











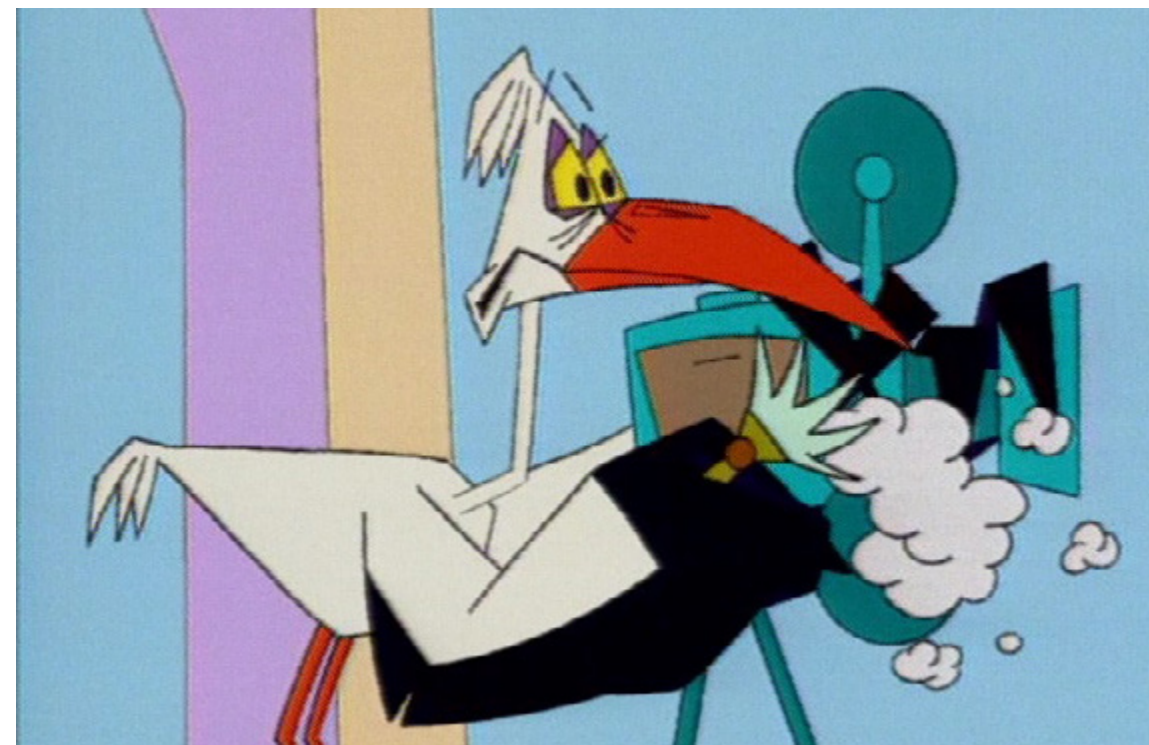
Es difícil determinar una causa clara y concreta de por qué está sucediendo esto. Yo diría que se dan una serie de factores que lo propician. Una película especialmente recomendada para la infancia está necesariamente pensada para los más pequeños, y eso tiene consecuencias en las oportunidades de taquilla. Los niños van al cine solo los fines de semana, que es cuando los llevan los adultos, además no acuden a todas las sesiones, un niño no va al cine a partir de las 8, por ejemplo. Todas estas limitaciones van en detrimento del desarrollo comercial del largometraje infantil.

Por otra parte, si analizamos el sistema de financiación del cine español tal vez también podamos sacar algu-

nas conclusiones. Como decía antes, que un largometraje pueda llegar a producirse tiene mucho que ver con que consiga ser subvencionado por uno o varios organismos oficiales. Estos utilizan como manera de selección el sistema de comisiones de "expertos" en los que unas cuantas personas elegidas por los/as responsables de los departamentos de Cultura (en las comunidades autónomas pueden ser unas cinco) evalúan a los aspirantes y seleccionan a los que según su criterio merecen el apoyo del dinero público que van a repartir. Ahí es donde se está decidiendo el tipo de cine que se va a hacer en el país. Pese a que se intentan implementar sistemas de puntuación lo más objetivos posibles, la realidad



*La leyenda del unicornio*



*¡Qué vecinos tan animales!*

que se acaba imponiendo es que el resultado coincide de manera inevitable con los gustos personales de los miembros de dichas comisiones, y lo cierto es que de unos años a esta parte la mayoría de películas de animación que han conseguido subvención son películas para adultos.

En mi caso puedo decir que, salvo en una película, cada vez que me he presentado con un proyecto he visto cómo era rechazado por las comisiones de las convocatorias a las que me he presentado y por lo tanto no he tenido acceso a la ayuda de las subvenciones. Eso dificulta mucho las cosas, pero no las hace imposibles. He dirigido 6 largometrajes que han podido recuperar las inversiones y me han permitido con ello seguir

produciendo. Pero la verdad es que competir con películas abundantemente subvencionadas es durísimo. Es como competir en una carrera de atletas estando obligado a avanzar saltando a la pata coja.

Por otra parte, algo parecido está sucediendo en los premios de los festivales de prestigio en España. Las películas de animación para adultos son mejor valoradas que las infantiles sin que los resultados de taquilla, muchas veces casi testimoniales, supongan un obstáculo en su palmarés. Seguramente hay más razones que puedan explicar la escasa producción de animación infantil en el cine español, pero creo que buscarlas en su sistema de financiación nos puede dar bastantes datos.



**"MIS 6 LARGOMETRAJES  
HAN PODIDO RECUPERAR  
SUS INVERSIONES, PERO  
ES DURÍSIMO COMPETIR  
CON PELÍCULAS MUY  
SUBVENCIONADAS"**

**Para los futuros animadores que nos  
estén leyendo, ¿tienes algún consejo?**

Que se formen lo más y mejor que  
puedan; que aprendan a manejarse

en inglés que es la lengua común de  
la animación en todo el mundo; que  
no tengan miedo a buscar trabajo  
en producciones fuera de España,  
aprenderán mucho y serán mejor  
valorados cuando vuelvan; y sobre  
todo que asuman que, como todos  
los trabajos vocacionales, el cine y la  
animación son una carrera de fon-  
do. Paciencia y que no tiren la toalla  
cuando la meta se vea lejos. Se acaba  
llegando ●



*El regreso del Viento del Norte*

## Listado de películas del ciclo

- *ANIMAL CHANNEL*
- *EL REGRESO DEL VIENTO DEL NORTE*
- *LA LEYENDA DEL UNICORNIO*
- *¡QUÉ VECINOS TAN ANIMALES!*

**PROGRAMA CINE DORÉ**

**COMPRAR ENTRADAS**



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[filmotecaespanola.es](https://filmotecaespanola.es)