

Carta Blanca Akerman

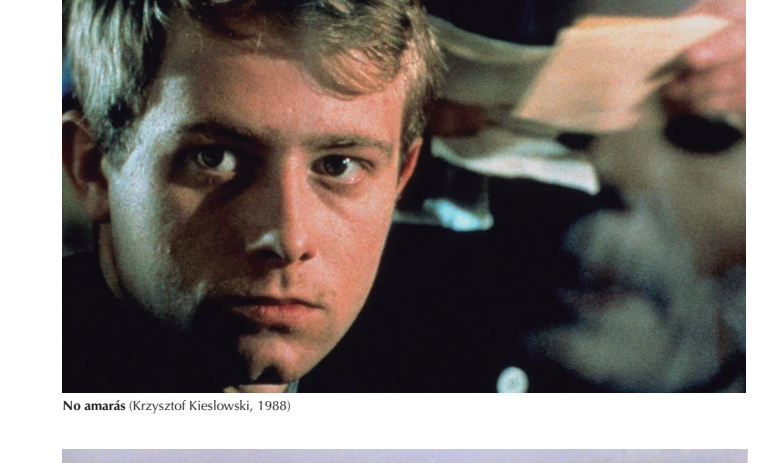
Nada pasa, todo cambia

El decálogo de Kieslowski

Peter Weir Realidades alternativas + Carta Blanca (2)

Muestra India Indie

Franco Piovoli: 57 FICX



No amarás (Robert Kieslowski, 1988)
El club de los poetas muertos (Dead Poets Society, Peter Weir, 1989)
Picnic en Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock, Peter Weir, 1975)

5 martes
17:30 - Sala 1 • Sesión especial
Los sobornos (The Big Heat, Fritz Lang, 1953)

6 miércoles
17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
La rosa blanca (Roberto Gavaldón, 1961)

7 jueves
17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
La noche avana (Roberto Gavaldón, 1952)

8 viernes
17:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975)

9 sábado
17:30 - Sala 1 • Fimoteca Junior
Vijaje alucinante (Fantastic Voyage, Richard Fleischer, 1966)

10 domingo
17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Master and Commander: El otro lado del mundo (Master and Commander: The Far Side of the World, Peter Weir, 2003)

11 martes
17:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

12 miércoles
17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

13 jueves
17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

14 viernes
17:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
París vu par... 20 años après (Philippe Van Leeuw, 2010)

15 sábado
17:30 - Sala 1 • Fimoteca Junior
El cuento del zorro (Le roman de Renard, Irene Starzewicz y Wladyslaw Starewicz, 1937)

16 domingo
17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
El club de los poetas muertos (Dead Poets Society, Peter Weir, 1989)

17 martes
17:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

18 miércoles
17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

19 jueves
17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

20 viernes
17:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
París vu par... 20 años après (Philippe Van Leeuw, 2010)

21 sábado
17:30 - Sala 1 • Fimoteca Junior
El cuento del zorro (Le roman de Renard, Irene Starzewicz y Wladyslaw Starewicz, 1937)

22 domingo
17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
El club de los poetas muertos (Dead Poets Society, Peter Weir, 1989)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VE Versión en español
VOSE Versión original subtitulada en español
VOSP Versión original subtitulada en portugués

VOSE+ Versión original subtitulada en español electrónico
VOSIE+ Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF+ Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSAE+ Versión original subtitulada en alemán y español electrónico
MRE Muda con rótulos en español
MR/+ Muda con rótulos en inglés subtitulada en español electrónico

BDM/BDM+ Proyección en Blu-Ray
BDP Proyección en Blu-Ray
DVD Proyección en DVD-Ray
AD Proyección en archivo digital

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
La noche avana (Roberto Gavaldón, 1952)

18:00 - Sala 2 • Chantal Akerman
Enfant aimé ou je joue à être une femme (Chantal Akerman, 1971)

