

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO



LESGAICINEMAD 2023

CÈLINE SCIAMMA

NOVIEMBRE ————— 2023



LECCIONES DE GÉNERO

AGER MENDIETA

PROGRAMADOR DE LESGAICINEMAD

Céline Sciamma, figura clave para entender el cine feminista ylésbico contemporáneo, estará presente en esta edición para recoger el Premio de Honor LesGaiCineMad 2023 por su brillante trayectoria cinematográfica y su compromiso político y activista con el colectivo LGBTI+.

“Vive la pédophilie, bravo la pédophilie” gritaba Adèle Haenel, la actriz de *Retrato de una mujer en llamas*, mientras abandonaba la ceremonia de los premios Cesar cuando Roman Polanski ganó con *El oficial y el espía* el premio a mejor director. Un acto reivindicativo que conecta con el



Petite maman

carácter de la película de Sciamma, en la que propone una sociedad regida por mujeres que sigue siendo una utopía. Sciamma ha ido construyendo con su obra un imaginario que tiene como ejes esenciales la representación de la intimidad y la relación entre mujeres. Universos aún hoy atípicos donde la cuestión social está en el centro. Así, el arranque de *Retrato...* muestra a Marianne, una pintora del XVIII, sentada ante sus alumnas para enseñarles cómo mirar a la mujeres, apreciar la feminidad, los gestos, las miradas,... “¿Ser libre es estar sola?” le susurra Héloïse, la musa, a Marianne. Con esta película Sciamma quiere desdibujar cualquier rastro sutil al hablar de la libertad de las mujeres.

En esta sociedad utópica, y cada vez más veraz, caben todos los títulos de su filmografía. Desde *Naissance des pieuvres*, donde explora el despertar sexual lésbico en los vestuarios de una piscina, hasta *Petite Maman*, una fábula realista que explora las relaciones entre madres e hijas en las infancias libres. *Girlhood* fue un archipiélago para dar forma a la amistad femenina, al igual que *Tomboy*, film de culto, fundamental para entender la dimensión de la identidad de género. Todas ellas con una calidez y sutileza donde la intimidad, el gesto y la mirada cobran un sentido astral.

Sciamma no oculta ni disimula su propuesta feminista con perspectiva de género, sobre todo en *Girlhood*, donde una de las jóvenes comenta “me paré y observé lo guapas que erais, era un momento perfecto”. Esta panorámica de la juventud femenina de los suburbios

recuerda a las históricas instantáneas de Agnès Varda, dando forma y sentido en un vistazo al hermanamiento entre mujeres. A través del retrato, Sciamma reivindica una filmación de la realidad que va mucho más allá de la observación. Retratar la intimidad de las mujeres es parte integral del discurso de Sciamma. Su obra traza las líneas de nuevos referentes femeninos, que no se callan ante las injusticias y son piezas clave de la visibilización de personajes lésbicos en el cine. Ser libre no es estar sola.

Gracias nuevamente a la colaboración entre el Festival LesGaiCineMad y Filmoteca Española se podrá ver una retrospectiva de su obra que incluye todos sus títulos como directora, además de un pase especial de *Not a Pretty Picture* (Martha Coolidge, 1976), un documental que explora el contexto y las consecuencias de una violación y que Céline Sciamma presentó en la última edición de la Berlinale, proclamándola como un hallazgo cinematográfico sin precedentes. Una vez más, la propia realidad nos ayuda a entender la ficción “documental” ●

“UNA VEZ MÁS, LA PROPIA REALIDAD NOS AYUDA A ENTENDER LA FICCIÓN “DOCUMENTAL””



Naissance des pieuvres



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es