

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**mayo
2008**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MAYO 2008

Edward Yang

Documenta Madrid 08: Elegías íntimas
Martin & Osa Johnson
Michelangelo Antonioni

200 años de la Guerra de la Independencia

Marqués de Villa Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)

ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta (I)

Muestra de cine griego (I)

Navarra: Muestra de cine 2007

Casa árabe presenta

Christopher Doyle (y II)

Buzón de sugerencias: Sam Peckinpah (y II)

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión doblada al español

VOSE Versión original subtitulada en español

VOISE Versión original inglesa subtitulada en español.

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

SRISE* Sonorizada róticos en inglés subtitulados en español electrónico

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **El Dos de mayo** (José Buchs, 1927). Int.: Amelia Muñoz, Manuel Soriano, Aurora García Alonso. España. MRE. 63'

Los patriotas Daoiz, Velarde, Ruiz y Manuela Malasaña entregan su vida luchando contra los franceses. Comienzan los fusilamientos. Una modistilla y un pintor se ven envueltos en la lucha.

Segunda proyección día 30.

18.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Les Amants de l'aventure (Michael Viotte, 1999). Documental. *Vídeo*. Francia. VOSE*. 80'

El primer documental sobre la vida y trayectoria de Martin y Osa Johnson. Rodado en Chanute, Kenia y Nueva York, presenta cientos de fotografías de los Johnson y gran cantidad de filmaciones originales de la pareja.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Segunda proyección día 7.

19.00 *Edward Yang / Christopher Doyle*

Sala 1 **Haitan de Yitian / That Day on the Beach** (Edward Yang, 1983). Int.: Sylvia Chang, Teresa Hu. Taiwan. VOMandarin S/E*. 166'

"Una épica contemporánea sobre el lugar de las mujeres en la sociedad taiwanesa. Dos mujeres vuelven a encontrarse tras muchos años: Tan estuvo comprometida con el hermano de Lin Chia-li, pero la oposición parterna destruyó el noviazgo. Lin Chia-li, por otro lado, desafió a sus padres y se casó por amor. Como en otras películas de Yang, los personajes están atrapados en las fuerzas contradictorias de la modernidad y la tradición, una batalla a la vez interior y exterior" (Cinematheque Ontario).

Segunda proyección día 6.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Adventuring Johnsons (Martin & Osa Johnson, 1929). 7'. **Simba** (Martin & Osa Johnson, 1928). SRISE*. 87'. EE UU. Total programa: 94'

Adventuring...: Película de montaje que recapitula sus viajes con fines didácticos.

Simba: Los Johnson emprenden un safari de cuatro años siguiendo el rastro del león Simba hasta su guarida. Esta película es el gratificante resultado.

Segunda proyección día 6.

22.10 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Rose Hobart (Joseph Cornell, 1936). EE UU. 19'. **Ivan Z.** (Andrés Duque, 2004). España. 54'. Total programa: 73'

Rose...: Un montaje de imágenes de varias películas, entre ellas el selvático film de serie B *East of Borneo* (1931), que pone de relieve el trabajo de la casi olvidada actriz Rose Hobart.

Iván Z.: Retrato de la vida cotidiana del legendario cineasta vasco Iván Zulueta en el que se reflexiona

sobre la dificultad de vivir, la imposibilidad de hacer cine, la imposibilidad de no hacerlo...
Presentación del libro *Elegías íntimas*, con la asistencia de su autor, **Hilario J. Rodríguez**.

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **El abanderado** (Eusebio Fernández Ardavín, 1943). Int.: Alfredo Mayo, Mercedes Vecino, Isabel de Pomés. España. 89'

La conspiración de unos militares para salvar la independencia de España se salda ante el pelotón de ejecución. Se pelea en las calles de Madrid y se batalla en Bailén. Espoz y Mina condecora a los supervivientes.

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Qingmei Zhuma / Taipei Story** (Edward Yang, 1985). Int.: Hou Hsiao-hsien, Tsai Chin. VOMandarín S/E*. Taiwan. 119'

"Una instantánea escalofriante de Taipei en los ochenta, donde surgen edificios indescriptibles de la noche a la mañana. Bajo esa prosperidad aparente, Yang rastrea una incertidumbre demoledora. *Taipei Story* registra la ruptura de la larga relación de una pareja. (...) Yang lo combina con un retrato multifacético de los valores enfrentados que sostienen las distintas comunidades que forman el Taipei contemporáneo" (Cinematheque Ontario).

Segunda proyección día 7.

19.45 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Across the World with Mr and Mrs Johnson (Martin & Osa Johnson, 1930). EE UU. *Video*. VOSE*. 78'

En una sala repleta de gente vestida de etiqueta, una viuda de la alta burguesía dice: "Háblenos de su viaje". Un hombre de pelo claro empieza a contestarle y le muestra una película mientras habla. En los intervalos se encienden las luces de la sala. El relato es interrumpido por comentarios o explicaciones.

21.50 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Unsere Afrikareise (Peter Kubelka, 1966). 13'. **Innisfree** (José Luis Guerín, 1989). 110'. España. VOISE. Total programa: 123'

Unsere...: El resultado experimental para un documental de encargo sobre un grupo de europeos en una expedición de caza por África.

