



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA
SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA LA CREACIÓN LITERARIA
Anexo II: ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 4 - BARRIO GARCÍA-AGULLÓ, MARTA

REF.: 4 - PAQUIDERMO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas)

EXPT.: 5 - RIVERO TARAVILLO, ANTONIO MARIA

REF.: 5 - ÁLVARO CUNQUEIRO, SUEÑO Y LEYENDA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

El anexo del CV no debe ser superior a 3 páginas.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas)

EXPT.: 7 - MAURA BARANDIARÁN, FRANCISCO JAVIER

REF.: 7 - EL UNIVERSO KUNDERA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 8 - ALAYRACH MARTINEZ, MIGUEL MANUEL

REF.: 8 - INVOLUCIÓN

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 12 - SALES SALVADOR, ADORACION

REF.: 12 - BAJO LA MISMA LUNA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 13 - HIDALGO CASTRO, MILENA VIRGEN

REF.: 13 - JUGAR A LAS CASITAS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 18 - QUILEZ LUCAS, CECILIA

REF.: 18 - EL ALFILER VERDE (TÍTULO PROVISIONAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

▣ **SIN ENTREGAR**

- Curriculum vitae
-

EXPT.: 19 - GARCÍA DÍEZ, ELISA

REF.: 20 - LA NOCHE SE ESTÁ MURIENDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 21 - MARTÍN PIÑOL, JUAN ANTONIO

REF.: 22 - CRÒNIQUES DE PIZZÀNIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 22 - CLARK HARLEY, BENJAMIN

REF.: 23 - 1953

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 23 - RINA SIMÓN, CÉSAR

REF.: 24 - FIESTA. ANATOMÍA DE LA GLOCALIZACIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 24 - TORRES BLANDINA, ALBERTO

REF.: 25 - CÓMO EDUCAR A UNA GENERACIÓN DE ESTÚPIDOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 25 - VAZQUEZ GARCIA, MARIA

REF.: 26 - LOS AÑOS DEL LUTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 26 - CURRO SAYANS, ANGELA MARIA

REF.: 27 - VEXILLUM RUBROOOM

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 27 - ABRIL PALACIOS, JUAN CARLOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 28 - LA DESPEDIDA DE LOS SUEÑOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 31 - TORRADO MEDINA, DANIEL

REF.: 32 - BRIZNA: ESPERANZA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.

EXPT.: 35 - CASTRO CEBRIAN, JOSE ANTONIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web.

REF.: 36 - CATALINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 39 - MIÑANO MARTINEZ, EVELIO

REF.: 40 - TRADUCCIÓN CRÍTICA DE "LE ROMAN DE JEHA DE PARIS", ANÓNIMO FRANCÉS DEL SIGLO XV

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
El documento debe tener un máximo de 3 páginas.
- Otros documentos
Confirmar la lengua original del proyecto.

EXPT.: 41 - CARO DURAN, MARIA ELOISA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 42 - LA ESPIRAL MULTICOLOR

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 42 - LOPEZ BENEDI, JUAN ANTONIO

REF.: 43 - ALTER EGO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 46 - CESPEDES DIAZ-GUTIERREZ, ALEJANDRO

REF.: 47 - LOS INFRALEVES

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 54 - RODRIGUEZ MENDEZ, FERNANDO ANTONIO

REF.: 55 - LA VIDA MIENTRAS LUCHAMOS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 55 - FUENTES TOMAS, INMACULADA

REF.: 56 - SOFÍA Y EL MAR

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 56 - LOPEZ GARCIA, GUILLERMO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV del autor en coautoría.

REF.: 57 - HINTERLAND

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
Aportar Anexo III del autor en coautoría.

EXPT.: 58 - QUINTANA COCOLINA, CARMEN

REF.: 59 - LA MUJER DE LA MONTAÑA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 60 - BUDIA GONZÁLEZ, MARIAM

REF.: 61 - CORNELIA DUARTE Y LA CÁSCARA PRODIGIOSA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 61 - RIELLO MARTINEZ, RAQUEL

REF.: 62 - LA JOYA DEL MAESTRO 2, LA TORRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 62 - ALMAZÁN AGUADO, VÍCTOR MANUEL

REF.: 63 - EL TROYANO HUÉSPED

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web. .
La memoria debe tener un máximo de tres páginas..

EXPT.: 63 - RUEDA ESCABIAS, MARIO

REF.: 64 - EL OTRO LADO DEL SANTO REINO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 65 - MENTA HANNI, EMANUEL MARTIN

REF.: 66 - SUBVENCIÓN PARA LA CREACIÓN LITERARIA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 66 - PEREZ MARTINEZ, ANGEL MANUEL

REF.: 67 - EL ESTANDARTE DE LA ROSA NEGRA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 74 - TEJERA SAIZ, MARIANO

REF.: 75 - CAMINOS CORTOS CON SENTIDOS OPUESTOS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 76 - NIETO FOCO, VERONICA

REF.: 77 - PINTAR EL PEZ

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 78 - PONCE SEGURA, LUIS

REF.: 79 - EL TESORO ENTERRADO, EL CHUPACABRAS Y LA MEJOR PIZZA DEL UNIVERSO.

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 79 - REMON MAGAÑA, DANIEL

REF.: 80 - CUADERNO PARA CHICAS OCUPADAS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 82 - MARTINEZ SALLA, PAULA

REF.: 83 - ANTE RUINAM

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 83 - VAZQUEZ VILLAMEDIANA, DANIEL

REF.: 84 - LA MUERTE DE FRANCO EN HOLLYWOOD

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 84 - PASCUAL GONZÁLEZ, JOSÉ VICENTE

REF.: 85 - EVA DE UR

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 85 - SANCHEZ ANDRADE POTTER, CRISTINA

REF.: 86 - "HABITADA"

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 88 - SAEZ SORO, EMILIO

REF.: 89 - CREACIÓN AUDIOVISUAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 90 - NICOLAS AROCA, PEDRO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 91 - RODRIGUEZ MONTEAVARO, MIGUEL

REF.: 92 - TONDÓ

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Falta la muestra en la lengua original en que estará escrita la obra (gallego).

EXPT.: 95 - ARANGUREN ECHEVARRÍA, MIGUEL

REF.: 96 - TOROS PARA ANTITAURINOS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 96 - OLMO DOMINGUEZ, BENITO

REF.: 97 - EL SILENCIO BÁRBARO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 97 - EVARISTO SANTOS, RICARDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web.

REF.: 98 - HISTORIA MONUMENTAL DE CARABANCHEL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Falta Anexo 3.

- Declaración de no incompatibilidad

Falta Anexo 3.

- Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original

Falta Anexo 3.

- Memoria explicativa

El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web. .

La memoria debe tener un máximo de tres páginas..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Publicación del proyecto

Falta Anexo 3.

EXPT.: 107 - GONZALEZ SABUGAL, NOEMI

REF.: 108 - VIVIR ENTRE LÍNEAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 108 - JIMÉNEZ ARRIBAS, CARLOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar DNI.

EXPT.: 111 - GUTIÉRREZ GARCÍA, JOSÉ MANUEL

REF.: 112 - EL VIENTO EN LLAMAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 113 - PULIDO GOMEZ, RAQUEL

REF.: 114 - CON B DE BRUJA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 118 - ALDAVERT PALLEROLS, JOAN

REF.: 119 - EN BUSCA DEL PADRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 119 - HIDALGO NACHER, JOSE MAX

REF.: 120 - TRADUCCIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE RICARDO REIS, DE FERNANDO PESSOA, EN LA EDICIÓN DE JERÓNIMO PIZARRO Y JORGE URIBE (TINTA CHINA, �COLECCÃO PESSOA�, 2016)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Otros documentos

Aportar declaración responsable de estar libre de derechos de autor la obra a traducir.

EXPT.: 123 - PORRAS ECHEVARRIA, ALBERTO

REF.: 451 - LAS CUCARACHAS SALEN DE NOCHE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 124 - PEREZ GARCIA, JAVIER

REF.: 125 - "MI AMOR ANIMAL"

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 125 - GARCIA SUAREZ, ROSA MARIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

El certificado bancario deber ser del año en curso.

EXPT.: 126 - PRADA OJEDA, ALEJANDRO

REF.: 127 - ALAMBRES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 127 - AGUILAR ARCALA, JUAN DOMINGO

REF.: 128 - CUÁNTAS NOCHES SON ESTA NOCHE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 128 - NOGUERA MARTIN, GABRIEL

REF.: 129 - LOS PASOS PERDIDOS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 129 - RODRIGUEZ VECINO, MAXIMILIANO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 130 - TICIA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 132 - CASTAÑÓN DEL RIO, RAUL

REF.: 255 - CARA NIEBLA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de aproximadamente 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 133 - PEÑUELA FLORIDO, PEDRO

REF.: 134 - PENÉLOPE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 135 - PAZ EXPOSITO , ANDRES M.

REF.: 136 - NOVELA CORTA "DESPERTAR EN PRAGA"

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 136 - LOVERA PASCUAL, ERNESTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV del autor en coautoría.

REF.: 137 - ANIMAL SIN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas numeradas.

- Otros documentos

Aportar Anexo III del autor en coautoría.

EXPT.: 137 - MARTIN PUIGPELAT, ANA MARIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 140 - NUÑO DEL VALLE, FRANCISCO MANUEL

REF.: 141 - JUGUETERO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 141 - PEREZ MARTINEZ, FERNANDO

REF.: 142 - ENTRE LÍNEAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 143 - DE LOS REYES RUIZ, FRANCISCO

REF.: 144 - EL QUINTO PROFETA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 144 - HERNANDEZ MARIA, DANIEL VICENTE

REF.: 145 - BELIEVE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
El CV debe tener un máximo de 3 páginas.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 148 - PECES RUIZ, JULIO

REF.: 149 - FUNDIDO A NEGRO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 150 - SANZ MOUTA, ROMAN

REF.: 151 - MARDOURO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 152 - PEÑA MANTEROLA, HECTOR

REF.: 154 - EL MARGEN

■ **FASE: INICIACION**

□ **SIN ENTREGAR**

- Muestra de la obra

EXPT.: 154 - GOMEZ ROSAL, ANA ROSA

REF.: 160 - SI NADIE ME NOMBRA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 158 - REMORINI, PAOLO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte español o Permiso de residencia en España.

REF.: 164 - SONETOS DE VIDAS Y DE MUERTES

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 163 - GUTIERREZ DOMINGUEZ, PABLO IGNACIO

REF.: 169 - EL EXTRAÑO CASO DE LAS RIMAS AUTOMÁTICAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 165 - DIAZ BARRAGAN, GABRIEL

REF.: 171 - TECNOFOBIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 166 - JIMENEZ PULIDO, JOSEFINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web.

REF.: 172 - PROHIBIDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 167 - FERNANDEZ ESPINOSA, FRANCISCO JAVIER

REF.: 173 - TODAS AQUELLAS PALABRAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

El documento no se adapta al anexo requerido disponible en página web. . Explicar título, sinopsis argumental, estructura, extensión aproximada, propósito de la obra y extensión aproximada.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 172 - QUEROL BENECH, MARTA SUSANA

REF.: 178 - DÍAS DE CRISTAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 177 - BARRERO VAZQUEZ, MIGUEL

REF.: 183 - EL GUITARRISTA DE MONTREAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 178 - VAZQUEZ JODAR, SERGIO

REF.: 184 - PLUTÓN YA NO ES UN PLANETA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 179 - CALABUIG CAÑESTRO, NOEMÍ

REF.: 185 - LA PRIMERA VEZ QUE MURIÓ

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Falta Anexo III
 - Declaración de no incompatibilidad
Falta Anexo III
 - Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original
Falta Anexo III
 - Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
 - Publicación del proyecto
Falta Anexo III
-

EXPT.: 181 - GALLUD JURADO, EVA MARIA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

El certificado bancario debe ser del año en curso.

REF.: 187 - LA VIDA DE LOS PAIUTE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 185 - CONEJERO FERRI, ANTONIO

REF.: 191 - PLANETA PENTAGRAMA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 187 - PALOMINO TIRADO, GUDRUN AINOA

REF.: 193 - ANTOLOGÍA BILINGÜE DE AMY LOWELL

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar documento que justifique la novedad o el enriquecimiento que puede suponer esta traducción.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 189 - SALVADOR ROS, BEGOÑA

REF.: 195 - TÚ Y YO SOLOS EN NUESTRA PROPIA GALAXIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

EXPT.: 192 - PACHECO RAMOS, JULIETA AMERICA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI/Permiso de residencia

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 198 - JUICIO A LA MATERNIDAD Y OTRAS CATÁSTROFES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 197 - GARCIA CUENCA, DANIEL

REF.: 203 - LA DUDA PATOLÓGICA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 201 - SOSA ALONSO, MANUEL

REF.: 207 - LA SOLEDAD QUE OCUPAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Aportar memoria del proyecto..

EXPT.: 203 - SEGURA OTERO, LUIS

REF.: 209 - EN LOS ADENTROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas..

EXPT.: 204 - TOMAS NAVARRO, JAIME

REF.: 210 - ESE DÍA ERA MARTES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 206 - GOZALVEZ TENORIO, FRANCISCO MANUEL

REF.: 212 - DOS LADRONES CON SOMBRERO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 207 - BRIONES TUDELA, JUAN FERMIN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV del autor en coautoría, validado por la entidad bancaria.

REF.: 213 - GENTE DE TRACA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Aportar Anexo III del autor en coautoría.

- Declaración de no incompatibilidad

Aportar Anexo III del autor en coautoría.

- Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original

Aportar Anexo III del autor en coautoría.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Publicación del proyecto

Aportar Anexo III del autor en coautoría.

- Representación legal

Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación..

EXPT.: 219 - GONZALEZ MARTINEZ, ALVARO

REF.: 228 - OTERUELO. CRÓNICAS DE UN ADIÓS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 221 - BARANDA BARRIOS, ANAIS

REF.: 227 - RUIDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 225 - DÍAZ VALLADARES, FRANCISCO ANTONIO

REF.: 232 - LA HIJA DEL ESQUIMAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Consentimiento comprobación datos DNI
Falta firmar el Anexo III
- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Falta firmar el Anexo III.
- Declaración de no incompatibilidad
Falta firmar el Anexo III.
- Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original
Falta firmar el Anexo III.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Publicación del proyecto
Falta firmar el Anexo III.

EXPT.: 228 - DE LA FE ESTUPIÑAN, CARLOS JAVIER

REF.: 235 - LA COFRADÍA DE LA ALHAMBRA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 229 - LOPEZ COTELO, BORJA RAMON

REF.: 236 - DOMINGOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
Aportar un documento mediante el cual se especifique el porcentaje de participación y qué parte de la muestra corresponde a cada autor.

EXPT.: 232 - ALBARRAN RODRIGUEZ, ASIER

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
El certificado bancario deber ser del año en curso.

REF.: 239 - TENGO LA RAZÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 235 - RODRIGUEZ TOBAL, JUAN MANUEL

REF.: 242 - TRADUCCIÓN EN VERSO DE LA ODISEA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Otros documentos

Aportar documento que justifique la novedad o el enriquecimiento que puede suponer esta traducción.

EXPT.: 236 - FLECHA MARCO, ANA

REF.: 243 - LONELY PLANET

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 241 - FRAGOSO MORA, MARIA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar DNI/Permiso de residencia en vigor

EXPT.: 244 - ZAMORA RIVERA, LUCIA ISABEL

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar DNI/Permiso de residencia en vigor

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 251 - EL DÍA QUE YO MORÍ

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 245 - LOPEZ RODRIGUEZ, FERNANDO

REF.: 252 - LA FRONTERA IMPOSIBLE: EPISODIOS TRANS-NACIONALES DEL ARTE FLAMENCO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni citas).

EXPT.: 248 - GARCIA POLO, ROCIO DE LAS MERCEDES

REF.: 256 - TODAS LAS MUERTES SON LA TUYA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 257 - LIÑERA PEÑAS, JAVIER

REF.: 265 - LO PEOR QUE LE PUEDE PASAR A UN NIÑO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 258 - MARQUEZ ROMAN, MARIA DEL MAR

REF.: 266 - UN VIAJE CON LAS HADAS EN MI MALETA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 262 - RUIZ VELASCO, MARIA TERESA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.

