INTRODUCCIÓN

El viernes 18 de septiembre el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid (antiguo Museo Nacional de Escultura) abre sus puertas.

Tras diez años de cierre, el Museo recupera su sede histórica del Colegio de San Gregorio, totalmente rehabilitado, con un equipamiento museístico de la más alta calidad, una presentación de su colección más completa que nunca, y un decidido espíritu de apertura a todos los ciudadanos. Responde con ello a las exigencias de un museo del siglo XXI.

### una joya arquitectónica totalmente renovada: El Colegio de San Gregorio

El Colegio de San Gregorio es uno de los ejemplares más bellos de la arquitectura peninsular del siglo XV. Fue creado como un centro de enseñanza de Teología para monjes dominicos y cumplió un relevante papel político y doctrinal en la España del siglo XVI.

Declarado monumento histórico en el siglo XIX, ha sido la sede del Museo desde 1933, año en que un decreto de la Segunda República trasladó aquí la colección del Museo de Bellas Artes, a la vez que le concedía el rango de Museo Nacional de Escultura.

Ha sido totalmente reformado por el equipo de arquitectos Nieto-Sobejano y obtuvo en 2007 el Premio Nacional de Restauración y Rehabilitación Arquitectónicas. La rehabilitación ha recuperado y puesto en valor la arquitectura histórica, buscando un diálogo armónico y respetuoso entre la modernidad y la tradición. La madera de iroko, el estucado de las paredes y el cobre son los materiales protagonistas de la renovación. Asimismo, se han modernizado los equipamientos tecnológicos, en cuanto a climatización, iluminación, seguridad, etc.

Además de las mejoras cualitativas, el museo ganará un total de casi **2.000** metros cuadrados. Entre los espacios recuperados destaca un agradable jardín.

### una colección original: la edad de Oro de la escultura española

Aunque los Museos de Bellas Artes abundan en todo el mundo, este Museo goza de una singular personalidad, por su especialización en la escultura. Su colección está constituida por imágenes y otros objetos tallados en madera y policromados. Su repertorio es muy variado: figuras de bulto, relieves, sillerías de coro, pasos procesionales y, sobre todo, retablos, algunos de ellos monumentales. Los admirables artesonados de sus salas o la decoración de puertas, ventanas y patios permiten comprender hasta qué punto la escultura hace de este museo un lugar irrepetible.

También es singular por el predominio de los temas de devoción y de imágenes sagradas, pertenecientes a una era del pasado en la que la religión y la Iglesia fueron determinantes en la vida íntima y en la realidad social. Es, por tanto, una colección altamente representativa de nuestra memoria histórica y cultural.

### un museo, una visión

El discurso que ha inspirado la presentación de la colección se inspira en los siguientes criterios:

1. El recorrido diseñado sigue un orden histórico-temporal, que se combina con el temático, en dos registros armonizados, comprensibles y atractivos.
2. Las obras de arte contienen significados e interpretaciones casi ilimitados. Por ello, se ha evitado todo encierro en un discurso exclusivo, para dejar patente la multitud de perspectivas que las obras pueden sugerir: su belleza formal, la originalidad innovadora, su marco estético, la intensidad dramática, el ámbito transnacional de la actividad artística, su papel en el mundo de las creencias, su valor documental, las innovaciones técnicas, su recepción social, su dimensión antropológica o el diálogo con otras artes.
3. Sin dejar de poner en valor las obras maestras y los grandes nombres, se ha tratado de proponer una explicación comprensiva de cada momento artístico, para mostrar el modo en que la colección se entreteje con la cultura y la historia de su momento, con el «espíritu de su tiempo». Los nombres propios cuentan menos que los impulsos subyacentes y se ha contextualizado el interés de todos esos artistas anónimos y menos célebres, tan valiosos en el conocimiento del arte de una época.
4. No cabe más mirada sobre el pasado que la mirada moderna. El museo no aspira a ofrecer una visión neutral y absoluta. Consciente de que cada época tiene su manera de mirar y su manera de exponer, se ha propiciado una comprensión de la colección desde el presente. Cada tiempo tiene ojos distintos; construye su propia visión del pasado, elabora su propia interpretación.

### una institución cultural de primer orden

Además de la sede destinada a la colección permanente, el Museo dispone del Palacio de Villena, edificio nobiliario del siglo XVI, situado a pocos pasos del Colegio de San Gregorio. Será la sede de las exposiciones temporales, las actividades educativas y los programas públicos. Alberga también la biblioteca, el salón de actos y los talleres de restauración y fotografía. Mantendrá expuesto, además, el Belén napolitano del siglo XVIII.