Innisfree: Una mirada al pueblo donde se rodó *El hombre tranquilo* en 1952, a través de las huellas que el rodaje de la propia película dejó en el lugar, que ya forman parte de su patrimonio local.

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **Aventuras de Juan Lucas** (Rafael Gil, 1949). Int.: Fernando Rey, Marie Dea, Manuel Morán. España. 80'

Un ex contrabandista convertido en guerrillero ayuda al general Castaños en su lucha los franceses. Un amor imposible le lleva a renegar de los galones pero luego acepta el sacrificio.

18.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Adventuring Johnsons (Martin & Osa Johnson, 1929). 7'. **Simba** (Martin & Osa Johnson, 1928). SRISE*. 87'. EE UU. Total programa: 94'

Ver nota día 3.

19.15 *Edward Yang / Christopher Doyle*

Sala 1 **Haitan de Yitian / That Day on the Beach** (Edward Yang, 1983). Int.: Sylvia Chang, Teresa Hu. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 166'

Ver nota día 3.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Le Grand Méliès (Georges Franju, 1952). Francia. VOSE*. 30'. **Cuadecuc Vampir** (Pere Portabella, 1970). España. VOISE. 67'. Total programa: 97'

Le Grand...: Una biografía del cineasta pionero Georges Méliès, con su hijo André interpretando el papel de Georges e imágenes de su segunda esposa a la edad de 90 años.

Cuadecuc...: Filmación del rodaje de la película comercial *El Conde Drácula*, de Jesús Franco.

Segunda proyección día 13.

22.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Alone: Life Wastes Andy Hardy (Martin Arnold, 1998). 15'. **Louis Lumière** (Eric Rohmer, 1968). 49'. Francia. VOSE*. Total programa: 66'

Alone: Arnold reutiliza planos de *The Andy Hardy Series*. Anécdotas absolutamente anodinas delatan un sentido completamente oculto en el original.

Louis...: Análisis de la obra de Louis Lumière, pionero del cine, con la colaboración del director Jean Renoir y del pionero de la conservación cinematográfica y fundador de la Cinemateca Francesa Henri Langlois.

Segunda proyección día 14.

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Outer Space (Peter Tscherkassky, 1999). 10'. **Tokyo-Ga** (Wim Wenders, 1985). Alemania / Japón. VE. Total programa: 98'

Outer...: La pantalla arroja imágenes de una mujer aterrorizada por una fuerza invisible y agresiva. Las perforaciones y la banda sonora óptica invaden violentamente el mundo de la ficción.

Tokyo-Ga: "Si hubiera algo parecido a un tesoro sagrado del cine, para mí sería el trabajo del director japonés Yasujiro Ozu" (W. Wenders).

Segunda proyección día 14.

19.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Cross of Iron (La cruz de hierro**, Sam Peckinpah, 1977). Int.: James Coburn, Maximilian Schell, Senta Berger. EE UU. VOSE*. 133'

"La única película bélica de Peckinpah despliega su habitual preocupación por el individuo que se enfrenta a acontecimiento fuera de su control. La película revela una sensibilidad especial para los asuntos universales de la guerra: vida en precario, la supresión de los sentimientos... Una fotografía sombría y claustrofóbica, un guión inteligente y la comprensión de Peckinpah hacia sus personajes la alejan de la monótona simplicidad de otras películas parecidas de gran presupuesto "(Chris Petit).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Baboon (Martin & Osa Johnson, 1935). *Vídeo*. EE UU. VOSE*. 64'

Los Johnson se aventuran en las selvas más oscuras y profundas de África. Las imágenes oscilan entre lo espectacular y lo peligroso. Martin filma a Osa rodeada de una manada de leones, y juntos capturan impresionantes escenas de una colonia de babuinos.

22.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Les Amants de l'aventure (Michael Viotte, 1999). Documental. Francia. VOSE*. *Vídeo*. 80'

Entrada libre hasta completar el aforo.

Ver nota día 3.

22.00 *Edward Yang*

Sala 1 **Qingmei Zhuma / Taipei Story** (Edward Yang, 1985). Int.: Hou Hsiao-hsien, Tsai Chin. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 119'

Ver nota día 4.

No hay sesiones

17.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Quangyin de gushi / In Our Time** (Yi Chang, I-Chen Ko, Te-Chen Ko, Edward Yang, 1982). Episodio de Edward Yang: *Desires*. Int.: Annie Shih. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 106'

Considerada la película inaugural de la Nueva Ola taiwanesa, es una mirada a los diferentes estadios de la vida y a la llegada a la madurez de la propia Taiwan. Cuatro historias en cuatro décadas distintas sobre las luchas cotidianas.

Segunda proyección día 11.

19.40 *Documenta Madrid*

Sala 1 MICHELANGELO ANTONIONI

Sette canne, un vestito (1949). 9'. **Lo sguardo di Michelangelo** (2004). 15' **Antonioni, storia di un autore** (Ginafranco Mingozzi, 1965). 58'. *Vídeo*. Italia. VOSE*. Total programa: 92'

Con la presencia de **Enrica Antonioni**.

20.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **El verdugo** (Enrique Gómez, 1947). Int.: Margarita Andrey, Virgilio Teixeira, Tomás Blanco. España. 70'

Fracasada una intentona rebelde, los franceses hacen un escarmiento y obligan a un muchacho a ejecutar a su propia familia. Es la historia sobre sus antepasados que escucha una joven estudiante.

21.30 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTÍN & OSA JOHNSON

Borneo (Martin & Osa Johnson, 1937). EE UU. VOSE*. 75'

La última aventura de los Johnson juntos. En este filme, realizado en sepia-platino opalescente, se utilizaron técnicas de coloración, predecesoras de la fotografía en color.

22.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Convoy** (**Convoy**, Sam Peckinpah, 1977). Int.: Kris Kristofferson, Ali McGraw, Burt Young. EE UU. VOSE. 107'

"El guionista Bill Norton convierte al protagonista en un héroe populista al estilo Hollywood, líder de un grupo de camioneros que montan su guerra de la independencia en las autopistas americanas. La dirección de Peckinpah sitúa la película en la vena cómica de *La balada de Cable Hogue*. Su imposible y descarada artificialidad se corresponde perfectamente con la veta pesimista del autor" (Time Out)

Segunda proyección día 22.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Cross of Iron (La cruz de hierro**, Sam Peckinpah, 1977). Int.: James Coburn, Maximilian Schell, Senta Berger. EE UU. VOSE*. 133'
Ver nota día 7.

18.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **Lola la Piconera** (Luis Lucia, 1951). Int.: Juanita Reina, Virgilio Teixeira, Manuel Luna. España. 86'

En Cádiz se reúnen las Cortes, y en un tablao cercano se aman una cantante española y un oficial francés. Los salvoconductos no impiden que el heroísmo se pague con la muerte.

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Kongbu Fenzi / The Terrorizer** (Edward Yang, 1986). Int.: Li Liqun, Wang An. Taiwan. VOMandarín S/E*. 109'

"Ambientada en una Taipei moderna donde lo único constante parece ser el tedio y las sirenas de la policía, *The Terrorizer* se construye sobre las traiciones cotidianas. Una novelista despidе a su amante y a su marido con la misma frase, un ambicioso ejecutivo entrega a su amigo a cambio de un ascenso, un jovenzuelo hace llamadas falsas que revolucionan la vida de la gente. El estilo sobrio y la narración aparentemente dispersa introdujo el modernismo en el cine taiwanés" (Cinematheque Ontario).

Segunda proyección día 22.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 MARTIN & OSA JOHNSON

Congorilla (Martin & Osa Johnson, 1932). EE UU. VOSE*. *Video*. 67'

Crónica del cuarto viaje de los Johnson, entre 1930 y 1931. En su primera película sonora realizada enteramente en África, Martin y Osa vuelven a visitar territorio conocido en Tanzania y Kenia, antes de continuar hacia Uganda y la cuenca del Congo.

22.00 *Documenta Madrid*

Sala 1 MICHELANGELO ANTONIONI

Gente del Po (1943-1947). 9'. **N. U. (Netezza Urbana)** (1948). 9'. **L'amorosa menzogna** (1949). 11'. **Superstizione** (1948). 9'. **Vertigine** (1950). 5'. **La villa dei mostri** (1983). **Kumbha Mela** (1989). 18'. **Noto-Mandorli-Vulcano-Stromboli-Carnevale** (1992). 8'. Italia. VOSE*. Total programa: 89'

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 Agustina de Aragón (Juan de Orduña, 1950). Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira. España. 128'

Agustina, al ser condecorada, rememora su valerosa lucha contra los franceses que sitiaban su ciudad. "¡Aprended de una mujer! ¿No hay hombres? ¿No hay hombres en Zaragoza?"

18.00 *Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 PARAÍSO

On the Third Planet from the Sun (Pavel Medvedev, 2006). Documental. Rusia. 31'. **Paraíso** (Felipe Guerrero, 2006). Colombia. 55'. *Vídeo*. Total programa: 86'

20.00 *Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 SOLILOQUIO - 1ª PARTE

Postponing the Inevitable (Noam Toran, Onkar Kular, 2007). EE UU / GB. 16'. **Halbe Stunden** (Nicolas Wackerbarth, 2007). Alemania. 20'. **Void** (Adel Abidin, 2006). Irak / Finlandia. 13'. **Simona medzi 20. a 21. Marca** (Sahraa Karimi, 2007). Afganistán / Eslovaquia. 11'. **Hither come down on me** (Ansuya Blom, 2007). Países Bajos. 11' 15". **The Secret Life of Things** (John Menick, 2006). EE UU. 6'. *Vídeo*. Total programa: 77'

20.30 *Edward Yang*

Sala 1 Quangyin de gushi / In Our Time (Yi Chang, I-Chen Ko, Te-Chen Ko, Edward Yang, 1982).

Episodio de Edward Yang: *Desires*. Int.: Annie Shih. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 106'

Ver nota día 9.

