

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**noviembre
2005**

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00

**– 16.00 h (días
laborables)**

16.00 h. – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

NOVIEMBRE 2005

Robert Wise (y II)

Nelly Kaplan (y II)

Don Quijote y el cine (y III)

Premios Goya (y III)

SEMINCI: 50 años amando el cine (I)

Béla Tarr

La OCNE presenta: George Benjamin

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

MRASE* Muda rótulos en alemán y español electrónico

No hay sesiones

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Working Class (La historia del último parado)** (Xavier Berraondo, 2005). Int.: Carles Heredia, Alejandra Navas. España. 78'

Aforo limitado

20.00

Sala 1 *Don Quijote en el cine*

Mesa redonda sobre *Don Quijote y el cine* con la participación de **Manuel Gutiérrez Aragón, Carlos F. Heredero, Félix Murcia, Manoel de Oliveira y Fanny Rubio.**

Tras la mesa redonda (aproximadamente a las 22.00) se proyectará el siguiente programa:

Don Quichotte (Camille de Morlhon, 1913). Francia. 13' a 18 f/s. **Don Quichotte** (Raymond Voinquel, 1953). Francia. VOSE*. 9'. **Don Kishot Be'Yerushalam** (*Don Quijote en Jerusalén*, Dani Rosenberg, 2005). Sin diál. Israel. 5'. Total programa: 26'

20.10 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Papa, les petits bateaux** (Nelly Kaplan, 1971). Int.: Sheila White, Michel Bouquet, Judith Magre. Francia. VOSE. 100'

"La cineasta rebelde aprovecha esta intriga policíaca clásica para hacer una comedia ebria hasta lo burlesco, una parodia de la serie negra que pelea contra la idiotez, la hipocresía y la dominación masculina" (Hervé Dumont).

22.10 *Robert Wise*

Sala 2 **The Day the Earth Stood Still (Ultimátum a la tierra,** Robert Wise, 1951). Int.: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE. 92'

"Como la mayoría de los films de ciencia-ficción de los cincuenta, se basa en el concepto de Amenaza, una amenaza exterior que es proyección de la amenaza interior. La película apunta con fuerza a que la raza humana hará caso omiso de la advertencia, provocando ella misma su destrucción" (Coursodon & Sauvage).

Segunda proyección día 6.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Tierra negra** (Ricardo Iscar, 2005). Documental. España. 91'

Aforo limitado

18.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Gustave Moreau** (1961). 22'. **Rodolphe Bresdin** (1962). 17'. **A la source, la femme aimée** (1965). 9'. **Dessins et Merveilles** (1966). 12'. **Le Regard Picasso** (1967). 52'. Total programa: 112'

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Run Silent, Run Deep** (**Torpedo**, Robert Wise, 1958). Int.: Clark Gable, Burt Lancaster, Jack Warden. EE UU. VOSE*. 93'

"Se convirtió en una especie de biblia del cine de submarinos, al que Wise aporta todos los ingredientes imprescindibles para evitar el mayor peligro del subgénero: la rutina y la claustrofobia narrativa" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 6.

20.15 *Premios Goya*

Sala 2 **Hot Milk** (Ricardo Bofill, 2005). Int.: Ana Turpin, Sergio Pazos, Zoe Berriatúa. España. 88'

Aforo limitado

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Somebody Up There Likes Me** (**Marcado por el odio**, Robert Wise, 1956). Int.: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane. EE UU. VOSE*. 110'

"La biografía de Rocky Graziano, permanentemente enfrentado a la justicia, al ejército y a la sociedad entera a causa de un padre violento, una madre apocada y un hogar degradado, se sale del convencionalismo del *biopic* con una vigorosa puesta en escena" (Ricardo Aldarondo).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Ninette** (José Luis Garci, 2005). Int.: Elsa Pataky, Carlos Hipólito, Enrique Villén. España. 122'
Aforo limitado

19.50 *Robert Wise*

Sala 1 **I Want To Live (¡Quiero vivir!**, Robert Wise, 1958). Int.: Susan Hayward, Simon Oakland, Virginia Vincent. EE UU. VOSE. 120'

"Wise fue más allá del simple suspense de determinar si Barbara Graham era o no culpable, y puso el acento en demostrar la crueldad de la ejecución mostrando cada detalle de la condena y la muerte en la cámara de gas, con el espíritu de un documental" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 8.

