

ESTADÍSTICA

20

15

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2015

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Elaborado por la Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Noviembre 2015



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-15-291-3

Presentación

Esta undécima edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2010-2014. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

El Anuario se estructura en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine o vídeo y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

ÍNDICE SINTÉTICO

Presentación	5
I. Introducción	19
II. Principales resultados	23
III. Cuadro resumen	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	51
1. Empleo cultural.....	53
2. Empresas culturales	65
3. Financiación y gasto público en cultura	81
4. Gasto de consumo cultural de los hogares	103
5. Propiedad intelectual.....	119
6. Comercio exterior de bienes culturales.....	139
7. Turismo cultural.....	157
8. Enseñanzas del ámbito cultural	173
9. Hábitos y prácticas culturales	187
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	229
10. Patrimonio.....	231
11. Museos y Colecciones Museográficas	241
12. Archivos.....	251
13. Bibliotecas	269
14. Libro	287
15. Artes escénicas y musicales	303
16. Cine y vídeo.....	325
17. Asuntos taurinos	339
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	351
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	353

ÍNDICE DETALLADO

Presentación	5
I. Introducción	19
II. Principales resultados	23
III. Cuadro resumen	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	51
1. EMPLEO CULTURAL	53
<i>Notas metodológicas</i>	55
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	57
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada	57
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	58
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	58
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	58
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	59
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	59
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	60
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	60
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	61
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	61
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	62
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	62
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	63
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	63
2. EMPRESAS CULTURALES	65
<i>Notas metodológicas</i>	67
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	71
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	71
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	72
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	72
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	73
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	73
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	74
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	76
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	77
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	78
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura.....	78
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	79
<i>Anexo 2.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad.....	79
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características.....	80
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas.....	80
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	81
<i>Notas metodológicas</i>	83
3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ...	87

3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	88
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)	89
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma	90
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	91
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	92
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	95
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)	97
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	98
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	98
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto	99
3.12.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos en municipios de más de 5.000 habitantes según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	100
3.13.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos en municipios de más de 5.000 habitantes según destino del gasto por comunidad autónoma	100
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	101
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	101
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	103
	<i>Notas metodológicas</i>	105
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	108
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	108
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral y estado civil del sustentador principal	109
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	110
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	110
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	111
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	112
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según subgrupos de gasto por comunidad autónoma	114
4.9.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	116
	<i>Anexo 1.</i> Gasto en libros según tipo	116
	<i>Anexo 2.</i> Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura ..	116
	<i>Anexo 3.</i> Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	117
	<i>Anexo 4.</i> Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	117
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	119
	<i>Notas metodológicas</i>	121
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	125
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	125
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	126
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	127
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	128
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	128
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	129
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	129

5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	130
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	131
5.11.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	132
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	133
5.13.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	134
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	134
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	135
5.16.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	136
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	136
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	136
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	137
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	137
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	138
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	139
	<i>Notas metodológicas</i>	141
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	144
6.2.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	148
6.3.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	154
6.4.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	155
6.5.	Comercio exterior de servicios culturales y recreativos por tipo de servicio	155
7.	TURISMO CULTURAL	157
	<i>Notas metodológicas</i>	159
7.1.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	161
7.2.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	161
7.3.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según sexo y grupos de edad	162
7.4.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal	162
7.5.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	162
7.6.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	163
7.7.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino	163
7.8.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según sexo y grupos de edad	164
7.9.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal	164
7.10.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	164
7.11.	Viajes de residentes en España por motivo principal del viaje y realización de actividades culturales	165
7.12.	Entradas de turistas internacionales por motivo principal del viaje y realización de actividades culturales	165
7.13.	Entradas de turistas internacionales según vía de entrada y realización de actividades culturales.	165

7.14.	Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según país de residencia.	166
7.15.	Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según comunidad autónoma de destino	166
7.16.	Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según sexo y grupos de edad	167
7.17.	Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según tipo de alojamiento	167
7.18.	Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según forma de organización del viaje	167
7.19.	Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según país de residencia	168
7.20.	Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según comunidad autónoma de destino	168
7.21.	Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según sexo y grupos de edad	169
7.22.	Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según tipo de alojamiento	169
7.23.	Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según forma de organización del viaje	169
7.24.	Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales según sexo, tipo de alojamiento y forma de organización del viaje	170
7.25.	Gasto total en viajes de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales según sexo, tipo de alojamiento y forma de organización del viaje	170
	<i>Anexo 1.</i> Aportación del turismo al PIB de la economía española	171
8.	ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	173
	<i>Notas metodológicas</i>	175
8.1.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	178
8.2.	Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	179
8.3.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	180
8.4.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	181
8.5.	Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	181
8.6.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento	182
8.7.	Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	183
8.8.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	183
8.9.	Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos	183
8.10.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	184
8.11.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	184
8.12.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	185
8.13.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	185
8.14.	Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	186
8.15.	Alumnos matriculados en Ciclos Formativos de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	186
9.	HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	187
	<i>Notas metodológicas</i>	189
9.1.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	191

9.2.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	192
9.3.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	193
9.4.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	194
9.5.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	195
9.6.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	195
9.7.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	196
9.8.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	196
9.9.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	197
9.10.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	197
9.11.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	198
9.12.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	198
9.13.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales	199
9.14.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	199
9.15.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	200
9.16.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	200
9.17.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	201
9.18.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	201
9.19.	Personas que fueron al cine en el último año según características personales	202
9.20.	Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	202
9.21.	Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	203
9.22.	Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	203
9.23.	Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	204
9.24.	Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	204
9.25.	Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	204
9.26.	Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	205
9.27.	Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	205
9.28.	Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	205
9.29.	Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo	206
9.30.	Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	206
9.31.	Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	206
9.32.	Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	207
9.33.	Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	207
9.34.	Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	207
9.35.	Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	208

9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	208
9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	208
9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	209
9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	210
9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	210
9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	211
9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	212
9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	214
9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	215
9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	215
9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron ..	216
9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	216
9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos	216
9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	217
9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	217
9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca ..	217
9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	218
9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	218
9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	219
9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	219
9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca ..	219
9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	220
9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	220
9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	221
9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo	222
9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	223
9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	225
<i>Anexo 1.</i> Personas según el uso de ordenador e Internet por características personales	226
<i>Anexo 2.</i> Personas según el uso de ordenador e Internet por comunidad autónoma	226
<i>Anexo 3.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales	227
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma	228

IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES 229

10. PATRIMONIO	231
<i>Notas metodológicas</i>	233
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	235
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	235

10.3.	Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	236
10.4.	Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	237
10.5.	Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	237
10.6.	Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	238
10.7.	Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	239
10.8.	Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	239
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	240
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	240
11.	MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS	241
	<i>Notas metodológicas</i>	243
11.1.	Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma	245
11.2.	Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	245
11.3.	Museos y Colecciones Museográficas por tipología	246
11.4.	Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma	246
11.5.	Museos y Colecciones Museográficas por titularidad	247
11.6.	Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	247
11.7.	Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad	247
11.8.	Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	248
11.9.	Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	248
11.10.	Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	248
11.11.	Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	249
11.12.	Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	249
11.13.	Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	249
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año.....	250
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte.....	250
12.	ARCHIVOS	251
	<i>Notas metodológicas</i>	253
12.1.	Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	256
12.2.	Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	257
12.3.	Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	258
12.4.	Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	259
12.5.	Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	260
12.6.	Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	261
12.7.	Consultas realizadas en los archivos estatales.....	262
12.8.	Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	263
12.9.	Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	264
12.10.	Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	265
12.11.	Personal adscrito a los archivos estatales por características	266
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	267
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	267
13.	BIBLIOTECAS	269
	<i>Notas metodológicas</i>	271
13.1.	Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca	273
13.2.	Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma	273
13.3.	Bibliotecas según tipo por titularidad	274
13.4.	Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma	274
13.5.	Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma	274
13.6.	Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	275
13.7.	Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	276
13.8.	Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	279
13.9.	Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	279

13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma	280
13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca	280
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca	280
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	281
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	282
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	282
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ..	283
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma	283
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	283
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización	284
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma	284
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, según tipo de biblioteca por comunidad autónoma	285
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	285
13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	285
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	286
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas.....	286
14. LIBRO	287
<i>Notas metodológicas</i>	<i>289</i>
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	291
14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores	292
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	293
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	294
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por precio	294
14.6. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	295
14.7. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos según características del formato que lo acompaña, por subsectores	295
14.8. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	296
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	297
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	297
14.11. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma	297
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	298
14.13. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	298
14.14. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO	299
14.15. Títulos editados por comunidad autónoma	299
14.16. Empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por volumen de facturación, núcleos de población y puntos de venta atendidos	300
14.17. Facturación de las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por canales de distribución	300
14.18. Facturación de las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por producto distribuido	300
14.19. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio	301
14.20. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	301
14.21. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia	301
<i>Anexo 1.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	302
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	302
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	303
<i>Notas metodológicas</i>	<i>305</i>
15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical	309
15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	309

15.3.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	309
15.4.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	310
15.5.	Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	310
15.6.	Espacios escénicos estables teatrales por aforo	311
15.7.	Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	311
15.8.	Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	311
15.9.	Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	312
15.10.	Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	312
15.11.	Salas de concierto por comunidad autónoma	313
15.12.	Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	313
15.13.	Compañías de teatro por comunidad autónoma	314
15.14.	Compañías de danza por comunidad autónoma	314
15.15.	Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	315
15.16.	Profesionales de la música y la danza por tipo	315
15.17.	Festivales teatrales por comunidad autónoma	315
15.18.	Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	316
15.19.	Festivales de danza por comunidad autónoma	316
15.20.	Entidades musicales por tipo de dedicación	317
15.21.	Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	317
15.22.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	318
15.23.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	318
15.24.	Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	319
15.25.	Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	319
15.26.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	320
15.27.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	320
15.28.	Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	321
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han asistido a artes escénicas en el último año	322
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	322
<i>Anexo 3.</i>	Personas que han asistido a artes musicales en el último año.....	323
<i>Anexo 4.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	323
16.	CINE Y VÍDEO	325
	<i>Notas metodológicas</i>	<i>327</i>
16.1.	Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	329
16.2.	Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	329
16.3.	Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	329
16.4.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	330
16.5.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	330
16.6.	Cines y salas de exhibición	330
16.7.	Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	330
16.8.	Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	331
16.9.	Películas exhibidas por comunidad autónoma	331
16.10.	Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	332
16.11.	Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	333
16.12.	Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	334
16.13.	Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	334
16.14.	Difusión internacional del cine español	335
16.15.	Festivales de cine por comunidad autónoma	335
16.16.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ...	336
16.17.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	336
16.18.	Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos	336
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han ido al cine en el último año.....	337
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine	337
17.	ASUNTOS TAURINOS	339
	<i>Notas metodológicas</i>	<i>341</i>
17.1.	Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad	344

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo	345
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad	345
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	346
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	346
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	346
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	347
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	348
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	349
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a los toros en el último año	349
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	350

IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS

18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA	353
<i>Notas metodológicas</i>	355
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	360
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	360
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	360
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	360
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	361
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	362
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	363
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	364
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	365
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	365
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	366
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	366
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	367

I. Introducción

La Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2015*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2010-2014 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

Desde un punto de vista teórico se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. Adicionalmente se han considerado, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales actualizado por la UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así,

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

Por ello, aún cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades concretas incluidas y, consecuentemente, de las fases contempladas.

La delimitación del ámbito cultural en sentido estricto se complementa, en el capítulo dedicado a la Cuenta Satélite de la Cultura, con actividades relacionadas con la cultura cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual. Este ámbito es en gran medida coincidente con el ámbito cultural estricto, si se excluyen el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, y se incorporan los sectores de *Informática*², cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual, y la *Publicidad*³.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una serie de *gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un cuadro resumen con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico

referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y vídeo, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas, de la Encuesta Industrial de Empresas o de la Encuesta Anual de Servicios entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con

² En cuanto a la Informática, además de la información proporcionada para la Cuenta Satélite de la Cultura, se incorporan en el anuario indicadores relativos a empresas, al consumo cultural realizado por los hogares en material informático y en Internet, así como a los hábitos en el uso de las nuevas tecnologías.

³ Los trabajos metodológicos realizados en el ámbito europeo consideran únicamente una parte de la publicidad. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, analizado por las tres fuentes de las que se extrae la información a través de una explotación específica: Movimientos Turísticos de los Españoles, Movimientos Turísticos en Fronteras y Encuesta de Gasto Turístico, elaboradas por el Instituto de Estudios Turísticos.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no Universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, elaborada por el Ministerio, cuya última edición cuatrienal, relativa a 2014-2015 ha sido recientemente difundida. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MECD), los *archivos* de titularidad

estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones realizadas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MECD).

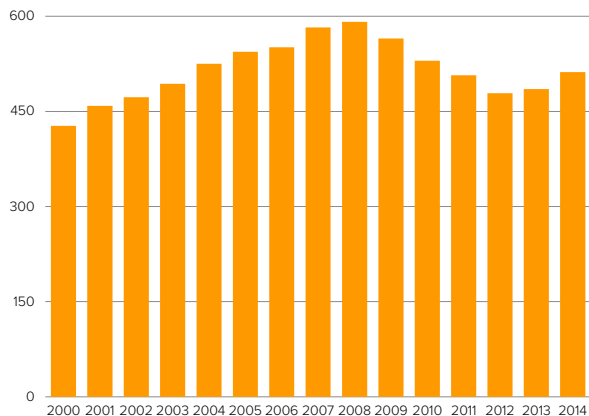
A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y musicales*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN (MECD), y de la explotación estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas (MECD). El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de vídeo*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MECD). Los indicadores relativos a asuntos taurinos proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el MECD en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El anuario finaliza con el área dedicada a estadísticas de síntesis, donde se recogen los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales Español (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*)Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2014
(En porcentaje)

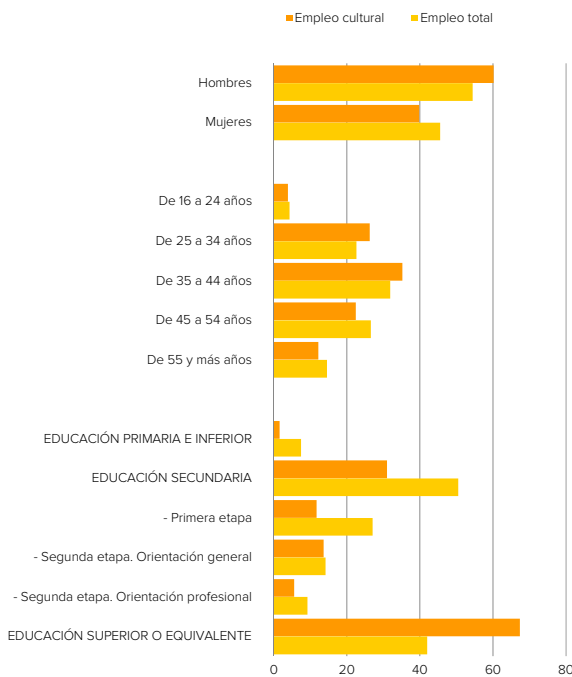
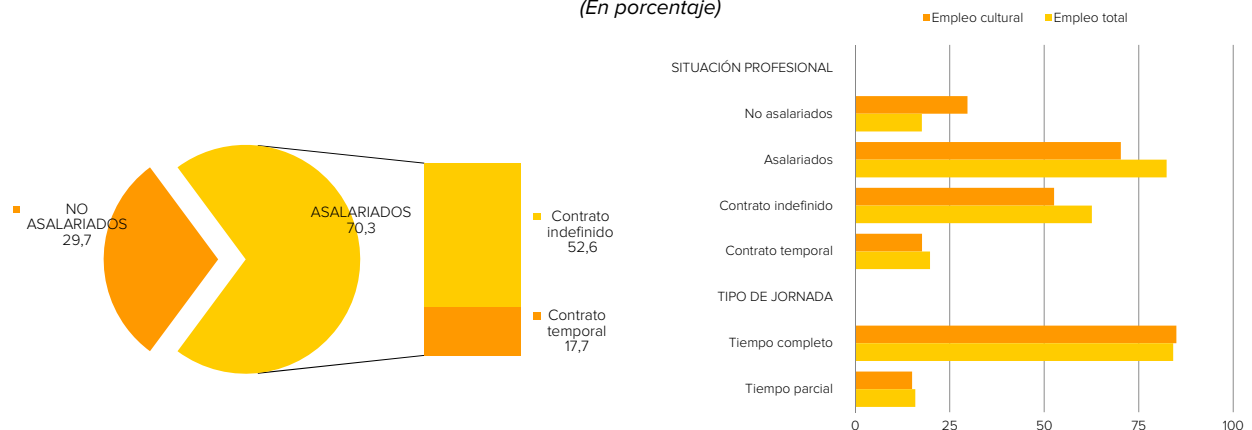


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2014
(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2014 a 511,8 mil personas, un 3% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 60,2%, frente al 54,4% observado en el conjunto del empleo, y por grupos de edad, con mayor proporción de ocupados en edades centrales.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas superiores de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 67,4% frente a 42%.

El 70,3% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 82,4%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 85% y 15% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

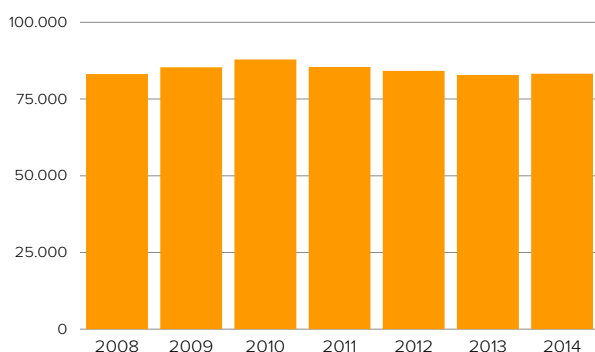
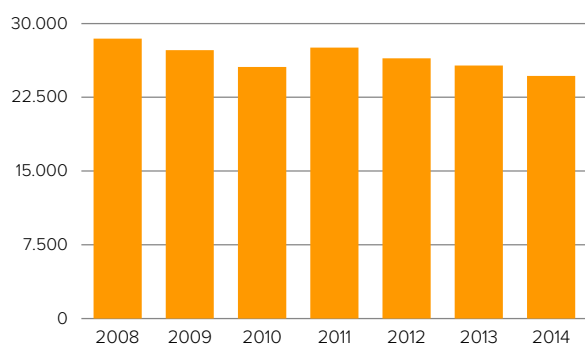


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 107.922 a principios del 2014. Esta cifra supone el 3,5% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 77,1%, 83.257, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 22,9% restante, 24.665 con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

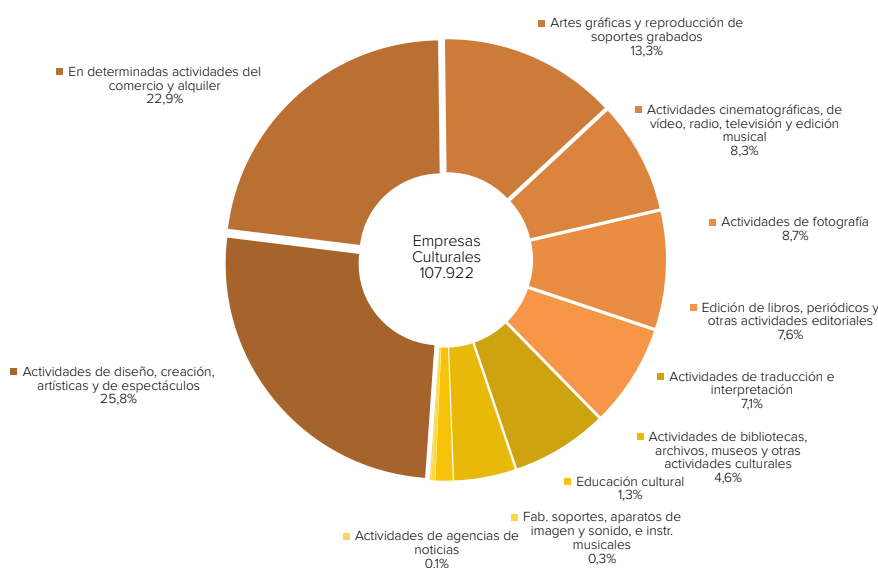
El 61,3% son empresas sin asalariados, el 31,8% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6,2% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,7% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 12,7%, Cataluña, 20,2%, Comunitat Valenciana, 9,4% y en la Comunidad de Madrid, 22,4%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2014
(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

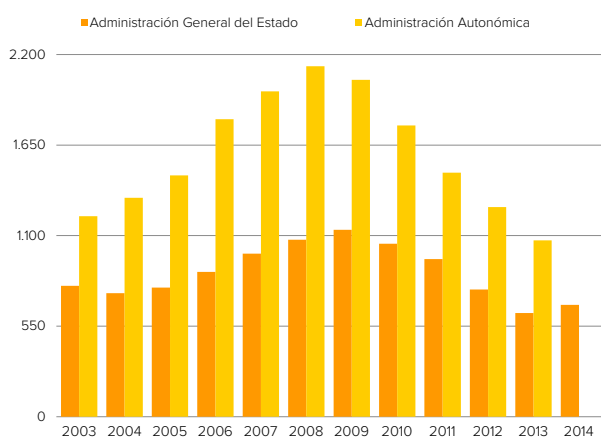


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

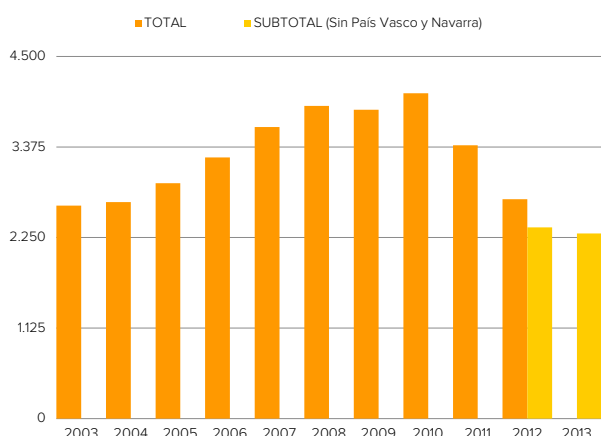
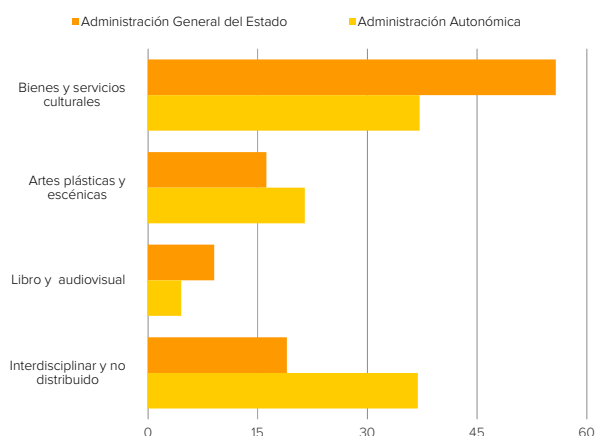


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2013
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

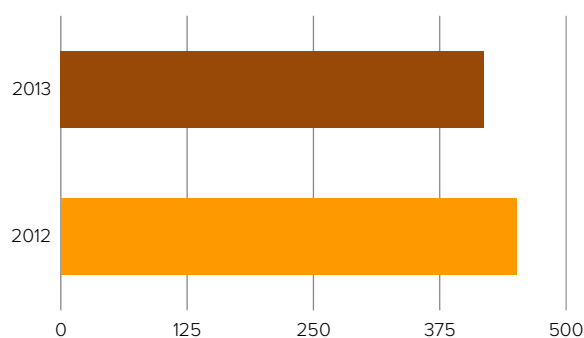
La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local. La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2013, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 630 millones de euros y por la Administración Autónoma en 1.071 millones, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,10% respectivamente. Por lo que respecta a la Administración Local, si bien ha de considerarse que no se dispone de información relativa a la Comunidad Foral de Navarra y al País Vasco, en el conjunto de las restantes, el gasto realizado en 2013, 2.300 millones de euros, supone un descenso interanual del 3,1%.

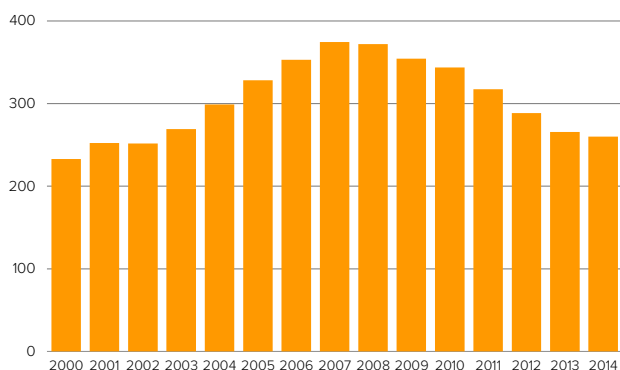
Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales
(Gasto medio por persona en euros)



⁽¹⁾ Serie enlazada elaborada por MECD para años anteriores a 2006

Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2014
(Gasto medio por hogar en euros)

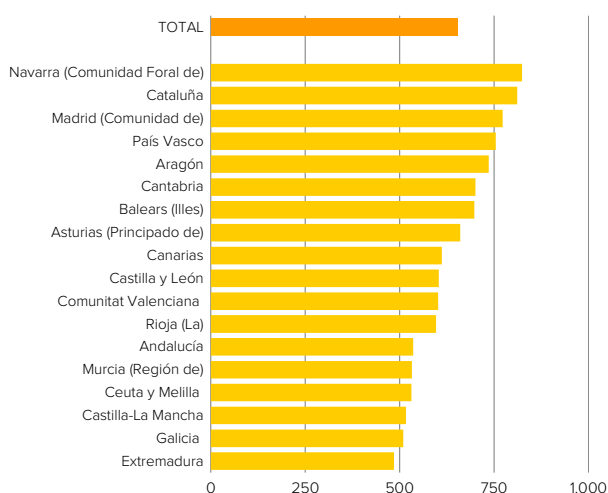
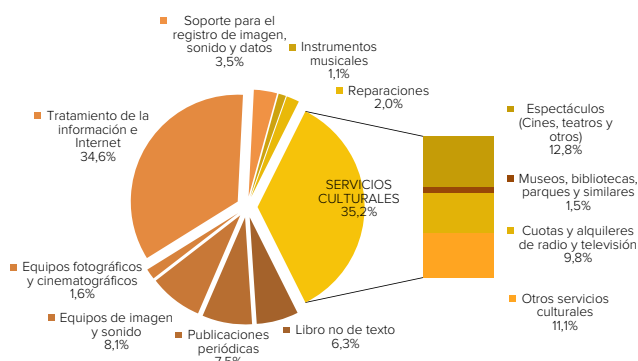


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2014
(En porcentaje)



Fuente: INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2014, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 11.963,2 millones de euros y representa el 2,4% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 653,6 euros y el gasto medio por persona se situó en 260,1 euros.

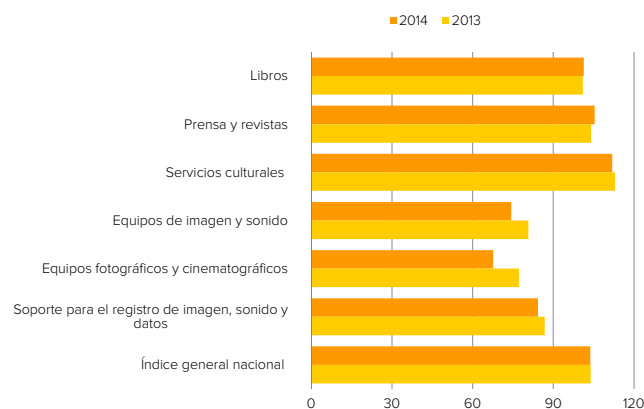
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro y publicaciones periódicas* (13,9%), *Servicios culturales* (35,2%) y *Equipos audiovisuales e Internet* (44,3%).

El gasto medio por hogar disminuye al descender el tamaño del municipio y toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Cantabria, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra, y País Vasco, tomando su valor máximo en Cataluña.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2011 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de prensa y revistas ha aumentado 1,4 puntos, así como el de libros que lo ha hecho en 0,4 puntos. El resto de rúbricas ha sufrido descensos en términos interanuales, destacando los equipos fotográficos y cinematográficos, con 9,6 puntos, descenso muy superior al observado en el conjunto nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales



Fuente: INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2011

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

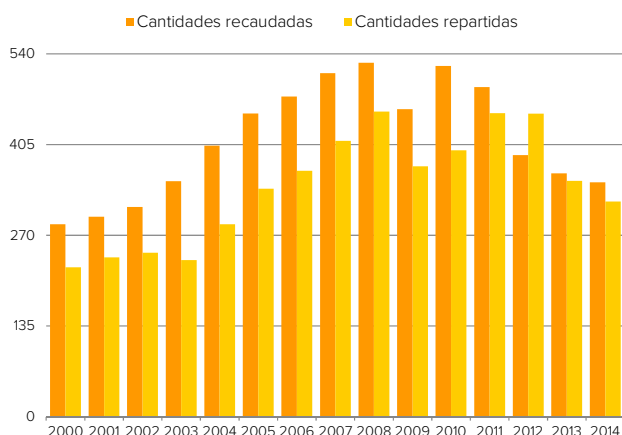


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2014
(En porcentaje)

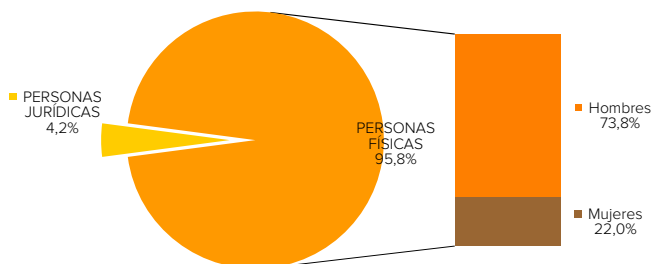
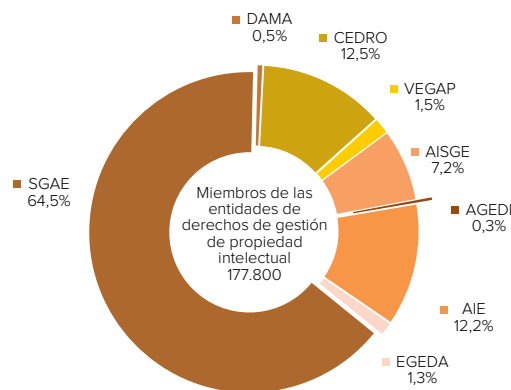


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2014
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5. Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y es obtenida de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.

