

## La orgía scorsesiana

---

La ocasión era ineludible y absolutamente necesaria. Máxime cuando entre las deudas sin saldar de Filmoteca Española, una de las grandes retrospectivas pendientes es, precisamente, la que por derecho propio le corresponde al gran Martin Scorsese, sin duda uno de los cineastas más determinantes y trascendentes del cine norteamericano del último medio siglo. Desde el momento en que el autor neoyorquino reciba el Premio Princesa de Asturias de las Artes, a partir del día 20, en las salas del Doré arrancará una gran retrospectiva que, a lo largo de cuatro meses (de octubre a enero), acogerá toda la filmografía como director del autor de *Taxi Driver*, así como una “Carta blanca” y otras producciones relevantes en su trayectoria como cineasta y cinéfilo.

Ficciones, documentales, ensayos en torno a la historia del cine, musicales y la recuperación de grandes obras restauradas por The Film Foundation, organismo fundado y presidido por Scorsese que ejerce una labor esencial en la preservación del arte cinematográfico mundial. Todo el cine scorsesiano, el del ruido y la furia, pero también el del silencio y el análisis, cabe en una sola expresión: el amor incondicional por el séptimo arte y, por tanto, la ineludible necesidad de preservarlo. Figura icónica del cine americano, su apabullante cuerpo filmográfico recorre todo tipo de géneros y, al tiempo que es rabiosamente personal, ancla sus raíces en el clasicismo y la modernidad de la creación fílmica.



La retrospectiva “Todo Scorsese”, dividada en cuatro partes –que responde, no sin cierta flexibilidad, a un sentido organizativo en modo cronológico–, viene avalada por la implicación absoluta del propio Scorsese y su compañía Sikelia Films, con quien Filmoteca Española ha trabajado conjuntamente en la búsqueda de las copias y materiales cuya calidad de proyección responda a las exigencias del propio cineasta. La “Carta blanca” que Filmoteca ha ofrecido a Scorsese para completar la retrospectiva (a modo de epílogo, en enero), estará compuesta toda ella por títulos restaurados bajo el sello The Film Foundation. La colaboración de la Fundación Princesa de Asturias también ha jugado un papel importante en la organización de esta “orgía scorsesiana”. ●

**Carlos Reviriego**  
Director de Programación  
Filmoteca Española