REF.: 270 - YO PASARÉ TU BARCA A LA OTRA ORILLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

EXPT.: 263 - CAMBON PEREÑA, FELIPE

REF.: 271 - LOS LEONES ESCRIBEN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 265 - MORALES PEREA, DANIEL

REF.: 273 - DIGRESIONES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Memoria explicativa

Aportar memoria del proyecto..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 266 - CASAMAYOR PEREZ, GREGORIO

REF.: 274 - LOS LUNES SON DE KRIPTONITA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra deber ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas)



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 269 - BAÑARES CAMACHO, ADRIANA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.
-

EXPT.: 271 - FERRERO PUNZANO, OCTAVIO

REF.: 279 - EL REY DE LA ISLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 273 - FERNANDEZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
-

EXPT.: 276 - HERRERA PERALTA, SARA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.
-

EXPT.: 285 - ESCUDERO ABENZA, PABLO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.
-

EXPT.: 287 - MARTINEZ GONZALEZ, JERONIMO

REF.: 295 - YO, POR EJEMPLO. TODOS MIS NOMBRES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 291 - BORGES ALVAREZ, IRMA JESUSITA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 292 - DOMINIQUE MORENO, SONIA SANDRA

REF.: 300 - MEMORIA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas..

EXPT.: 299 - ABDALLAH DELGADO, SAMIR YOUSEF

REF.: 307 - EL MUSEO CIRCULANTE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría..

EXPT.: 300 - VIDAL CONTE, MIREIA

REF.: 308 - UN ALTRE ORLANDO, SI US PLAU

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Falta la traducción al castellano.

EXPT.: 301 - ROMERO COCERA, ASCENSIÓN

REF.: 309 - UN COLEGIO SIN NIÑOS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Sin entregar.

EXPT.: 302 - SANZ MENDIVIL, CLARA

REF.: 310 - MARIE ANNE: LA PRINCESA QUE QUISO SER REINA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 304 - SUÁREZ NÚÑEZ, IVÁN

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Faltan los datos bancarios del segundo autor.

REF.: 312 - BESTIARIO DAS ALTURAS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Especificar a quién corresponde la labor de guionista y a quién la de dibujante.

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.. El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 306 - ARAUJO GAMIR, CRISTINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

La entidad bancaria deber estar en España.

REF.: 315 - LOS ACTOS REFLEJOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 307 - DE LA FUENTE MARINA, BEATRIZ

REF.: 316 - TRADUCCIÓN DEL TRECENTONOVELLE (¿TRECIENTOS CUENTOS?) DE FRANCO SACCHETTI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 309 - BAZO VARELA, PLACIDO ENRIQUE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV del autor en coautoría.

REF.: 318 - RAMEN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se especifique el porcentaje de participación.

EXPT.: 311 - OLIVERA OLIVERA, JORGE ERNESTO

REF.: 320 - NO ERRARÁS EN SOMBRAS DE LA MUERTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 315 - FIDALGO VEGA, MARIA YOLANDA

REF.: 324 - TRAS LA NIEBLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 318 - ALVAREZ PACHECO, JANA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Comunicación cuenta bancaria

REF.: 327 - LA COMEDORA DE LETRAS.

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 320 - BAGO GONZALEZ, ADRIAN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria del autor en coautoría.

REF.: 329 - "MAQUIS: LA HISTORIA DE CISQUET"

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
 - Falta firma del autor en coautoría y porcentaje de participación.
 - Consentimiento comprobación datos DNI
 - Falta Anexo III firmado por el autor en coautoría.
 - Curriculum vitae
 - Aportar Curriculum Vitae del autor en coautoría.
 - Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
 - Falta Anexo III firmado por autor en coautoría.
 - Declaración de no incompatibilidad
 - Falta Anexo III firmado por autor en coautoría.
 - Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original
 - Falta Anexo III firmado por autor en coautoría.
 - Publicación del proyecto
 - Falta Anexo III firmado por autor en coautoría.
 - Representación legal
 - Documento sin firmar por ambos autores.
-

EXPT.: 321 - TARAZONA VELUTINI, DANIELA

REF.: 330 - EL CORAZÓN DEL CANGREJO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 324 - SANCHEZ-NIEVES FERNANDEZ, MARTA

REF.: 333 - TRADUCCIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN (COMPLETA Y SIN CENSURAR) DE 'POR EL PAÍS DEL USSURI (DERSÚ UZALÁ)' DEL ESCRITOR Y CARTÓGRAFO RUSO VLADÍMIR K. ARSÉNIEV

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
Falta muestra de la obra en la lengua original.
 - Otros documentos
Aportar documento que justifique la novedad o el enriquecimiento que puede suponer esta traducción.
-

EXPT.: 326 - LOPEZ LAM, MARTIN YURI

REF.: 335 - BRUMA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra deber ser de 10 páginas consecutivas.
-

EXPT.: 328 - PULIDO RODRIGUEZ, FRANCISCO JAVIER

REF.: 337 - INVENCIBLE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
-

EXPT.: 331 - PULIDO TINOCO, JOSÉ ROBERTO

REF.: 340 - YO CÉSPEDES / EL FIORDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III con las casillas debidamente cumplimentadas.
 - Memoria explicativa
Solo puede presentarse una obra como proyecto.
 - Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas), numeradas y de una sola obra.
-

EXPT.: 333 - GONZALEZ ROSSI, AIDA MARIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.
-

EXPT.: 335 - COMOTTO, AGUSTIN

REF.: 344 - STEIN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 336 - PRUNERA LAGARRIGA, DIEGO

REF.: 345 - PIANO-MAR

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar declaración responsable de no relación del proyecto presentado a esta ayuda con la Beca Crea del Ayuntamiento de Barcelona.

EXPT.: 337 - SEPULVEDA SANCHIS, JUAN BAUTISTA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria del autor en coautoría.

REF.: 346 - K INTELIGENTE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.

EXPT.: 338 - DE CASTRO GARCIA, JAVIER

REF.: 347 - COSMO EN EL ESPACIO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.

EXPT.: 339 - CAMPOS JARA, SALVADOR

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV del autor en coautoría.

EXPT.: 341 - MARCO MARIN, TATIANA MARIA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.

EXPT.: 342 - MALDONADO FRANCO, FRANCISCO JAVIER

REF.: 351 - NO ME OLVIDES

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 344 - HIDALGO MARI, TATIANA

REF.: 353 - EL SUICIDI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Indicar lengua final del proyecto.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
La muestra se habrá de presentar en lengua castellana y en la lengua en que se escriba finalmente el texto.

EXPT.: 346 - AVIT FERRERO, MATEO PIERRE

REF.: 355 - 'M&URS DES DIURNALES : TRAITÉ DE JOURNALISME' DE MARCEL SCHWOB

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 356 - CASAL LODEIRO, MANUEL

REF.: 365 - 20 MANERAS DE MATAR A TUS HIJOS. RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 358 - SILVEIRA GARCIA, MARIA CECILIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar documento de identidad.

EXPT.: 361 - BUENO ROYO, IRENE

REF.: 370 - "MATERNAJE"*(TIT PROVISIONAL) MADRES SOLAS, RESISTENCIA Y ESTIGMA (1941-1985)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 362 - RUBIO GALLETERO, LAURA

REF.: 371 - CUADERNOS DE ARENA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 363 - MILLANES RIVAS, BRYAN

REF.: 372 - NUEVO PAISAJE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 365 - TELLO SAINZ, LETICIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 374 - LAS LÁGRIMAS DE CANIMIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 366 - SALA MIQUEL, LUIS

REF.: 375 - MONÓLOGOS DE LA MODA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 368 - DURAN PEREZ, JAVIER

REF.: 377 - MINERVA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 369 - FERNÁNDEZ IGLESIAS, JOSE MANUEL

REF.: 378 - PERROS JÓVENES, PERROS VIEJOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 370 - NAVAS MONTALVO, MARIA REYES

REF.: 379 - PUZLE DE UNA ESCENA DE CAZA SOBRE FONDO DE ESPEJO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 372 - DIEZ DIEGO, JUAN MANUEL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Sin validar por la entidad bancaria.

REF.: 381 - POSIBLES DESPEDIDAS DE UNA AMISTAD

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 373 - BALLESTERO MENENDEZ, COVADONGA

REF.: 382 - HIDRA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
La memoria debe tener un máximo de tres páginas.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 374 - NUÑEZ MONTERROSO, MARINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Sin validar por la entidad bancaria.

REF.: 383 - SACOS ROTOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 375 - DOMINGUEZ GOMEZ, IRENE

REF.: 384 - DOBLE VIDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 377 - ALVAREZ MIRIEL, LUISA QOYARI

REF.: 386 - DREAMLINE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 378 - MARTIN COCHET, MARINA ANA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar documento de identidad del segundo autor.
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria de los dos autores en coautoría.

REF.: 387 - MACARRAS INTERSEculares

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Consentimiento comprobación datos DNI
Falta Anexo III firmado por ambos autores.
- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
- Declaración de no incompatibilidad
- Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original
- Memoria explicativa
La memoria debe tener un máximo de tres páginas.
- Otros documentos
Falta Anexo III firmado por ambos autores.
- Publicación del proyecto

EXPT.: 381 - MARTI LLUCH, AIDA

REF.: 390 - LA CHICA ARCOÍRIS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 383 - FECE ALLUE, MIGUEL ANGEL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar certificado de titularidad de ambos autores.

REF.: 392 - AMARILLO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Coautoría
Aportar documento especificando función y porcentaje correspondiente a cada autor.
- Representación legal
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación..



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 384 - RUIZ GARCIA, JUAN RAMON

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
-

EXPT.: 389 - VALIENTE SANCHEZ, NOEMI

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 398 - POEMARIO DE INCORDIOS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 392 - APARICIO SIANO, ALVARO BRUNO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Permiso de residencia

REF.: 401 - ERROR_INESPERADO.SYSTEM

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 394 - GONZALVO DIAZ, JORGE

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.
-

EXPT.: 395 - GONZALO RODRIGUEZ, PAULA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Sin validar por la entidad bancaria.
-

EXPT.: 396 - GONZALEZ SOSA, CARLOS ALEJANDRO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Sin validar por la entidad bancaria.
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 397 - MUÑOZ PUELLES, LAURA

REF.: 406 - PEQUEÑOS GRANDES POEMAS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - Falta muestra de la obra en la lengua original
 - Otros documentos
 - Aportar declaración responsable de estar libre de derechos de autor la obra a traducir.
-

EXPT.: 400 - GARCIA DE LA MATA, MARIANA

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
 - Aportar copia de DNI/Permiso de residencia en vigor
-

EXPT.: 401 - VELAZQUEZ GALEOTE, MARTA

REF.: 410 - CANCIONES Y VIDA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - La obra debe participar en el género de ensayo. El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni citas).
-

EXPT.: 404 - TORRES GUTIERREZ, JESUS MARIA

REF.: 413 - EL NUEVO NUEVO MUNDO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 406 - APARICIO CEJUDO, PAULA

REF.: 415 - ADIÓS, NIÑA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 407 - VIÑUELA AGRA, ALEJANDRO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.

