



EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ

MARZO ————— 2023

Celebramos el centenario de José María Forqué recuperando trece películas de su dilatada obra, así como un extracto de un texto escrito por Florentino Soria, escritor, historiador y, entre 1970 y 1984, director de Filmoteca Española. El texto se publicó originalmente en 1992 como prólogo del libro *José María Forqué*, publicado por Festival de Cine de Huesca.

SEMBLANZA DE UN GRAN PROFESIONAL

FLORENTINO SORIA

CRÍTICO E HISTORIADOR DE CINE

Aragonés, inserto, por tanto, en la insigne estirpe de grandes cineastas españoles procedentes de esas tierras (Segundo de Chomón, Florián Rey, Luis Buñuel, Carlos Saura, José Luis Borau...), José María Forqué Galindo, nació en Zaragoza el 8 de marzo de 1923. De familia humilde, hizo con beca sus primeros estudios y el bachillerato y muy pronto empezó a participar, con otros estudiantes, en el Teatro Universitario de Zaragoza. En 1943 consigue un trabajo de dibujante de arquitecto en Madrid, donde logra ingresar en la Escuela de Arquitectura; saca adelante algún curso pero termina por abandonar la carrera al no ver claro su futuro en ese camino. Conoce a gentes del teatro y cine y, sin dejar su trabajo de dibujante, tiene sus primeras experiencias cinematográficas en documentales de carácter oficial y, con ánimo de aprendizaje, asiste al rodaje de alguna película. En 1948, se casa con la actriz y escritora Carmen Vázquez Vigo, de la que tuvo dos hijos,

Álvaro, también director de cine, y Verónica, una de las actrices de mayor prestigio en la actualidad.

“EN 1951 INICIA UNA CARRERA PROFESIONAL QUE SE PROLONGA DURANTE MÁS DE CUATRO DÉCADAS, CON UNA REGULARIDAD E INTENSIDAD BIEN NOTORIAS ”

En 1951, a los veintiocho años, con *Niebla y sol*, inicia una carrera profesional que se prolonga durante más de cuatro décadas, con una regularidad e intensidad bien notorias, como lo evidencia el dato de que, en cuarenta y un años de actividad, ha dirigido cuarenta y siete películas (en dos de ellas solo sendos episodios), un medimetraje y cinco series para la televisión. Ha realizado, pues, Forqué, muchas películas, quizá más de las que hubiese deseado pues, en ocasiones, por razones coyunturales, se ha visto forzado a abordar proyectos sin la solvencia requerida. En su extensa filmografía



091: Policía al habla

hay títulos de los más variados géneros: el drama y el melodrama, el docudrama, el policíaco, el musical, la aventura, la biografía y la recreación histórica y, sobre todo, pues es donde su personalidad se afirma con mayor afinación, la comedia, ese terreno movedizo que exige un difícil juego de equilibrios, agudeza de ingenio, inventiva elástica... Y en la comedia todas sus variantes: el sainete, el humor negro, el esperpento, la farsa, el vodevil... Y dentro de ella, con la misma flexibilidad se mueve en dispares territorios desde los ámbitos costumbristas más populares, a los ambientes más sofisticados y alternando las diversas coloraciones: blanca, rosa, negra, verde... Forqué ha sabido también acomodarse con

gran facilidad a las exigencias de la variación televisiva.

Esa versatilidad que le caracteriza se asienta primordialmente en su experimentado oficio. Porque Forqué es un profesional de cuerpo entero, un dominador de todos los medios técnicos, con una gran capacidad de visualización y un inusual sentido de la narración cinematográfica. La crítica más exigente, que no siempre ha valorado bien otras características de su obra, ha reconocido unánimemente su bien ajustada técnica, su precisa caligrafía. Miguel Rubio, por ejemplo, un crítico que no ha hurtado de otras apreciaciones negativas a su obra, dice que «una antología de los mejores momentos de sus