La política de programación seguirá tres criterios:

- **Coherencia.** Todas las actividades servirán para reforzar la comprensión de la colección y deberán responder a la misión del museo. Este criterio regirá de manera especial para lo relativo a las exposiciones temporales y los programas públicos, de manera que el Museo refuerce su personalidad.
- **Innovación.** Queremos dar cabida a la investigación en los aspectos y los contenidos menos conocidos de la colección, a las nuevas vías de estudio abiertas por la historiografía artística europea y a los modernos enfoques teóricos e interpretativos del arte medieval, renacentista y barroco; a las exposiciones de tesis, a las revisiones de autores olvidados, al desarrollo de temáticas emergentes.
- **Pluralismo.** Hay muchas maneras «serias» de mirar una obra de arte. Se trata de abrir la actividad a una mayor elasticidad e intercambio. Esta se expresará por medio de la interrelación de las artes, las conexiones geográficas, la búsqueda de nudos ocultos, los puntos de intersección entre voces e imágenes alejadas, el entrecruzamiento de disciplinas diversas (poesía, ciencia, pintura, música, teatro), o los planteamientos transversales de distinto orden (formales, estilísticos, teóricos, temporales).

### máxima exigencia, máxima apertura

El museo no es solamente un depósito de obras de arte. Es también un lugar activo de estudio y renovación disciplinar y, por tanto, un ámbito de resistencia a la trivialización de la cultura. Se siente el depositario de un patrimonio colectivo que pertenece a todos los ciudadanos. Se ha concebido, por tanto, como un ámbito de disfrute y formación del gusto, de fomento del saber y la educación, y de debate y reflexión crítica.

Para llegar a todos, el Museo ha extremado la pluralidad de recursos que permitan a los distintos tipos de visitante comprender y disfrutar de las obras de arte. Los criterios generales que han regido ese trabajo han sido el máximo rigor en los contenidos, la presentación atractiva, la calidad del lenguaje escrito y visual.

— paneles en las salas, cartelas explicativas; accesibilidad para el visitante extranjero, con información bilingüe.

— renovación integral de su sitio en la web

— amplia oferta editorial de folletos, guías y catálogos de distinto formato y extensión.

— recursos informativos adicionales: audio-guías, documentos visuales y dispositivos multimedia.

### la presentación expositiva: sobriedad y modernidad

El lenguaje formal elegido para la colección permanente es discreto, pero no anodino; potente, pero no invasivo; sugerente, pero no confuso; plurisignificativo, pero coherente; dramático, pero no violento; ni demasiado interpretativo ni demasiado mudo.

Los soportes y peanas están realizados en latón con un tratamiento especial, que les da un aire cálido sin perder su neutralidad formal. Sus hechuras son lisas y elementales, desornamentadas, de acabados pulcros y sin composiciones fantasiosas que ilustren o evoquen la época de las obras; se ha evitado toda idea de mimetismo estilístico. El lenguaje es severo, pero no agresivo.

Las cartelas y paneles de texto están realizados en cristal.

También se ha dado gran valor a la iluminación, pues, como es sabido, la luz que recibe una escultura influye en la mirada del espectador y condicionan su impresión general de la colección. La iluminación respeta la potencia del marco arquitectónico, el particular dramatismo de muchos de los conjuntos escultóricos, la gran variedad de los tamaños, desde monumentales retablos hasta piezas minúsculas, la diversidad de materiales y acabados (alabastro, maderas casi negras, dorados o policromías), la convivencia de escultura, retablos, sepulcros y, eventualmente, otros objetos.

## **2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN: UN MUSEO CENTENARIO**

El Museo Nacional Colegio de San Gregorio fue fundado a mediados del siglo XIX, como Museo Provincial de Bellas Artes, y como efecto de la Desamortización de los conventos españoles impulsada por el ministro Mendizábal, que nacionalizó sus tesoros artísticos. Estos fueron secularizados, entregados a la tutela del Estado. Nacieron así esas instituciones ilustradas, los museos de Bellas Artes, que se expandieron a lo largo del siglo, en un proceso llevado a cabo entre luces y sombras, por todas las capitales españolas. El de Valladolid fue uno de los primeros. Inaugurado en 1842, su colección fue instalada en un edificio renacentista, el Colegio de Santa Cruz.

Este núcleo original se vio ampliamente reforzado en 1933. La historia del Museo experimentó un decisivo punto de inflexión, cuando el gobierno de la II República resolvió elevarlo a la categoría de Nacional. Esa decisión administrativa se acompañó de un reforzamiento intencionado de su especialización, que se hizo explícito en su nueva denominación, como Museo Nacional de Escultura. Con ello, el gobierno republicano quería realzar la ambición territorial y representativa de la

colección, darle una orientación científica y secularizada y enaltecer la riqueza y singularidad del patrimonio de la nación.

Tras esta medida política, se encuentra todo un movimiento intelectual de investigadores del arte, procedentes de medios liberales e institucionistas del Centro de Estudios Históricos, que fueron los fundadores en España de una historiografía del arte científica, como Elías Tormo, Gómez Moreno, Sánchez Cantón y, sobre todo, Ricardo de Orueta, impulsor personal del Museo vallisoletano, en su calidad de Director General de Bellas Artes.

En las décadas siguientes el Museo siguió ampliando su colección con compras de Estado y legados particulares.

En julio de 2008 el Consejo de Ministros, a propuesta del entonces Ministro de Cultura, César Antonio Molina, aprobó el Real Decreto por el que se cambia el nombre al Museo Nacional de Escultura, con sede en Valladolid, que pasa a denominarse Museo Nacional Colegio de San Gregorio.

### **3. LA REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DE SAN GREGORIO**

El antiguo Colegio de San Gregorio es uno de los edificios más significativos no sólo del patrimonio de Valladolid sino de la arquitectura española de su tiempo. Construido por iniciativa del obispo Fray Alonso de Burgos en 1487 como centro de formación de frailes dominicos, es un ejemplo singular del exuberante estilo hispano - flamenco de finales del siglo XV, Monumento Nacional desde 1884 y sede del Museo de Escultura desde 1933.

La fachada principal, con su portada labrada, atribuida al taller de Gil de Siloé, es uno de sus elementos más espectaculares, junto con el claustro, verdadero núcleo del Colegio. Completaba el conjunto una capilla anexa, construida en 1490 por Juan Guas con la sacristía obra de Simón de Colonia

Tras la desamortización, el edificio fue cuartel, presidio, gobierno civil y oficinas, y sufrió numerosas transformaciones hasta que, tras ser declarado Monumento Nacional en 1884, se restauró del claustro, la portada, los artesonados y la estructura de cubierta. A raíz de la instalación del Museo en 1932 se hicieron nuevas reformas para adaptar el edificio al nuevo uso.

Finalmente se decidió acometer un proyecto de rehabilitación, restauración y ampliación del edificio, con una doble finalidad:

- recuperar y revalorizar los elementos arquitectónicos significativos;
- convertir el edificio en un instrumento de conservación, no sólo de sí mismo, sino de las valiosas colecciones que alberga;
- dotarlo de instalaciones modernas de climatización, iluminación, etc.;
- hacer el edificio accesible a personas de movilidad reducida;
- habilitar espacios para los servicios necesarios de atención al público.

Tras la convocatoria de un concurso nacional en 2002, la redacción del proyecto fue adjudicada a los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Con un criterio de rehabilitación integral el proyecto abordó distintos niveles de intervención:

- Se consolidaron elementos originales (muros de piedra, artesonados estructurales, etc.)
- Se reforzaron o reconstruyeron elementos de importancia, como son la totalidad de las cubiertas, cuya nueva estructura permite albergar la mayor parte del sistema de climatización y control ambiental, así como el registro superior de los artesonados originales de madera.
- Se hicieron galerías de servicio enterradas.
- Finalmente se hicieron nuevas construcciones o ampliaciones: en el llamado "edificio de las Azoteas", el espacio interior antes arruinado se ha transformado en un nuevo espacio expositivo cuya escala y proporción amplían las posibilidades museográficas hasta ahora existentes; y en un pequeño patio en su día parcialmente ocupado por el aula de Metafísica se proyectó un "Pabellón de accesos" que articula el inicio de los recorridos e incorpora los espacios necesarios para información, taquillas, aseos, guardarropa, etc. Ambas actuaciones manifestaban la voluntad de los arquitectos de establecer un diálogo entre formas y materiales contemporáneos con la arquitectura del pasado mediante la utilización de materiales nobles: madera, piedra caliza, hormigón blanco y cobre, que pertenecen tanto a la historia del edificio original como a la contemporaneidad con la que convive.

El proyecto inserta así un nuevo capítulo en un texto siempre inacabado: la historia de un edificio que contiene la génesis de su propia transformación en el espacio y en el tiempo.



**Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto** son Arquitectos titulados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y por la Universidad de Columbia de Nueva York y socios fundadores de Nieto Sobejano Arquitectos. Entre 1986 y 1991 fueron directores de la revista Arquitectura editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Asimismo han realizado numerosos proyectos arquitectónicos por los que han sido galardonados con diversos premios y distinciones entre los que destaca el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, recibido en 2007 por el proyecto arquitectónico del Museo Nacional de Escultura (Valladolid). Sus proyectos han formado parte de distintas exposiciones como la Biennale di Venecia (2002 y 2006); la Bienal Española de Arquitectura (2003); On Site: New Architecture in Spain, Moma, Nueva York (2006) o La Mujer Construye, Utrecht (2007), entre otras. En la actualidad son profesores de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM) y de la Universität der Künste de Berlin (UdK) respectivamente, e imparten conferencias en diversas universidades e instituciones nacionales e internacionales.

#### **4. EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO**

El proyecto museográfico ha sido redactado, como el de rehabilitación, por el estudio de Nieto-Sobejano. Su diseño ha resuelto brillantemente los retos más difíciles que plantea el carácter monográfico y los formatos de la colección: dar variedad a su presentación, utilizar materiales nobles que tengan afinidad con las piezas pero no compitan con ellas, dar ligereza a unos soportes que a veces han de tener grandes tamaños.

Lo ha logrado por reducción, construyendo soportes expositivos de formas sencillas que, hechos de latón dorado, están cubiertos por una pátina oscura bajo la que aparece, muy amortiguado, el brillo del metal, que contribuye a aliviar visualmente su peso. El tratamiento de las paredes es también clave en la creación de una particular atmósfera: su textura algo rugosa recoge y aterciopela la luz y su aspecto non finito las deja en un plano de discreta neutralidad donde las maderas de los artesonados, la riqueza y el brillo de la esculturas policromadas y doradas cobran todo su relieve.

Especial cuidado se ha prestado también a la relación entre las piezas y el espacio de las salas, y especialmente a las alturas y distancias de exposición, buscando la cercanía comunicativa con el espectador.

Sobre el fondo silencioso de este nuevo escenario, elegante y estrictamente contemporáneo, la riqueza material y emotiva de la colección revela nuevos matices artísticos y humanos.

## **5. LA COLECCIÓN**

Desde su fundación en 1842 se definió el contenido de la colección, dada la procedencia conventual de las obras llegadas al Museo como resultado de la Desamortización de Mendizábal. Se especializó, pues, en la escultura religiosa en madera policromada de la fase más brillante de nuestra historia del arte, la Edad de Oro de los siglos modernos.

Abundan estructuras complejas, como son las sillerías de coro, los muebles litúrgicos y, sobre todo, los retablos. De hecho, en buena medida las obras, hoy expuestas aisladas, son fragmentos de este tipo de conjuntos. Es en este mismo marco en el que habría que entender una tipología característica del siglo de Oro, el paso procesional, de la que el Museo cuenta con espléndidos ejemplares. El museo posee también un elemento estructural, los artesonados de madera que cubren las salas, algunos originales del Colegio y otros instalados recientemente, que solicitan la mirada del visitante una y otra vez, brindando una «exposición» en altura.

Inicialmente, en la colección predominaron los artistas del Reino de Castilla activos entre 1500 y 1650 —Alonso Berruguete, Juan de Juni o Gregorio Fernández, acompañados de contemporáneos como Bigarny, Joly o Leoni—. Ello se debió al papel desempeñado por Valladolid en la Edad Moderna: residencia intermitente de la monarquía, fue un foco de novedades culturales y de atracción para artistas y escritores, desde la época de los Reyes Católicos hasta comienzos del siglo XVII, en que llegó a ser capital del Reino.

Con posterioridad, y ya sobre todo en el siglo XX, se produjo una creciente ampliación de los fondos con obras de Aragón, Murcia o de maestros andaluces, como Pedro de Mena o Alonso Cano, conformando un paisaje cada vez más justo y amplio de la escultura «española», siempre que ese término no se entienda en un sentido restrictivo, dado que muchos artistas u obras proceden de Borgoña, Francia, Flandes, Italia o Alemania. Esta dimensión cosmopolita da a sus fondos un interés que desborda ampliamente el marco local y justifica sobradamente su ambición representativa de la escultura nacional.

La pintura (con maestros como Jorge Inglés, Pedro Machuca, Antonio Moro, Rubens, Zurbarán, Ribalta o Luis Meléndez) tiene también un papel significativo, pues la exposición permanente está concebida a partir del diálogo entre ambas artes.

#### **- Cinco joyas de la colección del Museo:**

**1. El edificio del Colegio de San Gregorio.** Es la primera pieza de la colección y un espacio excepcional por su capacidad de dialogar armoniosamente con las obras de arte.

**2. Piedad germánica.** Por un doble motivo: porque representa el periodo de búsqueda e innovación artística en toda Europa, que abre la colección. Pero, además, porque simboliza la aparición en el arte de la ternura y el patetismo humanos a través de la imagen religiosa.

**3. La Sibila de Alonso de Berruguete.** Pertenece a un monumental retablo, de inquietante belleza, esencial en la introducción de la modernidad artística en España. La Sibila se aleja de los cánones clásicos y expresa una gracia y un sentido estético del ritmo, nada frecuente en la estatuaria española.

**4. El Santo Entierro de Juni.** Por la fuerza coral que puede alcanzar la escultura concebida como una gran escenografía teatral.

**5. La santa faz de Zurbarán.** Es un ejemplo de los también interesantes fondos pictóricos. Este lienzo destaca por su atmósfera sobria, su despojamiento cromático y su sutileza impalpable.

#### **6. GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE**

La trama básica es de orden histórico. La colección se inicia en la Baja Edad Media y concluye en el siglo XVIII. Esto no implica que la periodización cronológica se imponga sobre otras perspectivas, pues su relevancia es relativa, y no siempre es tan iluminadora. La combinación de lo diacrónico con lo sincrónico, la introducción en el discurso de momentos específicos que desarrollan algún aspecto, tema, iconografía o hecho histórico del recorrido general tendrá un papel complementario, pero esencial, en el discurso.

El itinerario histórico se divide en tres grandes secciones: 1) Siglo XV. Inicios de un arte nuevo. 2) Las artes del Renacimiento. 3) Imágenes del Barroco.

**La Capilla**, constituye una especie de Sala 0, en tanto que permite ser visitada al comienzo o al final del recorrido; debe entenderse, más allá de su interés arquitectónico, como un espacio expositivo integrado en el itinerario y que reúne una serie de obras que sirven de «preludio» al contenido del Museo.

1) **Siglo XV. Inicios de un arte nuevo** (salas 1 y 2). El énfasis está puesto intencionadamente en el carácter de umbral que tiene el siglo XV, como un momento de tanteos y descubrimientos. Máxime, aún, cuando el propio edificio del Colegio de San Gregorio pertenece también a este momento de impulso protorrenacentista.

Es ahora cuando se empieza a definir el nuevo status del artista. Hechos más puntuales, como la nueva visión de la muerte, la observación de la naturaleza y la descripción de la vida cotidiana, el nacimiento del individualismo y, por tanto, de formas privadas de piedad, la expresión de los sentimientos humanos, la importancia ejemplar de la vida de los santos (que se presentan como la parte novelesca del dogma) o el carácter complicado, fantasioso y anticonformista de la belleza en este albor de la modernidad, son motivo de una atención singular.

Está formada por una mayoría de artistas del siglo XV (Jorge Inglés, Alejo de Vahía, Rodrigo Alemán), con extensiones hacia las primeras décadas del siglo XVI. No se trata de renacentistas en el sentido italiano, pero tampoco decididamente medievales.

2) **Las artes del Renacimiento** (salas 3-13). La figura de Berruguete y su carácter innovador, el retablo de San Benito como «obra de arte total», la relación con Roma y la sombra de Miguel Ángel o, finalmente, la incorporación de Berruguete a la rebelión contra la ortodoxia clásica y los nuevos recursos expresivos del manierismo, son los aspectos más destacables. Estos y otros elementos complementarios inspiran también los argumentos de las salas siguientes dedicadas a los coetáneos y seguidores del escultor (Gabriel Joly, Arnau de Bruselas, Rodrigo de Holanda). Un tratamiento semejante sobre el lenguaje artístico de la generación siguiente servirá para autores como Juan de Juni o el arte postridentino.

El tratamiento de este «largo siglo» permitirá dedicar las distintas salas del recorrido a facetas del momento, como el modo en que el arte español se hace eco de las tensiones espirituales y políticas europeas (sala 7), la autoridad espiritual y artística de Roma (sala 10), cómo la realidad de la España del Siglo de Oro se infiltra en los temas religiosos (sala 12) o el influjo en el gusto de la cultura artística italiana (sala 13).

3) **Imágenes del Barroco** (salas 14-20). El desarrollo desde comienzos del siglo XVII, y durante varias décadas del siglo siguiente, de las artes visuales como instrumento de propaganda religiosa y de glorificación del poder político obliga a dedicar un largo conjunto de salas a este asunto. Es imposible comprender la personalidad del Museo si no se mira desde la óptica de la ofensiva católica que sucedió a Trento, contexto en el que la obra de Gregorio Fernández se inscriben de manera ejemplar (sala 14). Como impresión general, el Museo viene a ser un museo de la Contrarreforma. La determinación con la que Carlos V, pero sobre todo Felipe II dirigieron las luchas religiosas europeas abocaron al arte español a implicarse en una empresa de difusión del dogma a través de las artes visuales que no tiene precedentes (salas 15 a 19). Se da aquí un quiebro decisivo en nuestra historia cultural. El hecho de que en esa época el mismo Colegio de San Gregorio se convirtiese en un bastión del catolicismo militante redunda en esa faceta del Museo.

Finalmente, se ha optado por incluir la escultura del siglo XVIII en este mismo capítulo por lo que tiene de prolongación del Barroco, aunque se hace explícita la transición hacia nuevas sensibilidades, con las que concluye la exposición (sala 20).

## **7. RECURSOS INFORMATIVOS Y EDUCATIVOS**

El Museo se ha dotado de un amplio y diverso conjunto de materiales de apoyo a la visita. Hay que tener presente que quien entra en un museo está autorizado a no saber nada. Es necesario, pues, explicar su contenido y su ordenamiento, el valor y la pertinencia de las obras expuestas.

Los criterios generales que han regido ese trabajo han sido el máximo rigor en los contenidos, la presentación atractiva, la huida de toda banalización, la calidad del lenguaje escrito y visual.

**CARTELAS:** Se ha evitado la jerga museística y se ha optado por incluir datos expresivos para el visitante, como su procedencia histórica o los materiales con que está realizada. Una treintena de piezas lleva una cartela complementaria con

informaciones o comentarios que ayuden no tanto a la clasificación de la obra, sino a su interpretación o su contextualización, de modo que la riqueza de puntos de vista se convierta en un estímulo de la visita.

**PANELES DE SALA:** Las distintas secciones temáticas disponen de una quincena de paneles introductorios que presenta la sala en su conjunto. En su expresión, el texto ha querido ser claro, pero sin tópicos ni vulgarismos y se ha empleado un vocabulario preciso y sugerente, pero no tecnicista.

**RECURSOS AUDIOVISUALES:** Destinados a aquellos sectores de público, que, por su edad, nivel cultural, su elección personal, son menos afectos a la lectura de textos escritos. Se ha procurado aprovechar al máximo esa dimensión visual, en aquellas obras o salas en las que la mediante estos recursos se podía mejorar la información sobre la colección:

1. SILLERIA DE SAN BENITO (SALA 7). Este monumental mueble, con su riqueza decorativa e iconográfica resulta de difícil acceso visual. La realización de este recurso permite ver los detalles que son inaccesibles a la vista del visitante.
2. RETABLO DE SAN BENITO. ALONSO BERRUGUETE (SALAS 3, 4 5). En este caso, se ofrecen una serie de imágenes, referencias clásicas y obras de arte renacentistas en las que pudo inspirarse Berruguete para la realización de su retablo.
3. DETALLES DE LA COLECCIÓN (SALA DE DESCANSO). Se trata de una secuencia de imágenes con obras de la propia colección agrupadas por motivos y temas.

**AUDIOGUÍAS.** Una selección de la colección permite al visitante ser ilustrado sobre un conjunto de obras significativas.

**GUIA BREVE.** Una presentación sintética de la colección en 100 páginas a color y con abundancia de imágenes.

**GUÍA DEL MUSEO.** Una extensa visión de conjunto de la exposición permanente que trata de favorecer su acercamiento a la colección, sugerir elementos de lectura y, finalmente, ayudar a fijar en la mente el recuerdo de las salas.

**CATÁLOGO.** Una hermosa y documentada presentación, en edición bilingüe, de más de cien piezas de la colección, resultado de las investigaciones más recientes del Museo.

**CATÁLOGO ON-LINE.** Además, existe una versión digital del catálogo de las colecciones a través de la web que, a partir de las más de 200 obras publicadas en su primera versión, irá enriqueciéndose progresivamente con la incorporación de nuevas referencias e imágenes

El Museo, sin embargo, es consciente de la necesidad de respetar al visitante al que, por falta de paciencia, por cansancio o por su manera de entender la visita, no le gusta leer, o sólo lo hará fragmentariamente. Esto significa, primero, que ni los textos ni los dispositivos audiovisuales deben invadir el espacio de las obras de arte; y, segundo, que el discurso visual, el de las propias obras de arte, debe sostenerse por sí mismo y ser comprensible sin argumentos escritos.

## **8. LOS SERVICIOS DEL MUSEO: INFORMACIÓN PRÁCTICA**

### **Horarios**

De octubre a marzo, de martes a sábados: 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.00 h.