REF.: 416 - ARRENTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Aportar memoria del proyecto.
La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

▣ **SIN ENTREGAR**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
-

EXPT.: 408 - BENJUMEA RODRIGUEZ, DAFNE

REF.: 417 - SOL ROJO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 409 - GUARDIOLA VILLAVERDE, SOFIA

REF.: 418 - ESTE DOLOR SIN PALABRAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
-

EXPT.: 411 - RODRIGUEZ ALVAREZ, ANA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
-

EXPT.: 412 - DELGADO GARCIA, AURORA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Anexo sin completar y sin validar por la entidad bancaria.
-

EXPT.: 414 - BAGARIA JUAREZ, ALVARO

REF.: 423 - EL ASFALTO ES GÉLIDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae..
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 415 - FERNANDEZ NIEBLA, VIOLETA ISABEL

REF.: 424 - TODAS LAS COSAS QUE HE HECHO POR DINERO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 416 - DELGADO LIBRERO, ANGELINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Anexo sin completar y sin validar por la entidad bancaria.

EXPT.: 417 - SANTANA MAHMUT, SAIDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.

EXPT.: 419 - BELLIDO MONTERDE, MAFALDA

REF.: 428 - QUINS PLANS TENIM AVUI? (¿QUÉ PLANES TENEMOS HOY?)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Cada muestra deberá estar por completo en su lengua correspondiente.

EXPT.: 420 - EPELDE GARCIA, FERNANDO

REF.: 429 - DÛRĂK1T0

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 425 - BALBUENA, SOFIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar dni/permiso de residencia en vigor.

EXPT.: 426 - TRIGO CORTIJO, MARIO

REF.: 435 - LA ESPERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 432 - SEGURA RENU, SAMUEL

REF.: 441 - ECONOMÍA POSTCAPITALISTA. O SOBRE EL HOMO EUDAIMONICUS.

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aclarar si es coautoría o no.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 433 - GUIJOSA AEBERHARD, DAVID

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria. La entidad debe tener sede en España.

EXPT.: 437 - ORDOÑEZ FERNANDEZ, JOSE LUIS

REF.: 446 - EL ESPECTRO DE LAS TRECE CERRADURAS

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

EXPT.: 439 - RIVAS BARRERA, HERNAN DARIO

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar dni/permiso de residencia.

EXPT.: 440 - GONZALEZ SEPULVEDA, MARIA PAOLA

REF.: 449 - CUANDO NOS CONOCIMOS EN TIEMPOS DE COVID-19

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Debe tener un máximo de 3 páginas.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 442 - BUYOLO GARCIA, FEDERICO

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.

REF.: 452 - REPERTORIO DE LA CONTRARIEDAD

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 449 - GARCIA ZAMBRANO, MARIA JOSE

REF.: 460 - SU CUERPO HABLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 453 - BLANCO GARCIA, JUAN CARLOS

REF.: 464 - POLOS OPUESTOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 454 - GAMEZ BLANQUEZ, FRANCISCO LUIS

REF.: 465 - MASCULINO, PLURAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 455 - MARTIN RODRIGUEZ, ALEJANDRO

REF.: 466 - TODOS LOS PRINCIPIOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 456 - VARGAS FERNANDEZ, ALEJANDRO

REF.: 467 - DOLOREM IPSUM

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 457 - CATALÁ TORMO, VICENTE

REF.: 468 - R.E.S. (RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS SUSCEPTIBLES)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
Faltan páginas impares.

EXPT.: 459 - VILLALVA TOMAS, LUCIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por la entidad bancaria.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 460 - MUÑOZ GRANDE, MARÍA DE LOS ÁNGELES

REF.: 471 - MATHIEU CORMAN. HOMBRE LIBRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 470 - MORAGUES CAMPOS, ADRIANA MARGARITA

REF.: 481 - NO TE OLVIDES DE TI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 475 - VACA DELGADO, VIOLETA MARIA

REF.: 486 - HUELLAS FABULOSAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 477 - GORSKA , KATARZYNA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

Aportar copia de permiso de residencia en vigor de ambas autoras.

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria de los dos autores en coautoría.

REF.: 488 - TRADUCCIÓN DEL LIBRO "MARTA" DE ELIZA ORZESZKOWA DEL POLACO AL ESPAÑOL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se especifique el porcentaje de participación.

- Muestra de la obra

Aportar muestra en idioma original.

- Representación legal

Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores.

EXPT.: 480 - GARCÍA ORTIZ, LAURA JUDIT

REF.: 491 - BELÉN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Aportar memoria del proyecto..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 482 - DIAZ GUTIERREZ DEL ALAMO, ANTONIO

REF.: 493 - TEMPORADA DE PATOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 483 - ROMERO GARRIDO, MARIA MANUELA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Sin validar por la entidad bancaria.

EXPT.: 485 - FEUNE DE COLOMBI, ESTEBAN

REF.: 496 - RAÍZ DEL AIRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 488 - MENENDEZ LLAMAZARES, JAVIER

REF.: 499 - BOYA 13

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 489 - ARGUINZONIZ CEBREIRO, BEÑAT

REF.: 500 - LA INESPERADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 490 - PÉREZ GINÉS, CARLOS ALBERTO

REF.: 501 - EL BOSQUE MÁGICO Y LOS GIGANTES DE HIELO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 491 - SEGURA VARGAS, CESAREO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 494 - FERNANDEZ LOPEZ, DOLORES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 495 - IRISARRI VAZQUEZ, MARIA GORETI

REF.: 506 - LA ADVERSIDAD

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 497 - MORENO BOSCH, EVA

REF.: 508 - ELS CÈRCOLS DE L'AIGUA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Falta la traducción al castellano.

