



OUSMANE SEMBENE
EL LENGUAJE
DE ÁFRICA

ENERO — FEBRERO 2023

Abrimos esta retrospectiva dedicada al cineasta senegalés Ousmane Sembene en el año de su centenario con la transcripción de una conferencia que dio en 1995 en Londres. Bajo el título “¿Puede el cine africano conseguir el mismo nivel de indigenización que otras formas de arte popular africano?”, el siguiente texto fue después publicado en el volumen *Symbolic Narratives/African Cinema. Audiences, Theory and the Moving Image* (British Film Institute, 2000).

Cuando me invitaron a participar en esta conferencia, el título de la propuesta que recibí era “¿Puede el cine africano conseguir el mismo nivel de indigenización que otras formas de arte popular africano?”. En ese momento, me dije a mí mismo que cualquier persona que formulase esta pregunta no tenía, en mi humilde opinión, ninguna experiencia mental en las realidades africanas contemporáneas.

Sea cual sea su forma, objeto o contenido, la expresión artística proviene de una realidad social vivida y compartida. El arte doméstico, en sus múltiples formas, desde la decoración del interior y el exterior de las casas hasta el diseño de ropa y adornos, pasando por el arte del estilismo o el diseño de utensilios de cocina, es el testamento más trascendental de esto.



Guelwaar



Borom sarret + La noir de...

Si sabes cómo mirar, puedes localizar estas señales y símbolos africanos en los que las raíces étnicas tienen tanto que ofrecer al continente como al mundo exterior. Resumiendo, la cultura étnica (la identidad individual y colectiva) coincide con la civilización. La civilización es el indicador por el que se identifican un amplio grupo de individuos. Es la fusión de múltiples culturas.

África no es ajena a la imagen, el color y el ritmo. Los cineastas, sin embargo, tienen que saber usar su arte para crear una “nueva expresión contemporánea” acorde a su estilo, su estética. Esta nueva expresión se debe usar para explorar e ir más allá del pasado.

Yo siento el ansia, el deseo, de decidir mi propia evolución, y es un ansia

que no se puede saciar simplemente admirando o contemplando las artes clásicas africanas, independientemente de lo hermosas o refinadas que sean. Cualquier africano que se contente con sublimar los magníficos objetos que crearon nuestros padres y nuestros abuelos es un reaccionario. Aunque sus padres estuvieran subyugados, seguían siendo, en tanto en cuanto eran “seres humanos”, sus superiores... y a nivel social eran culturalmente más ricos.

Si hay un culto que glorifica y celebra nuestro pasado, que falla a la hora de analizar el pasado, corremos el riesgo de crear una situación negativa para nosotros mismos. La solución no es la autocompasión. Me consta, y así lo puedo confirmar, que hay personas a nuestro alrededor que han

sido perseguidas por sus creencias religiosas. Estas personas han luchado, se han negado a olvidar su pasado. Han construido una nueva sociedad sobre los cimientos de su doloroso pasado. No debemos permitir que nuestra memoria se convierta en un silencioso cementerio – una cicatriz en la superficie de nuestro corazón, con los testigos capaces de hablar de nuestra historia convertidos en máscaras, en estatuas.

Para volver a nuestro cine, y a mi idea del papel que juega en el corazón de la comunidad, el cine es una escuela nocturna.

Desde sus orígenes sagrados hasta su actual estado como medio para ganar dinero, la imagen siempre ha fascinado. Las películas y los programas de televisión dominan las pantallas de los cines y de nuestros hogares. Tienen la capacidad de aplastar y borrar todos los recuerdos del pasado, atrofian y arrancan de raíz nuestra voluntad de cambio social. Esto se lleva a cabo con la complicidad de buena parte de nuestros mandatarios. Al confundir

el tipo de folclore que normalmente se produce para los turistas con la cultura, estos gobiernos africanos son corresponsables de haber prostituido la expresión popular. Bajo el férreo control del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, estos gobiernos ven a sus ciudadanos simplemente como un montón de tractos digestivos.

A pesar de sus numerosos hándicaps, África es más rica hoy de lo que nunca ha sido. Sus hijos son los beneficiarios de una multitud de experiencias enriquecedoras a las que no tuvieron acceso sus antepasados. Esta nueva generación es la portadora de la fe en un renacimiento que está rompiendo las barreras de prejuicios largamente mantenidos.

El cine y la televisión pueden transmitir todos los sueños y las ambiciones de nuestra gente. Los frutos que están por llegar serán más hermosos, más succulentos que en el pasado. Esta es solo la introducción a un debate. La lucha continúa ●



Moolaadé

Listado de películas del ciclo en enero

- ***BOROM SARRET + LA NOIR DE...***
- ***GUELWAAR***
- ***MANDABI***
- ***MOOLAADE***
- ***XALA***

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



filmotecaespañola.es



vimeo.com/filmotecaespanola



[instagram.com/filmotecaes](https://www.instagram.com/filmotecaes)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://www.facebook.com/FilmotecaES/)



twitter.com/Filmoteca_es



t.me/filmoteca_es

HOJA DE CICLO

HOJAD

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO