















***Where God Is Not (Mehran Tamadon, 2023)***

los años. En 1974, la policía secreta llamó a su puerta. Él preguntó qué delito había cometido y le contestaron: «Ninguno, pero todos los que detenemos parecen tener ejemplares de sus novelas». Pasó dos años en la cárcel, sin poder escribir.

Después llegaron la miseria, la revolución, la censura, pero decidió siempre quedarse en su país. Estableciendo un puente entre el universo creativo de su padre y la imaginativa inocencia de su hija –una niña que desarrolla un pode-

roso mundo interior–, Sara Dolatabadi busca al escritor que se esconde tras el progenitor, trazando además una lúcida semblanza intergeneracional del pasado y el presente de Irán, apuntando al futuro como una incógnita que quizás solo pueda soportarse creando una coraza de ficción. *An Owl, A Garden and the Writer* es otra necesaria reivindicación de la vena creadora como motor para sobrevivir y superar los barrotes de un sistema que hoy parece más débil que nunca ●





[filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)