EXPT.: 498 - BELLO JIMENEZ, VICTOR MANUEL

REF.: 509 - UN SUEÑO AJENO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 501 - MARTINEZ NAVARRO, SARA

REF.: 512 - LA VIDA PROVISIONAL: ESCRITOS EN TORNO A LA LITERATURA Y LA ESPERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 502 - FERNANDEZ GONZALEZ, SAUL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

REF.: 513 - DESHOJAR LA PIEDRA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 504 - ESPINOSA RIO, MARIA ESTIBALIZ

REF.: 515 - CARBONO ENTRE DÚAS GALAXIAS/ CARBONO ENTRE DOS GALAXIAS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Aportar memoria del proyecto..

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
También debe aportar la muestra en castellano.

EXPT.: 506 - SAEZ TAJAFUERCE, BEGOÑA

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

REF.: 517 - ENSAYAR LA DIFERENCIA

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- Muestra de la obra

Aportar muestra:

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 507 - PEREZ-SAUQUILLO MUÑOZ, VANESA

REF.: 518 - EL HORIZO QUE ESCAPÓ DEL HORIZONTE

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 516 - PEREZ SIMON, SILVIA

■ **FASE: INICIACION**

■ **SIN ENTREGAR**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y sellado por el banco.

REF.: 527 - POEMARIO FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae..

- Memoria explicativa

Aportar memoria del proyecto..

■ **SIN ENTREGAR**

- Muestra de la obra

Aportar muestra:

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 517 - GONZALEZ LAGO, DAVID

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 523 - ALARCÓN BERMEJO, VÍCTOR ALFONSO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.

EXPT.: 527 - SANCHO PÉREZ, CLARA

REF.: 544 - OTRO TOBOGÁN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 532 - AGUILERA LOZANO, JUAN SALVADOR

REF.: 549 - EL PRIVILEGIO DEL NÁUFRAGO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Muestra de la obra

EXPT.: 533 - PIEDRA PÉREZ, TOMÁS

REF.: 550 - RELATOS MENGUANTES, SOMBRAS CRECIENTES.

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 538 - OSA LÓPEZ, ROBERTO VICENTE

REF.: 555 - FALLO DEL SISTEMA. CRÓNICA SOBRE DOS ENFERMEDADES GLOBALES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 540 - LAHOZ ROZAS, EUSEBIO

REF.: 557 - UNAI Y LOS AÑOS FUERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 544 - PANIAGUA PÉREZ, OSCAR

REF.: 561 - QUIÉN ES ELLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 548 - ROMÁN GONZÁLEZ, MARGARITA CAROLINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 550 - BALSALOBRE MARTÍNEZ, ANTONIO

REF.: 568 - NO ES UN FINAL FELIZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 552 - FUENTES CACERES, GABRIEL

REF.: 570 - EL AIRE ROTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 565 - PALENCIANO VICENTE, ALEXANDRA

REF.: 583 - LOS APOCALIPSIS MENORES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 569 - SEPTIEN ORTIZ, JESÚS MANUEL

REF.: 587 - LAS BIBLIOTECAS INVISIBLES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

En la memoria explicativa debe aparecer la estructura, el estilo, la extensión aproximada, el propósito de la obra y el alcance.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 572 - SÁNCHEZ OZÁMIZ, MARÍA

REF.: 590 - "EL COMENDADOR MENDOZA", DE JUAN VALERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 573 - SERRANO CHOCANO, JULIO ALBERTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta cuenta bancaria del autor en coautoría.

REF.: 591 - CECILIA VAN HELSING 4: LA MATANZA MORTAL DE LOS MUERTOS MORTÍFEROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas.

EXPT.: 575 - OSUNA RODRÍGUEZ, MIGUEL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta anexo del otro autor.

EXPT.: 576 - FLORES PORTO, JOSÉ

REF.: 594 - LA VIDENTE DE CHIPRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 577 - SARASOLA ANZOLA, DANIEL

REF.: 595 - CASA DE CAMPO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 580 - TORREGO MUÑOZ, JOSÉ LUIS

REF.: 598 - HIJAS DE DILARAM (LAS LETRAS JUEGAN AL AJEDREZ)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 583 - GARCÍA MARIÑO, HELENA MARÍA

REF.: 601 - LAS CHICAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Muestra de la obra



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 585 - VALLEJO CHAVARINO, SUSANA

REF.: 603 - POR SIEMPRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra deber ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografías, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 586 - RODRÍGUEZ GÓMEZ, DAVID

REF.: 604 - EL MATRIMONIO FELIZ Y OTROS POEMAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Memoria explicativa
 - Muestra de la obra
-

EXPT.: 589 - CARMONA SARMIENTO, JOSE CARLOS

REF.: 607 - ALMAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 590 - NAVARRO VILLANUEVA, MANUEL

REF.: 608 - EL VIEJO EN EL RINCÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Aportar muestra en lengua original. El fragmento de la obra en castellano debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 595 - GARCÍA MCCAUSLAND, ELISA RAFAELA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta Anexo cuenta bancaria del autor en coautoría.

REF.: 613 - POP MATTERS, UNA HISTORIA DE LA CULTURA POPULAR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Falta documento que especifique porcentaje de participación.