20.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Néa (Nea**, Nelly Kaplan, 1976). Int.: Ann Zacharias, Sami Frey, Micheline Presle. Francia. VOSE*. 107'

"Sybille, una adolescente rebelde contra su padre demasiado burgués, demasiado suizo, demasiado moralista, escribe una novela picante (Néa) del estilo de las obras eróticas que lee por las noches" (Hervé Dumont).

22.15 *Robert Wise*

Sala 1 **Odds Against Tomorrow** (Robert Wise, 1959). Int.: Harry Belafonte, Robert Ryan, Shelley Winters. EE UU. VOSE. 95'

"La última incursión de Wise en el cine negro y una obra maestra no suficientemente reconocida (...). Sobre la trama de un atraco, acometido por un trío imposible de perdedores, se inserta una lectura sórdida y brutal del racismo" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Hormigas en la boca** (Mariano Barroso, 2005). Int.: Eduard Fernández, Ariadna Gil, Jorge Perugorría. España / Cuba. 95'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **West Side Story (Amor sin barreras**, Robert Wise y Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn. EE UU. VOSE. 155'

"Son las coreografías de Robbins y la espléndida música de Leonard Bernstein, además de un movimiento y una agilidad atribuibles a Wise, lo que se impone como motor del espectáculo y atrapa al espectador bastante más que la endeble historia"(R. Aldarondo).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Abel Gance, hier et demain** (Nelly Kaplan, 1963). 28'. **Abel Gance et son Napoléon** (Nelly Kaplan, 1984). 60'. Documentales. Francia. VOSE*. Total programa: 82'

22.30 *Robert Wise*

Sala 1 **So Big (Trigo y esmeralda**, Robert Wise, 1953). Int.: Jane Wyman, Sterling Hayden, Nancy Olson. EE UU. VOSE*. 101'

"Todo en el desarrollo de *So Big* se mueve entre buenos sentimientos infalibles y unos cuantos reveses del destino, pero sin que se produzca en ese balanceo la tensión dramática necesaria más allá de las pretensiones de un folletín" (Ricardo Aldarondo).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Int.: Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández. España / Argentina / Italia. 121'

Aforo limitado

19.50 *Robert Wise*

Sala 1 **The Day the Earth Stood Still (Ultimátum a la tierra**, Robert Wise, 1951). Int.: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE. 92'

20.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **La Fiancée du pirate (La novia del pirata**, Nelly Kaplan, 1969). Int.: Bernadette Lafont, Georges Géret, Julien Guiomar. Francia. VOSE*. 107'

"Objeto de todos los deseos, pero también chivo expiatorio, Marie es una hermosa muchacha que vive miserablemente con su madre. (...) Asilvestrada, libre y amoral, esta 'novia del pirata' (guiño a Brecht) arregla sus cuentas con un mundo cobarde, mediocre y pudibundo" (Hervé Dumont).

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Run Silent, Run Deep (Torpedo**, Robert Wise, 1958). Int.: Clark Gable, Burt Lancaster, Jack Warden. EE UU. VOSE*. 93'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **¡Aupa, Etxebeste!** (Telmo Esnal y Asier Altuna, 2005). Int.: Ramón Agirre, Elena Irureta, Paco Sagarzazu. España. 97'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Odds Against Tomorrow** (Robert Wise, 1959). Int.: Harry Belafonte, Robert Ryan, Shelley Winters. EE UU. VOSE. 95'

20.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Charles et Lucie** (Nelly Kaplan, 1979). Int.: Ginette Garcin, Daniel Ceccaldi, Belén. Francia. VOSE*. 98'

Charles, un chatarrero hipocondríaco, y Lucie, su pareja, una cantante acabada, son víctimas de un timo y acaban en el Sur de Francia sin un duro y perseguidos. Allí reencuentran la alegría de vivir.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **I Want To Live (¡Quiero vivir!**, Robert Wise, 1958). Int.: Susan Hayward, Simon Oakland, Virginia Vincent. EE UU. VOSE. 120'

No hay sesiones

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Ausentes** (Daniel Calparsoro, 2005). Int.: Ariadna Gil, Jordi Mollà, Nacho Pérez. España. 95'

Aforo limitado

18.00 *Nelly Kaplan*

Sala 2 **Plaisir d'amour** (Nelly Kaplan, 1991). Int.: Pierre Arditti, Françoise Fabian, Dominique Blanc. Francia. VOSE*. 107'

"Un gran despliegue de la mirada y la palabra femenina que, divertida y regocijada, vuelve del revés como un guante el mito de Don Juan" (Jacques Siclier).