De abril a septiembre, de martes a sábados: 10.00 a 14.00 y 16.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos: 10.00 a 14.00 h.

Cerrado: todos los lunes del año y los festivos 1 y 6 de Enero, 1 de Mayo, 8 de Septiembre, 24, 25 y 31 de Diciembre.

**Exposiciones temporales.** El Museo ofrecerá un programa anual de exposiciones temporales, que serán ubicadas en el Palacio de Villena.

**Programación de actividades culturales y educativas.** Se ofrece un programa anual de actividades divulgativas y científicas (conferencias, mesas redondas, cursos y seminarios, conciertos, talleres infantiles, visitas-taller para grupos de adultos e itinerarios temáticos para el público individual).

También se facilitará la visita al Museo al público agrupado con necesidades formativas especiales (escolares de los diferentes niveles educativos, grupos de enseñanza de adultos, inmigrantes, programas de reinserción social...) mediante un servicio de visitas guiadas, previa solicitud, adaptadas a sus características.

**Biblioteca y archivo.** Pueden acceder a sus fondos investigadores y estudiantes especializados solicitando con antelación el día y la hora de la consulta.

Horario: de lunes a viernes de 10,00 a 13,00 horas.

**Publicaciones.** Con el objetivo de difundir su actividad, el Museo edita una serie de publicaciones de carácter divulgativo y científico:

- Folleto informativo (español, francés e inglés).
- Hojas de sala (español, inglés y francés).
- Guía general (español e inglés).
- Guía breve (español e inglés).
- Catálogo de la colección, con una selección de obras (español e inglés).
- Catálogos de exposiciones temporales.
- Monografías de colecciones u otros aspectos relacionados con sus fondos.
- Boletín de periodicidad anual, recoge los trabajos de investigación sobre las colecciones del Museo e informa de sus actividades.
- Boletín digital
- Material didáctico.

**Consulta de fondos.** Previa solicitud cursada por los interesados a la Dirección del centro.

**Utilización de espacios.** El Museo dispone de espacios no expositivos que puede ceder para la realización de actividades de carácter cultural (conciertos, reportajes fotográficos, periodísticos y cinematográficos, actuaciones teatrales, ciclos de conferencias, reuniones, etc.).

**Servicio fotográfico.** El Museo cuenta con un importante archivo fotográfico de las colecciones, cuyas copias, en formato digital (tiff o jpg) y en alta calidad, están disponibles para su préstamo, de acuerdo con la normativa vigente.

**Web.** La nueva web del Museo (<http://museosangregorio.mcu.es>) es un espacio vivo, abierto y dinámico que cuenta con una imagen renovada y con los dispositivos y recursos adecuados para dar un correcto servicio a sus usuarios. En ella se contará, en todo momento, con información actualizada de los programas y actividades desarrollados por el Museo. Así como, con recursos descargables e información útil para la visita al mismo.

**Tienda – librería.** En la tienda del Museo se pueden adquirir las guías y catálogos editados por la institución, publicaciones generales relacionadas con los fondos de su colección y otros artículos de papelería y regalo de cuidada selección.

**Servicio de audioguías.** Se podrá realizar un recorrido por la exposición permanente (en español e inglés), profundizando en los contenidos de las obras y temas expuestos.



**Áreas de descanso.** El Museo posee, a lo largo del recorrido por su exposición permanente, dos áreas de descanso específicas que actúan también como puntos de información (consulta de publicaciones, pantallas de proyección, equipos informáticos...). Existen asimismo asientos repartidos por diferentes salas y espacios exteriores (patios y jardines).

**Accesibilidad para personas con movilidad reducida.** El Museo dispone de ascensores, rampas de acceso y sillas de ruedas para personas con movilidad reducida. Existe un plano especial que indica a dichos usuarios el itinerario a seguir para acceder a cada una de las salas.

## **9. LOS NUEVOS PROYECTOS DEL MUSEO**

La rehabilitación e instalación museográfica del Colegio de San Gregorio que ahora se presenta forma parte un ambicioso Plan Director para el Museo que se inició con las adquisiciones del palacio de Villena, la Iglesia de San Benito el Viejo y la Casa del Sol y con la rehabilitación del primero, que ha permitido mantener abierto el Museo durante las obras en el edificio de San Gregorio.

**Nuevos espacios en San Gregorio.** A las salas que ahora se inauguran se incorporarán pronto seis espacios situados en la planta baja, en los cuales se instalarán nuevos módulos temáticos: la "Historia del Museo" y "Arte y vida privada", y también una pequeña y escogida tienda y librería. Además, todo el recinto situado junto a la fachada Este del Museo se pondrá a disposición del público, mejorando su ajardinamiento, instalando una cafetería-terraza y renovando su valla exterior para completar dignamente el conjunto.