EXPT.: 597 - FERNÁNDEZ PASCUAL, ÁNGEL MARÍA

REF.: 615 - MARIPOSA, FLAUTA Y TAMBOR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 601 - BOUTELLIER RODRÍGUEZ, PAOLA

REF.: 619 - PROYECTO MOTOR

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 603 - PALMER SÁNCHEZ, ALICIA

REF.: 621 - CUÉNTAME OTRO CUENTO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Error en página 2 Anexo I.

EXPT.: 604 - BOSCH SANS, LOLITA

REF.: 622 - DUBLÍN ES INABARCABLE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 609 - SMITH GARCIA, VIRGINIA

REF.: 627 - MI VIDA DIVIDIDA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra corresponde a otra obra.

EXPT.: 611 - BERNAD PARDILLOS, OLGA

REF.: 629 - EL DIABLO PURO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 615 - RAMIREZ PANTANELLA, ALMUDENA TERESA

REF.: 633 - AUTORRETRATO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 616 - GUTIERREZ DIEGO, JORGE

REF.: 634 - TODO SE ESCAPA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 617 - BLANCO ZALDÍVAR, KETTY MARGARITA

REF.: 635 - LA FERIA DE LAS COSAS EXTRAÑAS Y OTROS CUENTOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 619 - DÍAZ PERIS, RICARDO

REF.: 637 - LA FELICIDAD SE CONSIGUE APRETANDO (ENSAYO SOBRE POLIAMOR DESDE LA TUMBA)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT

- Muestra de la obra

Debe participar en la categoría de narrativa. El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio.

EXPT.: 620 - CURESES DE LA VEGA, MARÍA

REF.: 638 - LAS LÁGRIMAS DEL TIGRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Error en página 2 del Anexo I.

EXPT.: 622 - MUÑOZ TÉBAR TIMAURY, JUAN IGNACIO

REF.: 640 - LA MALDICIÓN DE LA HONRADEZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 624 - BERNÁRDEZ RODAL, ASUNCIÓN

REF.: 642 - ECO-UTOPIÁS, O CÓMO IMAGINAR UN FUTURO POSIBLE EN TIEMPOS DE CRISIS CLIMÁTICA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 627 - MONTAL JULIAN, SERGIO

REF.: 645 - VULL SER/ QUIERO SER

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Una única lengua para el proyecto.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 629 - ESTEBAN HERRANZ, ANA

REF.: 647 - LOS ECLIPSES

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 631 - GIL GARCÍA, PAULA

REF.: 649 - ERRATA

■ **FASE: INICIACION**

□ **SIN ENTREGAR**

- Curriculum vitae
-

EXPT.: 632 - JUÁREZ GAZTELU, UXUE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 633 - CAÑETE OCHOA, JESÚS

REF.: 651 - EL PREMIO CERVANTES. UNA HISTORIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Falta Anexo III.

- Declaración de no incompatibilidad

Falta Anexo III.

- Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original

Falta Anexo III.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

- Publicación del proyecto

Falta Anexo III.

EXPT.: 634 - BERASATEGUI VERÁSTEGUI, MARÍA CARMEN

REF.: 652 - LAS OCHO PARTES DE LA NOCHE

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 636 - MUÑOZ RODRIGUEZ, FRANCISCO DOMINGO

REF.: 654 - REFUGIO

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 644 - PEREIRA SEGURA, RAMÓN

REF.: 662 - AIGUA I FOC (VIDA DE JOAN SALVAT-PAPASSEIT)

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Coautoría
Certificar si la obra es o no en coautoría..

- Muestra de la obra
La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano..

- Representación legal
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación..
-

EXPT.: 647 - LÓPEZ PRIETO, ANA ESTER

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Falta sello o validación de la entidad bancaria.
-

REF.: 665 - INÉS Y LOS COMETAS

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 648 - SENRA FERNÁNDEZ, RAQUEL

REF.: 666 - DE TODAS AS DORES BROTOUME UNHA FLOR

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.. El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 650 - MATEO JERÓNIMO, FERRAN

REF.: 668 - LESYA UKRAINKA, ANTOLOGÍA POÉTICA

■ **FASE: INICIACION**

□ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Falta muestra en la lengua original.
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 654 - FERNÁNDEZ PALOU, MARÍA

REF.: 673 - POR NACER TODAVÍA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Falta firma del anexo..

EXPT.: 656 - GUZMAN CARMONA, MARIA TERESA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor

EXPT.: 658 - COMESAÑA BESTEIROS, MARÍA

REF.: 677 - LA DESVIACIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
- El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 659 - ALFONSÍN RODRÍGUEZ, VIRGINIA

REF.: 678 - HOMBRE TRANSPARENTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
- Aportar contrato editorial y declaración responsable de no haber participado profesional o económicamente en el proyecto. .

EXPT.: 660 - MESÍA MACHER, ALONSO

REF.: 679 - NO ME ENCANTARÍA QUE APAREZCAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
- El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 661 - MARTÍN-CONSUEGRA PARRAS, ELENA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
- Falta sello o validación de la entidad bancaria.

EXPT.: 662 - CAELLAS CAMPRUBI, MARC

■ **FASE: INICIACION**

▣ **SIN ENTREGAR**

- Comunicación cuenta bancaria

REF.: 681 - TOMAR PLANTAS, Y DECISIONES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
- El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



EXPT.: 663 - BLÁZQUEZ FERNÁNDEZ, RAQUEL

REF.: 682 - TIKO & NIKO: EL NIÑO ALIÑADO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas.