# PETER WATKINS
## IMÁGENES EN GUERRA

NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2023

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

HOJA DE CICLO

# MANIFIESTO CONTRA LA "MONOFORMA"

**FILMOTECA ESPAÑOLA Y MUSEO REINA SOFÍA**

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española dedican su ciclo anual conjunto a Peter Watkins (Reino Unido, 1935). Uno de los últimos cineastas rebeldes de nuestro tiempo, su obra plantea una crítica a la manipulación y uniformización de los medios de masas según intereses creados y defiende una creencia en que la experimentación narrativa y formal del documental nos conducirá a ser ciudadanos libres y autónomos respecto a los poderes que gobiernan el mundo.

Vivimos en un tiempo de posverdad, de *fake news*, de mentiras virales, en el que la representación de los conflictos y guerras a nuestro alrededor imita las convenciones del cine bélico, el lenguaje de los videojuegos o simplemente copia formatos de entretenimiento informativo. A comienzos de 1960, un joven realizador del departamento de documental de la BBC se planteó de qué manera podemos evitar esta "monoforma", en su propia acepción, y cómo entender el documental como un proceso democrático, emancipatorio y profundamente escéptico con el *status quo*. Ese joven, Peter Watkins, inventa así el docudrama o el falso documental; esto es, el uso de la ficción dentro de este género, en el que la reescenificación teatral de los acontecimientos históricos, la dramatización de los recursos periodísticos –entrevistas, declaraciones-, el uso de actores *amateurs* y la implicación de un equipo no profesional conduce a un paradójico proceso en el que el artificio nos acerca a las distintas aristas de la verdad. Watkins ha persistido en una firme idea a lo largo de su trabajo: el totalitarismo, la sociedad con nulas libertades civiles y el camino a la aniquilación de la humanidad en una guerra nuclear es una probabilidad muy cercana. Así, su obra está plagada de distopías sobre la noción de un futuro policial y aterrador, *Punishment Park*, *The Gladiator* o *The Trap* que, en última instancia, aluden al potencial del cine político para despertar conciencias.

Este ciclo, comisariado por Chema González (Museo Reina Sofía), Natalia Marín y Carlos Reviriego (Filmoteca Española) es una retrospectiva integral con todas las películas del cineasta y resume una conversación de más de dos años entre Peter Watkins, el Museo Reina Sofía y la Filmoteca Española, así como un extenso trabajo de búsqueda y negociación de los derechos de proyección, en muchas ocasiones propiedad de televisiones que, sumidas en la "monoforma", muestran escaso interés, a veces rayando en la voluntad censora, por la obra de este cineasta a contracorriente. La retrospectiva sucede entre el cine Doré de Filmoteca y el Auditorio Sabatini del Museo Reina Sofía, e incluye hitos como una de las escasas proyecciones de *La comuna*; la primera proyección íntegra en nuestro país de *The Journey*, serie de más de

14 horas sobre el pacifismo global; la recuperación de las obras de juventud; y la presentación comentada de Patrick Watkins, colaborador e hijo del cineasta, durante la primera semana. La mayor parte de las sinopsis de este programa, el orden de proyección de las películas, así como el formato de debate tras su proyección han sido decididos y elaborados por el propio autor ●

***Culloden***

**A continuación ofrecemos el calendario de proyecciones en el Museo Reina Sofía para el mes de noviembre. Tanto allí como en el Doré, todas las proyecciones serán gratuitas hasta completar aforo. Para más información, consultar la página web del Museo Reina Sofía.**

- **Viernes 3**, 19:00 – *Edvard Munch* (Peter Watkins, 1973-1976, 165') + Presentación de Patrick Watkins + Debate.
- **Sábado 4**, 19:00 – *Culloden* (Peter Watkins, 1964, 72') + Presentación de Patrick Watkins + Debate.
- **Sábado 11**, 19:00 – *Privilege* (Peter Watkins, 1966, 103')
- **Jueves 16**, 19:00 – *The Diary of an Unknown Soldier* (Peter Watkins, 1959) + *The Forgotten Faces* (Peter Watkins, 1960) + *The Role of a Lifetime* (Deimantas Narkevicius, 2003) (Total sesión: 53')
- **Viernes 18**, **sábado 19** y **domingo 20** (consultar horarios en la web del Museo Reina Sofía) – *The Journey* (Peter Watkins, 1983-1985, 870')
- **Sábado 25**, 19:00 – *The Freethinker* (Peter Watkins, 1992-1994, 270')

***La comuna***

**En colaboración con:**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

## Listado de películas del ciclo

- ***EVENING LAND***
- ***LA COMUNA (PARÍS, 1871)***
- ***PUNISHMENT PARK***
- ***THE GLADIATORS***
- ***THE TRAP***
- ***THE WAR GAME***

**PROGRAMA CINE DORÉ** | **COMPRAR ENTRADAS**

HOJA DE CICLO

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | icaa

NIPO: 826-23-007-5