**El Palacio de Villena.** El traslado de la exposición permanente a San Gregorio permitirá ahora dedicar el Palacio de Villena a mejorar las funciones internas del Museo y los servicios al público. Quedarán allí el almacén de colecciones, el magnífico taller de restauración, y se ampliará la biblioteca del Museo; se renovarán los talleres didácticos y se reservarán casi dos plantas a la presentación de exposiciones temporales, con una programación que inaugurará brillantemente, en otoño de 2010, la muestra "The sacred made Real: Spanish Painting and Sculpture, 1600-1700", organizada por la National Gallery de Londres y que se inaugura en la capital británica el próximo mes de octubre.

**San Benito el Viejo y la Casa del Sol.** Se han comenzado los estudios que permitirán en fecha no lejana abordar la rehabilitación de ambos edificios; la Iglesia de San Benito podrá sustituir como presentación permanente de los pasos procesionales al actual almacén provisional; y está en estudio la dedicación de la Casa del Sol a diversos programas educativos y de investigación.

## **ANEXO I. CRÉDITOS**

### **MINISTERIO DE CULTURA**

---

#### **Ministra de Cultura**

Ángeles González-Sinde

#### **Subsecretaria de Cultura**

Mercedes Elvira del Palacio Tascón

#### **Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales**

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales

María Ángeles Albert de León

Subdirector General de Museos Estatales

Santiago Palomero Plaza

Subdirector General del Instituto de Patrimonio Cultural de España

Antón Castro Fernández

#### **Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura**

Secretaría Técnica de Infraestructuras

Isabel Moya Pérez

Subdirector General Económico-Administrativo

Benito Núñez Quintanilla

Subdirector General de Obras

Javier Martín Ramiro

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

María Echenique Moscoso de Prado

## ANEXO II. INVERSIONES

Rehabilitación del Colegio de San Gregorio (estudios previos, redacción y dirección de proyecto, ejecución, restauraciones y obras complementarias) (2000-2009)	14.488.471 €
Instalación museográfica (redacción y ejecución de proyecto)	1.946.445 €
Restauración y traslados de colecciones	350.990 €
Elementos gráficos y señalización (diseño y ejecución)	158.000 €
Audiovisuales	60.000 €
Equipamientos	119.718 €
Publicaciones	43.500 €
TOTAL	17.123.624 €

## **ANEXO III. FICHA TÉCNICA**

### **GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO**

---

Equipos técnicos de:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio
- Subdirección General de Museos Estatales
- Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

### **REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DE SAN GREGORIO**

---

#### **Redacción y dirección del Proyecto**

Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano  
(Nieto-Sobejano Arquitectos)

#### **Empresa constructora**

CyM Yáñez

#### **Instalaciones**

Agosa  
Microclima  
Crivasa

#### **Restauraciones**

CPA Conservación del Patrimonio  
Esther González

### **PROYECTO EXPOSITIVO**

---

#### **Redacción del Programa Expositivo**

Equipo técnico del Museo Nacional Colegio de San Gregorio

#### **Redacción y dirección del proyecto**

Fuensanta Nieto. Nieto-Sobejano Arquitectos

## **Producción y montaje**

U.T.E. Ypuntoending - SIT Transportes Internacionales

## **Restauración de colecciones**

Museo Nacional Colegio de San Gregorio  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales, S.A.  
Pátina  
Quermes  
Restauración y Conservación Castilla, S.A.

## **Traslado de colecciones**

Mudanzas Gallego-Grupo Amygo

## **Diseño gráfico**

Inma Vera  
Cristina Rico

## **Producción elementos gráficos**

Clorofila, impresión digital  
Fotosíntesis

## **Vídeos e interactivos**

Fenicia  
BLV

## **Mobiliario**

Volumen  
Ofigrup  
Disset

#### ANEXO IV. EL MUSEO EN CIFRAS

<b>SUPERFICIES en el Colegio de San Gregorio</b>	
Superficie total construida	6.568 m <sup>2</sup>
Superficie útil total edificio	5.533 m <sup>2</sup>
Exposición permanente	2.328 m <sup>2</sup>
Zonas públicas sin bienes culturales (área de acogida, vestíbulo, guardarropa, aseos, jardín, claustro y circulaciones)	1.943 m <sup>2</sup>
Zonas internas sin bienes culturales (administración, zonas reservadas al personal de vigilancia, instalaciones)	1.262 m <sup>2</sup>
<b>BIENES CULTURALES</b>	
Expuestos	200
En almacén	2.882