

Filmoteca Española

Todo Scorsese (2). La cámara salvaje

Laurie Anderson. Todo está conectado

Roy Andersson. Como la vida misma

Muriel Box. Una cineasta a la intemperie (2)

Ecos de Bergman (1)

Como restaurada Noventa minutos (1947)

1 **jueves**

No hay sesiones.



Toro salvaje (Martin Scorsese, 1980)



Corpo Celeste (Alice Rohrwacher, 2011)

2 **viernes**

17:30 - Sala 1 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

The Lost People (Muriel Box y Bernard Knowles, 1949). Int.: Dennis Price, Mai Zetterling, Richard Attenborough. Reino Unido, 35 mm. VOSF. VOSE: 49'

Tras la Segunda Guerra Mundial, diversas personas desplazadas, procedentes de campos de concentración y de trabajos forzados, aguardan a ser devueltas a sus países en un teatro alemán custodiado por soldados británicos. Entre los desplazados, después de años de unión contra el fascismo, surgen los enfrentamientos...

19:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

¿Quién llama a mi puerta? (Who's That Knocking at My Door?) (Martin Scorsese, 1967). Int.: Harvey Keitel, Zina Beuhne, Anne Collette. EEUU. 35 mm. VOSF: 90'

«Una maravillosa evocación de la vida urbana en Estados Unidos que anuncia la llegada de un importante nuevo director». (Roger Ebert)

20:00 - Sala 2 • **Yasuzo Masumura. Retratos al límite**

Warm Current (Danchyo Yasuzo Masumura, 1957). Int.: Jun Negami, Sankyo Hidari, Hiromi Nose. Japón, 35 mm. VOSF/E: 94'

«El sentimiento en las películas japonesas significa contención, armonía, resignación, tristeza, derrota y huida, no vitalidad dinámica, conflictos, lucha, placer, victoria y búsqueda...» (Peter Bradshaw)

21:30 - Sala 1 • **Cinefóros**

Marlina the Murderer in Four Acts (Marilyn Swain, 2017). Int.: Marsha Timothy, Ray Feijó, Desi Padena. Indonesia, Francia, Malasia, Tailandia. DCP. VOSE: 93'

«Marlina aún está de luto por su marido, cuyo cadáver se encuentra embalsamado en el centro del salón. En ese momento, un grupo de hombres llaman a su puerta y le piden que les haga la cama...» (Peter Bradshaw)

3 **sábado**

17:30 - Sala 1 • **Filmoteca Junior / Laurie Anderson. Todo está conectado**

Rugrats: La película (The Rugrats Movie, Igor Kovalyov y Norton Virgien, 1998). EEUU. DCP. VOSE: 49'

Primera adaptación cinematográfica de la popular serie de animación de Nickelodeon, que narra las aventuras de un grupo de bebés que se pierden en el bosque. Además Laurie Anderson, otros grandes íconos de la canción prestaron sus voces para la película: Beck, Pat Smith, Iggy Pop...

19:30 - Sala 1 • **Laurie Anderson. Todo está conectado**

Cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin) (Wim Wenders, 1987). Int.: Bruno Ganz, Sol-ve Dimmendorff, Otto Sander. RFA, Francia. B.R. VOSE: 128'

«Una exploración de ojetos que lleva su debate hasta su esencia; narrativa o no narrativa? Y, como una pluma que cae desde una nube, flota en una y otra dirección hasta que llega al suelo. Durante todo ese tiempo, volamos con los ángeles, viendo Berlín a través de su mirada monocromática...» (Rita Kempley)

20:00 - Sala 2 • **Yasuzo Masumura. Retratos al límite**

With My Husband's Consent (Otto ga nina Onna no kokoro) (Yasuzo Masumura, 1964). Int.: Ayako Wakao, Iro Tamaya, Keizo Kawasaki. Japón, 35 mm. VOSF/E: 92'

22:00 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Jo, qué noche (After Hours) (Martin Scorsese, 1985). Int.: Griffin Dunne, Rossana Arquette, Vera Bloom. EEUU. 35 mm. VOSF: 99'

«Martin Scorsese transforma una conversación en declive de la comedia de los 80, la falta de reacción ante situaciones cada vez más absurdas y amenazadoras, en una rica y dolorosamente graciosa farsa metafísica...» (Peter Bradshaw)

19:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Uno de los nuestros (Goodfellas) (Martin Scorsese, 1990). Int.: Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci. EEUU. 35 mm. VOSF: 146'

«Muchas películas, incluso las grandes, se evaporan como la niebla cuando volvemos al mundo real; de los recuerdos, pero su realidad desparece bastante rápido. No es así en el caso de esta película, que muestra al cineasta estadounidense más notable en el punto álgido de su carrera...» (Roger Ebert)

20:00 - Sala 2 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

Subway in the Sky (Muriel Box, 1959). Int.: Van Johnson, Hildegard Neil, Albert Lewis. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 89'

En Berlín, un médico millonario es acusado erróneamente de venta ilegal de fármacos. Huyendo de la policía, se refugia en el piso que su mujer ha subarrendado a una cantante de cabaret, a quien convence de que le ayude a demostrar su inocencia.

22:30 - Sala 1 • **Cinefóros**

Corpo Celeste (Alice Rohrwacher, 2011). Int.: Yle Ylanne, Salvatore Cantalupo, Pasquale Squitieri. Italia, Suiza, Francia. 35 mm. VOSF: 99'

«Este debut en la dirección, en clave de ficción, de Alice Rohrwacher (autora de Lazzaro Tuffi), puede considerarse una obra maestra, así como dos de las mejores repaso por el microcosmos parroquial del sur de Italia. No es poco...» (Antonio Talón)

4 **domingo**

17:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

La última tentación de Cristo (The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, 1988). Int.: Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel. Canadá, EEUU. DCP. VOSE: 164'

«Aunque las decisiones que dan forma a esta excepcionalmente ambiciosa, profundamente conflictiva y en ocasiones, genuinamente trascendental película son a veces contradictorias, aportan una dimensión extraordinaria. La lucha de Scorsese con su material resulta tan palpable como la historia que se muestra en pantalla...» (Janet Maslin)

20:00 - Sala 2 • **Los años del cambio**

7 días de enero (Juan Antonio Bardem, 1979). Int.: Manuel Alquézar, Fernando Siles, Carlos Polack, Madeleine Robinson. España, Francia. 35 mm. 124'

Reconstrucción de uno de los hechos más trascendentes de nuestra historia reciente: la matanza de los abogados laborales de Atocha por un grupo fascista.

21:00 - Sala 1 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

Street Corner (Muriel Box, 1953). Int.: Anne Seymour, John De La Haye, Rosamund John. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 94'

El trabajo diario y la rutina de las mujeres policía a través de tres historias. La primera tiene como protagonista a una chica de 18 años detenida por robar en una tienda; la segunda, a una desertora del ejército envuelta en un caso de bigamia; y la tercera, a un bebé maltratado por su padre y su madrastra.

6 **martes**

17:30 - Sala 2 • **Yasuzo Masumura. Retratos al límite**

Seisaku's Wife (Seisaku no tsuma, Yasuzo Masumura, 1965). Int.: Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Ochia. Japón, 35 mm. VOSF/E: 93'

«Lo que me interesa es el conflicto que surge en la expresión de deseos desdichados que no pueden ser controlados por el entorno...» (Yasuzo Masumura)

19:30 - Sala 1 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

The Happy Family (Muriel Box, 1952). Int.: Sean Holliday, Kathleen Harrison, Naamta Wayne. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 86'

La familia Loto es dueña de una frutería próxima al auditorio en construcción del Festival de Gran Bretaña. Lillian Loto se ocupa de la tienda y su marido, Henry, es un conductor de tren a punto de jubilarse. Un día un alto funcionario les anuncia que, debido a un error, la tienda y la casa de los Loto tienen que ser demolidas para construir una calle.

20:00 - Sala 2 • **Como restaurada**

El curso en que amamos a Kim Novak (Juan José Porto, 1980). Int.: Miguel Ayones, Miguel Arribas, Kiki Mávner. España, 35 mm. 86'

A finales de los años 50, un joven estudiante enamorado cuelga fotografías de la actriz Kim Novak en las paredes de su habitación. Un día se topa con una chica que se parece mucho a ella en una fiesta, sin embargo, es demasiado tímido y necesita emborracharse para declararse.

21:00 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976). Int.: Irwin Corey, John Cazale, Cybill Shepherd. EEUU. DCP. VOSE: 114'

«Robert de Niro es Travis Bickle, un extraño que lo lleva a encontrar un punto de entrada en la sociedad humana. Conductor de noche porque no puede dormir, rodeado del mundo nocturno de los desarraigados (prostitutas, chulos, vagabundos), y odia Nueva York como la única violencia de la Segunda Guerra Mundial...» (Peter Bradshaw)

21:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

El color del dinero (The Color of Money, Martin Scorsese, 1986). Int.: Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio. EEUU. 35 mm. VOSF: 119'

«En su vertiginosa forma, El color del dinero no es tan diferente de El buscavidas. El trabajo de Scorsese es una obra maestra de la fotografía en blanco y negro, con escenas brillantes de Michael Ballhaus del brillante blanco que creó para el filme "Shutter".» (Vincent Canby)

Segunda proyección día 25.

7 **miércoles**

17:30 - Sala 1 • **Sesión especial**

The Grandmaster (Wong Kar-Wai, 2013). Int.: Tony Leung Chia-Wai, Zhang Zhiyi, Zhang Jin. Hong Kong, China, 35 mm. VOSF: 123'

«La decisión de Wong Kar Wai de hacer una película sobre lo maestro de Wing Chun, profesor de Bruce Lee y figura reverenciada por meritos propios es consistente con su habitual interés en los conceptos de exilio y regreso...» (Peter Bradshaw)

20:00 - Sala 2 • **Los años del cambio**

El curso en que amamos a Kim Novak (Juan José Porto, 1980). Int.: Miguel Ayones, Miguel Arribas, Kiki Mávner. España, 35 mm. 86'

A finales de los años 50, un joven estudiante enamorado cuelga fotografías de la actriz Kim Novak en las paredes de su habitación. Un día se topa con una chica que se parece mucho a ella en una fiesta, sin embargo, es demasiado tímido y necesita emborracharse para declararse.

21:00 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976). Int.: Irwin Corey, John Cazale, Cybill Shepherd. EEUU. DCP. VOSE: 114'

«Robert de Niro es Travis Bickle, un extraño que lo lleva a encontrar un punto de entrada en la sociedad humana. Conductor de noche porque no puede dormir, rodeado del mundo nocturno de los desarraigados (prostitutas, chulos, vagabundos), y odia Nueva York como la única violencia de la Segunda Guerra Mundial...» (Peter Bradshaw)

21:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

El color del dinero (The Color of Money, Martin Scorsese, 1986). Int.: Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio. EEUU. 35 mm. VOSF: 119'

«En su vertiginosa forma, El color del dinero no es tan diferente de El buscavidas. El trabajo de Scorsese es una obra maestra de la fotografía en blanco y negro, con escenas brillantes de Michael Ballhaus del brillante blanco que creó para el filme "Shutter".» (Vincent Canby)

Segunda proyección día 25.

8 **jueves**

17:30 - Sala 1 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

El vagabundo de las islas (The Beachcomber) (Muriel Box, 1954). Int.: Glynis Johns, Robert Taylor, Alan Sidden. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 82'

Cuando una epidemia de cólera amenaza las islas Bienvenidas, Martha, una inmigrante europea, y Ted, un hombre que alienta y a veces guía con susurros, casi animales, son individuos: una inspirada recreación de lo que podría haber sido un reportaje de la revista "Life" pasado por el tamiz de Robert Capa y su equipo de periodistas expedicionistas. (Peter Bradshaw)

19:30 - Sala 1 • **Yasuzo Masumura. Retratos al límite**

Spider Fly (Irezumi, Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón, 35 mm. VOSF/E: 86'

20:00 - Sala 2 • **CCR. Sesiones de archivo**

Noventa minutos (Antonio del Amo, 1948). Int.: Sician Carlsson, Gunnar Björnstrand, Bibb Andersson. Suecia. DCP: 85'

Presentación a cargo de María Muñoz Fernández, restauradora; Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR); y Mariano Gómez, investigador del CCR, de los trabajos de restauración llevados a cabo dentro de la obra FORMARTE completada por el Ministerio de Cultura.

21:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

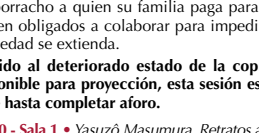
Toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EEUU. DCP. VOSE: 129'

«Las secuencias de boxeo, con la cámara girando y rotando sobre el ring y esa banda sonora que a veces continúa el aliento y a veces guía con susurros, casi animales, son individuales: una inspirada recreación de lo que podría haber sido un reportaje de la revista "Life" pasado por el tamiz de Robert Capa y su equipo de periodistas expedicionistas. (Peter Bradshaw)

Segunda proyección día 28.

9 **viernes**

No hay sesiones.



Canções del segundo pino (Roy Andersson, 2000)

10 **sábado**

17:30 - Sala 1 • **Filmoteca Junior**

El vuelo del navegante (Flight of the Intruder, Randal Kleiser, 1986). Int.: Joey Kramer, Neal Reubens, Cliff Young. EEUU. B.R. VOSE: 90'

«La historia de un niño y su amigo viajando a través del espacio para devolver al chico a su casa bien podría entenderse como una crítica de él. Sin embargo, el resultado es una aventura tan alegre y conmovedora que sería más correcto considerarla una heredera atornada de la influencia de Steven Spielberg...» (Gary James)

19:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Uno de los nuestros (Goodfellas) (Martin Scorsese, 1990). Int.: Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci. EEUU. 35 mm. VOSF: 146'

«Muchas películas, incluso las grandes, se evaporan como la niebla cuando volvemos al mundo real; de los recuerdos, pero su realidad desparece bastante rápido. No es así en el caso de esta película, que muestra al cineasta estadounidense más notable en el punto álgido de su carrera...» (Roger Ebert)

20:00 - Sala 2 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

Subway in the Sky (Muriel Box, 1959). Int.: Van Johnson, Hildegard Neil, Albert Lewis. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 89'

En Berlín, un médico millonario es acusado erróneamente de venta ilegal de fármacos. Huyendo de la policía, se refugia en el piso que su mujer ha subarrendado a una cantante de cabaret, a quien convence de que le ayude a demostrar su inocencia.

22:30 - Sala 1 • **Cinefóros**

Corpo Celeste (Alice Rohrwacher, 2011). Int.: Yle Ylanne, Salvatore Cantalupo, Pasquale Squitieri. Italia, Suiza, Francia. 35 mm. VOSF: 99'

«Este debut en la dirección, en clave de ficción, de Alice Rohrwacher (autora de Lazzaro Tuffi), puede considerarse una obra maestra, así como dos de las mejores repaso por el microcosmos parroquial del sur de Italia. No es poco...» (Antonio Talón)

11 **domingo**

17:30 - Sala 1 • **Laurie Anderson. Todo está conectado**

Hidden Inside Mountains (Laurie Anderson, 2005). Int.: Anouh, Laurie Anderson, Rita Alper. EEUU. Japón. AD. VOSE: 25'

Doc Uoy (Laurie Anderson, 2015). EEUU. Francia. DCP. VOSE: 75'. Total programa: 100'

Segunda proyección y texto día 29.

19:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Jo, qué noche (After Hours) (Martin Scorsese, 1985). Int.: Griffin Dunne, Rossana Arquette, Vera Bloom. EEUU. 35 mm. VOSF: 99'

«Martin Scorsese transforma una conversación en declive de la comedia de los 80, la falta de reacción ante situaciones cada vez más absurdas y amenazadoras, en una rica y dolorosamente graciosa farsa metafísica...» (Peter Bradshaw)

20:00 - Sala 2 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

Subway in the Sky (Muriel Box, 1959). Int.: Van Johnson, Hildegard Neil, Albert Lewis. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 89'

En Berlín, un médico millonario es acusado erróneamente de venta ilegal de fármacos. Huyendo de la policía, se refugia en el piso que su mujer ha subarrendado a una cantante de cabaret, a quien convence de que le ayude a demostrar su inocencia.

22:30 - Sala 1 • **Cinefóros**

Corpo Celeste (Alice Rohrwacher, 2011). Int.: Yle Ylanne, Salvatore Cantalupo, Pasquale Squitieri. Italia, Suiza, Francia. 35 mm. VOSF: 99'

«Este debut en la dirección, en clave de ficción, de Alice Rohrwacher (autora de Lazzaro Tuffi), puede considerarse una obra maestra, así como dos de las mejores repaso por el microcosmos parroquial del sur de Italia. No es poco...» (Antonio Talón)

13 **martes**

17:30 - Sala 1 • **Teatro Español**

La cinta blanca (Das weiße Band - Eine deutsche Kinderschicksale, Michael Hanke, 2009). Int.: Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch. Alemania, Austria, Francia, Italia. 35 mm. VOSF: 144'

«Hanke pone en escena la doble moral, la hipocresía del estado de terror, el carácter de la familia europea en los actos y gestos de una pequeña comunidad de un pueblo centroeuropeo...» (Paula Arantxa Ruiz)

Presentación a cargo del dramaturgo José Manuel Morá y los actores Carlos Beluga, Julia de Castro, Conchi Espeso, Verónica Forqué, Paula Ruiz, Cristóbal Suárez, Jorge Sotgiol y Guillermo Weckert, que hacen de los cuerpos y rostros que se estarán en el Teatro Español el 21 de noviembre.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 - Sala 2 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

A Letter to Elia (Martin Scorsese y Kent Jones, 2010). DCP. VOSE: 66'

Ilo Ilo (Christopher YOUNG, 2014). EEUU. 35 mm. VOSF: 49'. Total programa: 109'

20:30 - Sala 1 • **PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores**

Happy Ending (Fernando González Gómez, 2011). España. DCP. 35'. Pasaje al amaneecer (Andreu Català, 2017). España. DCP. 100'. Total programa: 103'

Presentación a cargo de los directores.

21:30 - Sala 1 • **Muriel Box. Una cineasta a la intemperie**

Simon and Laura (Muriel Box, 1955). Int.: Peter Finch, Kay Kendall, Muriel Pavlow. Reino Unido, 35 mm. VOSF: 85'

En los años 50, un productor tiene la idea de basar una serie familiar de la BBC en una pareja de actores felizmente casada en la vida real. Elige a los Foster, que cuando el dinero y están participando, aunque en realidad su matrimonio dista de ser feliz.

14 **miércoles**

17:30 - Sala 1 • **Yasuzo Masumura. Retratos al límite**

Hoodlum Soldier (Heitai yakuzas, Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón, 35 mm. VOSF/E: 86'

«Hoodlum Soldier representa la locura de la guerra en una finta híbrida, obsesionada con su sujeción y su indecencia...» (Peter Bradshaw)

19:30 - Sala 1 • **Como restaurada**

El curso en que amamos a Kim Novak (Juan José Porto, 1980). Int.: Miguel Ayones, Miguel Arribas, Kiki Mávner. España, 35 mm. 86'

A finales de los años 50, un joven estudiante enamorado cuelga fotografías de la actriz Kim Novak en las paredes de su habitación. Un día se topa con una chica que se parece mucho a ella en una fiesta, sin embargo, es demasiado tímido y necesita emborracharse para declararse.

21:00 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976). Int.: Irwin Corey, John Cazale, Cybill Shepherd. EEUU. DCP. VOSE: 114'

«Robert de Niro es Travis Bickle, un extraño que lo lleva a encontrar un punto de entrada en la sociedad humana. Conductor de noche porque no puede dormir, rodeado del mundo nocturno de los desarraigados (prostitutas, chulos, vagabundos), y odia Nueva York como la única violencia de la Segunda Guerra Mundial...» (Peter Bradshaw)

21:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

El color del dinero (The Color of Money, Martin Scorsese, 1986). Int.: Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio. EEUU. 35 mm. VOSF: 119'

«En su vertiginosa forma, El color del dinero no es tan diferente de El buscavidas. El trabajo de Scorsese es una obra maestra de la fotografía en blanco y negro, con escenas brillantes de Michael Ballhaus del brillante blanco que creó para el filme "Shutter".» (Vincent Canby)

Segunda proyección día 25.

15 **jueves**

17:30 - Sala 1 • **Ecos de Bergman**

En el jardín de las delicias (Lustgården, Alf Kjellin, 1961). Int.: Sician Carlsson, Gunnar Björnstrand, Bibb Andersson. Suecia. DCP: 85'

El retrato de una pequeña localidad pintoresca a finales del siglo XIX y descripción de la vida en el momento de escuela recurre a la relación que tiene con la cámara de la ciudad, escandalo que se hace aún mayor cuando se descubre que ella tiene una hijo sin padre conocido. Escrita por Ingmar Bergman y filmada por el mismo, aunque descrita bajo el seudónimo de Burt J. Reardon.

19:30 - Sala 1 • **Sesión especial**

Hitchcock/Truffaut (Kent Jones, 2015). Francia. EEUU. DCP. VOSE: 207'

«Recopilando con cuidado una selección de las grabaciones originales sobre las que se construyó el famoso libro, Kent Jones desarrolla un resultado excepcionalmente fresco y fresco de los montajes presuntuosos que podrían provocar rechazo en el público menos cinéfilo...» (Jeanne Catsoulis)

Presentación y coloquio a cargo de Serge Foubinier, crítico de cine, escritor y cogestor del cine.

21:30 - Sala 1 • **Todo Scorsese. La cámara salvaje**

Toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EEUU. DCP. VOSE: 129'

«Las secuencias de boxeo, con la cámara girando y rotando sobre el ring y esa banda sonora que a veces continúa el aliento y a veces guía con susurros, casi animales, son individuales: una inspirada recreación de lo que podría haber sido un reportaje de la revista "Life" pasado por el tamiz de Robert Capa y su equipo de periodistas expedicionistas. (Peter Bradshaw)

Segunda proyección día 2