19:45 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Eva al desnudo (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950)

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Saute ma ville (Chantal Akerman, 1980)

20:30 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Count Vimm's Last Exercise (Peter Weir, 1986)

21:00 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
El gallo de oro (Roberto Gavaldón, 1946)

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
Sept années, sept péchés: Portrait d'une paresseuse (Chantal Akerman, 1986)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Gallipoli (Peter Weir, 1981)

22:30 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Rue Mallet-Stanis (Peter Weir, 1982)

23:00 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Camino a la libertad (The Way Back, Peter Weir, 2010)

23:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

No hay sesiones.

17:30 - Sala 1 • Fimoteca Junior
Vijaje alucinante (Fantastic Voyage, Richard Fleischer, 1966)

20:00 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Rashomon (Rashomon, Akira Kurosawa, 1950)

20:30 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
Acuérdate de vivir (Roberto Gavaldón, 1953)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
La costa de los mosquitos (The Mosquito Coast, Peter Weir, 1980)

22:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
El visitante (The Plumber, Peter Weir, 1979)

22:00 - Sala 1 • Cineclúbs / Peter Weir
Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018)

19:45 - Sala 1 • Festival RIZOMA Doppelgänger
Carta Blanca a Brays Efe

20:00 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
El reboso de Soledad (Roberto Gavaldón, 1952)

20:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

21:00 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Rashomon (Rashomon, Akira Kurosawa, 1950)

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
Sept années, sept péchés: Portrait d'une paresseuse (Chantal Akerman, 1986)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Rue Mallet-Stanis (Peter Weir, 1982)

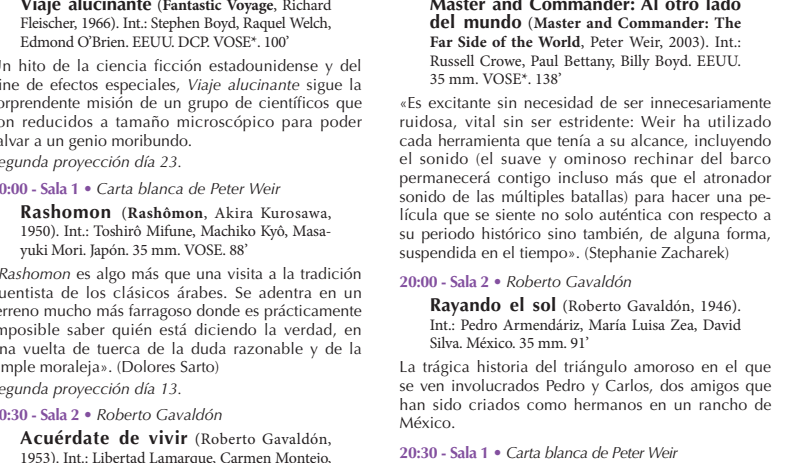
22:30 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Camino a la libertad (The Way Back, Peter Weir, 2010)

17:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

17:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
París vu par... 20 años après (Philippe Van Leeuw, 2010)



17:30 - Sala 1 • Fimoteca Junior
Vijaje alucinante (Fantastic Voyage, Richard Fleischer, 1966)

20:00 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Rashomon (Rashomon, Akira Kurosawa, 1950)

20:30 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
Acuérdate de vivir (Roberto Gavaldón, 1953)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
La costa de los mosquitos (The Mosquito Coast, Peter Weir, 1980)

22:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
El visitante (The Plumber, Peter Weir, 1979)

22:00 - Sala 1 • Cineclúbs / Peter Weir
Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018)

19:45 - Sala 1 • Festival RIZOMA Doppelgänger
Carta Blanca a Brays Efe

20:00 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
El reboso de Soledad (Roberto Gavaldón, 1952)

20:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

21:00 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Rashomon (Rashomon, Akira Kurosawa, 1950)

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
Sept années, sept péchés: Portrait d'une paresseuse (Chantal Akerman, 1986)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Rue Mallet-Stanis (Peter Weir, 1982)

22:30 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Camino a la libertad (The Way Back, Peter Weir, 2010)

17:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Master and Commander: El otro lado del mundo (Master and Commander: The Far Side of the World, Peter Weir, 2003)

20:00 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
Acuérdate de vivir (Roberto Gavaldón, 1953)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
La costa de los mosquitos (The Mosquito Coast, Peter Weir, 1980)

22:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
El visitante (The Plumber, Peter Weir, 1979)

22:00 - Sala 1 • Cineclúbs / Peter Weir
Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018)

19:45 - Sala 1 • Festival RIZOMA Doppelgänger
Carta Blanca a Brays Efe

20:00 - Sala 2 • Roberto Gavaldón
El reboso de Soledad (Roberto Gavaldón, 1952)

20:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

21:00 - Sala 1 • Carta Blanca de Peter Weir
Rashomon (Rashomon, Akira Kurosawa, 1950)

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
Sept années, sept péchés: Portrait d'une paresseuse (Chantal Akerman, 1986)

22:00 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Rue Mallet-Stanis (Peter Weir, 1982)

22:30 - Sala 2 • Peter Weir. Realidades alternativas
Camino a la libertad (The Way Back, Peter Weir, 2010)

17:30 - Sala 1 • Sesión especial
La guitarra de Gardel (Loren Kimovsky, 1944)

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón
Macario (Roberto Gavaldón, 1960)

17:30 - Sala 1 • Peter Weir. Realidades alternativas
Matrimonio de conveniencia (Green Card, Peter Weir, 1990)

17:30 - Sala 1 • Chantal Akerman
París vu par... 20 años après (Philippe Van Leeuw, 2010)

PELÍCULAS / CICLOS DEL MES

PETER WEIR. REALIDADES ALTERNATIVAS + CARTA BLANCA (2)
• 39 escalones (The 39 Steps, Alfred Hitchcock, 1935)
• Camino a la libertad (The Way Back, Peter Weir, 2010)

CHANTAL AKERMAN. NADA PASA, TODO CAMBIA
• Caína (La Captive, Chantal Akerman, 2004)
• Contre l'oubli: Pour Fehé Elisabeth Velasquez (Chantal Akerman, 2011)

MUESTRA INDIANIDIE
• Ankur (Shyam Bengal, 1974)
• Cines (Franco Piovoli, 1963)
• Evasi (Franco Piovoli, 1963)

EL DECÁLOGO DE KIESLOWSKI
• El decálogo: Uno (Dekalog, jeden. Krzysztof Kieslowski, 1989)
• El decálogo: Dos (Dekalog, dziesiec. Krzysztof Kieslowski, 1990)

ROBERTO GAVALDÓN. EL REY DEL MELODRAMA MEXICANO (2)
• Acuérdate de vivir (Roberto Gavaldón, 1953)
• Día de otoño (Roberto Gavaldón, 1963)

FRANCO PIAVOLÌ. 57 FICX
• Al primo soffio di vento (Franco Piovoli, 2011)
• Cines (Franco Piovoli, 1963)
• Evasi (Franco Piovoli, 1963)

CHANTAL AKERMAN. NADA PASA, TODO CAMBIA
• Caína (La Captive, Chantal Akerman, 2004)
• Contre l'oubli: Pour Fehé Elisabeth Velasquez (Chantal Akerman, 2011)

EL DECÁLOGO DE KIESLOWSKI
• El decálogo: Uno (Dekalog, jeden. Krzysztof Kieslowski, 1989)
• El decálogo: Dos (Dekalog, dziesiec. Krzysztof Kieslowski, 1990)

OTROS SESIONES
• Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018)
• Ante la ley - Mujeres en la Escuela Oficial de Cine (Flores en la sombra)
• Caída de París (Edgar Neville, 1943)