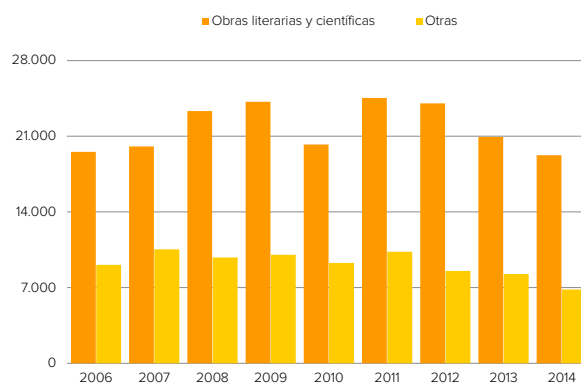
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2014 ascendió a 348,7 millones de euros, cifra que supone un descenso de un 3,7% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 75,9% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 14% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 10,2% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2014 los 320,3 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2014, a 177,8 mil. El 4,2% son personas jurídicas y el 95,8% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 22,9% son mujeres y el 77,1% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual, indican que en 2014, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 26.179. Un 73,5% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,2% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones se realizó en los registros de las comunidades autónomas de Madrid y Cataluña, cuyas cifras suponen el 33,3% y el 18,9% respectivamente del total de primeras inscripciones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase



Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales
(En millones de euros)

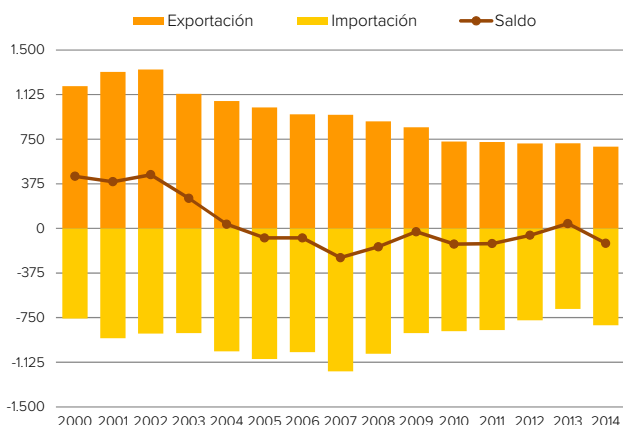


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2014
(En millones de euros)

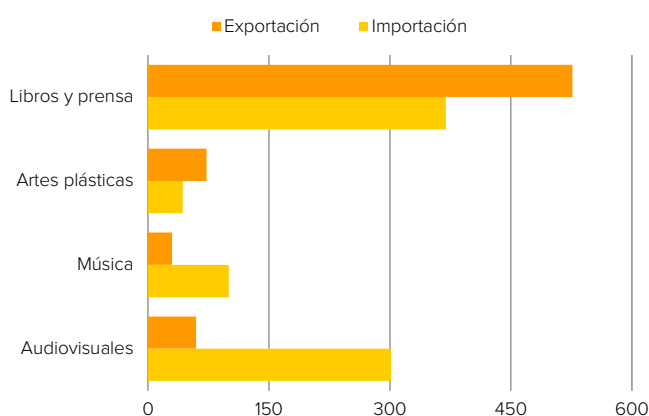
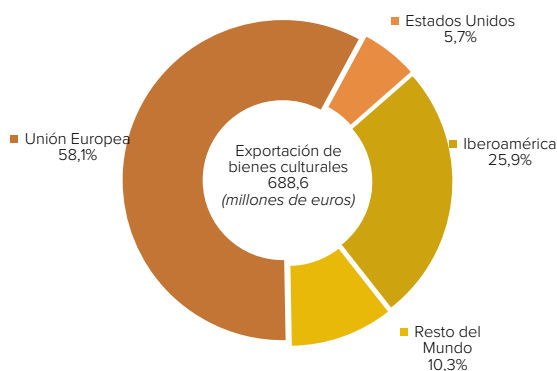


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2014
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes y servicios culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística del Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cuatro grupos de bienes: audiovisuales; libros y prensa; artes plásticas y música. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

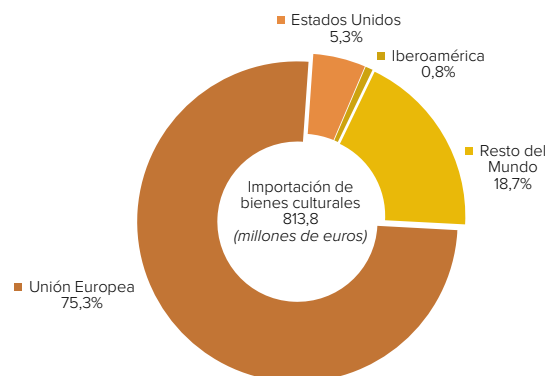
En su conjunto, en 2014, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 688,6 millones de euros, frente a unas importaciones de 813,8 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y la prensa, con exportaciones por valor de 526,2 millones de euros y un saldo comercial positivo de 156,8 millones.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 58,1%, seguida de Iberoamérica, con un 25,9%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 75,3%.

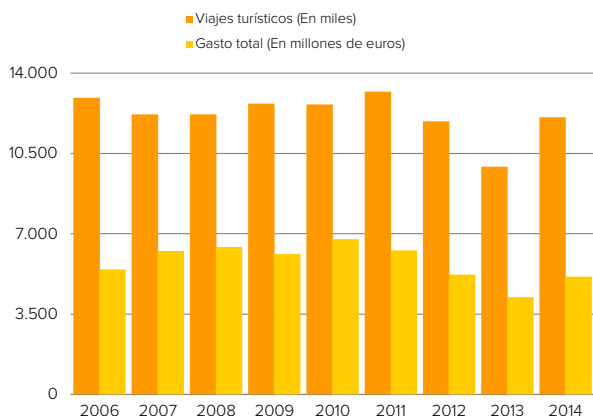
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2014
(En porcentaje)



Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales^(*)



(*) Véase notas metodológicas sobre ruptura de serie en 2012.

Gráfico 7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de destino. 2014

(En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo o vacaciones)

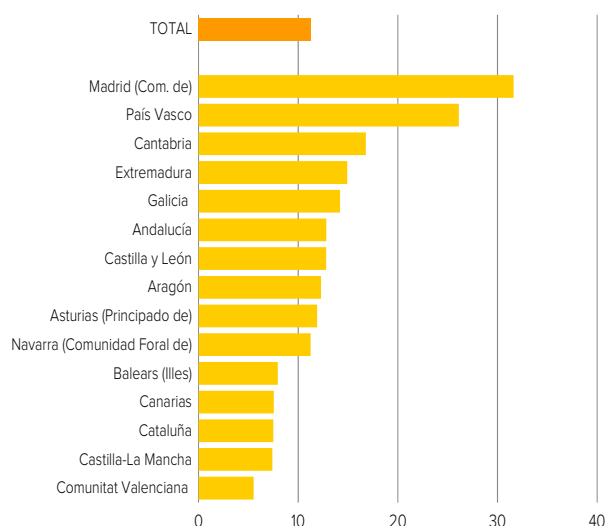
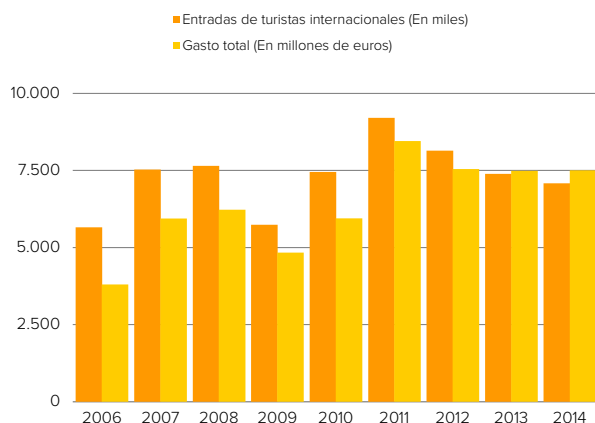


Gráfico 7.3. Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura, concretamente de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura o de aquellos viajes en los que se realizan actividades culturales, aunque éste no sea su motivo principal.

Los resultados proceden de una explotación específica realizada para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de tres operaciones estadísticas oficiales, FAMILITUR, FRONTUR y EGATUR, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto de Estudios Turísticos.

Los resultados indican que el 14,7% del total de viajes realizados en 2014 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

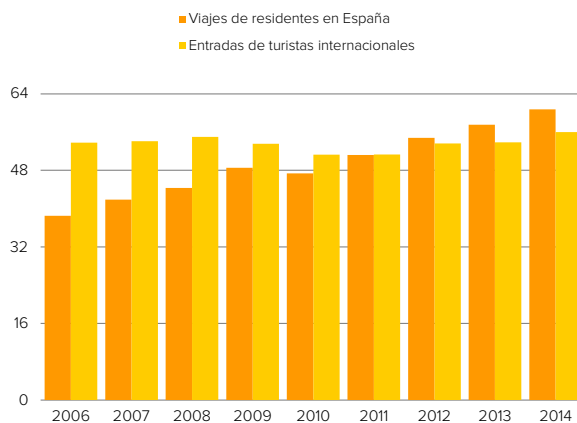
A estos 12,1 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 7,1 millones en 2014, cifra que supone el 12,6 % del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2014, a 5.131,4 millones de euros para los residentes en España y a 7.505,9 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

Asimismo se observa que en el 60,7% de los viajes de residentes en España se realiza algún tipo de actividad cultural, cifra que asciende al 65,3% si el viaje es motivado por ocio, recreo o vacaciones. El 56% de los turistas internacionales realizan algún tipo de actividad cultural.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Porcentaje de viajes de residentes en España y entrada de turistas internacionales que realizan actividades culturales^(*)



(*) Véase notas metodológicas sobre ruptura de serie en 2012.

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR), Movimientos Turísticos en Fronteras (FRONTUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con profesiones culturales
(Valores absolutos)

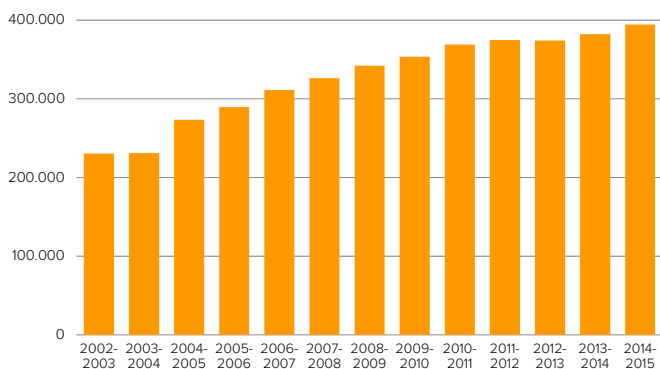
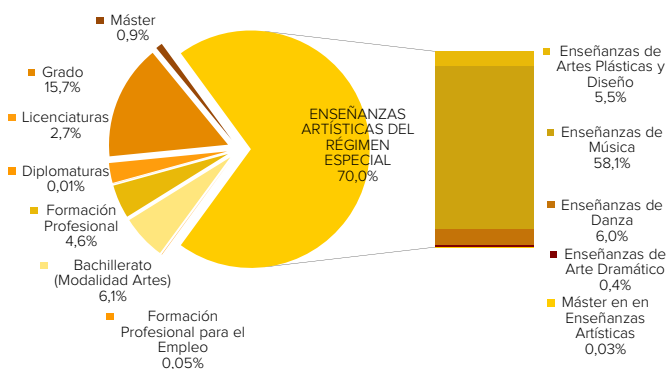


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2013-2014
(En porcentaje)



8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio.

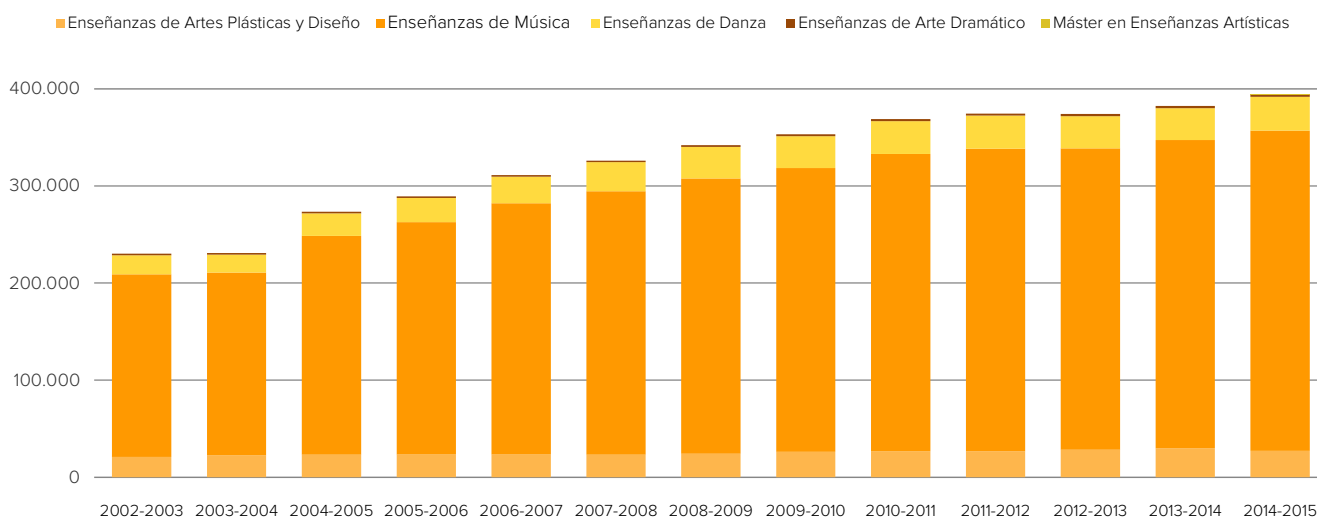
La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la Estadística de Formación Profesional para el Empleo del Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2014-2015 un total de 394.305 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 83,7%, se corresponden con Enseñanzas de Música, un 8,8% con Enseñanzas de Danza, un 6,9% con Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño y el 0,6% restante con Arte Dramático.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2013-2014, los alumnos que cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato y Formación Profesional del ámbito cultural, suponen el 5,2% y el 3,9% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias relacionadas con profesiones culturales suponen el 6,8% de este tipo de enseñanzas.

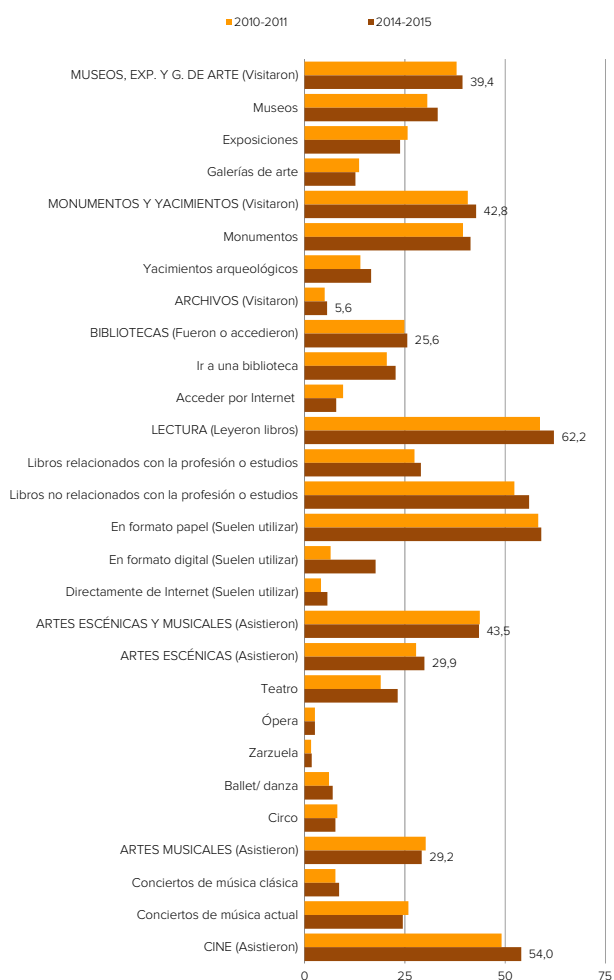
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, MESS. Estadística de la Formación Profesional para el Empleo

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2014-2015 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 62,2% y el 54% respectivamente.

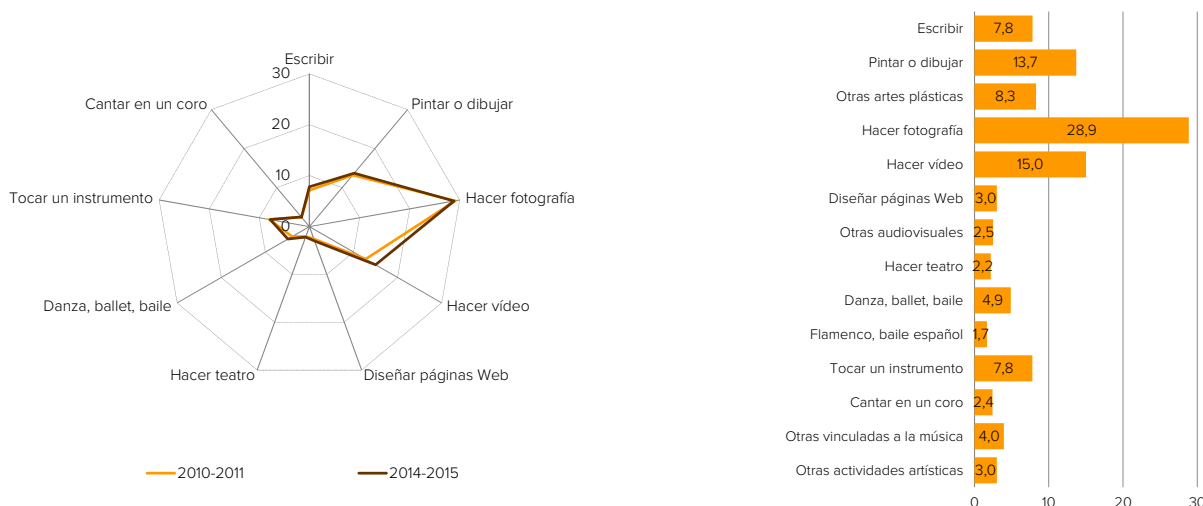
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 41,4% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 33,2% y 23,8% respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 25,6%.

Cada año el 43,5% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 24,5% y la asistencia al teatro, con un 23,2%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,9% o pintura o dibujo 13,7%, la afición por escribir 7,8%, o el 7,8% que manifiesta tocar algún instrumento.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2014-2015
(En porcentaje de la población)



Fuente: MECD Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014-2015

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles y muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

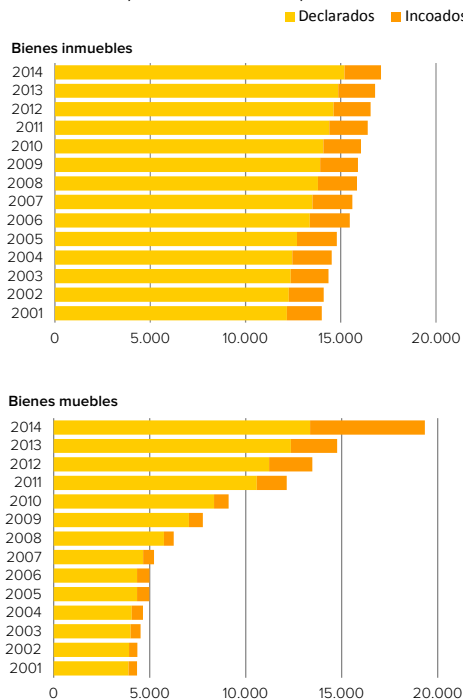


Gráfico 10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2014
(En porcentaje)

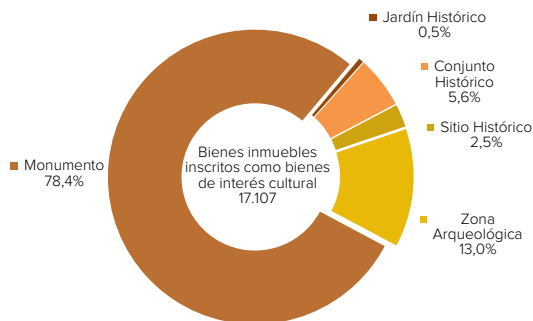
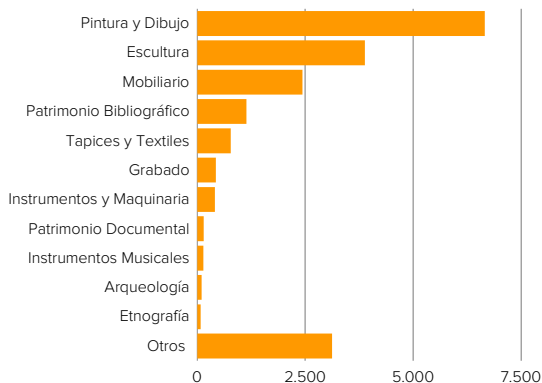


Gráfico 10.3. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2014
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2014 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.107, magnitud que supone un aumento del 1,9% respecto a 2013. De ellos, 1.907 fueron bienes incoados y 15.200 bienes declarados.

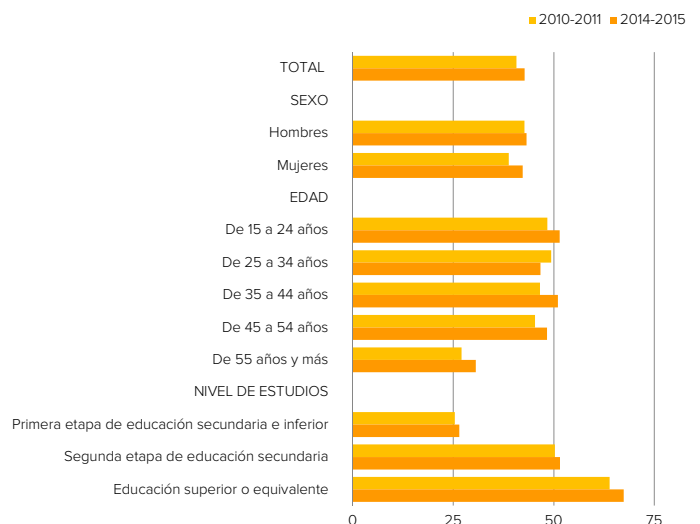
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2014 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,4%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 13%, *Conjuntos Históricos*, 5,6%, *Sitios Históricos*, 2,5% y *Jardines Históricos*, el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2014 se consideraron como bienes BIC un total de 19.320, cifra que representa un aumento del 30,9% respecto a la del año anterior. De ellos, 5.971 se encontraban en la situación de bienes incoados y 13.349 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, el 34,5%, *Escultura*, con un 20,1%, y seguidas de *Mobiliario*, 12,6%, *Patrimonio Bibliográfico*, 5,9%, *Tapices y Textiles*, 4%, *Grabado*, un 2,2%, e *Instrumentos y Maquinaria* con un 2,1% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.4. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

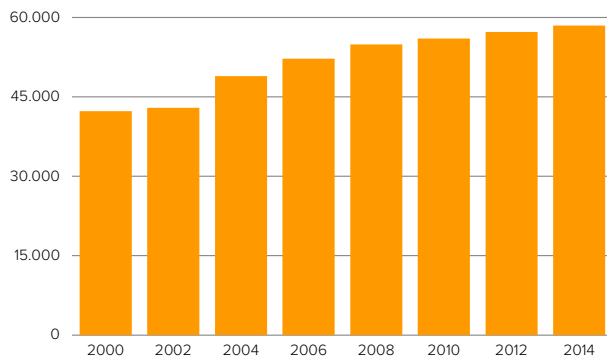


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2014
(En porcentaje del total)

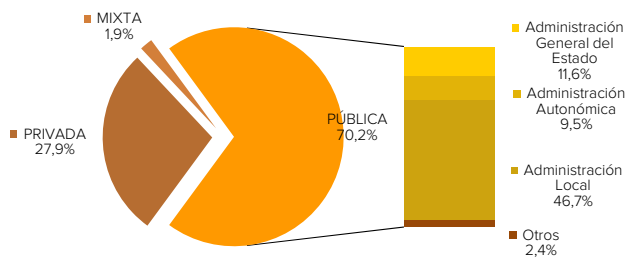
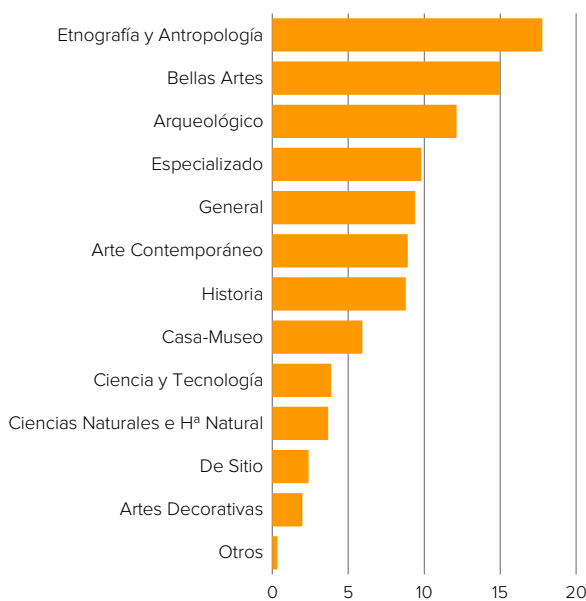


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2014
(En porcentaje del total)



Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

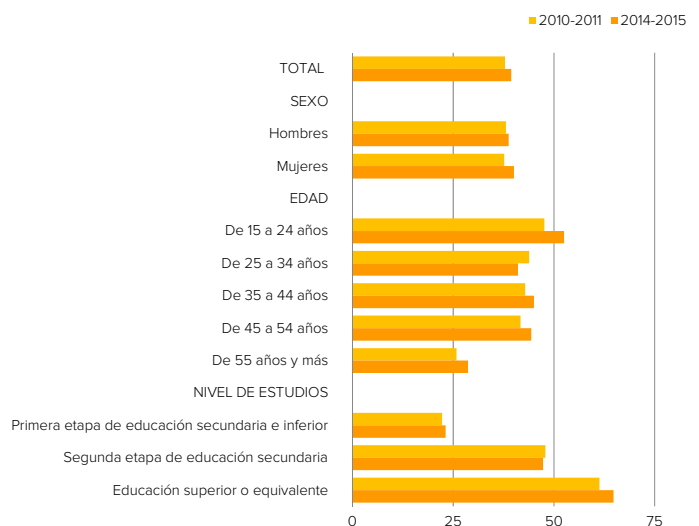
La estadística estima que las 1.522 instituciones museísticas investigadas recibieron 58,4 millones de visitantes a lo largo de 2014, cifra que supone un incremento del 2,1% respecto a 2012. El número medio de visitas por museo abierto, 40.766, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Arte Contemporáneo*, *Bellas Artes* y *Ciencia y Tecnología*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 70,2%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 27,9% y mixta el 1,9%. Entre los primeros destaca el peso de la Administración Local, un 46,7% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,6% o la Autonómica, un 9,5%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 17,8% y *Bellas Artes*, un 15%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueológicos*, *Especializados* y *Generales*, que representan el 12,1%, el 9,8% y el 9,4% respectivamente y los dedicados a *Arte Contemporáneo e Historia*, con el 8,9% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

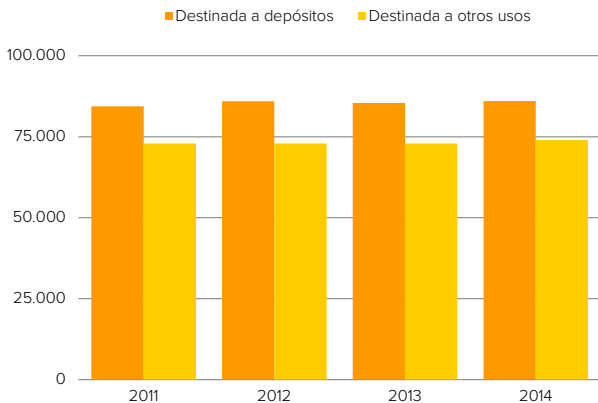


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en archivos estatales por tipo de documento. 2014
(En porcentaje)

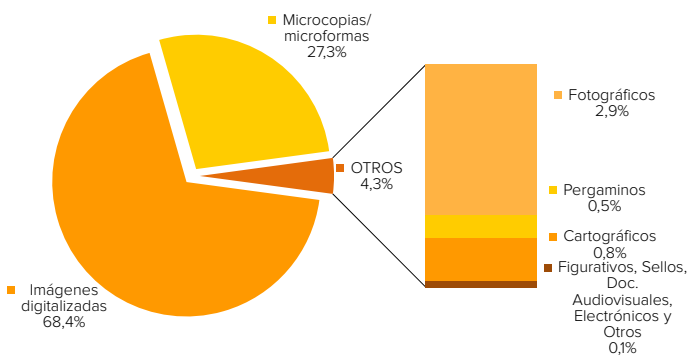
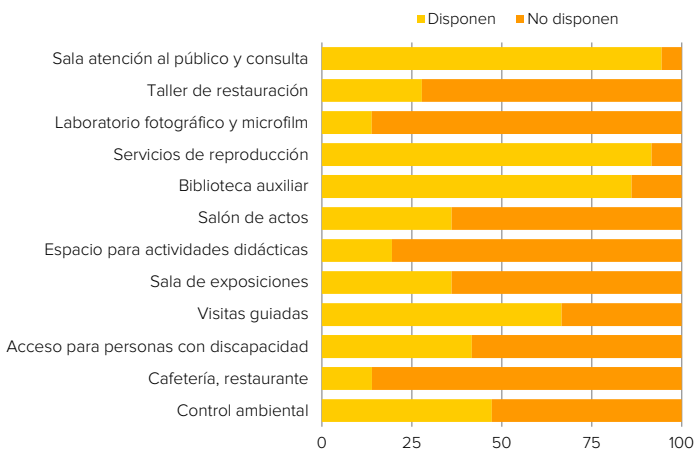


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2014
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2014 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 159,9 mil metros cuadrados, de los que el 53,8% se destina a depósitos.

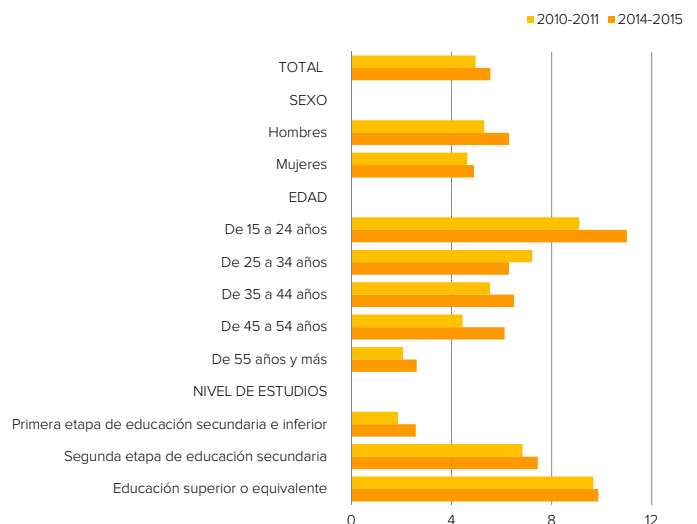
Albergan en su conjunto más de 413 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, cerca de 300 mil; documentos cartográficos, 539 mil; fotografías, 1,9 millones, o imágenes digitalizadas, más de 45 millones.