22.00 *Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 SOLILOQUIO - 2ª PARTE

Head with the cats (Messieurs Delmotte, 2006). Bélgica. 1' 27". **Hang safely, die slowly** (Annette Stav Johanssen, 2007). Noruega / Suecia. 6'. **I have a number of small cats** (Eleanor Hawkrigde, 2007). GB / Alemania. 1' 22". **Violent Sorrow Seems a Modern Ecstasy** (Jorunn Myklebust Syversen, 2006). Noruega. 9'. **7 ½ Frauen** (Bidzina Kanchaveli, 2005). Georgia / Alemania. 9' 30". **The End** (Gregg Smith, 2006). Sudáfrica / Bélgica. 13' 45". **Grief** (Erwin Olaf, 2007). Países Bajos. 3' 59". **Alenbi Moment** (Ran Slavin, 2007). Israel. 1' 52". **Wilder Western** (Claudia Dworschak, 2007). Austria. 5'. *Vídeo*. **A Lapse of Memory** (Fiona Tan, 2007). Indonesia / Países Bajos. 27' 10". Total programa: 75'

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Le Grand Méliès (Georges Franju, 1952). Francia. VOSE*. 30'. **Cuadecuc Vampir** (Pere Portabella, 1970). España. VOISE. 67'. Total programa: 97'

Ver nota día 8.

19.00 *Marqués de Villa-Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)*

Sala 2 **El barbecho** (1936). 13'30". **Jérez-Xerez-Sherry** (1942). 14'30". **Lana de España** (1942). 13'41". España. Total programa: 43'

Inauguración del ciclo con la asistencia de Elena Fernández Rey, Cristina Perez Morales, Ramón Rubio Lucia, Mariano Gómez Parrondo (Filmoteca Española), Juan Manuel García Bartolomé (Jefe del Area de Documentación del M^a Agricultura), Gustavo Zaragoza Gaynor (Coordinador Ministerio-Filmoteca a través de Tragsa) y Elena Fuster (nieta del Marques de Villa-Alcázar).

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Guling jie Shaonian sha ren Shinjian / A Brighter Summer Day** (Edward Yang, 1991). Int.: Chen Chang, Elaine Jin. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 237'

"Se basa en un impactante asesinato que ocurrió cuando Yang estaba en el instituto. Pero no es un relato criminal, sino el documento de la revuelta social que aconteció tras la llegada masiva de inmigrantes chinos en 1949 narrada al ritmo del rock and roll occidental. Hay quien dice que la película es a la vez una crítica y una elegía por un determinado tipo de romanticismo adolescente; otros prefieren verlo como un retrato de la histeria y anomia social. Lo cierto es que ninguna lectura reduccionista puede hacer justicia a la enorme escala y a las aún más enorme emoción de *A Brighter Summer Day*" (Cinémathèque Ontario)

Segunda proyección día 16.

22.00 *Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 RELATO

Please rewind me later (Roy Samaha, 2007). Documental. Líbano. 30'. **In solitude, a camera eye** (Siew-wai Kok, 2007). Malasia. 4' 25". **Desalento** (Mauro Santini, 2006). Italia. 50'. *Video*. Total programa: 84'

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Alone: Life Wastes Andy Hardy (Martin Arnold, 1998). 15'. **Louis Lumière** (Eric Rohmer, 1968). 49'. VOSE*. Total programa: 66'

Ver nota día 6.

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Duli shidai / A Confucian Confusion** (Edward Yang, 1994). Int.: Chen Xianqi, Ni Shujun. Taiwan / GB. VOMandarín SI/E*. 133'

"La tesis de la película es que si Confucio regresara al Taiwan contemporáneo todo el mundo lo adoraría porque lo vería como un influyente y poderoso fraude. Y la fraudulencia es la norma: los así llamados artistas se parecen a hombres de negocios e incluso los personajes más amables y honestos no son del todo de fiar. Aunque Yang da lo suyo a cada personaje, claramente simpatiza con los dilemas a los que se enfrentan" (Cinematheque Ontario).

Segunda proyección día 17.

20.00 *Marqués de Villa-Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)*

Sala 2 **España se prepara** (1949). 15'. **Realidades colonizadoras en la zona del Guadalquivir** (1959). 12'. **El campo de Badajoz se transforma** (1960). 18'. **Concentración parcelaria** (1957). 15'. España. Total programa: 60'

Presentación del ciclo con la asistencia de Juan Manuel García Bartolomé (Jefe del Area de Documentación del M^a Agricultura), Manuel Calzada, Cristobal Gomez Beneito (Profesor de Sociología Rural de la UNED).

22.00 *Documenta Madrid*

Sala 1 ELEGÍAS ÍNTIMAS

Outer Space (Peter Tscherkassky, 1999). 10'. **Tokyo-Ga** (Wim Wenders, 1985). Alemania. VE. Total programa: 98'

Ver nota día 7.

No hay sesiones

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Rekopis znaleziony w Saragossie (El manuscrito encontrado en Zaragoza**, Wojciech Has, 1964). Int.: Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski, Iga Cembrzynska. Polonia. VOSE. 154'

El relato de un libro, hallado en una cueva por un oficial en retirada, se despliega ante él una docena de veces, o se repliega mágicamente sobre sí mismo, entre aromas de novela picaresca, comedia de capa y espada.

20.00 *Marqués de Villa-Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)*

Sala 2 **Tabaco en España** (1944). 17'. **El escarabajo de la patata** (1945). 11'. **Naranjas, limones y pomelos** (1945). 18'. **Dátiles y palmas** (1946). 15'23". España. Total programa: 62'

20.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Guling jie Shaonian sha ren Shinjian / A Brighter Summer Day** (Edward Yang, 1991). Int.: Chen Chang, Elaine Jin. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 237'

Ver nota día 13.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 2 **Orientations – Christopher Doyle: Stirred not Shaken** (Rick Farquharson, 2000). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 52'

“Aunque el documental incluye muchísimo material y numerosas entrevistas, Doyle es un sujeto excéntrico y lacónico, por lo que la película acaba siendo el retrato de un artista que, si bien fascinante, sigue siendo un enigma” (Rebecca Flint).

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Biruma no Tategato (El arpa birmana**, Kon Ichikawa, 1956). Int.: Shoji Yasui, Rentaro Mikuni, Tatsuya Mihashi. Japón. VOSE. 116'

"Lírica y ostentadamente humanista, la película trata sobre un soldado japonés en Birmania, tan horrorizado por la carnicería de la guerra que se niega a volver a casa tras la derrota y, ataviado como un monje budista, se queda para enterrar a los muertos. Una sincera denuncia del fervor militarista que inundó Japón durante la guerra". (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 21.

19.45 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **Le Fantôme de la liberté (El fantasma de la libertad**, Luis Buñuel, 1974). Int.: Jean-Claude Brialy, Monica Vitti, Michel Lonsdale. Francia. VOSE. 103'

Surrealismo, asociación de ideas, libre pensamiento, reducción al absurdo, erotismo, fetichismo, el hombre como fiera y la fiera como hombre. Y un grito estremecedor: "¡Vivan las caenas!"

20.00 *Marqués de Villa-Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)*

Sala 2 **Olivos de España** (1946). 12'34". **Abejas y colmenas** (1948). 17'37". **Sí, tenemos bananas** (1951). 15'42". **Lúpulo** (1952). 9'42". **A mí fritos** (1953). 15'41". España. Total programa: 73'

22.00 *Edward Yang*

Sala 1 **Duli shidai / A Confucian Confusion** (Edward Yang, 1994). Int.: Chen Xianqi, Ni Shujun. Taiwan / GB. VOMandarín SI/E*. 133'

Ver nota día 14.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Osterman Weekend** (Clave: Omega, Sam Peckinpah, 1982). Int.: Rutger Hauer, John Hurt, Meg Foster. EEUU. VOSE*. 99'

"Complicado *thriller* con los elementos habituales de Peckinpah (luchas primarias, violencia estetizada, desesperación) y el espíritu lunar de las últimas películas de Lang: La trama manipuladora, el aspecto despojado... pero también la perspectiva distante sobre los personajes, contemplados como criaturas de otro planeta" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 20.

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Mahjong** (Edward Yang, 1996). Int.: Virginie Ledoyen, Tang Congsheng. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 121'

"La película más airada y provocadora de Yang se centra en hombres de negocios burgueses y pequeños delincuentes que acaban mezclados con el hampa verdadera, que es menos romántica de lo que imaginaban. Cómica y terrorífica, punzante y sarcástica, *Mahjong* es una visión del infierno que habla con pasión de la posibilidades de redención".(Cinematheque Ontario).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Marqués de Villa-Alcázar: 30 años de cine agrario (1935 - 1963)*

Sala 2 **Aceituna de verdeo** (1956). 14'. **Nuestras naranjas** (1958). 13'. **Bonita y pintada** (1960). 12'.

El motor de explosión (1962). 13'. España. Total programa: 52'

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Chun gwong cha sit / Happy Together** (**Happy Together**, Wong Kar-Wai, 1997). Int.: Tony Leung, Leslie Cheung, Chan Chen. Hong-Kong. VOSE. 96'

"El agresivo estilo manierista (el empleo de distintos personajes como narradores, la velocidad variable de la frenética fotografía de Doyle, los cambios del color al blanco y negro) forman el núcleo de esta historia de amor entre dos hombres en Buenos Aires" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Chun gwong cha sit / Happy Together (Happy Together**, Wong Kar-Wai, 1997). Int.: Tony Leung, Leslie Cheung, Chan Chen. Hong-Kong. VOSE. 96'

Ver nota día 18.

19.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Mahjong** (Edward Yang, 1996). Int.: Virginie Ledoyen, Tang Congsheng. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 121'

Ver nota día 18.

20.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **Venta de Vargas** (Enrique Cahen Salaberry, 1958). Int.: Lola Flores, Rubén Rojo, Antonio González. España. 90'

“Se derrumbó la gigantesca estatua de Napoleón Bonaparte. También hombres y mujeres humildes contribuyeron a hacerla caer de su pedestal”. Una cantadora entretiene a la nobleza mientras protege a un rebelde.

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Osterman Weekend (Clave: Omega**, Sam Peckinpah, 1982). Int.: Rutger Hauer, John Hurt, Meg Foster. EEUU. VOSE*. 99'

Ver nota día 18.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Liberty Heights** (**Liberty Heights**, Barry Levinson, 1999). Int.: Adrien Brody, Ben Foster, Rebekah Johnson. EE UU. VOSE. 127'

Un relato costumbrista sobre una familia judía en el Baltimore de los años 50. Mezcla de comedia y drama, muestra las alegrías y los problemas de la juventud: la iniciación al amor y la sexualidad, la discriminación por religión o por raza...

Segunda proyección día 25.

19.45 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Biruma no Tategoto** (**El arpa birmana**, Kon Ichikawa, 1956). Int.: Shoji Yasui, Rentaro Mikuni, Tatsuya Mihashi. Japón. VOSE. 116'

Ver nota día 17.

20.00 *Muestra de cine griego*

Sala 1 **Nifes** (*Novias*, Pantelis Bulgaris, 2004). Int.: Damian Lewis, Victoria Haralabidou, Andréa Ferréol. Grecia. VOSI/E*. 128'

Verano de 1922. El fotógrafo Norman Harris viaja en un barco en dirección a América. En tercera clase viajan 700 mujeres con la foto de un novio desconocido y el vestido de boda en la maleta.

Presentación de la muestra.

Segunda proyección en junio

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Mi madre tiene la culpa** (Lucía García). 15'. **Cambio de turno** (David Cánovas). 20'. **Deformación profesional** (Asier Iza). 12'. **Equipajes** (Ton Bernard). 10'. España. Total programa: 57'

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Convoy** (**Convoy**, Sam Peckinpah, 1977). Int.: Kris Kristofferson, Ali McGraw, Burt Young. EE UU. VOSE. 107'

Ver nota día 9.

18.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **Carmen la de Ronda** (Tulio Demicheli, 1959). Int.: Sara Montiel, Jorge Mistral, Maurice Ronet. España. 111'

La gitana sin ataduras que imaginó Merimée es capaz de seducir con sus canciones, sus miradas y sus artes amorosas a franceses y españoles, a generales, oficiales, y militares sin graduación.

19.40 *Casa Árabe presenta...*

Sala 1 **Bled Number One** (Rabah Ameur-Zaïmeche, 2006). Int.: Meriem Serbah, Abel Jafri, Rabah Ameur-Zaïmeche. Francia / Argelia. VOSE*. 97'

"Kamel, expulsado de Francia y repatriado a la fuerza, y Louisa, una mujer rechazada por su marido porque quiere cantar en público, son dos marginados. No pueden adaptarse a las reglas de una sociedad atrapada entre los valores tradicionales y una modernidad mal asimilada" (Cristiana Paternò).

20.30 *Edward Yang*

Sala 2 **Kongbu Fenzi / The Terrorizer** (Edward Yang, 1986). Int.: Li Liqun, Wang An. Taiwan. VOMandarín SI/E*. 109'

Ver nota día 10.

22.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **The Firefly (La espía de Castilla)**, Robert Z. Leonard, 1937). Int.: Jeanette MacDonald, Allan Jones, Warren William. EE UU. VOSE*. 131'

La opereta en tiempos de guerra. Una cantante española que espía a los franceses conoce a un oficial francés que se hace pasar por español. En el camino, él le canta la "Serenata de las mulas".

Copia cortesía del Academy Film Archive.

Segunda proyección día 30.

17.30 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **Bagh Bahadur** (*El hombre tigre*, Buddhadeb Dasgupta, 1989). Int.: Archana, Pavan Malhotra, M.V. Vasudeva Rao. India. VOHindi SI/E*. 91'

Un artista callejero pierde a su público por la competencia de un número con un leopardo en un circo y decide enfrentarse al leopardo.

Segunda proyección día 29.

19.30 *Muestra de cine griego*

Sala 1 **Ta paidia tis jelidonas** (*Los hijos de la golondrina*, Kostas Bretakos, 1987). Int.: Alekos Alexandrakis, Mairi Hronopoulou, Vassilis Diamantopoulos. Grecia. VOSE. 118'

Un periodista vuelve a su pueblo, Helidona, a contar la historia de una familia desgarrada por la Guerra Civil para un documental televisivo.

Segunda proyección en junio.

20.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **Llegaron los franceses** (León Klimovsky, 1959). Int.: Elisa Montes, Luis Peña, Isana Medel. España. 94'

Un carronato de pacíficos cómicos de la legua se ve envuelto en un trágico episodio de la guerra contra los franceses, en medio de un impresionante paisaje del Pirineo navarro.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **The White Countess** (**La condesa rusa**, James Ivory, 2005). Int.: Lynn Redgrave, Natasha Richardson, Ralph Fiennes. GB / EE UU / Alemania / China. VOSE. 135'

Shangai en 1936 era una encrucijada de intrigas políticas, negocios internacionales y cultura de submundo, al borde de la invasión japonesa. Allí se conocen una condesa rusa que trabaja como pareja de baile y un ex diplomático ciego.

Segunda proyección día 27.

17.30 *Muestra de cine griego*

Sala 1 **H Xorodia tu Xaritona** (*El coro de Jaritona*, Grigoris Karantinakis, 2005). Int.: Georges Corraface, Akilas Karazisis, Maria Nafpliotou. Grecia. VOSI/E*. 135'

Primavera de 1968. Los habitantes de una pequeña ciudad viven al ritmo del Concurso Anual de Coros de la región, el centro de la vida de la ciudad.

Segunda proyección en junio.

20.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **La colina de los pequeños diablos** (León Klimovsky, 1964). Int.: José Marco, Oscar Lowy, José Cortés España. 94'

Un grupo de niños se las arregla para entrar en el polvorín del ejército francés que ocupa su pueblo, en el que sólo quedan unos cuantos hombres adultos.

20.10 *Edward Yang*

Sala 1 **Yi Yi (Yi Yi)**, Edward Yang, 2000). Int.: Jonathan Chang, Wu Nienjen. Taiwan / Japón. VOSE. 173'

"Yi Yi se estructura alrededor de un año en la vida de la familia Jian, a través de una serie de acontecimientos. Es una familia de clase media de Taipei que se enfrenta a las exigencias de la existencia urbana moderna. Yang emplea tres horas en contar esta historia y da a sus personajes un lienzo de proporciones épicas que les permite respirar. La película consigue una magnífica sensación de vida, del tiempo que afecta a los personajes mientras los contemplamos que sólo igualan dos autores del cine del Tercer Mundo: Abbas Kiarostami y Hou Hsiao-Hsien" (Saul Austerlitz).

Segunda proyección día 30.

22.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 2 **Tahader katha** (*Su historia*, Buddhadeb Dasgupta, 1992). Int.: Mithun Chakraborty, Anashua Mujumdar, Dipankar Dey. India. VOBengalí SI/E*. 97'

Un preso político vuelve a su hogar después de 11 años, pero no consigue construir una vida nueva.

Segunda proyección día 30.

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **La guerrilla** (Rafael Gil, 1972). Int.: Francisco Rabal, Jacques Destoop, La Pocha. España / Francia. 74'

Unos pueblerinos son descubiertos cuando trataban de tender una trampa a los franceses. Un guerrillero los libera. Sostiene que las ideas no se pueden imponer por la fuerza y entrega a los invasores para que sean ejecutados.

19.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Liberty Heights (Liberty Heights)**, Barry Levinson, 1999). Int.: Adrien Brody, Ben Foster, Rebekah Johnson. EE UU. VOSE. 127'

Ver nota día 21.

20.00 *Muestra de cine griego*

Sala 2 **Loufa kai parallagi: Sirinis sto Egeo** (*Sirenas en el Egeo*, Nikos Perakis, 2005). Int.: Yannis Tsimitselis, Yorgos Seitaridis, Ioannis Papazisis. Grecia. VOSE. 115'

Una sátira sobre un grupo de soldados griegos apostado en la isla de Kos para defenderla contra la invasión de las tropas turcas. La aparición de unos inesperados "aliens" conduce a situaciones cómicas.

Segunda proyección en junio.

22.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **Charachar** (*El refugio de las alas*, Buddhadeb Dasgupta, 1993). Int.: Shankar Chakraborty, Indrani Haldar, Rajit Kapoor. India. VOBengalí SI/E*. 83'

"Una fábula bien intencionada sobre un empobrecido cazador de pájaros cuya propensión a liberar a sus presas le causa más de un problema con su más pragmática mujer" (Geoff Andrews).

Segunda proyección en junio.

17.30 *Muestra de cine griego*

Sala 1 **Alicini soi** (*Vida verdadera*, Panos Kutrás, 2004). Int.: Anna Mougialis, Themis Bazaka, Yiannis Diamantis. Grecia. VOSE. 118'

Una panorámica sobre el mundo de la decadente y perezosa élite ateniense, en la que los jóvenes y guapos se divierten en una vida dedicada a satisfacer su capricho.

Segunda proyección en junio.

19.30 *Christopher Doyle*

Sala 2 **The White Countess** (**La condesa rusa**, James Ivory, 2005). Int.: Lynn Redgrave, Natasha Richardson, Ralph Fiennes. GB / EE UU / Alemania / China. VOSE. 135'

Ver nota día 23.

20.00 *Navarra, muestra de cine 2007*

Sala 1 **Bajo las estrellas** (Félix Vizcarret, 2007). Int: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julio Villagrán. España. 107

Benito Lacunza, trompetista bohemio e incorregible regresa a su pueblo, al funeral de su padre. Ese viaje le servirá como análisis de su propia vida, de las ilusiones que se quedaron en el camino y de las razones que le empujaron a marchar.

Presentación: Javier Tolentino, coordinador del ciclo. Inaugura: Montxo Armendáriz.

Al final de la proyección habrá un debate con Félix Vizcarret.

22.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 2 **Uttara** (*Los luchadores*, Buddhadeb Dasgupta, 2000). Int.: Jaya Seal, Tapas Pal, Shankar Chakraborty. India. VO Bengali S/E*. 101'

"Un cuento errático y surrealista de dos amigos apasionados por la lucha libre. (...) Lo que empieza como una farsa tranquila se oscurece gradualmente a medida que Dasgupta empieza a sugerir todo tipo de tensiones (religiosas y sexuales) bajo la superficie de un mundo rural engañosamente calmo" (Time Out).

Segunda proyección día 31.

17.30 *Muestra de cine griego*

Sala 1 **Liubi** (Laya Yurgu, 2005). Int.: Olga Damani, Nikos Georgakis, Alexis Georgulis, Eugenia Kaplan. Grecia. VOSI/E*. 96'

Una joven emigrante rusa entre a trabajar como enfermera y acompañante de una anciana de clase media.
Segunda proyección en junio

19.30 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **La mujer como motor de cambios en nuestro cine**

Coloquio con la participación de Buddhadeb Dasgupta, Miryam Mezières, Chus Gutierrez, Aruna Vasudev (directora del Osians Film Festival), Qazi Abdur Rahim y Charles Tesson.

Entrada libre hasta completar el aforo.

20.00 *Navarra, muestra de cine 2007*

Sala 2 **Nevando Voy** (Maitena Muruzábal y Candela Figueira, 2007). Int: Laura de Pedro, Gabriel Latorre, Xavier Yárnoz. España. 99'

Se acerca la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos se amonton. Donde trabajaban dos trabajan ahora más, las reglas del juego laboral comienzan a quebrarse.

Introducción: "La aceptación de los gustos estéticos y de las diferentes tendencias cinematográficas", por Juan Zapater, programador del Festival Punto de Vista de Navarra.

Tras la proyección, coloquio con las co directoras.

21.30 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **Kalpurush** (*Recuerdos en la niebla*, Buddhadeb Dasgupta, 2006). Int.: Mithun Chakraborty, Rahul Bose, Sameera Reddy. India. VOBengalí SI/E*. 122'

"Un oficinista de Calcuta se obsesiona con el recuerdo de su padre en esta fábula buñuelesca sobre la familia, las clases y la política global. Acosado por un jefe corrupto y una mujer clasista, Sumanta se refugia en sus recuerdos infantiles. Sueños y visiones emergen de la vida callejera de Calcuta y acontecimientos aparentemente azarosos florecen como momentos de tristeza, sátira e ira política" (Pacific Films Archive).

Con la presencia de **Buddhadeb Dasgupta**.

Segunda proyección día 31.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Lady in the Water** (**La joven del agua**, M. Night Shyamalan, 2006). Int.: Bryce Dallas Howard, Paul Giamatti, Bob Balaban. EE UU. VOSE. 110'

"Un portero de un edificio busca la redención y la encuentra en una ninfa que vive bajo la piscina del edificio amenazada por bestias ocultas. Los vecinos del inmueble se alían contra las bestias. Es difícil imaginar un matrimonio más letal que la poesía de la ausencia de Tourneur con el optimismo de Spielberg, pero Shyamalan ha patentado la fórmula" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 31.

19.50 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 2 **Swapner Din** (*Perseguido por los sueños*, Buddhadeb Dasgupta, 2004). Int.: Prasenjit Chatterjee, Rimi Sen, Rajesh Sharma. India. VOBengalí SI/E*. 93'

"La historia de tres personas que se embarcan en tres viajes distintos, que persiguen tres sueños diferentes. Las terribles revueltas de 2002 en Gujarat y el malestar en el nordeste indio forman el telón de fondo de sus vidas" (Gautaman Bhaskaran).

Segunda proyección en junio

20.00 *Navarra, muestra de cine 2007*

Sala 1 **Paisito** (Ana Díez, 2008). Int: Emilio Gutiérrez Caba, Andrea Davidovics, María Botto. España. 88'

Una historia de amor perdido en los tiempos de la dictadura uruguaya. Basada en un relato de Ricardo Fernández, escritor uruguayo que fue partícipe de la situación que se cuenta.

Clausura: Manuel Hidalgo, "La pasión y la afición al cine en Navarra como caldo de cultivo del momento creativo de hoy".

Al final de la proyección, coloquio con Ana Díez.

22.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 2 **Bagh Bahadur** (*El hombre tigre*, Buddhadeb Dasgupta, 1989). Int.: Archana, Pavan Malhotra, M.V. Vasudeva Rao. India. VOHindi SI/E*. 91'

Ver nota día 23.

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **The Firefly (La espía de Castilla**, Robert Z. Leonard, 1937). Int.: Jeanette MacDonald, Allan Jones, Warren William. EE UU. VOSE*. 131'

Copia cortesía del Academy Film Archive

20.30 *Edward Yang*

Sala 1 **Yi Yi (Yi Yi**, Edward Yang, 2000). Int.: Jonathan Chang, Wu Nienjen. Taiwan / Japón. VOSE. 173'

Ver nota día 24.

20.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 2 **Tahader katha (Su historia**, Buddhadeb Dasgupta, 1992). Int.: Mithun Chakraborty, Anashua Mujumdar, Dipankar Dey. India. VOBengalí S/E*. 97'

Ver nota día 24.

22.00 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 2 **El Dos de mayo** (José Buchs, 1927). Int.: Amelia Muñoz, Manuel Soriano, Aurora García Alonso. España. MRE. 63'

Ver nota día 3.

17.30 *200 años de la Guerra de la Independencia*

Sala 1 **La leyenda del tambor** (Jorge Grau, 1981). Int.: Andrés García , Mercedes Sampietro, Jorge Sanz. España. 90'

En un pueblo catalán, los afrancesados tratan de calmar el ansia de los patriotas, que piden armas. Un niño ahuyenta a los franceses, asustados por el eco de su tambor resonando en las montañas.

19.30 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **Uttara** (*Los luchadores*, Buddhadeb Dasgupta, 2000). Int.: Jaya Seal, Tapas Pal, Shankar Chakraborty. India. VOBengalí SI/E*. 101'

Ver nota día 27.

20.00 *Christopher Doyle*

Sala 2 **Lady in the Water (La joven del agua**, M. Night Shyamalan, 2006). Int.: Bryce Dallas Howard, Paul Giamatti, Bob Balaban. EE UU. VOSE. 110'

Ver nota día 29.

22.00 *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

Sala 1 **Kalpurush** (*Recuerdos en la niebla*, Buddhadeb Dasgupta, 2006). Int.: Mithun Chakraborty, Rahul Bose, Sameera Reddy. India. VOBengalí SI/E*. 122'

Ver nota día 28.