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Le notti di Cabiria (Las noches de Cabiria)**, Federico Fellini, 1957). Int.: Giulietta Massina, François Perier, Franca Marzi. Italia / Francia. VOSE. 105'

3 Semana. Don Bosco de Plata.

Cabiria es prostituta y ejerce en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma.

Segunda proyección día 12.

20.00 *Robert Wise*

Sala 2 **Three Secrets (Tres secretos)**, Robert Wise, 1950). Int.: Eleanor Parker, Patricia Neal, Ruth Roman. EE UU. VOSE*. 98'

Un niño adoptado sobrevive a un accidente de aviación. En el lugar se presentan tres mujeres que, años atrás, por distintos motivos, entregaron el mismo día un hijo en adopción.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **West Side Story (Amor sin barreras)**, Robert Wise y Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn. EE UU. VOSE. 155'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La noche del hermano** (Santiago García de Leániz, 2005). Int.: Jan Cornet, María Vázquez, Pablo Rivero. España. 106'

Aforo limitado

18.30 *50 años amando el cine*

Sala 2 **Tiempo de amor** (Julio Diamante, 1964). Int.: Julian Mateos, Carlos Estrada, Julia Gutiérrez Caba. España. 77'

9 Semana. Mejor Guión. Mención Especial de la Federación Nacional de Cineclubs, Carabela de Plata. Mención Especial de la Fipresci.

Tres historias independientes reflejan algunos de los múltiples rostros del amor.

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Two for the Seesaw (Cualquier día en cualquier esquina**, Robert Wise, 1962). Int.: Robert Mitchum, Shirley MacLaine, Edmon Ryan. EE UU. VOSE*. 119'

"Presentada a menudo como la comedia romántica que no es, está más cerca del drama amargo, sin la negrura intensa de otros films de Wise, pero cargado de melancolía y desesperanza, bajo la chispa afable que surge en todo momento entre las interpretaciones de Robert Mitchum y Shirley McLaine" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 13.

20.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **Don Quichotte** (Mario Rouleau y Dominic Champagne, 2001). Int.: Rémy Girard, Normand Chouinard. Canadá. *Vídeo*. VOSE*. 114'

Grabación para televisión de la adaptación teatral del dramaturgo quebequés Wajdi Mouawad

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **The Haunting** (Robert Wise, 1963). Int.: Julie Harris, Claire Bloom, Richard Johnson. EE UU. VOSE. 112'

"En unos años 60 marcados por las grandes producciones, Wise volvió al terror con *The Haunting*, una de sus películas habitualmente más apreciadas y que recuperaba cierto espíritu de sus primeros films junto a Val Lewton" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La piel vendida** (Vicente Pérez Herrero, 2004). Documental. España. 84'

Aforo limitado

19.15 *Robert Wise*

Sala 1 **The Sound of Music (Sonrisas y lágrimas**, Robert Wise, 1965). Int.: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker. EE UU. VOSE*. 174'

"El cuento de hadas se hace posible con la belleza del paisaje y la arquitectura de Austria, el sueño de los grandes salones, el buen destino que empuja a la inagotable María y la ilusión siempre defendible de que una canción y una actitud honesta e insobornable pueden acabar con el mal y proteger la libertad frente a los tiranos" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 15.

20.00 *50 años amando el cine*

Sala 2 **El bosque del lobo** (Pedro Olea, 1969). Int.: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, John Steiner. España. 92'

15 Semana. Premio San Gregorio.

Benito Freire es un buhonero que vive rodeado de miseria en un ambiente subdesarrollado y supersticioso. Comienza a extenderse el rumor de que es un hombre lobo.

22.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Le notti di Cabiria (Las noches de Cabiria**, Federico Fellini, 1957). Int.: Giulietta Massina, François Perier, Franca Marzi. Italia / Francia. VOSE. 105'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El desenlace** (Juan Pinzás, 2005). Int.: José Sancho, Beatriz Rico, Javier Gurruchaga. España. 113'

Aforo limitado

19.40 *Robert Wise*

Sala 1 **The Haunting** (Robert Wise, 1963). Int.: Julie Harris, Claire Bloom, Richard Johnson. EE UU. VOSE. 112'

20.00 *50 años amando el cine*

Sala 2 **Los viajes escolares** (Jaime Chávarri, 1974). Int.: Bruce Robinson, Maribel Martín, Ramiro Oliveros. España. 92'

19 Semana. Carabela de Plata

Tras finalizar sus estudios de bachillerato, con 24 años, Óscar es un estudiante inmaduro incapaz de afrontar el regreso a su casa durante la temporada estival.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Two for the Seesaw (Cualquier día en cualquier esquina,** Robert Wise, 1962). Int.: Robert Mitchum, Shirley MacLaine, Edmon Ryan. EE UU. VOSE*. 119'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Conversaciones con mamá** (Santiago Carlos Oves, 2004). Int.: China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont. Argentina / España. 94'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **The Sound of Music** (**Sonrisas y lágrimas**, Robert Wise, 1965). Int.: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker. EE UU. VOSE*. 174'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **The Adventures of Don Quixote** (Alvin Rakoff, 1972). Int.: Rex Harrison, Frank Finlay, Rosemary Leach. EE UU / GB. VOSE*. *Vídeo*. 120'

"Un Quijote ilustrativo y prosaico donde los haya, cuya puesta en escena se encarga sistemáticamente de clarificar la diferencia entre la realidad y la fantasía" Carlos F. Heredero).

22.15 *50 años amando el cine*

Sala 2 **Un affaire de femmes** (**Un asunto de mujeres**, Claude Chabrol, 1988). Int.: Isabelle Huppert, Marie Trintignant, Francois Cluzet. Francia. VOSE*. 107'

33 Semana. Espiga de Plata a la mejor actriz.

Francia, II Guerra Mundial. Marie Latour, una mujer casada, decide ayudar a una vecina a deshacerse de un embarazo no deseado. Poco a poco comienzan a requerir sus servicios otras mujeres encintas, violadas o con los maridos en el frente.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La cicatriz** (Pablo Llorca, 2005). Int.: Angela Pugh, Ludovic Tattevin, Joan Keary. España. 92'
Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **The Sand Pebbles (El Yang-Tsé en llamas, Robert Wise, 1966)**. Int.: Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna. EE UU. VOSE*. 181'

"Aunque el aspecto político del rechazo a los americanos en la China convulsa de los años 20 fue uno de los que más le interesó a Wise, (...) pone el acento en la lucha de un hombre, no por salvar a un país, sino por salvar a los que le rodean" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Hotel Magnezit / Hotel Magnesite (Béla Tarr, 1978)**. *Vídeo*. 10'. **Családi Tűzfészek / Family Nest** (Béla Tarr, 1977). Int.: Lászlóné Horváth, László Horváth, Gábor Kun. VOSI/E*. 100'. Hungría. Total programa: 110'

Családi...: La ópera prima de Tarr, con 22 años, examina la carestía de vivienda en Hungría en un estilo descarnadamente realista.

Segunda proyección día 2 de diciembre.

22.45 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Distant Voices, Still Lives (Voces distantes, Terence Davies, 1988)**. Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh. GB / Alemania. VOSE. 84'

33 semana. Espiga de oro y Mejor fotografía.

"Davies filma una serie fragmentada de encuentros casi rituales procedentes de los recuerdos familiares de los años 40 y 50. (...) La película es un retrato inusualmente honesto, no condescendiente, de la vida obrera británica y un tributo a la capacidad del espíritu humano para sobrevivir con dignidad ante la desgracia" (Geoff Andrews).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Real, la película** (Borja Manso, 2005). Int.: Javier Albalá, Carlos Coppo, Jessica Bohl. España. 91'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Star (La estrella)**, Robert Wise, 1968). Int.: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig. EE UU. VOSE*. 190'

"Superproducción que narra la historia de la actriz y cantante Gertrude Lawrence. Un papel que era un nuevo *tour de force* para Julie Andrews y la mantenía en pantalla prácticamente durante las tres horas de metraje" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Szabadgyalog / The Outsider** (Béla Tarr, 1980). Int.: András Szabó, Jolán Fodor, Imre Donkó. Hungría. VOSI/E*. 120'

"Planos encuadrados al milímetro traducen la claustrofobia de los barrios. Un retrato de un enfermero y obrero algo perdido que trata de sustraerse a la frustración" (MoMa).

Segunda proyección día 24.

22.15 *50 años amando el cine*

Sala 2 **La hora bruja** (Jaime de Armiñán, 1985). Int.: Francisco Rabal, Concha Velasco, Victoria Abril. España. 111'

30 Semana. Mejor Actriz y Mejor Actor.

"El Gran César" se dedica, junto a Pilar, a proyectar películas, leer el porvenir y hacer trucos de magia por los pueblos.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Princesas** (Fernando León de Aranoa, 2005). Int.: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero. España. 117'

Aforo limitado

18.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Az Utolso hajo / The Last Boat** (Béla Tarr, 1989). *Video*. 31'. **Utazás az Alföldön / Journey of the Plain** (Béla Tarr, 1995). 35'. **Prológus / Prologue** (Béla Tarr, 2004). Sin diálogo. 7'. VOSI/E*. Total programa: 73'

Az Utolso...: "Evocación de la población húngara en vísperas de una sociedad nueva" (Fest. de La Rochelle).

Utazás...: "Un homenaje a Sándor Petöfi, el poeta húngaro que no pudo escapar de aquí, que quedó atrapado en estas desoladas aunque atrayentes llanuras húngaras" (Béla Tarr).

19.45 *50 años amando el cine*

Sala 1 **La Voie lactée (La vía láctea)**, Luis Buñuel, 1968). Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny. Francia / Italia. VOSE*. 102'

14 Semana. Premio de la Crítica Joven.

Dos vagabundos emprenden el peregrinaje a Santiago de Compostela. Durante su recorrido conocen a personajes de épocas y lugares dispares que encarnan diferentes herejías.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Macbeth** (Béla Tarr, 1982). Int.: György Cserhalmi, Erzsébet Kútvölgyi, János Ács. Hungría. *Video*. VOSI/E*. 63'

En un sólo plano la cámara persigue a través de la niebla y la luz de las antorchas las maquinaciones y los movimientos de los personajes.

Segunda proyección día 1 de diciembre.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **The Andromeda Strain (La amenaza de Andrómeda)**, Robert Wise, 1971). Int.: Arthur Hill, David Wayne, James Olson. EE UU. VOSE*. 131'

"Habla en un principio de un organismo (...) llegado del espacio exterior. (...) Pero lo interesante es cómo Wise hace una nueva aproximación al género fantástico con la misma fijación por el realismo y la credibilidad que aplicó a *The Set-Up*, *I Want to Live!* o *The Sand Pebbles*" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Otros días vendrán** (Eduard Cortés. 2005). Int.: Cecilia Roth, Antonio Resines, Fernando Guillén. España. 102'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **The Sand Pebbles (El Yang-Tsé en llamas**, Robert Wise, 1966). Int.: Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna. EE UU. VOSE*. 181'

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Panelkapcsolat / Prefab People** (Béla Tarr, 1980). Int.: Judit Pogány, Róbert Koltai, Gábor Koltai. Hungría. VOSI/E*. 77'

"Un retrato apasionado de la vida proletaria en la Hungría socialista, el examen detallado de la lucha por la existencia de una familia infeliz" (MoMa).

Segunda proyección día 23.

22.50 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Le Procès de Jeanne D'Arc** (Robert Bresson, 1962). Int.: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat. Francia. VOSE*. 65'

"Juana es la cifra de una operación misteriosa. Prueba que existe un mundo cerrado para los hombres pero que se abre para ella gracias a una ingenua alquimia de sus sentidos. Saca a la luz la noche profunda en la que nuestros actos se realizan de ordinario" (Robert Bresson).

8 Semana. Lábaro de Oro.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Aquitania** (Rafael Montesinos, 2004). Int.: Aida Folch, Jorge de Juan, Joan Crosa. España. 102'
Aforo limitado

19.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Oszi Almanach / Almanach of Fall** (Béla Tarr, 1984). Int.: Hédi Temessy, Erika Bodnár, Miklós B. Székely. Hungría. VOSI/E*. 121'

"En un lugar cerrado y envenenado, se hacen y deshacen alianzas. Es difícil distinguir el interés del afecto verdadero porque sólo hay una cosa cierta: todo el mundo necesita dinero" (F. de la Rochelle).

Segunda proyección día 30.

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Star (La estrella)**, Robert Wise, 1968). Int.: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig. EE UU. VOSE*. 190'

21.30 *50 años amando el cine*

Sala 2 **El disputado voto del señor Cayo** (Antonio Giménez Rico, 1986). Int.: Francisco Rabal, Iñaki Miramón, Lydia Bosch. España. 99'

31 semana. Espiga de Plata. Premio del público.

Rafael, un diputado socialista, recuerda una historia ocurrida en 1977, en plena campaña electoral de las primeras elecciones generales.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Vorvik** (José Antonio Vitoria, 2005). Int.: Fernando Guillén Cuervo, Amparo Larrañaga, María Valverde. España. 104'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **The Andromeda Strain (La amenaza de Andrómeda)**, Robert Wise, 1971). Int.: Arthur Hill, David Wayne, James Olson. EE UU. VOSE*. 131'

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Kárhozat / Damnation** (Béla Tarr, 1987). Int.: Miklós B. Székely, Vali Kerekes, Hédi Temessy. Hungría. VOSI/E*. 115'

"Mis películas no sólo cuentan una historia, muestra el mundo que las rodea. Alguien entra por la puerta, enseñamos la puerta. La entrada es información, pero también lo es el aspecto de la puerta. En *Kárhozat* abandonamos continuamente la historia para observar caras, o paredes decrepitas, o perros, o la lluvia" (Béla Tarr).

Segunda proyección día 3 de diciembre.

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **A Clockwork Orange (La naranja mecánica)**, Stanley Kubrick, 1971). Int.: Malcolm MacDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri. GB. VOSE. 136'

20 Semana. Sección Informativa y Cultural

En un futuro indefinido, Alex es el cabecilla de una panda de "drugos" que recorre las calles de Londres cultivando sus pasiones: la ultraviolencia y Beethoven. cultivando sus pasiones: la ultraviolencia y Beethoven.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **A Good Woman** (Mike Barber, 2004). Int.: Helen Hunt, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson. GB / Italia / España. 97'

Aforo limitado

18.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Panelkapcsolat / Prefab People** (Béla Tarr, 1980). Int.: Judit Pogány, Róbert Koltai, Gábor Koltai. Hungría. VOSI/E*. 77'

19.30 *La ONE presenta: George Benjamin*

Sala 1 **Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Nosferatu)**, Friedrich W. Murnau, 1922). Int.: Max Schreck, Greta Schröder, Georg Heinrich Schnell. Alemania. MRASE*. 94'

Piano: **George Benjamin**

"En cuanto al acompañamiento al piano de películas mudas, no lo hago a menudo. Tan sólo en ocasiones especiales, como esta "Carta blanca" (...) De niño siempre estaba improvisando, pasaba horas y horas al piano, y eso me ha proporcionado una cierta técnica y pericia. (...) No preparo esos acompañamientos. Intento responder a las imágenes de la película del modo más espontáneo posible" (G. B).

20.00 *Robert Wise*

Sala 2 **Two People (Encuentro en Marrakech)**, Robert Wise, 1973). Int.: Peter Fonda, Lindsay Wagner, Estelle Parsons. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 96'

Evan Bonner, desertor de la guerra de Vietnam, conoce en Marrakech a la modelo Deirdre McCluskey y se enamora de ella. Van a París y, finalmente, regresan a los Estados Unidos, donde Bonner se entrega.

Segunda proyección día 26

22.30 *Robert Wise*

Sala 1 **The Hindenburg (Hindenburg)**, Robert Wise, 1975). Int.: George C. Scott, Anne Bancroft, William Atherton. EE UU. VOSE*. 120'

"El esquema es de lo más convencional: la llegada de los pasajeros, la exposición de las características básicas de cada uno, la alternancia de escenas livianas con otras que hacen crecer la amenaza del desastre, y la explosión final con los pasajeros intentando salvar su vida" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La doble vida del faquir** (Esteve Riambau y Elisabeth Cabeza, 2005). Documental. España. 94'
Aforo limitado

18.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Szabadgyalog / The Outsider** (Béla Tarr, 1980). Int.: András Szabó, Jolán Fodor, Imre Donkó. Hungría. VOSI/E*. 120'

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **The Wrong Man (Falso culpable**, Alfred Hitchcock, 1956). Int.: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle. EE UU. VOSE. 105'

4 Semana.

“La especificidad de *Falso culpable* es, finalmente, la de ser una película kafkiana que da a luz una película cristiana, resumen apasionante y sin duda invertido de la historia espiritual del siglo XX” (Jacques Lourcelles).

20.30 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **As trapalhadas de Dom Quixote e Sancho Pança** (Ary Fernandes, 1978). Int.: Eudósia Acuña, Antônio Andrade, João Angelo. Brasil. VOSE*. 110'

"Un excéntrico profesor, despedido del colegio, decide actuar como Don Quijote en el barrio donde vive" (Carlos F. Heredero).

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Gruppo di famiglia in un interno (Confidencias**, Luchino Visconti, 1974). Int.: Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano. Francia / Italia. VOSE*. 121'

20 Semana. Espiga de Oro y Mejor Guión.

Un profesor norteamericano jubilado vive encerrado en sí mismo, con la única compañía de su sirvienta y sus obras de arte.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Obaba** (Montxo Armendáriz, 2005). Int.: Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Eduard Fernández. España. 112'

Aforo limitado

19.40 *Robert Wise*

Sala 1 **The Hindenburg** (**Hindenburg**, Robert Wise, 1975). Int.: George C. Scott, Anne Bancroft, William Atherton. EE UU. VOSE*. 120'

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Sátántangó / Satantango I** (Béla Tarr, 1991-1993). Int.: Mihály Víg, Dr. Putyi Horváth, Erika Bók. Hungría. VOSI/E*. 130'

"Profundamente sarcástica, *Sátántangó* exige ser leída como una especie de informe sobre la humanidad, sumida en un lodazal de cobardía, traición, autoengaño, alcoholismo y mentiras en el que palabras recurrentes como comunismo, capitalismo y cristianismo han perdido el sentido y son etiquetas intercambiables" (Jonathan Rosenbaum).

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Audrey Rose** (**Las dos vidas de Audrey Rose**, Robert Wise, 1977). Int.: Marsha Mason, Anthony Hopkins, John Beck. EE UU. VOSE*. 113'

"*Audrey Rose* no traicionó la honestidad del modo de acercarse al terror y lo sobrenatural que Wise se había planteado 33 años antes, aunque sea un film menos distinguido que *The Body Snatcher* o *The Haunting*" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Frágiles** (Jaume Balagueró, 2005). Int.: Calista Flockhart, Yasmin Murphy, Elena Anaya. España. 99'

Aforo limitado

18.00 *Robert Wise*

Sala 2 **Two People (Encuentro en Marrakech,** Robert Wise, 1973). Int.: Peter Fonda, Lindsay Wagner, Estelle Parsons. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 96'

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Jesus Christ Superstar (Jesucristo Superstar,** Norman Jewison, 1973). Int.: Ted Neeley, Carl Anderson, Ivonne Elliman. EE UU VOSE. 107'

29 Semana. Gala de clausura.

Revisión de los últimos seis días de la vida de Jesús de Nazaret a partir de la ópera rock escrita por Andrew Lloyd Weber y Tim Rice.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Sátántangó / Satantango II** (Béla Tarr, 1991-1993). Int.: Mihály Víg, Dr. Putyi Horváth, Erika Bók. Hungría. VOSI/E*. 120'

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **A Fish Called Wanda (Un pez llamado Wanda,** Charles Crichton, 1988). Int.: Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, John Cleese. GB. VOSE*. 108'

33 semana. Gala de clausura

Un cuarteto de atracadores planea dar un gran golpe. El robo es un éxito pero sólo George, el jefe, sabe dónde están las joyas y está en prisión.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pasos** (Federico Luppi, 2005). Int.: Ana Fernández, Alberto Jiménez, Susana Hornos. España. 114'

Aforo limitado

19.45 *Robert Wise*

Sala 1 **Star Trek: The Motion Picture (Star Trek: la película**, Robert Wise, 1979). Int.: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley. EE UU. VOSE*. 132'

"Resulta estática y plana, más volcada en la simple contemplación de los efectos especiales (en algunos momentos muy estimulantes) que en la creación de una tensión aventurera que pudiera defenderse en la resaca de *Star Wars*" (R. Aldarondo).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Sátántangó / Satantango III** (Béla Tarr, 1991-1993). Int.: Mihály Víg, Dr. Putyi Horváth, Erika Bók. Hungría. VOSI/E*. 170'

22.15 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Providence (Providence**, Alain Resnais, 1977). Int.: Dirk Bogarde, John Gielgud, Ellen Burstyn. Francia / Suiza. VOSE. 107'

22 Semana. Espiga de Oro.

Durante la noche previa a su 78 cumpleaños, Clive Laughan, un célebre novelista enfermo y alcoholizado, comienza a imaginar su último libro, presa del insomnio y las pesadillas en el umbral de la muerte.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Cineastas contra magnates** (Carlos Benpar, 2004). Documental. España. 101'

Aforo limitado

19.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Audrey Rose (Las dos vidas de Audrey Rose)**, Robert Wise, 1977). Int.: Marsha Mason, Anthony Hopkins, John Beck. EE UU. VOSE*. 113'

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Werckmeister Harmóniák / Werckmeister Harmonies** (Béla Tarr, 1997-2000). Int.: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla. Hungría / Alemania / Suiza / Italia. VOSI/E*. 145'

"En una pequeña ciudad de la gran llanura húngara, helada pero sin nieve, cientos de personas se juntan en una carpa para contemplar el esqueleto de una ballena. (...) Valushka, visionario y cartero ocasional, persiste obstinadamente en extasiarse ante el milagro de la creación y en luchar contra el oscurantismo" (F. de la Rochelle).

Segunda proyección día 4 de diciembre.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Rooftops** (Robert Wise, 1989). Int.: Jason Gedrick, Troy Beyer, Eddie Velez. EE UU. VOSE*. 96"

T es un adolescente apasionado por el "combat", una mezcla de baile y pelea callejera durante la cual los contendientes intentan arrojar al contrario de una plataforma, sin tocarle.

Segunda proyección en diciembre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Sinfonía de ilegales** (José Luis de Damas, 2005). Int.: Miguel Molina, Paula Molina, Emilio de Marchi. *Vídeo*. España. 79'

Aforo limitado

18.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Oszi Almanach / Almanach of Fall** (Béla Tarr, 1984). Int.: Hédi Temessy, Erika Bodnár, Miklós B. Székely. Hungría. VOSI/E*. 121'

19.10 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Offret (Sacrificio)**, Andrei Tarkovski, 1986). Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse. Suecia / Francia / GB. VOSE*. 149'

31 semana. Espiga de Oro y Mejor Fotografía.

Mientras la familia se reúne para celebrar su cumpleaños, el periodista Alexander está afligido por la pérdida de espiritualidad que asola al mundo contemporáneo.

20.30 *Robert Wise*

Sala 2 **A Storm in Summer** (Robert Wise, 2000). Int.: Peter Falk, Aaron Meeks, Nastassja Kinski. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 94'

Abel Shaddick está peleado con prácticamente todo el mundo, especialmente con su perezoso sobrino Stanley. Éste accede a alojar durante el verano a un niño necesitado de la ciudad como parte de un programa de caridad.

Segunda proyección en diciembre.

22.00 *Robert Wise*

Sala 1 **Star Trek: The Motion Picture (Star Trek: la película)**, Robert Wise, 1979). Int.: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley. EE UU. VOSE*. 132'