En 2014 se consultaron 112,8 mil documentos en sala y se registraron 1,3 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 31,1 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2014 los archivos investigados recibieron 1,1 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

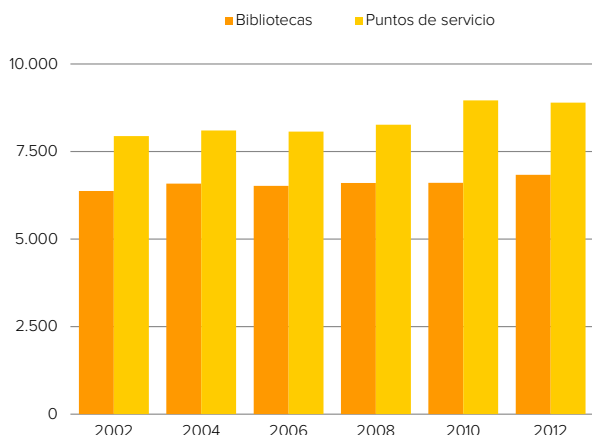


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2012
(En porcentaje)

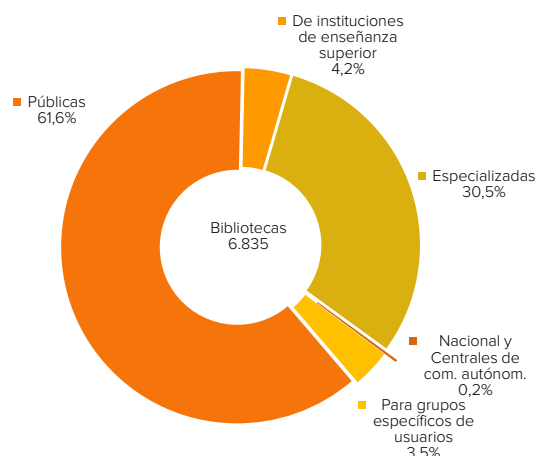
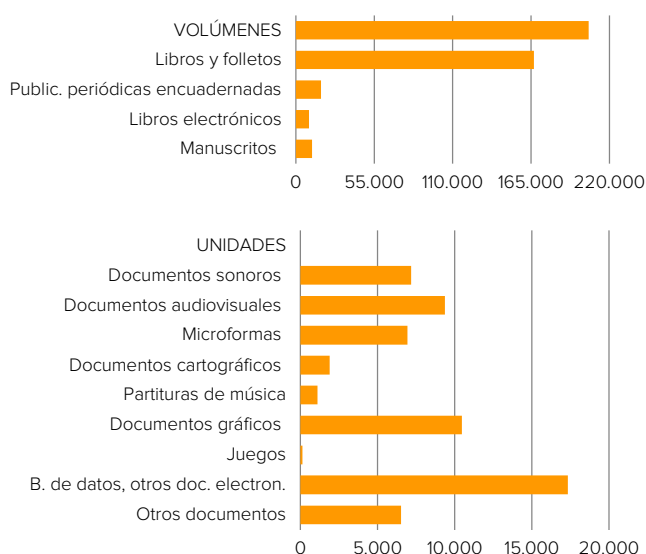


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2012
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

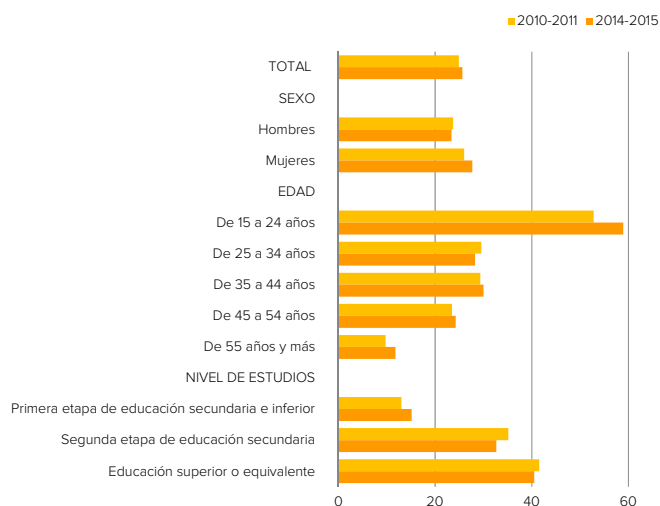
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2012 a 6.835, cifra que supone una media de 14,6 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 61,6% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 30,5% del total. El 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,5% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

Los usuarios inscritos se incrementaron notablemente en 2012 alcanzando los 20,4 millones, y el número de visitantes a bibliotecas en 2012 ascendió a 216,4 millones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte (En miles)

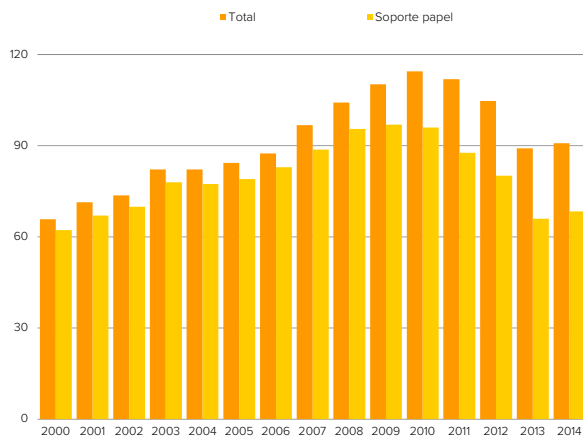
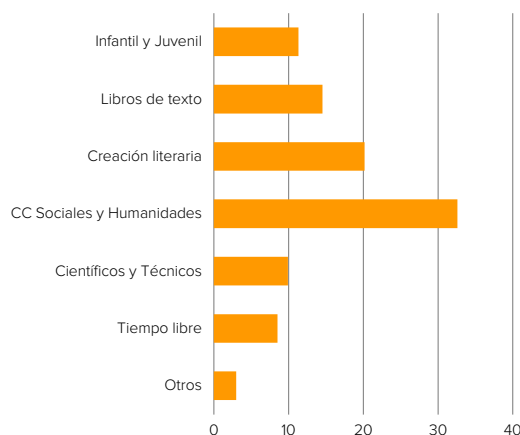


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte. 2014 (En porcentaje)



Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2014 (En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14. Libro

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2014 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 90,8 mil, cifra que supone un aumento interanual del 1,9 %.

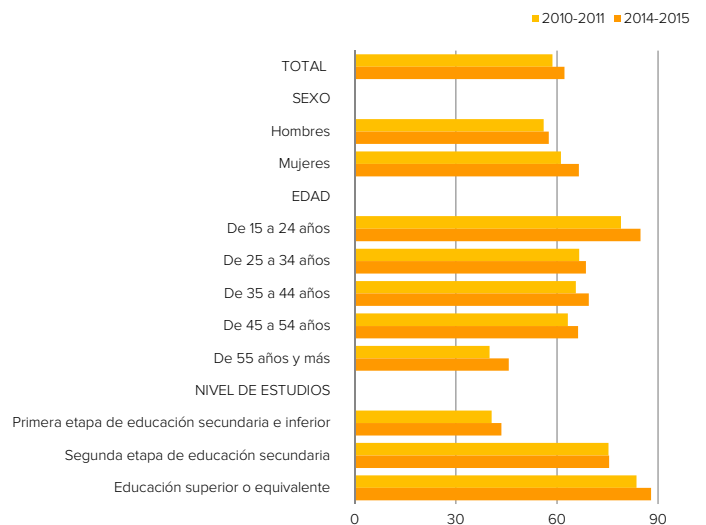
Por tipo de soporte ha de señalarse que 68,4 mil, el 75,3% del total de inscritos, se corresponden con libros en soporte papel, y 22,4 mil, el 24,7%, con otros soportes.

En el año 2014 las primeras ediciones ascendieron a 77,3 mil libros inscritos, que representan un 85,1% del total, las reediciones fueron 1.914 y las reimpressiones 11.578, que suponen respectivamente un 2,1% y un 12,8% del total.

Por subsectores, la mayor proporción de libros inscritos, el 32,6%, se dedicó a ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de creación literaria, que suponen el 20,2%, los libros de texto, que representan el 14,5%, los dedicados a infantil y juvenil, con el 11,3%, y los libros científicos y técnicos con el 9,9% del total de inscritos.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

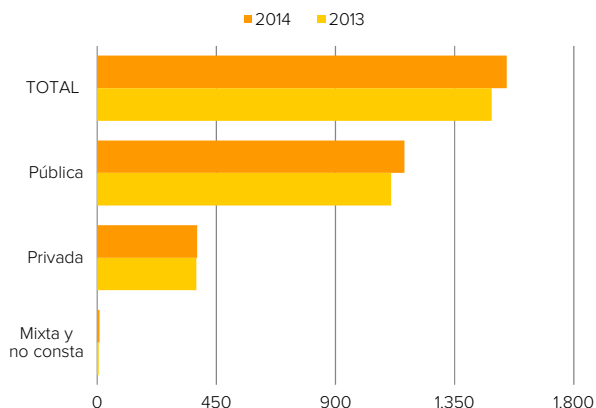


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

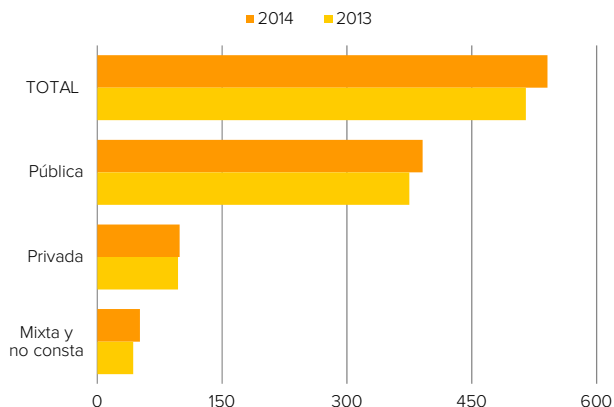
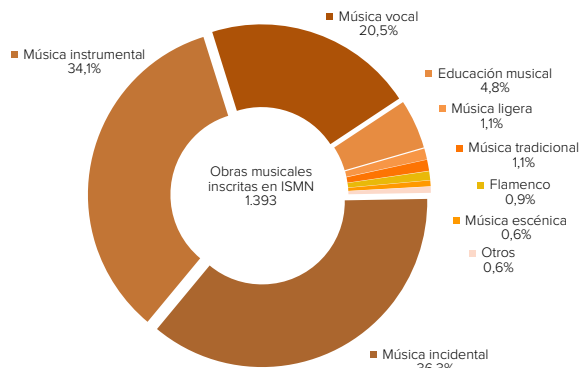


Gráfico 15.3. Obras musicales editadas en ISMN por género musical. 2014
(En porcentaje)



Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2014 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.546, cifra que supone 3,3 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 75% del total.

Las 541 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 72,3% son de titularidad pública.

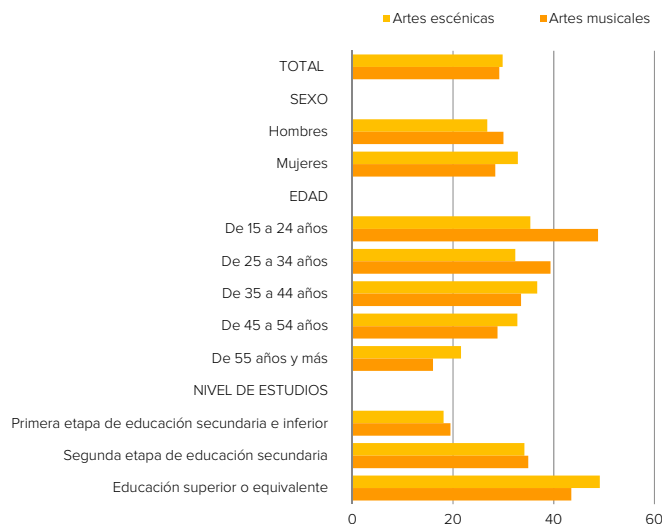
El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de Música y Danza, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2014, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 1.393, de las cuales el 90,9%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 36,3% de las obras editadas inscritas corresponden a música incidental, seguidas por la música instrumental con un 34,1% y la música vocal con un 20,5%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2014-2015
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 16.1. Espectadores y recaudación
(Valores absolutos)

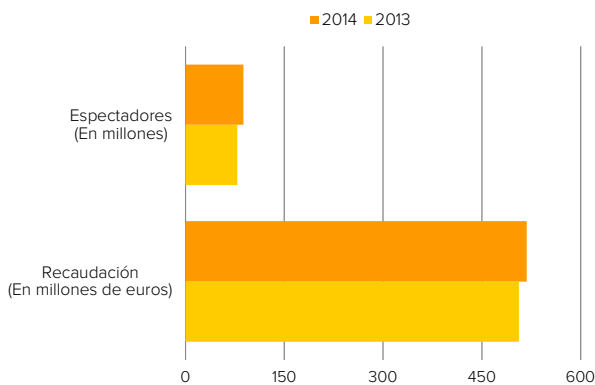


Gráfico 16.2. Espectadores y recaudación de películas españolas
(Valores absolutos)

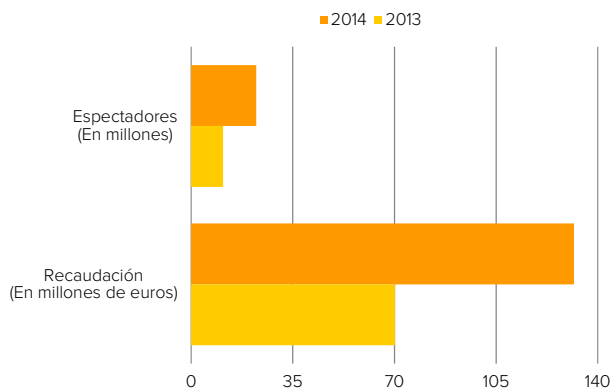
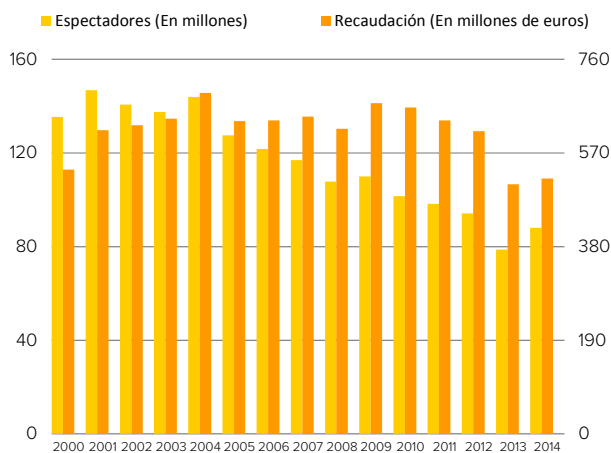


Gráfico 16.3. Espectadores y recaudación
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16. Cine y vídeo

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y fomento cinematográficas.

El número total de espectadores en 2014 se situó en 88 millones, con una recaudación total de 518,2 millones de euros. Estas cifras suponen aumentos interanuales del 11,8% y 2,3% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, los espectadores ascendieron a 22,4 millones y la recaudación a 131,8 millones de euros, mientras que las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2014 obtuvieron 65,6 millones de espectadores y una recaudación a 386,4 millones de euros.

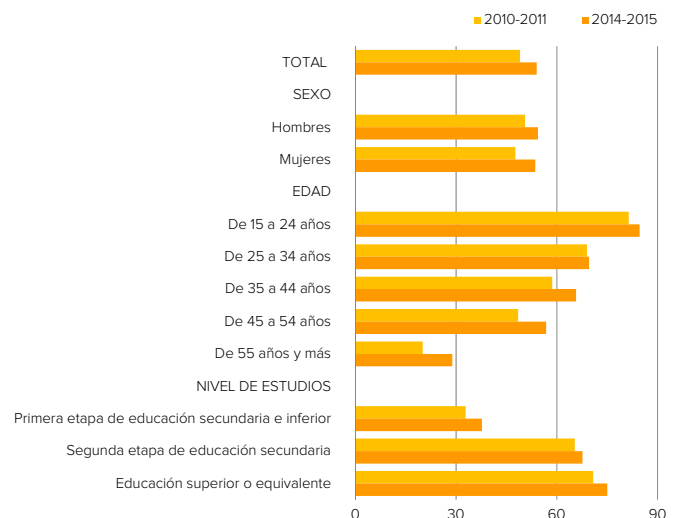
En 2014, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.700 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.590, de las cuales un 35,5% fueron estrenos. Las películas españolas exhibidas fueron 401 y el número de las películas extranjeras exhibidas de 1.189.

Las películas estrenadas ascendieron a 565, lo que supone un incremento respecto a 2013 del 4,2%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2014
(Valores absolutos)

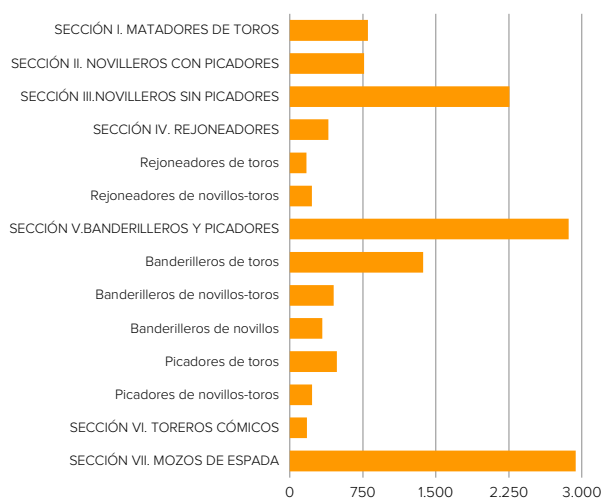


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

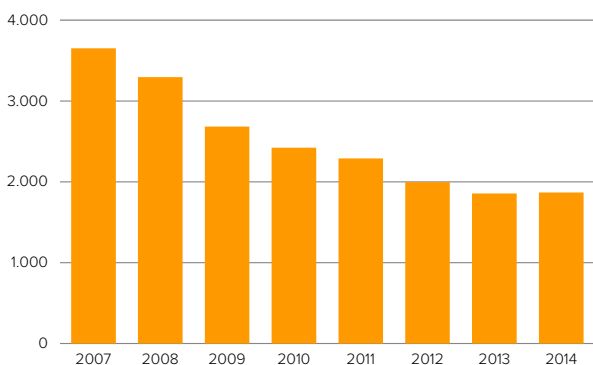
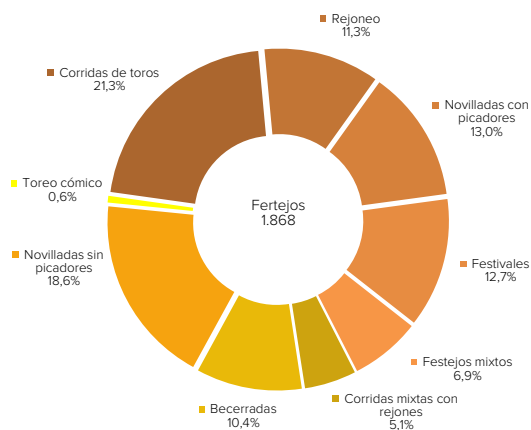


Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2014
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

Los resultados de esta estadística indican que en 2014, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos ascendió a un total de 10.194 profesionales. De ellos, 249, el 2,4% eran mujeres frente al 97,6% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 801 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,9% del total; 3.018 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 29,6%; 397 *Rejoneadores*, el 3,9%; 2.865 *Banderilleros y Picadores*, el 28,1%; 175 *Toreros cómicos*, el 1,7% y 2.938 *Mozos de espada*, que representa el 28,8% del total de inscritos en el Registro.

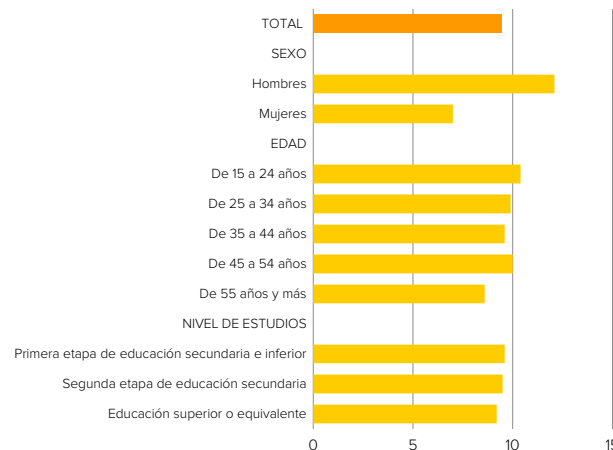
El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2014 fue de 1.339. En 2014, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 52.

En 2014 se celebraron 1.868 *festejos taurinos*, siendo su distribución por tipo de festejo la siguiente: 398 fueron *Corridos de toros*, el 21,3%; 212 *Festejos de rejones*, el 11,3%; 242 *Novilladas con picadores*, 13%; 238 *Festivos*, 12,7%; 129 *Festejos mixtos*, el 6,9%. Los restantes festejos celebrados, el 34,8%, se correspondieron con *Corridos mixtos con rejones*, *Becerradas*, *Novilladas sin picadores* o *Toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

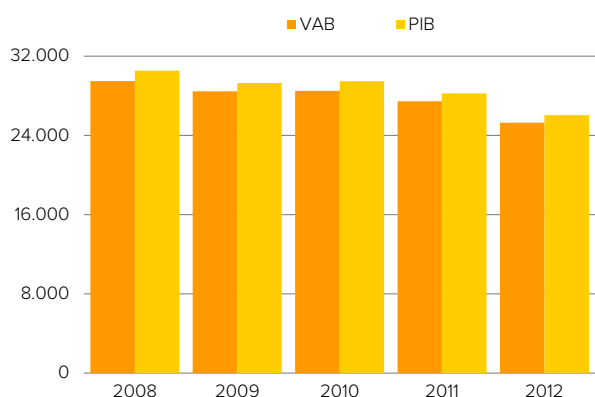


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

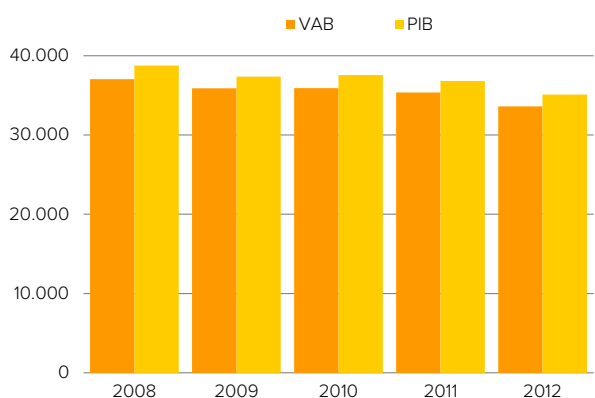
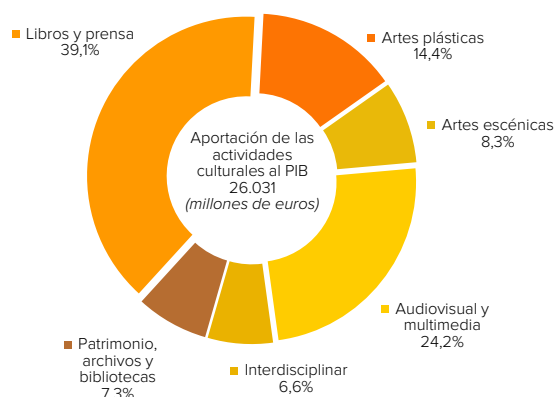


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2012



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a la base 2008 utilizada por Cuentas Nacionales.

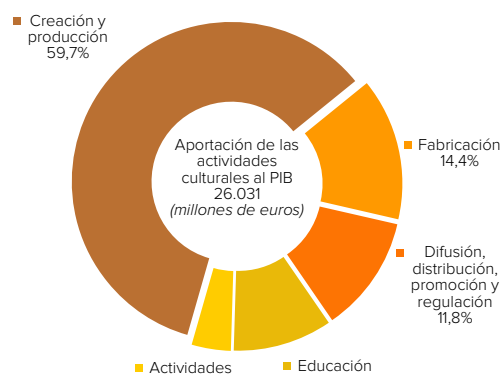
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2012, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,5%, situándose en el 3,4% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Libros y prensa* con una aportación al PIB total en 2012 del 1%, sector que representa el 39,1% en el conjunto de actividades culturales. Le siguen por orden de importancia el sector *Audiovisual y multimedia* (24,2%), que incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* (14,4%), *Artes escénicas* (8,3%) y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* (7,3%).

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2012



Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2005-2014*

Continúa

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1. EMPLEO CULTURAL (1)										
Total ocupados (En miles)	543,9	551,1	582,4	591,2	564,9	529,8	506,7	478,8	485,3	511,8
Sexo										
Hombres							297,9	278,9	293,1	307,9
Mujeres							208,7	199,9	192,2	203,8
Edad										
De 16 a 24 años							26,9	21,2	16,3	19,7
De 25 a 34 años							159,0	136,0	119,2	134,4
De 35 a 44 años							154,6	162,9	177,7	180,2
De 45 a 54 años							113,5	109,2	113,0	115,0
De 55 y más años							52,7	49,5	59,0	62,6
Nivel de estudios										
Educación primaria e inferior							15,7	11,6	12,0	8,3
Educación secundaria							174,1	159,9	157,9	158,7
Primera etapa							58,8	50,9	64,3	60,0
Segunda etapa. Orientación general							84,4	73,0	61,3	70,0
Segunda etapa. Orientación profesional							30,9	36,0	32,3	28,6
Educación superior o equivalente							316,8	307,3	315,4	344,9
En porcentaje del total de empleo	2,8	2,8	2,8	2,9	3,0	2,8	2,8	2,7	2,8	3,0
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural				111.631	112.643	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales				83.180	85.354	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales				1.391	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical				8.487	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152
Actividades de agencias de noticias				10.297	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos				83	166	165	154	127	118	109
Actividades de fotografía				25.267	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880
Actividades de traducción e interpretación				10.489	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados				7.669	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales				17.700	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331
Educación cultural				347	344	334	306	312	306	312
Educación cultural				1.450	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403
En determinadas actividades del comercio y alquiler				28.451	27.289	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665
En porcentaje del total de empresas				3,3	3,4	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	784	880	991	1.075	1.135	1.051	957	772	630	679
Por la Administración Autonómica	1.466	1.807	1.976	2.129	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	
Por la Administración Local	2.925	3.245	3.623	3.886	3.837	4.043	3.397	2.726	-	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del P.I.B)										
Por la Administración General del Estado	0,09	0,09	0,09	0,10	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07
Por la Administración Autonómica	0,16	0,18	0,19	0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	
Por la Administración Local	0,32	0,33	0,34	0,36	0,36	0,37	0,32	0,26	-	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES (2)										
Gasto total (Millones de euros)	14.209	15.546	16.808	16.963	16.296	15.860	14.697	13.367	12.262	11.963
Libro no de texto		1.324	1.237	1.332	1.461	1.261	1.052	942	875	758
Publicaciones periódicas		2.002	1.992	1.949	1.764	1.553	1.508	1.267	1.066	901
Servicios culturales		4.590	5.068	5.009	4.726	4.649	4.395	4.181	4.118	4.215
Espectáculos (cines, teatros y otros)		1.732	2.135	1.907	1.925	1.885	1.713	1.513	1.417	1.532
Museos, bibliotecas, parques y similares		145	183	210	132	136	162	126	127	183
Cuotas y alquileres de radio y televisión		1.317	1.406	1.394	1.369	1.294	1.247	1.261	1.205	1.176
Otros servicios culturales		1.397	1.343	1.499	1.299	1.335	1.273	1.281	1.370	1.325
Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		5.845	6.830	7.299	7.157	7.334	6.751	5.972	5.381	5.299
Equipos de sonido, TV e imagen, fotográficos y cinematográficos		2.378	2.691	2.640	2.531	2.776	2.301	1.666	1.309	1.155
Tratamiento de la información e Internet		3.467	4.139	4.658	4.627	4.558	4.450	4.306	4.072	4.145
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos		1.170	1.025	761	764	596	620	556	415	420
Otros bienes y servicios		615	657	613	423	468	371	449	407	369
En porcentaje del total de gasto	3,1	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1	2,8	2,6	2,5	2,4
Gasto medio por persona (En euros)	328	353	375	372	355	344	317	289	266	260
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	451	476	511	527	458	522	491	389	362	349
Reparto de derechos	340	366	411	454	373	397	452	451	351	320
Miembros	115.677	121.495	130.174	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800
Personas jurídicas	4.658	4.759	5.286	5.209	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419
Personas físicas	111.019	116.736	124.888	130.829	138.371	145.883	150.904	157.451	164.851	170.381
Hombres	86.939	91.089	97.034	103.770	107.992	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333
Mujeres	24.080	25.647	27.854	27.059	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

(2) Los resultados del gasto de consumo cultural de los hogares para periodos anteriores a 2006 proceden de una serie enlazada elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Véase notas al capítulo.

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2005-2014*

Continúa

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.097	1.040	1.201	1.054	879	863	855	771	676	814
<i>Audiovisuales</i>	427	446	481	427	331	330	296	265	271	301
<i>Libros y prensa</i>	400	402	423	443	385	373	375	366	292	369
<i>Artes Plásticas</i>	186	100	191	86	55	48	82	41	27	43
<i>Música</i>	84	93	106	98	108	112	102	99	85	100
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.017	960	955	899	851	730	727	713	716	689
<i>Audiovisuales</i>	152	112	121	111	107	98	94	58	66	60
<i>Libros y prensa</i>	806	768	738	688	561	538	547	544	526	526
<i>Artes Plásticas</i>	28	46	62	66	152	61	57	85	96	73
<i>Música</i>	31	34	34	35	32	34	30	27	28	30
7. TURISMO CULTURAL (1)										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)	11.449	12.930	12.201	12.202	12.668	12.633	13.197	11.908	9.920	12.081
<i>En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo y vacaciones</i>	13,6	14,9	14,7	13,8	13,7	14,5	15,2	14,0	12,3	14,7
<i>En porcentaje del total de viajes</i>	6,7	7,8	7,7	7,2	7,4	8,0	8,2	7,4	6,4	8,0
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>	4.500	5.448	6.253	6.427	6.118	6.761	6.274	5.224	4.242	5.131
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)	4.929	5.652	7.527	7.646	5.737	7.451	9.206	8.137	7.387	7.082
<i>En porcentaje del total de entradas por ocio, recreo y vacaciones</i>	11,2	12,3	15,8	16,4	13,5	17,2	19,5	16,6	14,0	12,6
<i>En porcentaje del total de entradas</i>	9,2	10,0	12,9	13,4	11,0	14,2	16,4	14,2	12,2	10,9
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>	3.483	3.803	5.944	6.227	4.836	5.948	8.452	7.545	7.484	7.506
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural										
<i>En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo y vacaciones</i>	45,3	54,9	61,6	65,3	67,2	64,5	64,4	61,9	61,7	65,3
<i>En porcentaje del total de viajes</i>	32,3	38,5	41,9	44,3	48,5	47,4	51,2	54,8	57,5	60,7
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural										
<i>En porcentaje del total de entradas por ocio, recreo y vacaciones</i>	57,1	57,9	58,4	58,9	56,6	54,0	53,5	55,7	56,0	57,7
<i>En porcentaje del total de entradas</i>	54,1	53,8	54,1	55,0	53,5	51,3	51,3	53,6	53,9	56,0
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	273.457	289.337	311.198	326.153	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	23.287	23.392	23.418	23.269	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919
<i>Música</i>	225.262	239.381	258.681	271.230	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375
<i>Danza</i>	23.312	24.957	27.394	29.875	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653
<i>Arte dramático</i>	1.596	1.607	1.705	1.779	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	24.906	23.871	22.783	21.979	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	18.606	17.787	17.920	18.291	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	95.426	95.891	96.706	97.344	96.626	101.564	108.514	110.387	107.082	105.240
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES (2) (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte		38,2					37,9			39,4
<i>Visitar museos</i>		31,2					30,6			33,2
Visitar monumentos o yacimientos arqueológicos		35,6					40,7			42,8
Asistir a archivos		3,9					5,0			5,6
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet		19,2					24,9			25,6
Leer libros		57,7					58,7			62,2
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>		25,1					27,4			29,0
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>		52,5					52,3			56,0
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>							6,5			17,7
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>							4,1			5,7
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales		45,5					43,7			43,5
<i>Asistir al teatro</i>		19,1					19,0			23,2
<i>Asistir a la ópera</i>		2,7					2,6			2,6
<i>Asistir a la zarzuela</i>		1,9					1,6			1,8
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>		5,1					6,1			7,0
<i>Asistir al circo</i>		10,6					8,2			7,7
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>		8,4					7,7			8,6
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>		26,4					25,9			24,5
Suelen escuchar música		87,9					84,4			87,2
Ir al cine		52,1					49,1			54,0
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir		7,5					7,1			7,8
Pintar o dibujar		9,2					13,2			13,7
Otras artes plásticas		4,5					7,7			8,3
Hacer fotografía		16,6					29,1			28,9
Hacer vídeos		5,7					12,8			15,0
Diseñar páginas web		2,2					2,6			3,0
Hacer teatro		2,1					2,1			2,2
Hacer danza, ballet, baile		3,8					3,9			4,9
Tocar un instrumento musical		5,9					8,0			7,8
Cantar en un coro		2,8					2,4			2,4

(1) Véase notas metodológicas sobre ruptura de serie en 2012

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

* Para periodos anteriores véase [CULTURABase](http://www.mecd.gob.es), disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2005-2014*

Conclusión

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	14.790	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107
Bienes muebles	4.983	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y Colecciones Museoográficas		1.489		1.560		1.530		1.529		1.522
Número de visitantes estimados (<i>En miles</i>)		52.173		54.863		55.978		57.216		58.418
12. ARCHIVOS ESTATALES										
Documentos consultados en sala							207.305	212.466	129.553	112.752
Sesiones de trabajo en Internet (<i>En miles</i>)							1.047	1.138	1.324	1.328
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas		6.523		6.601		6.608		6.835		
Puntos de servicio		8.066		8.263		8.963		8.900		
Bibliotecas por 100.000 habitantes		14,8		14,5		14,2		14,6		
Usuarios inscritos (<i>En miles</i>)		14.794		16.292		18.073		20.380		
<i>Adultos</i>		12.231		13.378		14.372		16.318		
<i>Infantiles</i>		2.563		2.915		3.702		4.062		
Visitantes (<i>En miles</i>)		194.697		204.357		215.979		216.435		
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	84.335	87.440	96.770	104.223	110.205	114.459	111.907	104.724	89.130	90.802
En soporte papel	78.986	82.940	88.679	95.508	96.955	95.959	87.666	80.094	65.942	68.378
En otros soportes	5.349	4.500	8.091	8.715	13.250	18.500	24.241	24.630	23.188	22.424
De editores públicos	11.344	10.739	10.822	10.180	9.490	9.204	7.789	7.814	7.998	8.198
De editores privados	72.991	76.701	85.948	94.043	100.715	105.255	104.118	96.910	81.132	82.604
Infantil y juvenil	10.215	10.507	10.018	12.625	11.960	12.622	12.584	11.622	10.675	10.273
Libros de texto	11.998	13.417	18.195	18.931	20.998	18.681	16.593	13.515	11.380	13.192
Creación literaria	15.968	16.027	15.996	17.915	18.120	21.955	22.851	21.746	19.049	18.310
Ciencias Sociales y Humanidades	27.820	28.649	31.764	32.754	35.870	36.381	37.042	33.185	27.684	29.592
Científicos y técnicos	9.010	9.141	9.633	10.297	10.699	12.588	12.092	14.462	10.095	8.999
Tiempo libre	6.585	6.873	7.813	8.703	9.041	7.855	7.535	6.972	6.909	7.732
Otros	2.739	2.826	3.351	2.998	3.517	4.377	3.210	3.222	3.338	2.704
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	692	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393
Espacios escénicos estables teatrales	1.382	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546
Salas de concierto	369	421	458	469	481	493	500	508	515	541
Compañías de teatro	2.977	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617
Compañías de danza	629	683	722	778	803	843	875	889	913	937
Festivales teatrales	712	848	834	858	899		793	634	656	654
16. CINE Y VÍDEO										
Largometrajes producidos	142	150	172	173	186	201	199	182	231	216
Cortometrajes producidos	165	209	156	210	241	251	249	228	237	246
Cines	1.052	936	907	868	851	860	876	841	777	710
Salas de exhibición	4.401	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700
Películas estrenadas	524	567	593	518	498	472	511	472	542	565
Películas exhibidas	1.730	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590
Espectadores (<i>Millones</i>)	127,6	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0
Recaudación (<i>Millones de euros</i>)	634,9	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2
Festivales españoles de cine	213	209	212	181	240	158	80	36	44	43
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales			7.397	7.830	8.301	8.631	9.293	9.562	9.835	10.194
Espectáculos			3.651	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA (1) (<i>En porcentaje</i>)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,1	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,5		
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,3	3,2	3,0	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7		
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,8	3,7	3,6	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4		
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	4,1	4,0	3,8	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6		

(1) Los resultados para el periodo 2000-2007 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CUL TURABase, disponible en www.mecd.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación.
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios.
- Situación profesional y tipo de jornada.
- Comunidad autónoma.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal novedad de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado

ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
 - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural.
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
 - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
 - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines

- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural.

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 47.43, 47.61 ó 47.63 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 63.91 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 85.52. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 24.5, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 37.3, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 37.24, 23.23 o 23.24.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
 - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Otras actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 373, 383 y 762 de la CNO 2011

4. Notas a los cuadros

Notas a los cuadros 1.5, 1.8, 1.9, 1.10 y 1.11. Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2013	2014
	2013	2014	2013	2014	2013	2014		
TOTAL	485,3	511,8	2,8	3,0	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	293,1	307,9	3,1	3,3	60,4	60,2	54,4	54,4
Mujeres	192,2	203,8	2,5	2,6	39,6	39,8	45,6	45,6
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	16,3	19,7	2,1	2,6	3,4	3,9	4,5	4,3
De 25 a 34 años	119,2	134,4	3,0	3,4	24,6	26,3	23,4	22,6
De 35 a 44 años	177,7	180,2	3,3	3,3	36,6	35,2	31,7	31,9
De 45 a 54 años	113,0	115,0	2,5	2,5	23,3	22,5	26,2	26,6
De 55 y más años	59,0	62,6	2,4	2,5	12,2	12,2	14,2	14,6
NIVEL DE ESTUDIOS								
Educación primaria e inferior	12,0	8,3	0,8	0,6	2,5	1,6	9,1	7,5
Educación secundaria	157,9	158,7	1,9	1,8	32,5	31,0	49,7	50,5
<i>Primera etapa</i>	64,3	60,0	1,4	1,3	13,2	11,7	26,5	27,1
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	61,3	70,0	2,6	2,8	12,6	13,7	13,8	14,2
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	32,3	28,6	2,0	1,8	6,7	5,6	9,4	9,2
Educación superior o equivalente	315,4	344,9	4,5	4,7	65,0	67,4	41,2	42,0

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2013	2014
	2013	2014	2013	2014	2013	2014		
TOTAL	485,3	511,8	2,8	3,0	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	139,2	152,1	4,5	5,0	28,7	29,7	17,9	17,6
Asalariados	346,1	359,7	2,5	2,5	71,3	70,3	82,1	82,4
Contrato indefinido	267,0	269,3	2,5	2,5	55,0	52,6	63,1	62,6
Contrato temporal	79,1	90,4	2,4	2,6	16,3	17,7	19,0	19,8
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	413,5	434,8	2,9	3,0	85,2	85,0	84,2	84,1
Tiempo parcial	71,8	77,0	2,7	2,8	14,8	15,0	15,8	15,9

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	485,3	511,8	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	33,7	38,2	6,9	7,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	53,5	50,6	11,0	9,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	14,2	14,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	110,8	120,5	22,8	23,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	18,2	16,4
Otras actividades económicas	130,2	145,7	26,8	28,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0		

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	485,3	511,8	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	59,3	65,6	12,2	12,8
Artistas creativos e interpretativos	55,4	54,7	11,4	10,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,1	27,5	5,8	5,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	36,4	37,3
Otras ocupaciones	166,0	173,1	34,2	33,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0		

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	485,3	511,8	2,8	3,0
Andalucía	49,0	58,2	1,9	2,2
Aragón	9,2	12,4	1,8	2,4
Asturias (Principado de)	7,6	7,9	2,1	2,1
Baleares (Illes)	13,2	13,2	2,8	2,7
Canarias	12,9	15,0	1,8	2,0
Castilla y León	17,2	17,7	1,9	1,9
Castilla-La Mancha	13,7	14,8	1,9	2,1
Cataluña	117,0	122,0	3,9	4,0
Comunitat Valenciana	42,0	41,9	2,4	2,3
Galicia	24,3	27,6	2,4	2,8
Madrid (Comunidad de)	125,5	127,9	4,6	4,7
Murcia (Región de)	9,7	9,3	1,9	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	6,7	7,8	2,6	3,0
País Vasco	22,8	22,7	2,6	2,6
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	14,5	13,4	2,0	1,8

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	293,1	307,9	192,2	203,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,2	88,8	35,3	38,5	51,9	50,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	41,0	43,4	27,7	29,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	110,8	120,5	67,2	73,2	43,6	47,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	65,4	61,7	23,1	22,3
Otras actividades económicas	130,2	145,7	84,2	91,2	46,0	54,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	3,1	3,3	2,5	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,4	60,2	39,6	39,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	40,5	43,3	59,5	56,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	59,7	59,6	40,3	40,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	60,7	60,8	39,3	39,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	73,9	73,4	26,1	26,6
Otras actividades económicas	100	100	64,6	62,6	35,4	37,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,4	54,4	45,6	45,6

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	293,1	307,9	192,2	203,8
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	142,8	147,8	72,5	76,0	70,4	71,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	129,2	136,2	47,3	54,7
Otras ocupaciones	166,0	173,1	91,4	95,8	74,6	77,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	3,1	3,3	2,5	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,4	60,2	39,6	39,8
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	50,7	51,4	49,3	48,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	73,2	71,3	26,8	28,7
Otras ocupaciones	100	100	55,1	55,4	44,9	44,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,4	54,4	45,6	45,6

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	16,3	19,7	409,9	429,5	59,0	62,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,2	88,8	-	-	74,8	75,0	9,8	12,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	-	-	58,8	59,5	6,4	8,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	110,8	120,5	-	-	92,3	103,3	14,9	12,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	-	-	72,6	68,0	12,4	13,4
Otras actividades económicas	130,2	145,7	-	5,7	111,5	123,8	15,5	16,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	2,1	2,6	2,9	3,1	2,4	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,4	3,9	84,5	83,9	12,2	12,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	85,8	84,4	11,3	13,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	85,5	81,8	9,4	11,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	-	-	83,3	85,7	13,4	10,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	82,1	81,0	14,0	15,9
Otras actividades económicas	100	100	-	3,9	85,7	84,9	11,9	11,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,5	4,3	81,4	81,1	14,2	14,6

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	16,3	19,7	409,9	429,5	59,0	62,6
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	142,8	147,8	-	-	122,9	126,6	15,5	16,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	-	8,1	151,0	162,5	21,9	20,2
Otras ocupaciones	166,0	173,1	8,2	6,8	136,0	140,4	21,7	25,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	2,1	2,6	2,9	3,1	2,4	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,4	3,9	84,5	83,9	12,2	12,2
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	-	-	86,1	85,7	10,8	11,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	-	4,3	85,6	85,1	12,4	10,6
Otras ocupaciones	100	100	5,0	3,9	81,9	81,1	13,1	15,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,5	4,3	81,4	81,1	14,2	14,6

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	76,3	68,3	93,6	98,6	315,4	344,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,2	88,8	8,8	7,5	11,7	16,1	66,7	65,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	-	-	14,1	13,1	50,3	55,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	110,8	120,5	12,4	13,3	27,8	30,5	70,6	76,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	38,6	28,3	21,7	22,4	28,2	33,2
Otras actividades económicas	130,2	145,7	12,3	15,1	18,3	16,5	99,6	114,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	1,3	1,1	2,4	2,4	4,5	4,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	15,7	13,3	19,3	19,3	65,0	67,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	10,1	8,5	13,4	18,2	76,5	73,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	20,5	18,0	73,2	76,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	11,2	11,0	25,1	25,3	63,8	63,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	43,6	33,7	24,5	26,7	31,9	39,6
Otras actividades económicas	100	100	9,4	10,3	14,1	11,3	76,5	78,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	35,6	34,6	23,2	23,4	41,2	42,0

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	76,3	68,3	93,6	98,6	315,4	344,9
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	142,8	147,8	-	6,1	23,5	16,6	118,9	125,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	38,7	36,4	30,6	34,1	107,2	120,4
Otras ocupaciones	166,0	173,1	37,2	25,8	39,6	48,0	89,3	99,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	1,3	1,1	2,4	2,4	4,5	4,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	15,7	13,3	19,3	19,3	65,0	67,4
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	-	4,1	16,5	11,2	83,3	84,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	22,0	19,1	17,3	17,8	60,7	63,1
Otras ocupaciones	100	100	22,4	14,9	23,8	27,7	53,8	57,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	35,6	34,6	23,2	23,4	41,2	42,0

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	139,2	152,1	346,1	359,7	267,0	269,3	79,1	90,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,2	88,8	5,5	7,8	81,7	81,0	64,7	64,1	17,0	16,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	7,5	9,7	61,2	63,2	43,0	42,7	18,2	20,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	110,8	120,5	69,0	74,6	41,7	45,8	27,9	29,8	13,9	16,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	16,4	17,6	72,1	66,4	65,4	56,1	6,6	10,2
Otras actividades económicas	130,2	145,7	40,8	42,4	89,4	103,4	66,1	76,6	23,4	26,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	4,5	5,0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,4	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	28,7	29,7	71,3	70,3	55,0	52,6	16,3	17,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	6,3	8,8	93,7	91,2	74,2	72,2	19,5	19,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	10,9	13,3	89,1	86,7	62,6	58,7	26,5	28,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	62,3	62,0	37,7	38,0	25,1	24,7	12,5	13,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	18,6	21,0	81,4	79,0	74,0	66,8	7,5	12,2
Otras actividades económicas	100	100	31,3	29,1	68,7	70,9	50,7	52,5	18,0	18,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,9	17,6	82,1	82,4	63,1	62,6	19,0	19,8

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	139,2	152,1	346,1	359,7	267,0	269,3	79,1	90,4
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	142,8	147,8	38,1	45,4	104,8	102,4	73,9	72,8	30,9	29,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	63,8	66,5	112,7	124,4	90,2	94,4	22,5	30,1
Otras ocupaciones	166,0	173,1	37,4	40,2	128,6	132,8	102,9	102,1	25,7	30,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	4,5	5,0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,4	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	28,7	29,7	71,3	70,3	55,0	52,6	16,3	17,7
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	26,6	30,7	73,4	69,3	51,7	49,3	21,6	20,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	36,1	34,8	63,9	65,2	51,1	49,4	12,7	15,8
Otras ocupaciones	100	100	22,5	23,2	77,5	76,8	62,0	59,0	15,5	17,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,9	17,6	82,1	82,4	63,1	62,6	19,0	19,8

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	413,5	434,8	71,8	77,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,2	88,8	72,3	74,8	14,9	14,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	68,7	72,8	57,7	64,3	11,1	8,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	110,8	120,5	90,4	91,4	20,4	29,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	88,5	84,0	80,0	74,9	8,5	9,1
Otras actividades económicas	130,2	145,7	113,2	129,4	17,0	16,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	2,9	3,0	2,7	2,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	85,2	85,0	14,8	15,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	83,0	84,3	17,0	15,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	83,9	88,3	16,1	11,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	81,6	75,9	18,4	24,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	90,4	89,2	9,6	10,9
Otras actividades económicas	100	100	86,9	88,8	13,1	11,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,2	84,1	15,8	15,9

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	485,3	511,8	413,5	434,8	71,8	77,0
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	142,8	147,8	117,2	119,5	25,6	28,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	176,5	190,9	159,7	170,9	16,8	20,0
Otras ocupaciones	166,0	173,1	136,6	144,3	29,4	28,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,8	3,0	2,9	3,0	2,7	2,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	85,2	85,0	14,8	15,0
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	82,0	80,9	18,0	19,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,5	89,5	9,5	10,5
Otras ocupaciones	100	100	82,3	83,4	17,7	16,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,2	84,1	15,8	15,9

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido bruto a precios de mercado, gastos de personal, inversión en activos materiales y coste laboral por trabajador.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Encuesta Industrial de Empresas (EIE)**, la **Encuesta Anual de Comercio (EAC)**, la **Encuesta Anual de Servicios (EAS)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico, (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas) complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales. Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituye a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados
 - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados
 - 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados

- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
- 601 Actividades de radiodifusión
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión
- 6391 Actividades de agencias de noticias
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía
- 743 Actividades de traducción e interpretación
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos
- 8552 Educación cultural
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009
 - *Actividades de agencias de noticias*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009
 - *Actividades de fotografía*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009
 - *Actividades de traducción e interpretación*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009
 - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009
 - *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009
 - *Educación cultural*

Incluye el código 8552 de la CNAE 2009

- *En determinadas actividades del comercio y alquiler*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268, 4743, 4763, 6391, 7722 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
- 58 Edición
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. Para una correcta interpretación de los resultados de la Encuesta Industrial y de la Encuesta de Servicios ha de tenerse en cuenta que en su elaboración se considera como actividad principal de la empresa aquella que genera el mayor valor añadido o, en su defecto, la que proporcione el mayor valor de producción o emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con una unidad organizativa de producción de bienes y servicios, que disfruta de una cierta autonomía de decisión, principalmente a la hora de emplear los recursos corrientes de que dispone. La empresa ejerce una o más actividades en uno o varios lugares.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas,

de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Volumen de negocio. Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más la producción inmovilizada y otros ingresos de explotación (excluidas las subvenciones).

Valor añadido bruto a precios de mercado. Representa el valor añadido por los insumos a las actividades de explotación de la empresa. Se calcula como diferencia entre el valor de la producción y el valor de los gastos de explotación en bienes y servicios distintos de los destinados a la reventa (consumos de materias primas y otros aprovisionamientos, gastos en servicios exteriores y otros gastos de gestión).

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones y cargas sociales (seguridad social, planes de pensiones y otros gastos sociales).

Inversión en activos materiales. La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de

adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2010, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

5. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 2.8. En 2013 la EIE amplía su ámbito poblacional y territorial, extendiendo su cobertura a las empresas sin asalariados e incorporando las empresas de Ceuta y Melilla. Como consecuencia de estas incorporaciones, la evolución reflejada por las variables económicas en relación con años anteriores en las actividades industriales, obedece no sólo a posibles cambios reales producidos en ese período sino también al incremento derivado de las citadas actualizaciones de la población objeto de estudio.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información del volumen de negocio de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 y 4. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras*

actividades relacionadas o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos 1 y 2.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	108.556	107.922	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	82.833	83.257	76,3	77,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.546	4.980	4,2	4,6
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.326	8.152	7,7	7,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.123	8.952	8,4	8,3
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</i>	<i>6.933</i>	<i>6.805</i>	<i>6,4</i>	<i>6,3</i>
<i>Actividades de grabación de sonido y edición musical</i>	<i>229</i>	<i>225</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Actividades de radiodifusión</i>	<i>1.076</i>	<i>1.073</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>
<i>Actividades de programación y emisión de televisión</i>	<i>885</i>	<i>849</i>	<i>0,8</i>	<i>0,8</i>
Actividades de agencias de noticias	118	109	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.482	27.880	25,3	25,8
<i>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</i>	<i>25.610</i>	<i>25.902</i>	<i>23,6</i>	<i>24,0</i>
<i>Actividades de diseño especializado</i>	<i>1.872</i>	<i>1.978</i>	<i>1,7</i>	<i>1,8</i>
Actividades de fotografía	9.041	9.443	8,3	8,7
Actividades de traducción e interpretación	7.778	7.695	7,2	7,1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.805	14.331	13,6	13,3
<i>Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas</i>	<i>13.530</i>	<i>13.093</i>	<i>12,5</i>	<i>12,1</i>
<i>Reproducción de soportes grabados</i>	<i>1.275</i>	<i>1.238</i>	<i>1,2</i>	<i>1,1</i>
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	306	312	0,3	0,3
<i>Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo</i>	<i>82</i>	<i>81</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>Fabricación de instrumentos musicales</i>	<i>224</i>	<i>231</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
Educación cultural	1.308	1.403	1,2	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	25.723	24.665	23,7	22,9
Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.195	1.209	1,1	1,1
Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	7.196	7.108	6,6	6,6
Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializados	15.541	14.844	14,3	13,8
Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	99	83	0,1	0,1
Alquiler de cintas de vídeo y discos	1.692	1.421	1,6	1,3
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,4	3,5		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	108.556	107.922	82.833	83.257	25.723	24.665
Sin asalariados	66.205	66.155	50.906	51.590	15.299	14.565
De 1 a 5 asalariados	34.681	34.372	24.949	24.801	9.732	9.571
De 6 a 9 asalariados	3.205	3.096	2.774	2.799	431	297
De 10 a 49 asalariados	3.715	3.603	3.529	3.445	186	158
De 50 a 99 asalariados	393	363	333	304	60	59
De 100 a 499 asalariados	330	301	318	289	12	12
De 500 y más asalariados	27	32	24	29	3	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	61,0	61,3	61,5	62,0	59,5	59,1
De 1 a 5 asalariados	31,9	31,8	30,1	29,8	37,8	38,8
De 6 a 9 asalariados	3,0	2,9	3,3	3,4	1,7	1,2
De 10 a 49 asalariados	3,4	3,3	4,3	4,1	0,7	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,4	0,3	0,4	0,4	0,2	0,2
De 100 a 499 asalariados	0,3	0,3	0,4	0,3	0,0	0,0
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	108.556	107.922	82.833	83.257	25.723	24.665
Personas físicas	58.924	57.958	39.906	39.844	19.018	18.114
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	38.686	38.551	33.715	33.698	4.971	4.853
Otras formas jurídicas	10.946	11.413	9.212	9.715	1.734	1.698
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	54,3	53,7	48,2	47,9	73,9	73,4
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	35,6	35,7	40,7	40,5	19,3	19,7
Otras formas jurídicas	10,1	10,6	11,1	11,7	6,7	6,9

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	108.556	107.922	82.833	83.257	25.723	24.665
Andalucía	13.695	13.741	8.844	9.064	4.851	4.677
Aragón	2.664	2.699	1.878	1.953	786	746
Asturias (Principado de)	2.308	2.267	1.527	1.522	781	745
Baleares (Illes)	2.582	2.595	2.063	2.111	519	484
Canarias	3.810	3.940	2.860	3.019	950	921
Cantabria	1.067	1.043	729	720	338	323
Castilla y León	5.014	4.929	3.323	3.286	1.691	1.643
Castilla-La Mancha	2.975	3.006	1.943	2.021	1.032	985
Cataluña	21.906	21.752	18.345	18.341	3.561	3.411
Comunitat Valenciana	10.171	10.113	7.359	7.442	2.812	2.671
Extremadura	1.473	1.534	971	1.029	502	505
Galicia	5.825	5.747	4.102	4.111	1.723	1.636
Madrid (Comunidad de)	24.628	24.152	21.052	20.726	3.576	3.426
Murcia (Región de)	2.163	2.214	1.400	1.474	763	740
Navarra (Comunidad Foral de)	1.237	1.292	933	1.002	304	290
País Vasco	6.209	6.051	4.948	4.851	1.261	1.200
Rioja (La)	645	668	450	482	195	186
Ceuta y Melilla	184	179	106	103	78	76
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,6	12,7	10,7	10,9	18,9	19,0
Aragón	2,5	2,5	2,3	2,3	3,1	3,0
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	1,8	1,8	3,0	3,0
Baleares (Illes)	2,4	2,4	2,5	2,5	2,0	2,0
Canarias	3,5	3,7	3,5	3,6	3,7	3,7
Cantabria	1,0	1,0	0,9	0,9	1,3	1,3
Castilla y León	4,6	4,6	4,0	3,9	6,6	6,7
Castilla-La Mancha	2,7	2,8	2,3	2,4	4,0	4,0
Cataluña	20,2	20,2	22,1	22,0	13,8	13,8
Comunitat Valenciana	9,4	9,4	8,9	8,9	10,9	10,8
Extremadura	1,4	1,4	1,2	1,2	2,0	2,0
Galicia	5,4	5,3	5,0	4,9	6,7	6,6
Madrid (Comunidad de)	22,7	22,4	25,4	24,9	13,9	13,9
Murcia (Región de)	2,0	2,1	1,7	1,8	3,0	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,2	1,1	1,2	1,2	1,2
País Vasco	5,7	5,6	6,0	5,8	4,9	4,9
Rioja (La)	0,6	0,6	0,5	0,6	0,8	0,8
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,1	0,3	0,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2014

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
VALORES ABSOLUTOS	107.922	66.155	34.372	3.096	3.603	363	301	32
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	83.257	51.590	24.801	2.799	3.445	304	289	29
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	4.980	2.738	1.687	252	247	29	26	1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.152	4.525	2.751	296	442	66	65	7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	8.952	4.697	3.122	391	578	63	85	16
Actividades de agencias de noticias	109	45	25	5	28	4	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.880	20.282	6.110	657	712	52	65	2
Actividades de fotografía	9.443	6.319	2.962	99	61	1	1	0
Actividades de traducción e interpretación	7.695	6.474	1.123	46	44	3	4	1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.331	6.176	6.199	835	1.023	65	32	1
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	312	181	78	16	30	4	3	0
Educación cultural	1.403	153	744	202	280	17	7	0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	24.665	14.565	9.571	297	158	59	12	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	61,3	31,8	2,9	3,3	0,3	0,3	0,0
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	62,0	29,8	3,4	4,1	0,4	0,3	0,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	55,0	33,9	5,1	5,0	0,6	0,5	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	55,5	33,7	3,6	5,4	0,8	0,8	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	52,5	34,9	4,4	6,5	0,7	0,9	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	41,3	22,9	4,6	25,7	3,7	0,9	0,9
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	72,7	21,9	2,4	2,6	0,2	0,2	0,0
Actividades de fotografía	100	66,9	31,4	1,0	0,6	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	84,1	14,6	0,6	0,6	0,0	0,1	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	43,1	43,3	5,8	7,1	0,5	0,2	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	58,0	25,0	5,1	9,6	1,3	1,0	0,0
Educación cultural	100	10,9	53,0	14,4	20,0	1,2	0,5	0,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	59,1	38,8	1,2	0,6	0,2	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2014

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
VALORES ABSOLUTOS	107.922	57.958	38.551	11.413
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	83.257	39.844	33.698	9.715
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.980	664	1.464	2.852
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.152	1.147	5.919	1.086
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	8.952	1.420	6.863	669
Actividades de agencias de noticias	109	44	61	4
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.880	18.616	6.687	2.577
Actividades de fotografía	9.443	6.572	2.165	706
Actividades de traducción e interpretación	7.695	6.344	1.139	212
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.331	4.341	8.740	1.250
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	312	154	143	15
Educación cultural	1.403	542	517	344
En determinadas actividades del comercio y alquiler	24.665	18.114	4.853	1.698
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	53,7	35,7	10,6
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	47,9	40,5	11,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	13,3	29,4	57,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	14,1	72,6	13,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	15,9	76,7	7,5
Actividades de agencias de noticias	100	40,4	56,0	3,7
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	66,8	24,0	9,2
Actividades de fotografía	100	69,6	22,9	7,5
Actividades de traducción e interpretación	100	82,4	14,8	2,8
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	30,3	61,0	8,7
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	49,4	45,8	4,8
Educación cultural	100	38,6	36,8	24,5
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	73,4	19,7	6,9

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2014

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de video, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
VALORES ABSOLUTOS	107.922	83.257	4.980	8.152	8.952	109	27.880
Andalucía	13.741	9.064	465	801	962	4	2.804
Aragón	2.699	1.953	141	136	136	2	801
Asturias (Principado de)	2.267	1.522	87	121	106	0	620
Balears (Illes)	2.595	2.111	142	210	170	1	835
Canarias	3.940	3.019	159	212	433	3	1.199
Cantabria	1.043	720	28	73	55	0	247
Castilla y León	4.929	3.286	444	247	173	2	1.122
Castilla-La Mancha	3.006	2.021	78	138	165	0	725
Cataluña	21.752	18.341	1.441	1.843	1.761	7	5.923
Comunitat Valenciana	10.113	7.442	321	609	633	2	2.477
Extremadura	1.534	1.029	68	65	113	0	361
Galicia	5.747	4.111	213	351	354	1	1.504
Madrid (Comunidad de)	24.152	20.726	1.068	2.830	3.014	34	6.713
Murcia (Región de)	2.214	1.474	88	95	141	0	421
Navarra (Comunidad Foral de)	1.292	1.002	82	102	79	0	366
País Vasco	6.051	4.851	110	268	619	53	1.531
Rioja (La)	668	482	38	41	26	0	200
Ceuta y Melilla	179	103	7	10	12	0	31

	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	9.443	7.695	14.331	312	1.403	24.665
Andalucía	1.476	830	1.524	51	147	4.677
Aragón	268	104	301	18	46	746
Asturias (Principado de)	205	117	243	5	18	745
Balears (Illes)	272	152	314	1	14	484
Canarias	341	146	495	1	30	921
Cantabria	130	53	122	1	11	323
Castilla y León	478	201	539	9	71	1.643
Castilla-La Mancha	338	100	427	12	38	985
Cataluña	1.717	2.220	3.159	55	215	3.411
Comunitat Valenciana	1.131	633	1.429	59	148	2.671
Extremadura	157	43	194	1	27	505
Galicia	572	315	713	25	63	1.636
Madrid (Comunidad de)	1.364	2.078	3.413	50	162	3.426
Murcia (Región de)	289	86	323	2	29	740
Navarra (Comunidad Foral de)	100	56	172	5	40	290
País Vasco	522	523	875	17	333	1.200
Rioja (La)	60	30	76	0	11	186
Ceuta y Melilla	23	8	12	0	0	76

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2014

Conclusión

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de video, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,7	10,9	9,3	9,8	10,7	3,7	10,1
Aragón	2,5	2,3	2,8	1,7	1,5	1,8	2,9
Asturias (Principado de)	2,1	1,8	1,7	1,5	1,2	0,0	2,2
Balears (Illes)	2,4	2,5	2,9	2,6	1,9	0,9	3,0
Canarias	3,7	3,6	3,2	2,6	4,8	2,8	4,3
Cantabria	1,0	0,9	0,6	0,9	0,6	0,0	0,9
Castilla y León	4,6	3,9	8,9	3,0	1,9	1,8	4,0
Castilla-La Mancha	2,8	2,4	1,6	1,7	1,8	0,0	2,6
Cataluña	20,2	22,0	28,9	22,6	19,7	6,4	21,2
Comunitat Valenciana	9,4	8,9	6,4	7,5	7,1	1,8	8,9
Extremadura	1,4	1,2	1,4	0,8	1,3	0,0	1,3
Galicia	5,3	4,9	4,3	4,3	4,0	0,9	5,4
Madrid (Comunidad de)	22,4	24,9	21,4	34,7	33,7	31,2	24,1
Murcia (Región de)	2,1	1,8	1,8	1,2	1,6	0,0	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,6	1,3	0,9	0,0	1,3
País Vasco	5,6	5,8	2,2	3,3	6,9	48,6	5,5
Rioja (La)	0,6	0,6	0,8	0,5	0,3	0,0	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1

	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	15,6	10,8	10,6	16,3	10,5	19,0
Aragón	2,8	1,4	2,1	5,8	3,3	3,0
Asturias (Principado de)	2,2	1,5	1,7	1,6	1,3	3,0
Balears (Illes)	2,9	2,0	2,2	0,3	1,0	2,0
Canarias	3,6	1,9	3,5	0,3	2,1	3,7
Cantabria	1,4	0,7	0,9	0,3	0,8	1,3
Castilla y León	5,1	2,6	3,8	2,9	5,1	6,7
Castilla-La Mancha	3,6	1,3	3,0	3,8	2,7	4,0
Cataluña	18,2	28,8	22,0	17,6	15,3	13,8
Comunitat Valenciana	12,0	8,2	10,0	18,9	10,5	10,8
Extremadura	1,7	0,6	1,4	0,3	1,9	2,0
Galicia	6,1	4,1	5,0	8,0	4,5	6,6
Madrid (Comunidad de)	14,4	27,0	23,8	16,0	11,5	13,9
Murcia (Región de)	3,1	1,1	2,3	0,6	2,1	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	0,7	1,2	1,6	2,9	1,2
País Vasco	5,5	6,8	6,1	5,4	23,7	4,9
Rioja (La)	0,6	0,4	0,5	0,0	0,8	0,8
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura⁽¹⁾

Continúa

	2012	2013	2012	2013
	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	675.039	709.775	6.339.553	5.437.661
Valor de la producción	738.435	732.476	5.068.207	4.566.441
Valor añadido bruto a precios de mercado	301.852	336.400	2.239.187	1.962.617
Gastos de personal	434.520	400.877	1.832.669	1.642.597
Inversión en activos materiales	85.475	69.735	46.554	33.974
	Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	4.663.774	4.435.153	189.211	201.336
Valor de la producción	2.897.574	2.647.308	163.610	172.159
Valor añadido bruto a precios de mercado	1.355.066	1.237.011	56.229	61.754
Gastos de personal	886.197	859.333	39.111	40.346
Inversión en activos materiales	70.068	65.812	2.023	1.636
	Actividades de radiodifusión		Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	615.784	528.210	3.294.279	3.331.081
Valor de la producción	550.448	483.312	2.320.244	2.449.568
Valor añadido bruto a precios de mercado	195.144	212.569	-488.332	-257.928
Gastos de personal	318.628	247.867	1.175.669	1.288.105
Inversión en activos materiales	9.606	7.347	89.519	105.507
	Actividades de creación, artísticas y espectáculos		Actividades de diseño especializado	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.959.232	1.858.613	780.356	813.208
Valor de la producción	1.586.020	1.443.119	722.185	744.232
Valor añadido bruto a precios de mercado	735.016	646.310	532.089	531.748
Gastos de personal	737.413	784.066	170.682	159.654
Inversión en activos materiales	51.640	42.561	11.745	8.906
	Actividades de fotografía		Actividades de traducción e interpretación	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	508.330	419.567	426.435	397.956
Valor de la producción	431.885	355.620	321.447	293.085
Valor añadido bruto a precios de mercado	211.447	176.442	257.824	237.096
Gastos de personal	127.148	112.046	99.532	98.119
Inversión en activos materiales	18.783	20.214	2.807	4.096

Fuente: INE. Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura⁽¹⁾

Conclusión

	2012	2013	2012	2013
	Artes gráficas y servicios relacionados		Reproducción de soportes grabados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	5.407.310	5.503.457	149.618	121.640
Valor de la producción	4.950.376	4.956.241	119.812	107.925
Valor añadido bruto a precios de mercado	2.218.244	2.184.353	59.499	57.494
Gastos de personal	1.740.264	1.542.984	43.020	42.683
Inversión en activos materiales	163.140	198.199	1.355	571
	Fabricación de productos electrónicos de consumo		Fabricación de instrumentos musicales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	116.847	118.414	45.982	45.450
Valor de la producción	110.984	117.064	40.876	37.930
Valor añadido bruto a precios de mercado	40.671	40.358	22.189	22.414
Gastos de personal	32.548	39.827	18.963	17.355
Inversión en activos materiales	2.590	4.596	1.131	1.091
	Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados		Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.193.038	1.103.400	1.911.798	1.711.304
Valor de la producción	362.906	347.747	478.091	466.757
Valor añadido bruto a precios de mercado	236.934	221.114	345.213	328.441
Gastos de personal	160.838	140.259	153.582	147.040
Inversión en activos materiales	8.208	9.165	10.609	6.739

Fuente: INE. Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	8.763.046	8.495.780
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.714.116	1.811.387
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	886.896	861.040
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	1.028.574	943.042
Exhibición de películas cinematográficas	769.775	617.564
Servicios de grabación de sonido y edición musical	185.183	185.500
Otras actividades y servicios	268.439	217.956
Actividades de radiodifusión	615.784	528.210
Actividades de programación y emisión de televisión	3.294.279	3.331.081

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.10 Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES							
Edición	120,1	107,6	100,0	96,3	88,2	83,6	85,0
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	124,8	113,9	100,0	103,4	95,2	85,8	90,9
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	124,9	105,8	100,0	97,0	91,4	90,6	95,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	129,7	107,7	100,0	92,4	78,8	71,3	70,4

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2010

2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)							
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	25.432	29.732	29.128	27.916	28.279	26.790	27.296
Edición	41.042	42.438	42.483	42.311	43.181	42.637	41.504
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	34.437	32.745	33.192	34.129	33.782	36.176	35.221
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	44.579	44.782	46.855	46.696	45.729	47.386	48.231
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	26.096	27.151	28.263	27.726	26.983	28.527	28.440
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	29.153	30.712	29.453	31.599	30.135	30.779	30.857
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)							
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	18.398	21.943	21.654	20.459	20.076	19.780	20.203
Edición	30.363	30.817	31.489	31.827	31.296	31.269	30.949
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	25.774	23.959	24.905	24.723	25.021	26.326	26.677
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	33.517	33.318	34.300	34.979	34.601	35.512	36.329
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	19.429	20.196	20.997	20.386	19.618	21.137	21.179
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	21.250	22.041	21.680	22.268	21.702	22.305	22.859

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2014 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	32.238	23.140	9.098	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	19.185	12.407	6.778	59,5	53,6	74,5
De 1 a 5 asalariados	10.994	9.010	1.984	34,1	38,9	21,8
De 6 a 9 asalariados	920	773	147	2,9	3,3	1,6
De 10 a 49 asalariados	929	770	159	2,9	3,3	1,7
De 50 a 99 asalariados	81	74	7	0,3	0,3	0,1
De 100 a 499 asalariados	110	88	22	0,3	0,4	0,2
De 500 y más asalariados	19	18	1	0,1	0,1	0,0
CONDICION JURIDICA						
Personas físicas	10.029	4.970	5.059	31,1	21,5	55,6
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.972	17.053	2.919	62,0	73,7	32,1
Otras formas jurídicas	2.237	1.117	1.120	6,9	4,8	12,3
COMUNIDAD AUTONOMA						
Andalucía	3.305	2.009	1.296	10,3	8,7	14,2
Aragón	573	224	349	1,8	1,0	3,8
Asturias (Principado de)	369	149	220	1,1	0,6	2,4
Baleares (Illes)	801	634	167	2,5	2,7	1,8
Canarias	1.315	416	899	4,1	1,8	9,9
Cantabria	235	89	146	0,7	0,4	1,6
Castilla y León	832	453	379	2,6	2,0	4,2
Castilla-La Mancha	543	366	177	1,7	1,6	1,9
Cataluña	7.266	5.568	1.698	22,5	24,1	18,7
Comunitat Valenciana	3.000	1.530	1.470	9,3	6,6	16,2
Extremadura	298	205	93	0,9	0,9	1,0
Galicia	1.287	763	524	4,0	3,3	5,8
Madrid (Comunidad de)	10.487	9.250	1.237	32,5	40,0	13,6
Murcia (Región de)	511	206	305	1,6	0,9	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	278	232	46	0,9	1,0	0,5
País Vasco	950	908	42	2,9	3,9	0,5
Rioja (La)	154	122	32	0,5	0,5	0,4
Ceuta y Melilla	34	16	18	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	14.618.075	13.552.232
Centrales de medios. Servicios de venta de espacio y tiempo publicitario	8.619.756	7.495.263
Servicios plenos de publicidad	1.521.326	1.703.175
Marketing directo	819.130	963.349
Creación y diseño publicitario	898.916	936.419
Otros servicios de publicidad	2.135.696	1.900.005
Otros servicios relacionados con la publicidad	296.498	267.280
Otras actividades y servicios	326.754	286.741

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2014⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	33.560	2.160	26.846	4.554	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	21.135	1.812	16.226	3.097	63,0	83,9	60,4	68,0
De 1 a 5 asalariados	9.334	225	7.976	1.133	27,8	10,4	29,7	24,9
De 6 a 9 asalariados	984	25	854	105	2,9	1,2	3,2	2,3
De 10 a 49 asalariados	1.617	80	1.383	154	4,8	3,7	5,2	3,4
De 50 a 99 asalariados	220	11	178	31	0,7	0,5	0,7	0,7
De 100 a 499 asalariados	227	6	187	34	0,7	0,3	0,7	0,7
De 500 y más asalariados	43	1	42	0	0,1	0,0	0,2	0,0
CONDICION JURIDICA								
Personas físicas	13.813	1.880	9.786	2.147	41,2	87,0	36,5	47,1
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	17.927	272	16.065	1.590	53,4	12,6	59,8	34,9
Otras formas jurídicas	1.820	8	995	817	5,4	0,4	3,7	17,9
COMUNIDAD AUTONOMA								
Andalucía	3.036	283	2.175	578	9,0	13,1	8,1	12,7
Aragón	696	100	449	147	2,1	4,6	1,7	3,2
Asturias (Principado de)	453	45	355	53	1,3	2,1	1,3	1,2
Baleares (Illes)	773	13	644	116	2,3	0,6	2,4	2,5
Canarias	1.019	81	684	254	3,0	3,8	2,5	5,6
Cantabria	220	19	119	82	0,7	0,9	0,4	1,8
		0	0	0				
Castilla y León	870	104	631	135	2,6	4,8	2,4	3,0
Castilla-La Mancha	568	54	400	114	1,7	2,5	1,5	2,5
Cataluña	8.208	354	6.971	883	24,5	16,4	26,0	19,4
Comunitat Valenciana	2.928	368	1.830	730	8,7	17,0	6,8	16,0
Extremadura	258	13	198	47	0,8	0,6	0,7	1,0
Galicia	1.164	73	879	212	3,5	3,4	3,3	4,7
		0	0	0				
Madrid (Comunidad de)	11.013	549	9.500	964	32,8	25,4	35,4	21,2
Murcia (Región de)	523	39	426	58	1,6	1,8	1,6	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	307	7	262	38	0,9	0,3	1,0	0,8
País Vasco	1.378	55	1.208	115	4,1	2,5	4,5	2,5
Rioja (La)	121	2	99	20	0,4	0,1	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	25	1	16	8	0,1	0,0	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas⁽¹⁾

	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	26.069.336	26.023.731
Edición de programas informáticos	928.053	756.582
Programación informática	7.727.662	6.636.216
Consultoría informática	7.516.669	8.281.232
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.217.022	4.044.479
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	1.645.224	1.915.224
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	1.331.161	2.043.430
Servicios de portales web	542.387	571.965
Otras actividades y servicios	2.161.159	1.774.603

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de su Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones

relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se obtienen directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detallará más adelante, se introducen determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la ORDEN EHA/3565/2008 por la que se aprueba la nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación para los ejercicios 2010 y siguientes.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado:* Los diversos departamentos ministeriales con

gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).

- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas:* Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local:* Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes.*
 - *Capítulo 1. Gastos de personal.* Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios.* Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
 - *Capítulo 3. Gastos financieros.* Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
 - *Capítulo 4. Transferencias corrientes.* Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales.* Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital.* Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros.* Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. A partir de 2010 y debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la ORDEN EHA/3565/2008, que incorpora un mayor detalle se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de

Cooperación Internacional e Iberoamericana, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R. D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R. D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta esta información procede del *Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procede de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos provisionales que se ofrecen para 2010 han sido elaborados de la forma siguiente. Con excepción de los ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes la información procede de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*. En ella, como consecuencia de lo establecido en la ORDEN EHA/3565/2008 por la que se aprueba la nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación para los ejercicios 2010 y siguientes, ha podido incorporarse mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*. Para la elaboración de los datos provisionales del conjunto de las Entidades Locales, ha sido preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el

destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Notas a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.13. Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la ausencia de información para el ejercicio 2013 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

Notas a los cuadros 3.9 y 3.10. Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un

gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.14 y 3.15. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Por ello, han podido producirse variaciones en periodos anteriores que pueden consultarse en CULTURABase.

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2009	2010	2011	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	1.135.273	1.050.642	956.931	772.443	629.722
Gastos corrientes	760.705	766.179	713.817	591.251	519.570
Gastos de capital	349.505	282.919	240.982	179.920	109.082
Activos y pasivos financieros	25.062	1.544	2.132	1.272	1.070
Administración Autonómica	2.046.369	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063
Gastos corrientes	1.186.139	1.109.933	981.180	929.735	830.215
Gastos de capital	767.258	614.237	474.215	300.832	211.795
Activos y pasivos financieros	92.972	44.889	27.198	43.196	29.054
Administración Local					
TOTAL	3.836.844	4.042.551	3.396.862	2.725.907	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	3.389.459	3.584.207	3.001.627	2.374.949	2.300.478
	2009	2010	2011	2012	2013
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	67,0	72,9	74,6	76,5	82,5
Gastos de capital	30,8	26,9	25,2	23,3	17,3
Activos y pasivos financieros	2,2	0,1	0,2	0,2	0,2
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	58,0	62,7	66,2	73,0	77,5
Gastos de capital	37,5	34,7	32,0	23,6	19,8
Activos y pasivos financieros	4,5	2,5	1,8	3,4	2,7
Administración Local					
TOTAL	100	100	100	100	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	88,3	88,7	88,4	87,1	-
	2009	2010	2011	2012	2013
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,47	0,43	0,45	0,27	0,22
Gastos corrientes	0,32	0,31	0,34	0,21	0,18
Gastos de capital	0,15	0,12	0,11	0,06	0,04
Activos y pasivos financieros	0,01	0,00	0,00	0,00	0,00
Administración Autonómica	1,08	0,99	0,85	0,70	0,62
Gastos corrientes	0,63	0,62	0,56	0,51	0,48
Gastos de capital	0,41	0,35	0,27	0,16	0,12
Activos y pasivos financieros	0,05	0,03	0,02	0,02	0,02
Administración Local					
TOTAL	4,83	5,29	4,87	4,19	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	4,27	4,69	4,31	3,65	-
	2009	2010	2011	2012	2013
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06
Administración Autonómica	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10
Administración Local	0,36	0,37	0,32	0,26	-
	2009	2010	2011	2012	2013
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	24,6	22,6	20,5	16,5	13,5
Administración Autonómica	44,3	38,1	31,8	27,2	22,9
Administración Local	83,0	87,0	72,8	58,2	-

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL (Miles de euros)	1.135.273	1.050.642	956.931	772.443	629.722	604.622	520.199	471.451	405.728	351.190
GASTOS CORRIENTES	760.705	766.179	713.817	591.251	519.570	323.611	310.020	291.362	259.466	254.625
Gastos de personal	300.120	301.054	298.021	270.753	259.692	150.036	149.743	145.674	133.916	138.074
Gastos corrientes en bienes y servicios	199.853	196.506	190.207	167.060	145.834	122.090	113.540	111.091	102.055	95.536
Gastos financieros	132	320	157	107	69	6	224	88	3	0
Transferencias corrientes	260.600	268.299	225.433	153.332	113.975	51.479	46.512	34.510	23.493	21.016
GASTOS DE CAPITAL	349.505	282.919	240.982	179.920	109.082	280.205	209.323	179.237	145.565	95.912
Inversiones reales	275.649	207.481	187.322	155.818	100.243	246.171	176.828	155.302	133.578	92.464
Transferencias de capital	73.857	75.439	53.660	24.103	8.839	34.034	32.495	23.935	11.987	3.448
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	25.062	1.544	2.132	1.272	1.070	807	856	852	697	652
	ARTES PLÁSTICAS, ESCÉNICAS Y MUSICALES					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL (Miles de euros)	165.738	162.261	148.464	124.755	101.911	123.166	133.523	118.387	74.517	57.042
GASTOS CORRIENTES	148.503	146.058	134.244	115.167	95.948	108.755	119.603	102.946	63.543	54.677
Gastos de personal	58.036	55.666	53.233	47.921	48.017	8.204	8.050	8.140	7.807	7.795
Gastos corrientes en bienes y servicios	19.991	20.411	17.102	14.985	14.730	6.361	6.837	6.219	4.660	4.698
Gastos financieros	0	0	0	0	0	43	0	0	40	21
Transferencias corrientes	70.477	69.981	63.908	52.261	33.201	94.147	104.716	88.587	51.037	42.163
GASTOS DE CAPITAL	16.876	15.861	13.887	9.309	5.621	12.901	13.902	14.878	10.949	2.345
Inversiones reales	2.725	2.799	6.263	7.937	4.779	3.669	10.342	11.200	8.229	680
Transferencias de capital	14.150	13.062	7.624	1.372	841	9.232	3.560	3.678	2.720	1.665
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	360	342	334	279	342	1.511	18	563	25	20
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2009	2010	2011	2012	2013					
TOTAL (Miles de euros)	241.746	234.660	218.629	167.443	119.579					
GASTOS CORRIENTES	179.836	190.498	185.265	153.075	114.319					
Gastos de personal	83.845	87.595	90.974	81.109	65.807					
Gastos corrientes en bienes y servicios	51.410	55.717	55.795	45.360	30.869					
Gastos financieros	84	96	69	64	48					
Transferencias corrientes	44.497	47.090	38.427	26.542	17.596					
GASTOS DE CAPITAL	39.524	43.834	32.980	14.097	5.205					
Inversiones reales	23.084	17.512	14.557	6.073	2.320					
Transferencias de capital	16.441	26.322	18.423	8.024	2.885					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	22.385	328	383	271	55					

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2013

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	629.722	259.692	145.834	69	113.975	100.243	8.839	1.070
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	351.190	138.074	95.536	0	21.016	92.464	3.448	652
Patrimonio Histórico y Artístico	276.888	112.344	79.832	0	19.972	60.766	3.385	589
Monumentos históricos	136.843	54.490	31.761	0	11.568	36.477	2.060	487
Museos	131.105	56.380	47.500	0	7.792	19.330	0	103
Otros	8.940	1.474	571	0	611	4.959	1.325	0
Archivos	30.573	11.253	7.659	0	325	11.274	63	0
Bibliotecas	43.729	14.477	8.046	0	719	20.424	0	63
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	101.911	48.017	14.730	0	33.201	4.779	841	342
Exposiciones	2.151	653	1.203	0	261	34	0	0
Artes Escénicas y Musicales	99.760	47.363	13.527	0	32.940	4.745	841	342
Música y danza	65.948	32.430	7.761	0	24.575	843	338	0
Otros	33.813	14.933	5.766	0	8.365	3.902	504	342
LIBRO Y AUDIOVISUAL	57.042	7.795	4.698	21	42.163	680	1.665	20
Libro	7.032	1.692	943	0	2.757	0	1.640	0
Cine	50.010	6.103	3.755	21	39.406	679	25	20
INTERDISCIPLINAR	119.579	65.807	30.869	48	17.596	2.320	2.885	55
Promoción, difusión y cooperación cultural	10.496	2.326	385	0	5.230	100	2.455	0
Difusión cultural en el exterior	93.672	55.657	28.693	48	7.366	1.433	430	45
Administración y servicios generales	15.412	7.824	1.791	0	5.000	787	0	10
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4 Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.046.369	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	100	100	100	100	100	1,08	0,99	0,85	0,70	0,62
Andalucía	333.853	252.890	185.063	194.200	174.987	16,3	14,3	12,5	15,2	16,3	0,97	0,81	0,62	0,61	0,57
Aragón	45.265	39.318	27.060	20.234	18.693	2,2	2,2	1,8	1,6	1,7	0,77	0,71	0,50	0,40	0,38
Asturias (Princip. de)	60.009	62.381	52.376	27.752	27.406	2,9	3,5	3,5	2,2	2,6	1,33	1,45	1,25	0,68	0,73
Balears (Illes)	21.427	14.461	9.886	9.849	10.547	1,0	0,8	0,7	0,8	1,0	0,57	0,39	0,30	0,23	0,29
Canarias	43.880	42.149	34.667	18.170	27.735	2,1	2,4	2,3	1,4	2,6	0,55	0,55	0,51	0,26	0,41
Cantabria	32.005	27.866	19.664	18.246	18.272	1,6	1,6	1,3	1,4	1,7	1,31	1,19	0,89	0,76	0,86
Castilla y León	135.061	108.683	80.803	69.040	61.523	6,6	6,1	5,5	5,4	5,7	1,26	1,03	0,89	0,66	0,66
Castilla-La Mancha	100.957	76.890	89.632	32.269	27.733	4,9	4,3	6,0	2,5	2,6	1,01	0,86	0,88	0,34	0,39
Cataluña	387.097	393.078	325.121	283.318	241.734	18,9	22,2	21,9	22,2	22,6	1,10	1,21	0,92	0,82	0,64
Comunitat Valenciana	199.244	173.468	158.971	151.917	100.484	9,7	9,8	10,7	11,9	9,4	1,27	1,13	1,06	0,88	0,70
Extremadura	78.990	64.118	60.638	40.301	39.360	3,9	3,6	4,1	3,2	3,7	1,47	1,27	1,21	0,88	0,88
Galicia	152.105	111.093	94.240	97.184	67.655	7,4	6,3	6,4	7,6	6,3	1,29	1,00	0,99	1,01	0,69
Madrid (Comun. de)	179.176	111.707	118.667	115.864	82.695	8,8	6,3	8,0	9,1	7,7	0,89	0,62	0,66	0,54	0,44
Murcia (Región de)	52.625	48.744	32.895	26.876	21.089	2,6	2,8	2,2	2,1	2,0	1,09	1,00	0,72	0,51	0,46
Navarra (C. Foral de)	67.922	71.193	56.831	36.361	30.742	3,3	4,0	3,8	2,9	2,9	1,55	1,66	1,43	1,00	0,84
País Vasco	127.143	138.827	108.186	107.903	95.647	6,2	7,8	7,3	8,5	8,9	1,23	1,34	1,06	1,05	1,00
Rioja (La)	16.625	14.126	10.189	9.387	9.651	0,8	0,8	0,7	0,7	0,9	1,29	1,11	0,84	0,76	0,63
Ceuta	7.054	7.384	6.735	5.114	5.714	0,3	0,4	0,5	0,4	0,5	2,51	2,84	2,78	1,77	2,52
Melilla	5.931	10.683	10.969	9.778	9.398	0,3	0,6	0,7	0,8	0,9	2,44	4,29	4,61	4,21	4,15
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL						0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	44,3	38,1	31,8	27,2	22,9
Andalucía						0,23	0,17	0,13	0,14	0,12	40,6	30,6	22,2	23,2	20,8
Aragón						0,14	0,11	0,08	0,06	0,06	33,7	29,3	20,1	15,1	14,0
Asturias (Principado de)						0,26	0,27	0,23	0,13	0,13	55,8	57,9	48,7	25,8	25,7
Balears (Illes)						0,08	0,06	0,04	0,04	0,04	20,0	13,3	9,1	8,9	9,5
Canarias						0,11	0,10	0,08	0,04	0,07	21,7	20,6	16,8	8,7	13,2
Cantabria						0,24	0,22	0,15	0,15	0,15	54,7	47,3	33,3	30,8	31,0
Castilla y León						0,24	0,20	0,15	0,13	0,11	53,0	42,7	31,7	27,2	24,4
Castilla-La Mancha						0,28	0,20	0,23	0,08	0,07	48,9	36,9	42,7	15,3	13,2
Cataluña						0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	52,1	52,7	43,4	37,7	32,3
Comunitat Valenciana						0,20	0,17	0,16	0,15	0,10	40,0	34,8	31,8	30,3	20,1
Extremadura						0,44	0,36	0,34	0,24	0,23	72,2	58,3	55,0	36,5	35,7
Galicia						0,28	0,19	0,17	0,18	0,12	55,0	40,1	34,0	35,1	24,5
Madrid (Comunidad de)						0,09	0,06	0,06	0,06	0,04	28,3	17,5	18,6	18,0	12,9
Murcia (Región de)						0,19	0,17	0,12	0,10	0,08	36,5	33,5	22,5	18,4	14,4
Navarra (Com. Foral de)						0,37	0,39	0,31	0,20	0,17	108,3	112,5	89,2	56,8	48,1
País Vasco						0,19	0,21	0,17	0,17	0,15	58,5	63,7	49,6	49,4	43,9
Rioja (La)						0,21	0,18	0,13	0,12	0,12	52,0	44,2	31,8	29,2	30,3
Ceuta						0,43	0,46	0,42	0,33	0,37	91,7	93,1	82,5	61,0	67,6
Melilla						0,39	0,75	0,77	0,70	0,67	80,8	140,5	139,1	119,6	112,4

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL (Miles de euros)	2.046.369	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	807.306	659.584	524.967	430.757	397.815
GASTOS CORRIENTES	1.186.139	1.109.933	981.180	929.735	830.215	346.997	313.256	309.992	289.783	278.397
Gastos de personal	422.503	403.135	415.068	383.335	362.076	183.205	172.812	183.817	155.563	167.214
Gastos corrientes en bienes y servicios	286.997	270.924	232.381	220.097	189.021	92.339	77.072	81.990	85.926	68.435
Gastos financieros	633	464	345	616	213	342	186	163	182	79
Transferencias corrientes	476.006	435.410	333.387	325.687	278.905	71.110	63.185	44.021	48.112	42.669
GASTOS DE CAPITAL	767.258	614.237	474.215	300.832	211.795	432.649	338.886	212.349	137.253	118.289
Inversiones reales	487.982	374.149	265.510	179.459	123.425	299.208	231.944	136.236	90.610	80.676
Transferencias de capital	279.276	240.087	208.705	121.373	88.370	133.440	106.942	76.113	46.643	37.613
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	92.972	44.889	27.198	43.196	29.054	27.660	7.443	2.626	3.721	1.130
	ARTES PLÁSTICAS, ESCÉNICAS Y MUSICALES					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL (Miles de euros)	497.661	423.381	352.011	304.994	229.685	161.033	110.486	89.648	86.341	48.445
GASTOS CORRIENTES	348.323	324.996	267.258	228.527	201.132	85.365	77.534	61.322	61.909	35.699
Gastos de personal	64.976	75.265	62.660	39.898	38.849	20.195	16.858	16.244	23.481	6.878
Gastos corrientes en bienes y servicios	82.020	77.648	54.719	52.734	46.364	18.572	14.163	10.835	12.680	9.478
Gastos financieros	284	274	5	6	2	2	3	2	3	1
Transferencias corrientes	201.042	171.809	149.874	135.889	115.916	46.595	46.510	34.241	25.745	19.342
GASTOS DE CAPITAL	125.849	87.871	70.204	48.194	25.509	49.719	21.793	22.470	21.338	9.073
Inversiones reales	82.758	71.064	38.599	28.722	14.303	26.731	10.208	14.810	13.450	2.741
Transferencias de capital	43.091	16.807	31.605	19.472	11.206	22.988	11.585	7.659	7.887	6.332
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	23.489	10.515	14.550	28.273	3.044	25.949	11.159	5.856	3.095	3.673
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL (Miles de euros)	580.368	575.607	515.967	451.671	395.119					
GASTOS CORRIENTES	405.454	394.147	342.609	349.516	314.987					
Gastos de personal	154.126	138.201	152.347	164.393	149.135					
Gastos corrientes en bienes y servicios	94.065	102.040	84.836	68.756	64.743					
Gastos financieros	4	1	175	426	131					
Transferencias corrientes	157.258	153.906	105.251	115.941	100.977					
GASTOS DE CAPITAL	159.040	165.687	169.193	94.047	58.924					
Inversiones reales	79.284	60.933	75.865	46.676	25.704					
Transferencias de capital	79.756	104.754	93.327	47.371	33.220					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	15.874	15.773	4.165	8.108	21.207					

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.046.369	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	100	100	100	100	100
Andalucía	333.853	252.890	185.063	194.200	174.987	100	100	100	100	100
Aragón	45.265	39.318	27.060	20.234	18.693	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	60.009	62.381	52.376	27.752	27.406	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	21.427	14.461	9.886	9.849	10.547	100	100	100	100	100
Canarias	43.880	42.149	34.667	18.170	27.735	100	100	100	100	100
Cantabria	32.005	27.866	19.664	18.246	18.272	100	100	100	100	100
Castilla y León	135.061	108.683	80.803	69.040	61.523	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	100.957	76.890	89.632	32.269	27.733	100	100	100	100	100
Cataluña	387.097	393.078	325.121	283.318	241.734	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	199.244	173.468	158.971	151.917	100.484	100	100	100	100	100
Extremadura	78.990	64.118	60.638	40.301	39.360	100	100	100	100	100
Galicia	152.105	111.093	94.240	97.184	67.655	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	179.176	111.707	118.667	115.864	82.695	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	52.625	48.744	32.895	26.876	21.089	100	100	100	100	100
Navarra (Com. Foral de)	67.922	71.193	56.831	36.361	30.742	100	100	100	100	100
País Vasco	127.143	138.827	108.186	107.903	95.647	100	100	100	100	100
Rioja (La)	16.625	14.126	10.189	9.387	9.651	100	100	100	100	100
Ceuta	7.054	7.384	6.735	5.114	5.714	100	100	100	100	100
Melilla	5.931	10.683	10.969	9.778	9.398	100	100	100	100	100
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES										
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	807.306	659.584	524.967	430.757	397.815	39,5	37,3	35,4	33,8	37,1
Andalucía	183.988	144.513	105.981	91.945	94.210	55,1	57,1	57,3	47,3	53,8
Aragón	35.585	30.890	22.261	17.648	15.882	78,6	78,6	82,3	87,2	85,0
Asturias (Principado de)	38.067	40.030	15.948	8.983	11.172	63,4	64,2	30,4	32,4	40,8
Baleares (Illes)	6.298	4.421	4.554	1.857	2.497	29,4	30,6	46,1	18,9	23,7
Canarias	11.424	9.193	8.226	5.175	4.546	26,0	21,8	23,7	28,5	16,4
Cantabria	6.898	5.631	4.255	4.047	3.923	21,6	20,2	21,6	22,2	21,5
Castilla y León	91.440	71.773	49.182	46.927	43.145	67,7	66,0	60,9	68,0	70,1
Castilla-La Mancha	36.406	25.053	30.668	12.300	7.383	36,1	32,6	34,2	38,1	26,6
Cataluña	108.772	104.961	88.977	80.735	72.252	28,1	26,7	27,4	28,5	29,9
Comunitat Valenciana	47.065	37.148	38.218	27.166	10.335	23,6	21,4	24,0	17,9	10,3
Extremadura	34.260	24.107	24.466	15.246	15.950	43,4	37,6	40,3	37,8	40,5
Galicia	32.699	32.367	22.564	20.805	31.584	21,5	29,1	23,9	21,4	46,7
Madrid (Comunidad de)	65.050	32.169	43.161	44.196	38.293	36,3	28,8	36,4	38,1	46,3
Murcia (Región de)	25.332	23.406	16.145	13.186	12.488	48,1	48,0	49,1	49,1	59,2
Navarra (Com. Foral de)	37.584	32.817	19.022	15.505	13.936	55,3	46,1	33,5	42,6	45,3
País Vasco	34.175	30.683	23.045	17.858	13.990	26,9	22,1	21,3	16,6	14,6
Rioja (La)	10.073	7.523	4.793	4.882	4.422	60,6	53,3	47,0	52,0	45,8
Ceuta	995	540	469	538	293	14,1	7,3	7,0	10,5	5,1
Melilla	1.195	2.361	3.035	1.758	1.514	20,1	22,1	27,7	18,0	16,1

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

ARTES PLÁSTICAS, ESCÉNICAS Y MUSICALES										
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	497.661	423.381	352.011	304.994	229.685	24,3	23,9	23,7	23,9	21,4
Andalucía	65.926	58.913	41.204	41.032	26.968	19,7	23,3	22,3	21,1	15,4
Aragón	6.221	4.597	2.875	1.333	205	13,7	11,7	10,6	6,6	1,1
Asturias (Principado de)	4.912	7.594	5.206	4.683	5.540	8,2	12,2	9,9	16,9	20,2
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	13.311	15.190	7.536	3.578	1.435	30,3	36,0	21,7	19,7	5,2
Cantabria	0	0	0	0	461	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5
Castilla y León	28.527	23.529	22.993	16.530	12.410	21,1	21,6	28,5	23,9	20,2
Castilla-La Mancha	8.532	7.734	7.601	1.868	1.758	8,5	10,1	8,5	5,8	6,3
Cataluña	128.865	134.324	104.291	81.911	65.889	33,3	34,2	32,1	28,9	27,3
Comunitat Valenciana	70.624	43.824	42.327	60.348	39.404	35,4	25,3	26,6	39,7	39,2
Extremadura	22.033	18.524	16.681	13.634	14.666	27,9	28,9	27,5	33,8	37,3
Galicia	29.880	213	300	0	0	19,6	0,2	0,3	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	67.242	54.512	51.985	51.222	36.317	37,5	48,8	43,8	44,2	43,9
Murcia (Región de)	9.963	12.212	8.623	2.103	4	18,9	25,1	26,2	7,8	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	14.643	23.711	22.199	10.374	7.602	21,6	33,3	39,1	28,5	24,7
País Vasco	23.397	17.008	15.313	13.596	13.414	18,4	12,3	14,2	12,6	14,0
Rioja (La)	66	0	824	80	859	0,4	0,0	8,1	0,8	8,9
Ceuta	1.436	1.220	1.298	1.266	1.317	20,4	16,5	19,3	24,8	23,1
Melilla	2.083	276	755	1.435	1.435	35,1	2,6	6,9	14,7	15,3
LIBRO Y AUDIOVISUAL										
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	161.033	110.486	89.648	86.341	48.445	7,9	6,2	6,0	6,8	4,5
Andalucía	21.437	9.411	5.881	6.700	2.877	6,4	3,7	3,2	3,5	1,6
Aragón	2.177	2.430	755	602	69	4,8	6,2	2,8	3,0	0,4
Asturias (Principado de)	111	348	182	96	38	0,2	0,6	0,3	0,3	0,1
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	5.173	2.504	3.203	1.949	930	11,8	5,9	9,2	10,7	3,4
Cantabria	0	0	0	0	212	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2
Castilla y León	2.405	1.390	1.850	1.113	572	1,8	1,3	2,3	1,6	0,9
Castilla-La Mancha	2.184	2.299	2.013	47	101	2,2	3,0	2,2	0,1	0,4
Cataluña	49.498	51.016	38.307	30.826	25.037	12,8	13,0	11,8	10,9	10,4
Comunitat Valenciana	12.189	4.866	476	5.702	5.687	6,1	2,8	0,3	3,8	5,7
Extremadura	476	376	130	204	206	0,6	0,6	0,2	0,5	0,5
Galicia	20.748	0	5.526	13.887	0	13,6	0,0	5,9	14,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	30.792	18.434	20.419	17.431	6.129	17,2	16,5	17,2	15,0	7,4
Murcia (Región de)	2.237	1.851	0	0	0	4,3	3,8	0,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.005	6.189	1.016	921	946	1,5	8,7	1,8	2,5	3,1
País Vasco	9.909	9.371	9.881	6.839	5.627	7,8	6,8	9,1	6,3	5,9
Rioja (La)	46	0	8	23	15	0,3	0,0	0,1	0,2	0,2
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	647	0	0	0	0	10,9	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	580.368	575.607	515.967	451.671	395.119	28,4	32,5	34,8	35,5	36,9
Andalucía	62.502	40.054	31.997	54.522	50.932	18,7	15,8	17,3	28,1	29,1
Aragón	1.283	1.401	1.169	651	2.537	2,8	3,6	4,3	3,2	13,6
Asturias (Principado de)	16.919	14.409	31.040	13.990	10.656	28,2	23,1	59,3	50,4	38,9
Baleares (Illes)	15.129	10.040	5.332	7.992	8.050	70,6	69,4	53,9	81,1	76,3
Canarias	13.971	15.262	15.703	7.467	20.823	31,8	36,2	45,3	41,1	75,1
Cantabria	25.107	22.235	15.409	14.199	13.676	78,4	79,8	78,4	77,8	74,8
Castilla y León	12.689	11.989	6.778	4.471	5.396	9,4	11,0	8,4	6,5	8,8
Castilla-La Mancha	53.835	41.804	49.350	18.055	18.492	53,3	54,4	55,1	55,9	66,7
Cataluña	99.962	102.777	93.546	89.847	78.556	25,8	26,1	28,8	31,7	32,5
Comunitat Valenciana	69.366	87.630	77.950	58.700	45.058	34,8	50,5	49,0	38,6	44,8
Extremadura	22.221	21.111	19.360	11.217	8.537	28,1	32,9	31,9	27,8	21,7
Galicia	68.778	78.513	65.850	62.492	36.071	45,2	70,7	69,9	64,3	53,3
Madrid (Comunidad de)	16.092	6.593	3.102	3.014	1.956	9,0	5,9	2,6	2,6	2,4
Murcia (Región de)	15.093	11.275	8.127	11.587	8.597	28,7	23,1	24,7	43,1	40,8
Navarra (Comunidad Foral de)	14.690	8.475	14.595	9.561	8.258	21,6	11,9	25,7	26,3	26,9
País Vasco	59.662	81.765	59.948	69.609	62.616	46,9	58,9	55,4	64,5	65,5
Rioja (La)	6.440	6.604	4.564	4.403	4.355	38,7	46,7	44,8	46,9	45,1
Ceuta	4.624	5.624	4.969	3.310	4.104	65,5	76,2	73,8	64,7	71,8
Melilla	2.006	8.046	7.179	6.585	6.449	33,8	75,3	65,4	67,3	68,6

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.046.369	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	100	100	100	100	100
Andalucía	333.853	252.890	185.063	194.200	174.987	100	100	100	100	100
Aragón	45.265	39.318	27.060	20.234	18.693	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	60.009	62.381	52.376	27.752	27.406	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	21.427	14.461	9.886	9.849	10.547	100	100	100	100	100
Canarias	43.880	42.149	34.667	18.170	27.735	100	100	100	100	100
Cantabria	32.005	27.866	19.664	18.246	18.272	100	100	100	100	100
Castilla y León	135.061	108.683	80.803	69.040	61.523	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	100.957	76.890	89.632	32.269	27.733	100	100	100	100	100
Cataluña	387.097	393.078	325.121	283.318	241.734	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	199.244	173.468	158.971	151.917	100.484	100	100	100	100	100
Extremadura	78.990	64.118	60.638	40.301	39.360	100	100	100	100	100
Galicia	152.105	111.093	94.240	97.184	67.655	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	179.176	111.707	118.667	115.864	82.695	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	52.625	48.744	32.895	26.876	21.089	100	100	100	100	100
Navarra (Com. Foral de)	67.922	71.193	56.831	36.361	30.742	100	100	100	100	100
País Vasco	127.143	138.827	108.186	107.903	95.647	100	100	100	100	100
Rioja (La)	16.625	14.126	10.189	9.387	9.651	100	100	100	100	100
Ceuta	7.054	7.384	6.735	5.114	5.714	100	100	100	100	100
Melilla	5.931	10.683	10.969	9.778	9.398	100	100	100	100	100
GASTOS CORRIENTES										
	Valores absolutos en miles de euros					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	1.186.139	1.109.933	981.180	929.735	830.215	58,0	62,7	66,2	73,0	77,5
Andalucía	154.262	152.052	125.690	152.367	144.411	46,2	60,1	67,9	78,5	82,5
Aragón	23.189	19.802	17.250	16.533	15.565	51,2	50,4	63,7	81,7	83,3
Asturias (Principado de)	27.241	29.644	28.373	22.609	20.056	45,4	47,5	54,2	81,5	73,2
Baleares (Illes)	14.795	10.575	6.883	9.020	9.698	69,0	73,1	69,6	91,6	92,0
Canarias	12.229	12.433	13.327	9.677	9.076	27,9	29,5	38,4	53,3	32,7
Cantabria	15.208	13.425	12.121	11.571	16.201	47,5	48,2	61,6	63,4	88,7
Castilla y León	31.129	21.591	29.090	29.532	28.779	23,0	19,9	36,0	42,8	46,8
Castilla-La Mancha	67.936	59.666	54.642	22.800	21.536	67,3	77,6	61,0	70,7	77,7
Cataluña	309.258	319.270	266.913	240.299	204.907	79,9	81,2	82,1	84,8	84,8
Comunitat Valenciana	136.462	106.956	93.655	88.352	70.960	68,5	61,7	58,9	58,2	70,6
Extremadura	31.632	29.811	26.967	23.209	24.530	40,0	46,5	44,5	57,6	62,3
Galicia	41.593	39.546	40.804	42.654	37.007	27,3	35,6	43,3	43,9	54,7
Madrid (Comunidad de)	134.351	94.930	93.202	90.799	72.857	75,0	85,0	78,5	78,4	88,1
Murcia (Región de)	29.381	34.441	24.993	24.100	19.326	55,8	70,7	76,0	89,7	91,6
Navarra (Comunidad Foral de)	36.869	33.902	34.004	28.870	26.594	54,3	47,6	59,8	79,4	86,5
País Vasco	100.712	107.995	91.503	98.276	88.632	79,2	77,8	84,6	91,1	92,7
Rioja (La)	8.816	7.714	6.780	6.482	7.909	53,0	54,6	66,5	69,1	82,0
Ceuta	5.637	6.540	6.184	4.532	4.470	79,9	88,6	91,8	88,6	78,2
Melilla	5.440	9.639	8.800	8.054	7.700	91,7	90,2	80,2	82,4	81,9

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2013

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	1.071.063	362.076	189.021	213	278.905	123.425	88.370	29.054
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	397.815	167.214	68.435	79	42.669	80.676	37.613	1.130
Patrimonio Histórico y Artístico	258.986	88.387	43.489	60	35.501	67.569	22.852	1.128
Monumentos históricos	99.216	29.162	10.454	25	1.632	43.759	14.184	0
Museos	110.900	33.366	24.040	35	32.698	16.511	3.122	1.128
Yacimientos arqueológicos	14.500	3.729	5.910	0	87	4.625	149	0
Otros	34.370	22.131	3.085	0	1.084	2.674	5.397	0
Archivos	36.190	18.622	6.957	0	3.247	4.193	3.170	0
Bibliotecas	102.640	60.204	17.990	19	3.920	8.914	11.591	1
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	229.685	38.849	46.364	2	115.916	14.303	11.206	3.044
Artes Plásticas	18.452	3.098	5.274	0	6.917	872	2.124	167
Exposiciones	6.308	875	2.908	0	2.176	331	18	0
Fotografía	1.390	530	751	0	50	10	49	
Otras Artes Plásticas	10.754	1.693	1.616	0	4.690	531	2.057	167
Artes Escénicas y Musicales	211.232	35.751	41.090	2	109.000	13.431	9.082	2.877
Música	88.593	13.995	12.376	1	56.441	1.897	2.459	1.425
Danza	16.855	2.856	9.095	0	3.793	963	148	0
Teatro (Incluye teatro musical)	97.284	17.005	18.701	2	44.039	10.541	5.544	1.452
Otros	8.501	1.895	918	0	4.727	29	932	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	48.445	6.878	9.478	1	19.342	2.741	6.332	3.673
Libro	13.690	2.539	2.541	0	5.039	1.509	190	1.870
Audiovisual	34.755	4.339	6.936	1	14.303	1.232	6.141	1.803
Cine	34.033	4.339	6.628	1	14.243	1.082	5.937	1.803
Vídeo	123	0	20	0	0	0	103	0
Música grabada	101	0	0	0	0	0	101	0
Otros	498	0	288	0	60	150	0	0
INTERDISCIPLINAR	374.445	149.135	64.743	131	100.977	25.589	33.220	649
Promoción, difusión y cooperación cultural	94.855	12.332	13.019	3	41.469	11.904	15.916	211
Difusión cultural en el exterior	2.684	123	413	0	1.980	147	20	0
Administración y servicios generales	168.091	97.773	37.356	127	12.042	5.234	15.535	24
Política Lingüística	102.069	38.401	13.073	2	45.438	3.451	1.291	413
Otros	6.747	505	881	0	49	4.853	458	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	20.673	0	0	0	0	115	0	20.558

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto: Ejercicio 2013 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)			EN PORCENTAJE DEL GASTO TOTAL EN CULTURA		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL (Miles de euros)			- 418.575	-	-	100
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.300.478	1.986.468	339.393			81,1
GASTOS CORRIENTES	2.065.379	1.791.909	350.597	-	-	83,8
Gastos de personal	732.461	613.426	132.574	-	-	31,7
Gastos corrientes en bienes y servicios	926.600	835.440	73.183	-	-	17,5
Gastos financieros	573	584	7	-	-	0,0
Transferencias corrientes	405.745	342.459	144.834	-	-	34,6
GASTOS DE CAPITAL	231.947	192.487	66.674	-	-	15,9
Inversiones reales	204.591	172.637	30.391	-	-	7,3
Transferencias de capital	27.355	19.849	36.283	-	-	8,7
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	3.152	2.072	1.304	-	-	0,3

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto. Ejercicio 2013 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)			EN PORCENTAJE DEL GASTO TOTAL EN CULTURA		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL	-	-	418.575	-	-	100
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.300.478	1.986.468	339.393	-	-	81,1
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.164.245	992.524	215.030	-	-	51,4
Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico-Artístico	117.295	82.117	55.227	-	-	13,2
Bibliotecas y Archivos	264.669	213.725	58.154	-	-	13,9
Museos y Artes Plásticas	182.139	129.882	60.457	-	-	14,4
Artes escénicas	166.557	131.822	37.220	-	-	8,9
Fiestas populares y festejos	433.585	434.979	3.972	-	-	0,9
INTERDISCIPLINAR	1.136.233	993.944	203.545	-	-	48,6
Promoción cultural	582.981	479.641	148.813	-	-	35,6
Administración General de Cultura	553.251	514.303	54.732	-	-	13,1

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2013 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra) (Miles de euros)	2.300.478	732.461	926.600	573	405.745	204.591	27.355	3.152
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.164.245	364.241	467.511	277	210.999	105.201	14.381	1.636
Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	117.295	36.252	48.526	21	19.626	11.103	1.537	232
Bibliotecas y Archivos	264.669	83.743	101.304	83	53.205	22.606	3.457	270
Museos y Artes Plásticas	182.139	55.428	66.696	52	40.779	16.275	2.608	302
Artes escénicas	166.557	52.069	65.352	41	31.751	14.950	2.130	266
Fiestas populares y festejos	433.585	136.749	185.634	80	65.639	40.267	4.649	567
INTERDISCIPLINAR	1.136.233	368.220	459.089	296	194.746	99.390	12.975	1.516
Promoción cultural	582.981	186.904	237.444	147	98.754	51.765	7.198	769
Administración General de Cultura	553.251	181.316	221.646	149	95.992	47.626	5.776	747

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.12. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos en municipios de más de 5.000 habitantes según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2013⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
SUBTOTAL (Sin P. Vasco y Navarra) (Miles de euros)	1.658.976	573.315	622.708	572	319.768	122.811	17.837	1.965
Andalucía	273.637	106.949	110.390	48	33.740	21.195	1.290	24
Aragón	34.370	6.704	15.146	1	7.923	4.410	56	129
Asturias (Principado de)	50.361	14.681	18.689	17	13.443	3.457	14	60
Balears (Illes)	40.684	13.184	17.109	16	5.384	2.868	1.549	573
Canarias	73.726	31.777	25.712	27	12.442	2.403	451	913
Cantabria	18.191	6.025	7.960	0	2.564	1.582	59	0
Castilla y León	80.767	25.054	33.836	3	13.575	7.194	1.091	15
Castilla-La Mancha	64.850	25.439	30.776	1	4.074	4.395	162	3
Cataluña	381.232	94.602	108.715	209	138.224	31.821	7.540	121
Comunitat Valenciana	196.314	83.528	77.361	24	21.738	13.095	542	26
Extremadura	21.271	7.466	10.160	0	1.797	1.848	0	0
Galicia	100.199	27.168	53.177	4	7.825	10.899	1.111	15
Madrid (Comunidad de)	258.044	112.815	83.542	221	49.076	10.111	2.201	79
Murcia (Región de)	55.884	16.046	23.853	0	7.206	7.005	1.768	8
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	9.447	1.878	6.281	0	756	527	4	0

Fuente: MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.13. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos en municipios de más de 5.000 habitantes según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2013⁽¹⁾

TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Adm. General de Cultura
SUBTOTAL (Sin P. Vasco y Navarra) (Miles de euros)	67.473	198.768	124.233	126.867	299.024	424.295	418.316
Andalucía	273.637	15.215	23.493	11.842	23.663	73.081	63.451
Aragón	34.370	1.002	1.841	3.710	1.072	5.812	3.298
Asturias (Principado de)	50.361	1.273	5.631	2.983	8.478	6.062	11.994
Balears (Illes)	40.684	2.671	5.541	4.521	2.236	8.270	7.101
Canarias	73.726	3.298	4.406	1.155	2.806	18.198	22.662
Cantabria	18.191	1.403	2.273	1.291	957	3.762	3.714
Castilla y León	80.767	5.348	9.121	5.227	8.868	14.043	18.406
Castilla-La Mancha	64.850	1.455	9.564	2.231	4.607	17.094	15.634
Cataluña	381.232	12.031	51.910	67.925	41.622	41.116	76.937
Comunitat Valenciana	196.314	13.177	22.134	4.050	8.338	47.804	41.183
Extremadura	21.271	961	1.567	1.595	1.320	6.418	3.836
Galicia	100.199	6.504	11.633	4.023	4.482	17.656	26.060
Madrid (Comunidad de)	258.044	1.063	43.611	11.722	11.705	25.371	82.835
Murcia (Región de)	55.884	1.793	5.207	1.695	4.823	11.481	22.067
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	9.447	279	835	262	1.890	2.858	1.188

Fuente: MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.14. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2013 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	418.575	132.574	73.183	7	144.834	30.391	36.283	1.304
Andalucía	33.776	10.738	9.452	0	7.060	3.828	2.694	5
Aragón	23.251	6.390	5.184	2	5.001	1.853	4.818	3
Balears (Illes)	18.677	6.531	2.421	0	5.950	1.139	2.622	15
Canarias	57.097	22.789	7.590	5	19.458	6.232	853	172
Castilla y León	21.122	7.358	6.729	0	4.460	879	1.696	0
Castilla-La Mancha	12.792	5.801	1.765	0	4.481	13	732	0
Cataluña	93.508	28.963	10.267	0	37.297	8.693	8.183	107
Comunitat Valenciana	38.212	13.493	8.697	0	11.775	1.347	1.898	1.000
Extremadura	11.701	5.901	2.175	0	2.662	384	579	0
Galicia	29.257	7.717	8.508	0	8.988	2.208	1.836	0
País Vasco	79.182	16.893	10.397	0	37.702	3.816	10.372	2

Fuente: MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2013 ⁽¹⁾

TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración General de Cultura	
TOTAL (Miles de euros)	418.575	55.227	58.154	60.457	37.220	3.972	148.813	54.732
Andalucía	33.776	2.304	3.229	2.115	1.248	560	21.117	3.203
Aragón	23.251	4.888	1.777	1.222	2.838	398	10.190	1.938
Balears (Illes)	18.677	3.878	1.025	490	3.855	1.529	7.780	122
Canarias	57.097	5.097	1.403	18.784	11.952	330	8.746	10.786
Castilla y León	21.122	2.504	3.531	1.319	2.061	20	7.199	4.487
Castilla-La Mancha	12.792	1.155	181	729	487	1	6.177	4.062
Cataluña	93.508	8.597	39.335	12.724	4.072	42	19.036	9.703
Comunitat Valenciana	38.212	7.167	584	9.672	6.024	343	9.007	5.415
Extremadura	11.701	60	1.368	130	0	657	6.619	2.867
Galicia	29.257	729	1.698	7.961	4.684	93	11.890	2.203
País Vasco	79.182	18.847	4.022	5.312	0	0	41.054	9.946

Fuente: MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar y por persona e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto
- Sexo, nivel de estudios, situación laboral, grupo de edad, y estado civil del sustentador principal del hogar
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como la evolución de dichas variables en el tiempo y en relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que desde 2006 los resultados incorporan los valores poblaciones que se derivan del Censo 2011, así como determinados ajustes en la validación de la información para mejorar la calidad de la encuesta. Si bien el INE no ha difundido información para periodos anteriores a 2006, se ha optado por presentar una serie enlazada de gasto en bienes y servicios culturales, elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, utilizando las tasas de variación anuales disponibles con anterioridad.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura COICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de los “Servicios para animales domésticos” que están incluidos en la rúbrica a 5 dígitos “Servicios para fiestas privadas, servicios fotográficos y servicios para animales domésticos” o de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos y accesorios audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Notas a los cuadros 4.7 y 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Notas al Anexo 1. Aun no habiendo incluido los libros de texto en la explotación que se presenta en este capítulo, se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores del libro en su conjunto.

Notas al Anexo 2. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar en este anexo indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2011**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Notas a los Anexos 3 y 4. Por primera vez se ofrece el gasto de consumo en bienes y servicios culturales de los hogares a precios constantes, tomando como año base el año 2006.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación de bienes y servicios de consumo de los hogares (COICOP) utilizada en la EPF base 2006

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *09511 Libros no de texto:* libros, atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias; libros de recortes, libros para colorear, álbumes para niños y encuadernación de libros.
- *09521 Prensa:* todo tipo de prensa diaria; todo tipo de periódicos, revistas y otras publicaciones periódicas.

SERVICIOS CULTURALES

Espectáculos (Cines, teatros y otros)

- *09421 Bailes, Cines, Teatros y Espectáculos:* Cines, teatros; óperas, conciertos, ballets, zarzuela y otros espectáculos musicales; bailes públicos; circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.

Museos, bibliotecas, parques y similares

- *09422 Museos, Jardines Botánicos, Bibliotecas y similares:* servicio de museos, exposiciones galerías de arte y entrada a monumentos (palacios, monumentos históricos, etc.); entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc.; entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc.; y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia de radio y televisión; suscripciones a redes por cable y satélite:* las cuotas de televisión o radio (canales privados, impuestos por el uso de televisión, etc.); hilo musical, cuotas de videoclubs, vídeo comunitario; licencias de radio aficionado y licencias de radio y televisión.
- *09424 Alquiler de Televisión y vídeos:* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.

Otros servicios culturales

- *09425 Servicios para fiestas privadas, servicios fotográficos y servicios para animales domésticos:* servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados; servicios fotográficos como revelado, impresión, ampliación, copiado, foto retrato, etc.; servicios veterinarios y otros servicios para animales domésticos como limpieza, peluquería de perros, hospedaje de animales (hoteles caninos), entierro de animales y paseo de animales.

EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos para la recepción, grabación y reproducción de sonido:* receptores de radio, autorradios, radio despertadores, transistores, radiocasetes, walkman, MP3, antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de telecontrol por radio de maquetas, aparatos de radiotelecomunicación y telecontrol para aviones, barcos, coches, etc.; aparatos de radiodetección y radiosonda; aparatos de radiodifusión fijos y portátiles; giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de casetes, reproductores de CD, reproductores portátiles, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes (mesas de mezclas, sintonizadores, amplificadores, altavoces, bafles, ecualizadores, etc.); micrófonos, auriculares; mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Televisores y vídeos:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas y mandos a distancia; vídeos y reproductores de cintas de vídeo, reproductores de DVD, grabadoras DVD y mandos a distancia.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas, flashes, trípodes, medidores de luz, otros accesorios de fotografía y equipos de revelar fotografía; proyectores de diapositivas; cámaras fijas y móviles y con registro de sonido, videocámaras, tomavistas, proyectores de películas y diapositivas; equipos de procesamiento y ampliación de películas, pantallas, visores, lentes, filtros y medidores de luz, trípodes, flashes, aparatos de revelar, objetivos, visores tridimensionales y otros accesorios de cinematografía.

Tratamiento de la información e Internet

- *09131 Material de tratamiento de la información:* ordenadores personales y monitores; impresoras, scanners, módems, CD-ROM, lápiz USB y otros accesorios de los ordenadores; software; calculadoras (incluso de bolsillo); máquinas de escribir y máquinas para el tratamiento de textos; fax y contestadores automáticos mediante ordenadores personales; Kits ADSL; ordenadores y periféricos no desglosables.
- *08314 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicación; instalación del Kit ADSL.

OTROS BIENES Y SERVICIOS

- *09141 Soporte para el registro de imágenes, sonido y datos:* soportes de registro de sonidos grabados (discos, compact-disc, mini-disc, dat, casetes); soportes de registro de vídeo y datos grabados (cintas de vídeo, DVD, laser-disc, etc.); soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados; placas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas, bombillas de flash y papel de fotografía, preparados químicos para uso fotográfico, diamantes y zafiros para tocadiscos.
- *09221 Instrumentos musicales:* pianos verticales y de cola, automáticos y electrónicos, clavicordios, órganos y otros instrumentos de teclado; violines, guitarras (eléctricas o no); trompetas, clarinetes, flautas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; accesorios de instrumentos musicales.
- *09151 Reparación de equipos y accesorios audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total gasto cultural (Millones de euros)	16.808,2	16.962,5	16.295,8	15.860,0	14.696,6	13.366,9	12.261,7	11.963,2
Gasto medio por persona (Euros)	374,6	372,1	354,5	343,7	317,4	288,5	265,7	260,1
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>3,2</i>	<i>3,1</i>	<i>3,1</i>	<i>3,1</i>	<i>2,8</i>	<i>2,6</i>	<i>2,5</i>	<i>2,4</i>

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	100	100	673,3	653,6	265,7	260,1
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.941,0	1.659,3	15,8	13,9	106,6	90,7	42,1	36,1
Libro no de texto	874,9	758,1	7,1	6,3	48,0	41,4	19,0	16,5
Publicaciones periódicas	1.066,1	901,2	8,7	7,5	58,5	49,2	23,1	19,6
SERVICIOS CULTURALES	4.117,8	4.215,4	33,6	35,2	226,1	230,3	89,2	91,6
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.416,5	1.532,2	11,6	12,8	77,8	83,7	30,7	33,3
Museos, bibliotecas, parques y similares	126,8	182,7	1,0	1,5	7,0	10,0	2,7	4,0
Cuotas y alquileres de radio y televisión	1.204,8	1.175,7	9,8	9,8	66,2	64,2	26,1	25,6
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	1.169,8	1.148,2	9,5	9,6	64,2	62,7	25,4	25,0
Alquiler de televisión y vídeo	35,0	27,4	0,3	0,2	1,9	1,5	0,8	0,6
Otros servicios culturales	1.369,7	1.324,8	11,2	11,1	75,2	72,4	29,7	28,8
EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	5.380,7	5.299,4	43,9	44,3	295,4	289,5	116,6	115,2
Equipos de imagen y sonido	1.063,9	963,5	8,7	8,1	58,4	52,6	23,1	20,9
Equipos de sonido	112,5	100,1	0,9	0,8	6,2	5,5	2,4	2,2
Televisión y vídeo	951,4	863,4	7,8	7,2	52,2	47,2	20,6	18,8
Equipos fotográficos y cinematográficos	245,2	191,2	2,0	1,6	13,5	10,4	5,3	4,2
Tratamiento de la información e Internet	4.071,6	4.144,7	33,2	34,6	223,6	226,4	88,2	90,1
Material para el tratamiento de la información	1.222,2	1.275,5	10,0	10,7	67,1	69,7	26,5	27,7
Servicios relacionados con Internet	2.849,4	2.869,1	23,2	24,0	156,5	156,8	61,7	62,4
OTROS BIENES Y SERVICIOS	822,2	789,2	6,7	6,6	45,1	43,1	17,8	17,2
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	415,2	420,4	3,4	3,5	22,8	23,0	9,0	9,1
Instrumentos musicales	153,1	134,0	1,2	1,1	8,4	7,3	3,3	2,9
Reparaciones	253,9	234,8	2,1	2,0	13,9	12,8	5,5	5,1

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral y estado civil del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	2,5	2,4	673,3	653,6	265,7	260,1
SEXO								
Hombres	8.911,5	8.586,7	2,5	2,5	726,6	703,3	265,9	260,8
Mujeres	3.350,2	3.376,5	2,4	2,3	563,2	554,1	265,2	258,4
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 29 años	451,4	523,5	2,6	3,0	528,7	644,8	251,8	307,5
De 30 a 44 años	3.948,4	3.747,3	2,7	2,7	717,9	700,0	261,7	255,7
De 45 a 64 años	5.656,5	5.548,0	2,7	2,6	835,0	801,7	289,1	281,7
De 65 y más años	2.205,3	2.144,5	1,9	1,8	433,8	411,0	227,4	215,6
NIVEL DE ESTUDIOS								
Educación primaria e inferior	941,2	771,7	1,5	1,3	291,0	245,4	126,8	110,9
Educación secundaria	5.820,9	5.587,2	2,4	2,3	613,2	590,7	234,6	227,3
<i>Primera etapa</i>	3.155,1	3.112,4	2,1	2,1	518,2	508,5	199,9	196,2
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	1.813,1	1.682,4	2,8	2,6	796,5	756,8	298,8	288,4
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	852,7	792,3	2,8	2,7	756,4	710,8	288,2	274,5
Educación superior o equivalente	5.499,5	5.604,3	2,9	2,9	1.002,6	983,2	395,2	387,9
SITUACIÓN LABORAL								
Ocupado	8.319,9	8.417,7	2,7	2,7	837,5	825,5	296,6	292,3
Parado	795,0	667,5	2,2	2,3	403,4	387,8	150,1	151,4
Jubilado o retirado	2.715,6	2.493,1	2,1	1,9	535,3	489,7	254,4	235,6
Otros inactivos	431,2	385,0	1,8	1,6	349,2	297,6	202,6	174,5
ESTADO CIVIL								
Soltero	2.478,5	2.445,8	2,9	2,8	608,7	595,3	336,4	330,9
Casado	7.955,3	7.685,8	2,5	2,4	789,1	768,9	250,8	245,1
Viudo	786,4	768,6	1,7	1,7	342,6	331,8	216,8	211,5
Separado	344,0	319,0	2,6	2,3	568,0	487,6	280,6	259,2
Divorciado	697,5	744,1	2,6	2,6	602,2	606,1	316,0	312,1

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	2,5	2,4	673,3	653,6	265,7	260,1
100.000 o más habitantes	5.760,0	5.604,3	2,6	2,6	745,0	733,4	305,1	300,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.623,4	1.703,7	2,5	2,5	700,9	711,9	272,1	280,5
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.920,3	1.772,5	2,5	2,3	653,8	585,9	249,7	227,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.070,2	958,4	2,3	2,2	618,0	590,9	233,9	223,3
Menos de 10.000 habitantes	1.887,7	1.924,3	2,1	2,1	540,0	531,4	209,0	210,6

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	2,5	2,4	673,3	653,6	265,7	260,1
Andalucía	1.771,6	1.695,7	2,3	2,2	565,2	536,0	212,6	203,4
Aragón	373,5	397,1	2,5	2,8	694,0	735,8	285,0	304,3
Asturias (Principado de)	341,7	303,9	2,9	2,5	743,6	660,7	324,6	291,1
Baleares (Illes)	323,4	309,3	2,7	2,4	737,2	697,6	292,1	277,7
Canarias	492,7	496,6	2,8	2,6	612,2	612,0	234,8	235,7
Cantabria	170,6	167,8	2,6	2,6	717,4	700,7	292,8	289,1
Castilla y León	566,6	622,3	2,2	2,4	549,6	603,8	230,8	255,8
Castilla-La Mancha	423,6	405,7	2,2	2,1	539,8	516,8	206,1	199,0
Cataluña	2.196,1	2.388,0	2,5	2,7	745,7	811,0	297,9	326,0
Comunitat Valenciana	1.304,2	1.205,9	2,7	2,5	653,4	601,8	264,4	245,1
Extremadura	201,2	209,3	2,1	2,1	469,0	485,0	185,3	193,6
Galicia	603,1	548,6	2,2	2,0	563,3	509,6	220,8	201,9
Madrid (Comunidad de)	2.205,9	1.943,6	2,7	2,5	883,9	772,7	349,0	308,5
Murcia (Región de)	286,7	283,3	2,1	2,1	544,3	532,3	197,1	194,6
Navarra (Comunidad Foral de)	190,1	207,5	2,5	2,6	759,5	823,9	302,4	330,9
País Vasco	691,6	674,6	2,4	2,4	777,6	754,6	322,5	315,6
Rioja (La)	91,7	77,0	2,7	2,3	709,3	596,3	293,4	248,7
Ceuta y Melilla	27,1	27,0	2,0	1,9	537,3	531,0	162,8	162,8

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	1.941,0	1.659,3	4.117,8	4.215,4	5.380,7	5.299,4	822,2	789,2
100.000 o más habitantes	5.760,0	5.604,3	970,5	829,6	1.968,4	1.943,6	2.432,5	2.423,6	388,6	407,4
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.623,4	1.703,7	251,4	209,5	518,3	667,7	743,4	715,4	110,3	111,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.920,3	1.772,5	275,0	253,1	670,5	613,6	850,1	826,2	124,7	79,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.070,2	958,4	169,0	119,3	351,5	305,1	494,0	464,9	55,7	69,2
Menos de 10.000 habitantes	1.887,7	1.924,3	275,1	247,8	609,2	685,5	860,7	869,3	142,8	121,7
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	100	100	15,8	13,9	33,6	35,2	43,9	44,3	6,7	6,6
100.000 o más habitantes	100	100	16,8	14,8	34,2	34,7	42,2	43,2	6,7	7,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	15,5	12,3	31,9	39,2	45,8	42,0	6,8	6,5
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	14,3	14,3	34,9	34,6	44,3	46,6	6,5	4,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	15,8	12,4	32,8	31,8	46,2	48,5	5,2	7,2
Menos de 10.000 habitantes	100	100	14,6	12,9	32,3	35,6	45,6	45,2	7,6	6,3
	GASTO MEDIO POR HOGAR (euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	673,3	653,6	106,6	90,7	226,1	230,3	295,4	289,5	45,1	43,1
100.000 o más habitantes	745,0	733,4	125,5	108,6	254,6	254,3	314,6	317,2	50,3	53,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	700,9	711,9	108,6	87,5	223,8	279,0	320,9	298,9	47,6	46,5
De 20.000 a 49.999 habitantes	653,8	585,9	93,6	83,7	228,3	202,8	289,4	273,1	42,5	26,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	618,0	590,9	97,6	73,5	202,9	188,1	285,3	286,6	32,2	42,7
Menos de 10.000 habitantes	540,0	531,4	78,7	68,4	174,3	189,3	246,2	240,1	40,8	33,6
	GASTO MEDIO POR PERSONA (euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	265,7	260,1	42,1	36,1	89,2	91,6	116,6	115,2	17,8	17,2
100.000 o más habitantes	305,1	300,0	51,4	44,4	104,3	104,0	128,9	129,7	20,6	21,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	272,1	280,5	42,1	34,5	86,9	109,9	124,6	117,8	18,5	18,3
De 20.000 a 49.999 habitantes	249,7	227,0	35,8	32,4	87,2	78,6	110,5	105,8	16,2	10,2
De 10.000 a 19.999 habitantes	233,9	223,3	36,9	27,8	76,8	71,1	108,0	108,3	12,2	16,1
Menos de 10.000 habitantes	209,0	210,6	30,4	27,1	67,4	75,0	95,3	95,2	15,8	13,3

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	1.941,0	1.659,3	4.117,8	4.215,4	5.380,7	5.299,4	822,2	789,2
Andalucía	1.771,6	1.695,7	228,3	192,8	565,7	621,9	842,6	796,5	135,1	84,4
Aragón	373,5	397,1	57,2	54,4	130,2	137,9	164,2	168,0	21,9	36,7
Asturias (Principado de)	341,7	303,9	54,5	48,8	121,9	116,7	141,1	121,8	24,2	16,7
Baleares (Illes)	323,4	309,3	44,6	41,2	114,7	104,1	153,1	143,7	11,1	20,3
Canarias	492,7	496,6	55,8	48,3	180,8	190,4	223,3	237,1	32,7	20,8
Cantabria	170,6	167,8	33,6	29,7	52,0	62,2	75,5	64,4	9,5	11,6
Castilla y León	566,6	622,3	108,3	110,8	188,9	212,3	238,3	253,4	31,2	45,8
Castilla-La Mancha	423,6	405,7	68,2	50,5	122,5	130,1	198,2	204,0	34,7	21,2
Cataluña	2.196,1	2.388,0	343,0	293,0	747,8	867,5	972,6	1.050,4	132,8	177,0
Comunitat Valenciana	1.304,2	1.205,9	152,8	142,1	477,4	401,2	575,7	559,7	98,3	102,9
Extremadura	201,2	209,3	25,4	25,9	53,3	63,4	101,8	106,7	20,7	13,3
Galicia	603,1	548,6	117,3	99,4	177,1	150,6	267,6	255,6	41,0	43,0
Madrid (Comunidad de)	2.205,9	1.943,6	368,1	270,2	802,5	765,9	881,0	809,6	154,2	97,9
Murcia (Región de)	286,7	283,3	48,1	40,2	105,5	95,3	113,0	129,1	20,2	18,8
Navarra (Comunidad Foral de)	190,1	207,5	43,0	41,3	53,5	64,4	83,6	83,2	10,0	18,5
País Vasco	691,6	674,6	175,7	154,4	179,7	198,9	300,7	267,7	35,4	53,6
Rioja (La)	91,7	77,0	14,2	12,9	35,9	24,3	35,3	34,7	6,3	5,0
Ceuta y Melilla	27,1	27,0	-	-	-	-	-	-	-	-
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	100	100	15,8	13,9	33,6	35,2	43,9	44,3	6,7	6,6
Andalucía	100	100	12,9	11,4	31,9	36,7	47,6	47,0	7,6	5,0
Aragón	100	100	15,3	13,7	34,9	34,7	44,0	42,3	5,9	9,3
Asturias (Principado de)	100	100	16,0	16,1	35,7	38,4	41,3	40,1	7,1	5,5
Baleares (Illes)	100	100	13,8	13,3	35,5	33,7	47,3	46,5	3,4	6,6
Canarias	100	100	11,3	9,7	36,7	38,3	45,3	47,7	6,6	4,2
Cantabria	100	100	19,7	17,7	30,5	37,0	44,3	38,4	5,6	6,9
Castilla y León	100	100	19,1	17,8	33,3	34,1	42,1	40,7	5,5	7,4
Castilla-La Mancha	100	100	16,1	12,4	28,9	32,1	46,8	50,3	8,2	5,2
Cataluña	100	100	15,6	12,3	34,0	36,3	44,3	44,0	6,0	7,4
Comunitat Valenciana	100	100	11,7	11,8	36,6	33,3	44,1	46,4	7,5	8,5
Extremadura	100	100	12,6	12,4	26,5	30,3	50,6	51,0	10,3	6,4
Galicia	100	100	19,5	18,1	29,4	27,5	44,4	46,6	6,8	7,8
Madrid (Comunidad de)	100	100	16,7	13,9	36,4	39,4	39,9	41,7	7,0	5,0
Murcia (Región de)	100	100	16,8	14,2	36,8	33,6	39,4	45,6	7,0	6,6
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	22,6	19,9	28,2	31,1	44,0	40,1	5,2	8,9
País Vasco	100	100	25,4	22,9	26,0	29,5	43,5	39,7	5,1	8,0
Rioja (La)	100	100	15,5	16,8	39,2	31,6	38,5	45,1	6,8	6,5
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	673,3	653,6	106,6	90,7	226,1	230,3	295,4	289,5	45,1	43,1
Andalucía	565,2	536,0	72,8	60,9	180,5	196,6	268,8	251,8	43,1	26,7
Aragón	694,0	735,8	106,2	100,9	241,9	255,5	305,1	311,4	40,8	68,1
Asturias (Principado de)	743,6	660,7	118,6	106,1	265,4	253,6	307,0	264,8	52,6	36,2
Balears (Illes)	737,2	697,6	101,6	92,9	261,5	234,9	348,9	324,0	25,2	45,8
Canarias	612,2	612,0	69,3	59,6	224,7	234,6	277,5	292,2	40,7	25,6
Cantabria	717,4	700,7	141,1	124,0	218,8	259,6	317,5	268,9	40,0	48,2
Castilla y León	549,6	603,8	105,0	107,5	183,2	205,9	231,1	245,9	30,2	44,5
Castilla-La Mancha	539,8	516,8	86,9	64,3	156,1	165,7	252,6	259,8	44,2	27,0
Cataluña	745,7	811,0	116,4	99,5	253,9	294,6	330,2	356,7	45,1	60,1
Comunitat Valenciana	653,4	601,8	76,6	70,9	239,2	200,2	288,4	279,3	49,3	51,4
Extremadura	469,0	485,0	59,1	60,1	124,3	146,9	237,3	247,2	48,3	30,8
Galicia	563,3	509,6	109,6	92,3	165,4	139,9	250,0	237,4	38,3	40,0
Madrid (Comunidad de)	883,9	772,7	147,5	107,4	321,6	304,5	353,0	321,9	61,8	38,9
Murcia (Región de)	544,3	532,3	91,3	75,5	200,2	179,0	214,6	242,5	38,3	35,3
Navarra (Comunidad Foral de)	759,5	823,9	171,6	164,1	213,8	255,9	334,2	330,4	39,9	73,5
País Vasco	777,6	754,6	197,6	172,7	202,1	222,5	338,1	299,4	39,8	60,0
Rioja (La)	709,3	596,3	110,2	100,3	277,8	188,2	273,0	268,9	48,3	38,9
Ceuta y Melilla	537,3	531,0	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	265,7	260,1	42,1	36,1	89,2	91,6	116,6	115,2	17,8	17,2
Andalucía	212,6	203,4	27,4	23,1	67,9	74,6	101,1	95,6	16,2	10,1
Aragón	285,0	304,3	43,6	41,7	99,3	105,6	125,3	128,8	16,7	28,1
Asturias (Principado de)	324,6	291,1	51,8	46,7	115,8	111,7	134,0	116,7	23,0	16,0
Balears (Illes)	292,1	277,7	40,2	37,0	103,6	93,5	138,3	129,0	10,0	18,2
Canarias	234,8	235,7	26,6	22,9	86,2	90,4	106,4	112,5	15,6	9,9
Cantabria	292,8	289,1	57,6	51,2	89,3	107,1	129,6	110,9	16,3	19,9
Castilla y León	230,8	255,8	44,1	45,6	76,9	87,3	97,1	104,2	12,7	18,8
Castilla-La Mancha	206,1	199,0	33,2	24,8	59,6	63,8	96,4	100,1	16,9	10,4
Cataluña	297,9	326,0	46,5	40,0	101,4	118,4	131,9	143,4	18,0	24,2
Comunitat Valenciana	264,4	245,1	31,0	28,9	96,8	81,6	116,7	113,8	19,9	20,9
Extremadura	185,3	193,6	23,3	24,0	49,1	58,6	93,7	98,7	19,1	12,3
Galicia	220,8	201,9	43,0	36,6	64,8	55,4	98,0	94,1	15,0	15,8
Madrid (Comunidad de)	349,0	308,5	58,2	42,9	127,0	121,6	139,4	128,5	24,4	15,5
Murcia (Región de)	197,1	194,6	33,0	27,6	72,5	65,4	77,7	88,7	13,9	12,9
Navarra (Comunidad Foral de)	302,4	330,9	68,3	65,9	85,1	102,8	133,0	132,7	15,9	29,5
País Vasco	322,5	315,6	81,9	72,2	83,8	93,1	140,2	125,2	16,5	25,1
Rioja (La)	293,4	248,7	45,6	41,8	114,9	78,5	112,9	112,2	20,0	16,2
Ceuta y Melilla	162,8	162,8	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según subgrupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS				SERVICIOS CULTURALES			
			Libro no de texto		Publicaciones periódicas		Espectáculos		Otros	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	673,3	653,6	48,0	41,4	58,5	49,2	77,8	83,7	148,3	146,6
Andalucía	565,2	536,0	34,9	29,6	38,0	31,4	63,5	62,8	116,9	133,8
Aragón	694,0	735,8	42,6	42,7	63,5	58,2	78,8	93,5	163,1	162,0
Asturias (Principado de)	743,6	660,7	35,4	28,2	83,2	77,9	67,2	58,3	198,2	195,3
Balears (Illes)	737,2	697,6	43,6	39,0	57,9	53,9	98,9	75,9	162,7	158,9
Canarias	612,2	612,0	30,9	26,0	38,5	33,5	62,2	61,2	162,5	173,5
Cantabria	717,4	700,7	49,5	41,2	91,6	82,9	77,0	67,2	141,7	192,4
Castilla y León	549,6	603,8	44,3	45,7	60,8	61,8	48,6	80,2	134,6	125,8
Castilla-La Mancha	539,8	516,8	55,4	33,9	31,5	30,3	53,8	68,0	102,2	97,7
Cataluña	745,7	811,0	56,2	52,5	60,2	47,1	87,9	111,6	166,0	183,0
Comunitat Valenciana	653,4	601,8	36,5	34,3	40,1	36,6	64,8	60,1	174,3	140,1
Extremadura	469,0	485,0	25,6	36,4	33,5	23,7	46,5	42,1	77,7	104,9
Galicia	563,3	509,6	44,6	41,4	65,0	50,9	36,5	44,2	128,9	95,7
Madrid (Comunidad de)	883,9	772,7	77,2	56,1	70,3	51,3	135,5	133,7	186,1	170,8
Murcia (Región de)	544,3	532,3	45,0	36,7	46,3	38,8	67,3	70,7	132,9	108,2
Navarra (Comunidad Foral de)	759,5	823,9	52,6	41,3	119,0	122,8	79,3	133,6	134,5	122,3
País Vasco	777,6	754,6	55,9	49,2	141,6	123,5	86,7	93,4	115,3	129,0
Rioja (La)	709,3	596,3	34,1	48,5	76,1	51,8	148,6	89,4	129,2	98,8
Ceuta y Melilla	537,3	531,0	-	-	-	-	-	-	-	-

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)					
	EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET				OTROS BIENES Y SERVICIOS	
	Audiovisuales, fotográficos y cinematográficos		Tratamiento de la información e Internet			
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	71,9	63,1	223,6	226,4	45,1	43,1
Andalucía	66,4	59,7	202,4	192,1	43,1	26,7
Aragón	80,7	67,8	224,4	243,6	40,8	68,1
Asturias (Principado de)	82,5	62,7	224,5	202,1	52,6	36,2
Balears (Illes)	94,6	73,4	254,3	250,6	25,2	45,8
Canarias	66,0	67,1	211,5	225,1	40,7	25,6
Cantabria	72,8	50,4	244,7	218,4	40,0	48,2
Castilla y León	51,1	50,5	180,0	195,3	30,2	44,5
Castilla-La Mancha	65,5	59,0	187,1	200,8	44,2	27,0
Cataluña	70,2	71,6	260,1	285,2	45,1	60,1
Comunitat Valenciana	75,6	68,8	212,8	210,5	49,3	51,4
Extremadura	66,5	68,1	170,8	179,1	48,3	30,8
Galicia	64,4	59,8	185,7	177,6	38,3	40,0
Madrid (Comunidad de)	82,4	52,4	270,7	269,4	61,8	38,9
Murcia (Región de)	73,0	64,3	141,6	178,2	38,3	35,3
Navarra (Comunidad Foral de)	80,4	84,7	253,7	245,8	39,9	73,5
País Vasco	79,3	65,4	258,8	234,0	39,8	60,0
Rioja (La)	64,7	75,0	208,3	193,9	48,3	38,9
Ceuta y Melilla	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.9. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	12.261,7	11.963,2	2,5	2,4	673,3	653,6	265,7	260,1
Menos de 1.000 euros	1.293,5	1.126,2	1,7	1,6	267,3	234,9	133,9	119,1
Entre 1.000 y 1.499 euros	2.016,9	1.934,8	2,3	2,2	506,0	489,3	216,1	210,5
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.934,8	2.004,9	2,4	2,5	654,1	654,1	249,9	256,1
Entre 2.000 y 2.499 euros	1.902,4	1.878,7	2,8	2,5	861,0	814,2	310,6	294,6
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.832,7	1.695,6	2,7	2,7	996,1	962,6	332,4	323,4
3.000 y más euros	3.281,4	3.323,1	2,8	2,8	1.378,4	1.372,2	422,2	420,4

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en libros según tipo ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.098,6	1.947,0	100,0	100,0	115,2	106,4	45,5	42,3
Libros no de texto	874,9	758,1	41,7	38,9	48,0	41,4	19,0	16,5
Libros de texto	1.223,7	1.188,9	58,3	61,1	67,2	65,0	26,5	25,8

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 2. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)							
Libros	93,8	95,9	97,1	100,0	100,1	100,9	101,3
Prensa y revistas	91,8	95,1	97,6	100,0	102,2	104,0	105,4
Servicios culturales	94,2	97,1	98,7	100,0	105,3	112,9	112,0
Equipos de imagen y sonido	142,3	122,8	112,3	100,0	89,0	80,8	74,4
Equipos fotográficos y cinematográficos	167,0	136,1	117,0	100,0	87,8	77,3	67,7
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	101,9	101,4	101,4	100,0	93,4	86,8	84,3
<i>Índice general nacional</i>	95,5	95,2	96,9	100,0	102,4	103,9	103,7

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2011

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006) ⁽¹⁾

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total gasto cultural (Millones de euros)	17.395,3	18.311,6	18.160,2	18.218,0	17.429,4	16.275,0	15.144,5	15.566,6
Gasto medio por persona (Euros)	387,6	401,6	395,1	394,8	376,4	351,3	328,2	338,4
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>3,4</i>	<i>3,6</i>	<i>3,7</i>	<i>3,8</i>	<i>3,7</i>	<i>3,7</i>	<i>3,5</i>	<i>3,6</i>

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006) ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	15.144,5	15.566,6	100	100	831,6	850,5	328,2	338,4
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.673,6	1.419,9	11,1	9,1	91,9	77,6	36,3	30,9
Libro no de texto	754,4	648,7	5,0	4,2	41,4	35,4	16,4	14,1
Publicaciones periódicas	919,2	771,2	6,1	5,0	50,5	42,1	19,9	16,8
SERVICIOS CULTURALES	3.401,2	3.511,1	22,5	22,6	186,8	191,8	73,7	76,3
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.169,9	1.276,2	7,7	8,2	64,2	69,7	25,4	27,8
Museos, bibliotecas, parques y similares	104,8	152,2	0,7	1,0	5,8	8,3	2,3	3,3
Cuotas y alquileres de radio y televisión	995,1	979,2	6,6	6,3	54,6	53,5	21,6	21,3
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	966,2	956,4	6,4	6,1	53,1	52,3	20,9	20,8
Alquiler de televisión y vídeo	28,9	22,9	0,2	0,1	1,6	1,3	0,6	0,5
Otros servicios culturales	1.131,3	1.103,4	7,5	7,1	62,1	60,3	24,5	24,0
EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	8.499,8	8.980,9	56,1	57,7	466,7	490,7	184,2	195,3
Equipos de imagen y sonido	2.283,5	2.258,7	15,1	14,5	125,4	123,4	49,5	49,1
Equipos de sonido	241,5	234,7	1,6	1,5	13,3	12,8	5,2	5,1
Televisión y vídeo	2.042,0	2.024,0	13,5	13,0	112,1	110,6	44,3	44,0
Equipos fotográficos y cinematográficos	526,3	448,2	3,5	2,9	28,9	24,5	11,4	9,7
Tratamiento de la información e Internet	5.690,0	6.274,0	37,6	40,3	312,4	342,8	123,3	136,4
Material para el tratamiento de la información	2.623,3	2.990,1	17,3	19,2	144,0	163,4	56,9	65,0
Servicios relacionados con Internet	3.066,7	3.283,9	20,2	21,1	168,4	179,4	66,5	71,4
OTROS BIENES Y SERVICIOS	1.569,9	1.654,7	10,4	10,6	86,2	90,4	34,0	36,0
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	891,1	985,4	5,9	6,3	48,9	53,8	19,3	21,4
Instrumentos musicales	133,9	118,8	0,9	0,8	7,4	6,5	2,9	2,6
Reparaciones	545,0	550,5	3,6	3,5	29,9	30,1	11,8	12,0

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información disponible sobre los **derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión** ha sido facilitada por la **Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio Educación, Cultura y Deporte** y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
 - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
- *Entidades de gestión de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE)
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE)
- *Entidades de gestión de productores:*
 - Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales (EGEDA)
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI)

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en su redacción vigente.
- Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.
- Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.
- Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Reproducción. Es la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Distribución. Es la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de

percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los

derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual.

Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a las Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión;

realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.

- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota al cuadro 5.2. La cantidad repartida por la SGAE en el ejercicio 2012 es mayor que la recaudada en el ejercicio anterior debido a que se efectuó un reparto extraordinario.

Nota a los cuadros 5.1, 5.3 y 5.9. Con motivo de la reforma del régimen jurídico relativo a la compensación equitativa por copia privada, en las

cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2012 solo se contemplan las cantidades recaudadas correspondientes a los atrasos de ejercicios anteriores y la cantidad a cuenta cobrada por algunas entidades de acuerdo con lo previsto en el apartado 2 de la Disposición transitoria segunda del Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre. En las cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2013, solo se contemplan atrasos de ejercicios anteriores, y el importe de la liquidación final de la compensación correspondiente al ejercicio 2012, según lo dispuesto en el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota a los cuadros 5.11 y 5.12. En el año 2013, AIE ha realizado una revisión de la clasificación de sus miembros que afecta al periodo 2009-2013. Asimismo, en el año 2013 y bajo el epígrafe “Socios eventuales”, se han incorporan para AGEDI, desde el año 2000, los socios que estatutariamente denomina socios adheridos y que no tienen la calificación de “socios de pleno derecho”. Consecuentemente las series pueden diferir de las difundidas anteriormente.

Nota a los cuadros 5.13 a 5.21. En el año 2012 se incorpora por primera vez el Registro Territorial del País Vasco.

Nota a los cuadros 5.16 a 5.21. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

5.1 Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	522.037	490.585	389.346	362.274	348.743	100	100	100	100	100
De derechos de autor	369.895	342.298	274.962	264.179	264.610	70,9	69,8	70,6	72,9	75,9
SGAE	337.471	311.381	258.602	248.418	248.424	64,6	63,5	66,4	68,6	71,2
CEDRO	23.267	22.030	7.585	7.794	8.032	4,5	4,5	1,9	2,2	2,3
VEGAP	6.978	6.546	5.355	4.548	4.615	1,3	1,3	1,4	1,3	1,3
DAMA	2.179	2.341	3.420	3.419	3.539	0,4	0,5	0,9	0,9	1,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	98.186	101.056	71.478	60.841	48.679	18,8	20,6	18,4	16,8	14,0
AISGE	46.969	49.085	35.533	30.096	20.497	9,0	10,0	9,1	8,3	5,9
AIE	51.217	51.971	35.945	30.745	28.182	9,8	10,6	9,2	8,5	8,1
De derechos de productores	53.956	47.231	42.906	37.254	35.454	10,3	9,6	11,0	10,3	10,2
EGEDA	23.934	18.970	19.434	13.222	15.264	4,6	3,9	5,0	3,6	4,4
AGEDI	30.022	28.261	23.472	24.032	20.190	5,8	5,8	6,0	6,6	5,8

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2 Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	396.606	451.932	450.960	351.133	320.301	100	100	100	100	100
De derechos de autor	301.796	340.463	351.539	250.870	241.178	76,1	75,3	78,0	71,4	75,3
SGAE	283.633	322.186	332.751	241.380	231.309	71,5	71,3	73,8	68,7	72,2
CEDRO	12.090	13.023	12.256	4.623	4.148	3,0	2,9	2,7	1,3	1,3
VEGAP	4.546	4.022	4.744	2.864	3.012	1,1	0,9	1,1	0,8	0,9
DAMA	1.527	1.232	1.788	2.003	2.709	0,4	0,3	0,4	0,6	0,8
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	56.428	78.517	63.156	69.621	49.040	14,2	17,4	14,0	19,8	15,3
AISGE	26.152	36.200	23.999	31.742	18.052	6,6	8,0	5,3	9,0	5,6
AIE	30.276	42.317	39.157	37.879	30.988	7,6	9,4	8,7	10,8	9,7
De derechos de productores	38.382	32.952	36.265	30.642	30.083	9,7	7,3	8,0	8,7	9,4
EGEDA	13.395	11.657	15.036	11.209	10.273	3,4	2,6	3,3	3,2	3,2
AGEDI	24.987	21.295	21.229	19.433	19.810	6,3	4,7	4,7	5,5	6,2

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3 Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	362.274	348.743	49.824	51.337	301.444	287.783	816	814	10.190	8.808
De derechos de autor	264.179	264.610	45.024	48.058	211.067	208.649	816	814	7.272	7.089
SGAE	248.418	248.424	39.491	41.549	205.753	203.543	0	0	3.174	3.332
CEDRO	7.794	8.032	4.080	5.255	0	0	0	0	3.714	2.777
VEGAP	4.548	4.615	1.453	1.255	1.957	1.575	816	814	322	971
DAMA	3.419	3.539	0	-1	3.357	3.531	0	0	62	9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	60.841	48.679	0	0	58.731	47.438	0	0	2.110	1.240
AISGE	30.096	20.497	0	0	29.463	19.999	0	0	633	498
AIE	30.745	28.182	0	0	29.268	27.439	0	0	1.477	742
De derechos de productores	37.254	35.454	4.800	3.279	31.646	31.696	0	0	808	479
EGEDA	13.222	15.264	0	0	13.330	15.264	0	0	-108	0
AGEDI	24.032	20.190	4.800	3.279	18.316	16.432	0	0	916	479
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	72,9	75,9	90,4	93,6	70,0	72,5	100,0	100,0	71,4	80,5
SGAE	68,6	71,2	79,3	80,9	68,3	70,7	0,0	0,0	31,1	37,8
CEDRO	2,2	2,3	8,2	10,2	0,0	0,0	0,0	0,0	36,4	31,5
VEGAP	1,3	1,3	2,9	2,4	0,6	0,5	100,0	100,0	3,2	11,0
DAMA	0,9	1,0	0,0	0,0	1,1	1,2	0,0	0,0	0,6	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	16,8	14,0	0,0	0,0	19,5	16,5	0,0	0,0	20,7	14,1
AISGE	8,3	5,9	0,0	0,0	9,8	6,9	0,0	0,0	6,2	5,7
AIE	8,5	8,1	0,0	0,0	9,7	9,5	0,0	0,0	14,5	8,4
De derechos de productores	10,3	10,2	9,6	6,4	10,5	11,0	0,0	0,0	7,9	5,4
EGEDA	3,6	4,4	0,0	0,0	4,4	5,3	0,0	0,0	-1,1	0,0
AGEDI	6,6	5,8	9,6	6,4	6,1	5,7	0,0	0,0	9,0	5,4

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4 Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	351.133	320.301	43.199	42.619	287.434	268.421	628	618	19.872	8.643
De derechos de autor	250.870	241.178	39.405	39.842	195.941	195.573	628	618	14.896	5.145
SGAE	241.380	231.309	36.305	35.443	193.053	192.121	0	0	12.022	3.745
CEDRO	4.623	4.148	1.759	3.185	0	0	0	0	2.864	963
VEGAP	2.864	3.012	1.341	1.214	885	856	628	618	10	324
DAMA	2.003	2.709	0	0	2.003	2.596	0	0	0	113
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	69.621	49.040	0	0	65.340	46.037	0	0	4.281	3.003
AISGE	31.742	18.052	0	0	30.596	16.931	0	0	1.146	1.121
AIE	37.879	30.988	0	0	34.744	29.106	0	0	3.135	1.882
De derechos de productores	30.642	30.083	3.794	2.777	26.153	26.811	0	0	695	495
EGEDA	11.209	10.273	0	0	11.209	10.273	0	0	0	0
AGEDI	19.433	19.810	3.794	2.777	14.944	16.538	0	0	695	495
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	71,4	75,3	91,2	93,5	68,2	72,9	100,0	100,0	75,0	59,5
SGAE	68,7	72,2	84,0	83,2	67,2	71,6	0,0	0,0	60,5	43,3
CEDRO	1,3	1,3	4,1	7,5	0,0	0,0	0,0	0,0	14,4	11,1
VEGAP	0,8	0,9	3,1	2,8	0,3	0,3	100,0	100,0	0,1	3,7
DAMA	0,6	0,8	0,0	0,0	0,7	1,0	0,0	0,0	0,0	1,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	19,8	15,3	0,0	0,0	22,7	17,2	0,0	0,0	21,5	34,7
AISGE	9,0	5,6	0,0	0,0	10,6	6,3	0,0	0,0	5,8	13,0
AIE	10,8	9,7	0,0	0,0	12,1	10,8	0,0	0,0	15,8	21,8
De derechos de productores	8,7	9,4	8,8	6,5	9,1	10,0	0,0	0,0	3,5	5,7
EGEDA	3,2	3,2	0,0	0,0	3,9	3,8	0,0	0,0	0,0	0,0
AGEDI	5,5	6,2	8,8	6,5	5,2	6,2	0,0	0,0	3,5	5,7

Fuente: MEDC. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5 Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	49.824	51.337	40.640	41.816	4.080	5.255	3.651	3.011	1.453	1.255
Radiodifusión	26.950	25.210	26.148	24.986	0	0	802	224	0	0
Reproducción mecánica	22.700	26.070	14.492	16.830	3.959	5.222	2.806	2.767	1.443	1.251
Préstamo	146	50	0	0	121	33	15	13	10	4
Alquiler	28	7	0	0	0	0	28	7	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	54,1	49,1	64,3	59,8	0,0	0,0	22,0	7,4	0,0	0,0
Reproducción mecánica	45,6	50,8	35,7	40,2	97,0	99,4	76,9	91,9	99,3	99,7
Préstamo	0,3	0,1	0,0	0,0	3,0	0,6	0,4	0,4	0,7	0,3
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,2	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6 Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	43.199	42.619	38.289	37.304	1.759	3.185	1.810	916	1.341	1.214
Radiodifusión	22.843	24.375	22.528	24.339	0	0	315	36	0	0
Reproducción mecánica	20.220	18.215	15.761	12.965	1.673	3171	1.448	868	1.338	1.211
Préstamo	136	17	0	0	86	14	47	0	3	3
Alquiler	0	12	0	0	0	0	0	12	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	52,9	57,2	58,8	65,2	0,0	0,0	17,4	3,9	0,0	0,0
Reproducción mecánica	46,8	42,7	41,2	34,8	95,1	99,6	80,0	94,8	99,8	99,8
Préstamo	0,3	0,0	0,0	0,0	4,9	0,4	2,6	0,0	0,2	0,2
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7 Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	301.444	287.783	183.005	177.864	11.478	12.903	105.004	95.441	1.957	1.575
Radiodifusión	166.004	149.117	100.063	92.822	0	0	65.941	56.295	0	0
Ejecución pública	106.491	111.422	82.942	85.042	11.478	12.903	12.071	13.477	0	0
Humana	45.035	46.129	33.557	33.226	11.478	12.903	0	0	0	0
Mecánica	61.456	65.293	49.385	51.816	0	0	12.071	13.477	0	0
Otras utilizaciones	28.949	27.244	0	0	0	0	26.992	25.669	1.957	1.575
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	55,1	51,8	54,7	52,2	0,0	0,0	62,8	59,0	0,0	0,0
Ejecución pública	35,3	38,7	45,3	47,8	100,0	100,0	11,5	14,1	0,0	0,0
Humana	14,9	16,0	18,3	18,7	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	20,4	22,7	27,0	29,1	0,0	0,0	11,5	14,1	0,0	0,0
Otras utilizaciones	9,6	9,5	0,0	0,0	0,0	0,0	25,7	26,9	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8 Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	287.434	268.421	169.651	179.478	12.970	12.702	103.928	75.385	885	856
Radiodifusión	183.354	172.274	109.481	118.236	0	0	73.873	54.038	0	0
Ejecución pública	76.778	75.064	60.170	61.242	12.970	12.702	3.638	1.120	0	0
Humana	40.839	41.633	27.869	28.931	12.970	12.702	0	0	0	0
Mecánica	35.939	33.431	32.301	32.311	0	0	3.638	1.120	0	0
Otras utilizaciones	27.302	21.083	0	0	0	0	26.417	20.227	885	856
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	63,8	64,2	64,5	65,9	0,0	0,0	71,1	71,7	0,0	0,0
Ejecución pública	26,7	28,0	35,5	34,1	100,0	100,0	3,5	1,5	0,0	0,0
Humana	14,2	15,5	16,4	16,1	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	12,5	12,5	19,0	18,0	0,0	0,0	3,5	1,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	9,5	7,9	0,0	0,0	0,0	0,0	25,4	26,8	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9 Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	10.190	8.808	4.001	3.619	3.586	3.092	2.603	2.097
De derechos de autor	7.272	7.089	4.001	3.619	1.542	2.034	1.729	1.436
SGAE	3.174	3.332	0	0	1.542	2.034	1.632	1.298
CEDRO	3.714	2.777	3.714	2.777	0	0	0	0
VEGAP	322	971	287	842	0	0	35	129
DAMA	62	9	0	0	0	0	62	9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	2.110	1.240	0	0	1.135	586	975	654
AISGE	633	498	0	0	0	0	633	498
AIE	1.477	742	0	0	1.135	586	342	156
De derechos de productores	808	479	0	0	909	472	-101	7
EGEDA	-108	0	0	0	0	0	-108	0
AGEDI	916	479	0	0	909	472	7	7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	71,4	80,5	100,0	100,0	43,0	65,8	66,4	68,5
SGAE	31,1	37,8	0,0	0,0	43,0	65,8	62,7	61,9
CEDRO	36,4	31,5	92,8	76,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,2	11,0	7,2	23,3	0,0	0,0	1,3	6,2
DAMA	0,6	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	0,4
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	20,7	14,1	0,0	0,0	31,7	19,0	37,5	31,2
AISGE	6,2	5,7	0,0	0,0	0,0	0,0	24,3	23,7
AIE	14,5	8,4	0,0	0,0	31,7	19,0	13,1	7,4
De derechos de productores	7,9	5,4	0,0	0,0	25,3	15,3	-3,9	0,3
EGEDA	-1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-4,1	0,0
AGEDI	9,0	5,4	0,0	0,0	25,3	15,3	0,3	0,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10 Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	19.872	8.643	2.874	1.286	7.836	2.915	9.162	4.442
De derechos de autor	14.896	5.145	2.874	1.286	5.459	1.571	6.563	2.288
SGAE	12.022	3.745	0	0	5.459	1.571	6.563	2.174
CEDRO	2.864	963	2.864	963	0	0	0	0
VEGAP	10	324	10	323	0	0	0	1
DAMA	0	113	0	0	0	0	0	113
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	4.281	3.003	0	0	1.687	853	2.594	2.150
AISGE	1.146	1.121	0	0	0	0	1.146	1.121
AIE	3.135	1.882	0	0	1.687	853	1.448	1.029
De derechos de productores	695	495	0	0	690	491	5	4
EGEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
AGEDI	695	495	0	0	690	491	5	4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	75,0	59,5	100,0	100,0	69,7	53,9	71,6	51,5
SGAE	60,5	43,3	0,0	0,0	69,7	53,9	71,6	48,9
CEDRO	14,4	11,1	99,7	74,9	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	0,1	3,7	0,3	25,1	0,0	0,0	0,0	0,0
DAMA	0,0	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	21,5	34,7	0,0	0,0	21,5	29,3	28,3	48,4
AISGE	5,8	13,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	25,2
AIE	15,8	21,8	0,0	0,0	21,5	29,3	15,8	23,2
De derechos de productores	3,5	5,7	0,0	0,0	8,8	16,8	0,1	0,1
EGEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
AGEDI	3,5	5,7	0,0	0,0	8,8	16,8	0,1	0,1

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11 Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800	100	100	100	100	100
De derechos de autor	124.843	127.150	132.086	136.546	140.566	81,7	80,9	80,3	79,3	79,1
SGAE	102.861	103.816	107.443	111.235	114.744	67,3	66,0	65,3	64,6	64,5
Adheridos	7.755	7.978	8.280	8.452	8.524	5,1	5,1	5,0	4,9	4,8
Socios de pleno derecho	95.106	95.838	99.163	102.783	106.220	62,2	61,0	60,3	59,7	59,7
CEDRO	19.275	20.397	21.475	21.987	22.252	12,6	13,0	13,1	12,8	12,5
Socios de pleno derecho	19.275	20.397	21.475	21.987	22.252	12,6	13,0	13,1	12,8	12,5
VEGAP	2.172	2.306	2.477	2.583	2.730	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5
Adheridos	162	161	193	207	232	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.010	2.145	2.284	2.376	2.498	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	535	631	691	741	840	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
Socios de pleno derecho	535	631	691	741	840	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	25.914	27.881	29.987	32.997	34.510	17,0	17,7	18,2	19,2	19,4
AISGE	9.456	10.134	10.846	11.891	12.770	6,2	6,4	6,6	6,9	7,2
Adheridos	1.524	1.608	1.681	1.750	1.814	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Socios de pleno derecho	7.932	8.526	9.165	10.141	10.956	5,2	5,4	5,6	5,9	6,2
AIE	16.458	17.747	19.141	21.106	21.740	10,8	11,3	11,6	12,3	12,2
Adheridos	1.160	1.411	1.816	2.224	2.558	0,8	0,9	1,1	1,3	1,4
Socios de pleno derecho	15.298	16.336	17.325	18.882	19.182	10,0	10,4	10,5	11,0	10,8
De derechos de productores	2.047	2.206	2.426	2.582	2.724	1,3	1,4	1,5	1,5	1,5
EGEDA	1.678	1.821	1.995	2.130	2.270	1,1	1,2	1,2	1,2	1,3
Adheridos	163	185	206	225	238	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios eventuales	963	1.048	1.139	1.201	1.293	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7
Socios de pleno derecho	552	588	650	704	739	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	369	385	431	452	454	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Socios eventuales	337	355	401	423	430	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	32	30	30	29	24	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12 Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	172.125	177.800	7.274	7.419	164.851	170.381	127.396	131.333	37.454	39.048
De derechos de autor	136.546	140.566	5.182	5.241	131.364	135.325	103.700	106.719	27.663	28.606
SGAE	111.235	114.744	3.232	3.257	108.003	111.487	88.098	90.855	19.905	20.632
CEDRO	21.987	22.252	1.929	1.960	20.058	20.292	13.412	13.532	6.645	6.760
VEGAP	2.583	2.730	21	24	2.562	2.706	1.683	1.764	879	942
DAMA	741	840	0	0	741	840	507	568	234	272
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	32.997	34.510	1	1	32.996	34.509	23.303	24.178	9.693	10.331
AISGE	11.891	12.770	0	0	11.891	12.770	6.504	6.994	5.387	5.776
AIE	21.106	21.740	1	1	21.105	21.739	16.799	17.184	4.306	4.555
De derechos de productores	2.582	2.724	2.091	2.177	491	547	393	436	98	111
EGEDA	2.130	2.270	1.685	1.770	445	500	354	396	91	104
AGEDI	452	454	406	407	46	47	39	40	7	7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,2	4,2	100	100	77,3	77,1	22,7	22,9
De derechos de autor	100	100	3,8	3,7	100	100	78,9	78,9	21,1	21,1
SGAE	100	100	2,9	2,8	100	100	81,6	81,5	18,4	18,5
CEDRO	100	100	8,8	8,8	100	100	66,9	66,7	33,1	33,3
VEGAP	100	100	0,8	0,9	100	100	65,7	65,2	34,3	34,8
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	68,4	67,6	31,6	32,4
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	70,6	70,1	29,4	29,9
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,7	54,8	45,3	45,2
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	79,6	79,0	20,4	21,0
De derechos de productores	100	100	81,0	79,9	100	100	80,0	79,7	20,0	20,3
EGEDA	100	100	79,1	78,0	100	100	79,6	79,2	20,4	20,8
AGEDI	100	100	89,8	89,6	100	100	84,8	85,1	15,2	14,9

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.13 Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	29.630	34.931	32.682	29.303	26.179	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	20.230	24.540	24.039	20.919	19.235	68,3	70,3	73,6	71,4	73,5
<i>Obras literarias</i>	17.691	21.927	20.860	17.679	16.354	59,7	62,8	63,8	60,3	62,5
<i>Obras científicas</i>	2.539	2.613	3.179	3.240	2.881	8,6	7,5	9,7	11,1	11,0
Obras musicales	5.822	5.919	5.138	5.018	3.986	19,6	16,9	15,7	17,1	15,2
Obras cinematográficas y audiovisuales	444	416	473	465	417	1,5	1,2	1,4	1,6	1,6
Obras artísticas	2.208	2.749	2.057	1.976	1.718	7,5	7,9	6,3	6,7	6,6
Obras técnicas	88	166	121	79	68	0,3	0,5	0,4	0,3	0,3
Programas de ordenador	540	591	551	574	469	1,8	1,7	1,7	2,0	1,8
Bases de datos	65	104	70	51	56	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	122	371	131	99	108	0,4	1,1	0,4	0,3	0,4
Actuaciones, producciones o prestaciones	55	47	70	76	72	0,2	0,1	0,2	0,3	0,3
No consta	56	28	32	46	50	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

5.14 Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	29.630	34.931	32.682	29.303	26.179	100	100	100	100	100
Registro Central	7.437	6.240	4.900	5.233	3.602	25,1	17,9	15,0	17,9	13,8
Registros Territoriales	22.193	28.691	27.782	24.070	22.577	74,9	82,1	85,0	82,1	86,2
Andalucía	3.169	3.354	172	52	284	10,7	9,6	0,5	0,2	1,1
Aragón	707	662	719	688	649	2,4	1,9	2,2	2,3	2,5
Asturias (Principado de)	556	524	559	585	515	1,9	1,5	1,7	2,0	2,0
Cataluña	5.686	7.301	7.567	5.270	4.950	19,2	20,9	23,2	18,0	18,9
Comunitat Valenciana	2.785	2.598	2.453	2.371	3.225	9,4	7,4	7,5	8,1	12,3
Extremadura	600	600	399	548	563	2,0	1,7	1,2	1,9	2,2
Galicia	1.758	1.783	1.653	1.584	1.221	5,9	5,1	5,1	5,4	4,7
Madrid (Comunidad de)	5.572	10.557	12.589	8.826	8.711	18,8	30,2	38,5	30,1	33,3
Murcia (Región de)	1.126	1.074	1.142	1.084	457	3,8	3,1	3,5	3,7	1,7
País Vasco	-	-	268	2.865	1.752	-	-	0,8	9,8	6,7
Rioja (La)	234	238	261	197	250	0,8	0,7	0,8	0,7	1,0

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.15 Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	29.303	26.179	20.919	19.235	5.483	4.403	2.055	1.786	846	755
Registro Central	5.233	3.602	3.583	2.366	1.033	787	420	298	197	151
Registros Territoriales	24.070	22.577	17.336	16.869	4.450	3.616	1.635	1.488	649	604
Andalucía	52	284	16	205	12	45	2	30	22	4
Aragón	688	649	552	528	62	54	53	48	21	19
Asturias (Principado de)	585	515	441	389	54	70	47	41	43	15
Cataluña	5.270	4.950	3.687	3.740	1.097	798	422	321	64	91
Comunitat Valenciana	2.371	3.225	1.590	2.379	492	550	233	196	56	100
Extremadura	548	563	341	392	149	138	43	18	15	15
Galicia	1.584	1.221	1.157	931	294	178	90	79	43	33
Madrid (Comunidad de)	8.826	8.711	6.864	6.769	1.318	1.258	438	448	206	236
Murcia (Región de)	1.084	457	717	298	211	79	86	41	70	39
País Vasco	2.865	1.752	1.838	1.066	726	400	195	240	106	46
Rioja (La)	197	250	133	172	35	46	26	26	3	6
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	71,4	73,5	18,7	16,8	7,0	6,8	2,9	2,9
Registro Central	100	100	68,5	65,7	19,7	21,8	8,0	8,3	3,8	4,2
Registros Territoriales	100	100	72,0	74,7	18,5	16,0	6,8	6,6	2,7	2,7
Andalucía	100	100	30,8	72,2	23,1	15,8	3,8	10,6	42,3	1,4
Aragón	100	100	80,2	81,4	9,0	8,3	7,7	7,4	3,1	2,9
Asturias (Principado de)	100	100	75,4	75,5	9,2	13,6	8,0	8,0	7,4	2,9
Cataluña	100	100	70,0	75,6	20,8	16,1	8,0	6,5	1,2	1,8
Comunitat Valenciana	100	100	67,1	73,8	20,8	17,1	9,8	6,1	2,4	3,1
Extremadura	100	100	62,2	69,6	27,2	24,5	7,8	3,2	2,7	2,7
Galicia	100	100	73,0	76,2	18,6	14,6	5,7	6,5	2,7	2,7
Madrid (Comunidad de)	100	100	77,8	77,7	14,9	14,4	5,0	5,1	2,3	2,7
Murcia (Región de)	100	100	66,1	65,2	19,5	17,3	7,9	9,0	6,5	8,5
País Vasco	100	100	64,2	60,8	25,3	22,8	6,8	13,7	3,7	2,6
Rioja (La)	100	100	67,5	68,8	17,8	18,4	13,2	10,4	1,5	2,4

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.16 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	37.082	32.223	100	100
Autores	36.115	31.356	97,4	97,3
Otros titulares originarios	967	867	2,6	2,7

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

5.17 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase (1)

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	37.082	32.223	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	24.758	22.306	66,8	69,2
Obras literarias	20.295	18.513	54,7	57,5
Obras científicas	4.463	3.793	12,0	11,8
Obras musicales	6.553	5.093	17,7	15,8
Obras cinematográficas y audiovisuales	752	669	2,0	2,1
Obras artísticas	2.313	1.948	6,2	6,0
Obras técnicas	103	99	0,3	0,3
Programas de ordenador	2.072	1.492	5,6	4,6
Bases de datos	125	129	0,3	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	182	253	0,5	0,8
Actuaciones, producciones o prestaciones	110	177	0,3	0,5
No consta	114	57	0,3	0,2

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

5.18 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	37.082	32.223	100	100
Registro Central	6.675	4.584	18,0	14,2
Registros Territoriales	30.407	27.639	82,0	85,8
Andalucía	139	348	0,4	1,1
Aragón	850	830	2,3	2,6
Asturias (Principado de)	769	618	2,1	1,9
Cataluña	6.177	5.756	16,7	17,9
Comunitat Valenciana	2.853	3.917	7,7	12,2
Extremadura	870	769	2,3	2,4
Galicia	2.179	1.514	5,9	4,7
Madrid (Comunidad de)	11.149	10.788	30,1	33,5
Murcia (Región de)	1.404	626	3,8	1,9
País Vasco	3.755	2.105	10,1	6,5
Rioja (La)	262	368	0,7	1,1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.19 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	37.082	32.223	36.115	31.356	967	867
Obras						
Obras literarias y científicas	24.758	22.306	24.391	21.961	367	345
<i>Obras literarias</i>	20.295	18.513	20.095	18.317	200	196
<i>Obras científicas</i>	4.463	3.793	4.296	3.644	167	149
Obras musicales	6.553	5.093	6.545	5.089	8	4
Obras cinematográficas y audiovisuales	752	669	688	621	64	48
Obras artísticas	2.313	1.948	2.271	1.891	42	57
Obras técnicas	103	99	96	94	7	5
Programas de ordenador	2.072	1.492	1.635	1.166	437	326
Bases de datos	125	129	110	111	15	18
Páginas electrónicas y multimedia	182	253	172	220	10	33
Actuaciones, producciones o prestaciones	110	177	97	151	13	26
No consta	114	57	110	52	4	5

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

5.20 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	37.082	32.223	36.115	31.356	967	867
Registro Central	6.675	4.584	6.449	4.379	226	205
Registros Territoriales	30.407	27.639	29.666	26.977	741	662
Andalucía	139	348	115	336	24	12
Aragón	850	830	835	818	15	12
Asturias (Principado de)	769	618	726	600	43	18
Cataluña	6.177	5.756	6.113	5.676	64	80
Comunitat Valenciana	2.853	3.917	2.796	3.811	57	106
Extremadura	870	769	861	755	9	14
Galicia	2.179	1.514	2.089	1.450	90	64
Madrid (Comunidad de)	11.149	10.788	10.930	10.557	219	231
Murcia (Región de)	1.404	626	1.321	582	83	44
País Vasco	3.755	2.105	3.630	2.055	125	50
Rioja (La)	262	368	250	337	12	31

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21 Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	36.115	31.356	20.095	18.317	4.296	3.644
SEXO						
Hombres	24.420	21.132	12.819	11.788	2.636	2.317
Mujeres	11.653	10.176	7.258	6.515	1.654	1.314
No consta	42	48	18	14	6	13
NACIONALIDAD						
Española	34.622	30.021	19.239	17.579	4.152	3.483
Otras	1.493	1.335	856	738	144	161
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	6.545	5.089	688	621	2.271	1.891
SEXO						
Hombres	5.496	4.161	469	424	1.284	1.085
Mujeres	1.041	924	219	196	981	803
No consta	8	4	0	1	6	3
NACIONALIDAD						
Española	6.230	4.811	661	596	2.183	1.822
Otras	315	278	27	25	88	69
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	96	94	1.917	1.497	207	203
SEXO						
Hombres	67	47	1.487	1.195	162	115
Mujeres	29	47	426	290	45	87
No consta	0	0	4	12	0	1
NACIONALIDAD						
Española	91	91	1.865	1.442	201	197
Otras	5	3	52	55	6	6

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes y servicios culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas. Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. Se incorpora información asimismo acerca del comercio exterior de servicios culturales y recreativos, debiendo advertirse que esta rúbrica incluye los servicios deportivos sin que sea posible su desglose.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido: la **Estadística del Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Balanza de Pagos**, para los servicios.

La **Estadística del Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración.

La **Balanza de Pagos de España**, es una operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional que elabora el Banco de España siguiendo las directrices del *Quinto Manual de Balanza de Pagos* del Fondo Monetario Internacional (FMI). Esta fuente proporciona, entre otros, la balanza de los servicios, que, además de la información directa recogida de distintos colectivos y entidades financieras, incorpora datos de otras Instituciones.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presentan a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2008 (dado que los cambios posteriores no han afectado a los códigos aquí reflejados), pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores a 2008 en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible en la Web del Ministerio.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Audiovisuales

- *3706 Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. Desde 1 de enero de 2007, la rúbrica 8523 incluye "Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para la fabricación de discos con exclusión de los productos fotográficos o cinematográficos".

A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente aquellos productos de la rúbrica 8523 correspondientes a soportes grabados, excepto aquellos para reproducir fenómenos distintos del sonido o la imagen, las tarjetas con banda magnética incorporada y las tarjetas inteligentes, cuyos códigos a 8 dígitos puede consultarse con detalle en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible en la Web del Ministerio.

Libros y prensa

- 4901 *Libros*. Incluye libros, folletos e impresos similares.
- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.

Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.

Música

- 4904 *Música manuscrita*.
- 92 *Instrumentos Musicales*.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
 - **Unión Europea**. Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
 - **Estados Unidos**.
 - **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar*. Desde 1 de enero de 2007, la rúbrica 8523 incluye "Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para la fabricación de discos con exclusión de los productos fotográficos o cinematográficos".

A los efectos del epígrafe citado se han considerado únicamente aquellos productos de la rúbrica 8523 correspondientes a soportes sin grabar, excepto aquellos destinados a reproducir fenómenos distintos del sonido o la imagen, las tarjetas con banda magnética incorporada y las tarjetas inteligentes, cuyos códigos puede consultarse con detalle en las notas metodológicas de la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible la Web del Ministerio.

Aparatos de grabación y reproducción de imagen y sonido

- 8519 *Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido*.
- 8521 *Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos)*.

Aparatos de radio y televisión

- 8527 *Aparatos receptores de radiodifusión*.
- 8528.7 *Aparatos receptores de televisión*.
- *Resto del 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.41, 8528.51 y 8528.61*.

Videocámaras y cámaras fotográficas

- 8525.80.3 *Cámaras fotográficas digitales*.
- 8525.80.9 *Videocámaras*.
- 9006.4 y 9006.5 *Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas*.

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales

No es posible realizar una delimitación correcta de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de la rúbrica *Servicios personales*,

culturales y recreativos que recoge los *Servicios audiovisuales* y los *Otros servicios culturales y recreativos*. El epígrafe *Servicios audiovisuales* corresponde totalmente a servicios culturales, mientras que *Otros servicios culturales y recreativos*, incorpora datos no desglosables sobre servicios personales y deportivos, que no se corresponden al ámbito cultural.

- *Relación de servicios personales culturales y recreativos del Comercio Exterior*

Audiovisuales. Incluyen la producción de películas y de programas de radio y televisión, y los derechos de su distribución cedidos a los medios de comunicación; también se incluye la remuneración de actores, productores, etc. Se excluye, por el contrario la cesión de derechos, por los propios autores, de películas, grabaciones de obras musicales, libros, etc., que se registran en la rúbrica de Royalties y rentas de la propiedad inmaterial.

Otros servicios culturales y recreativos. Se registran los cobros y pagos derivados de servicios de esta naturaleza no incluidos en la rúbrica anterior, tales como circos, teatros, orquestas, museos, bibliotecas, deportes, etc. En esta rúbrica se contabilizan las suscripciones a diarios y publicaciones periódicas.

Finalmente señalar que la Balanza de Pagos registra las transacciones entre los residentes de un país y los del resto del mundo, con independencia de su nacionalidad, considerando que una unidad institucional es residente cuando tiene su centro de interés económico en el territorio del país.

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2014.

Notas a los cuadros 6.1 a 6.4. A partir del 1 de julio de 2013 se incorpora Croacia a la Unión Europea, y es a partir de 2014 cuando se incorpora en el total de la Unión Europea.

Nota al cuadro 6.2. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2006-2013 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 4 millones de euros.

Nota al cuadro 6.5. Como se ha señalado, la inclusión en *Otros servicios culturales y recreativos* de los deportes (remuneraciones por la contratación de deportistas, individuales o en equipos, etc.), sin que sea posible conocer su cuantía, conlleva la máxima cautela en la interpretación de sus resultados.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

	ESTADOS UNIDOS									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	54,3	82,9	38,5	32,6	43,1	32,7	41,3	59,9	54,3	39,0
AUDIOVISUALES	12,4	12,0	9,3	9,6	12,0	1,1	1,3	1,9	0,8	1,3
Películas	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	12,2	11,9	9,2	9,5	11,8	1,1	1,2	1,9	0,8	1,3
LIBROS Y PRENSA	12,7	23,7	10,9	10,1	11,1	20,3	18,4	17,8	15,5	14,4
Libros	11,4	22,6	9,9	8,1	8,1	16,1	14,7	14,4	12,6	12,3
Periódicos y Revistas	1,3	1,2	1,0	1,9	3,0	4,2	3,7	3,4	2,8	2,1
ARTES PLÁSTICAS	20,7	39,2	11,4	7,0	11,8	9,0	19,7	38,1	36,1	21,8
Pintura	10,2	9,6	8,0	3,6	7,9	6,6	9,8	15,8	24,6	13,8
Grabados	0,8	0,6	0,5	1,0	1,0	0,1	0,2	0,7	0,2	0,4
Esculturas	7,8	27,9	2,1	1,9	1,7	2,3	9,4	21,5	10,9	5,9
Antigüedades	1,9	1,1	0,8	0,5	1,3	0,1	0,2	0,1	0,4	1,8
MÚSICA	8,5	7,9	6,9	6,0	8,2	2,2	1,8	2,0	1,9	1,5
Música manuscrita	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Instrumentos musicales	8,3	7,8	6,7	5,8	8,0	2,2	1,8	2,0	1,9	1,4
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
AUDIOVISUALES	22,8	14,5	24,1	29,4	27,8	3,4	3,1	3,2	1,6	3,3
Películas	0,4	0,2	0,2	0,3	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	22,4	14,3	23,9	29,1	27,4	3,3	3,0	3,1	1,6	3,3
LIBROS Y PRENSA	23,4	28,6	28,4	30,8	25,8	62,2	44,7	29,7	28,5	37,0
Libros	21,0	27,2	25,7	24,9	18,8	49,3	35,7	24,0	23,3	31,6
Periódicos y Revistas	2,4	1,4	2,6	6,0	7,0	12,9	9,0	5,7	5,2	5,4
ARTES PLÁSTICAS	38,1	47,3	29,5	21,4	27,4	27,6	47,8	63,7	66,5	56,0
Pintura	18,9	11,6	20,7	11,1	18,2	20,1	23,9	26,4	45,3	35,3
Grabados	1,5	0,7	1,3	3,1	2,2	0,3	0,6	1,1	0,4	0,9
Esculturas	14,3	33,6	5,4	5,8	3,8	7,0	22,8	36,0	20,1	15,2
Antigüedades	3,5	1,4	2,1	1,4	3,1	0,2	0,5	0,2	0,7	4,5
MÚSICA	15,6	9,6	18,0	18,3	19,0	6,8	4,4	3,4	3,4	3,7
Música manuscrita	0,4	0,2	0,4	0,5	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Instrumentos musicales	15,2	9,4	17,5	17,8	18,7	6,8	4,4	3,4	3,4	3,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Conclusión

	IBEROAMÉRICA									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	8,8	16,1	8,2	7,0	6,1	192,6	203,2	196,3	193,0	178,1
AUDIOVISUALES	0,5	1,1	0,6	0,4	0,2	1,8	4,6	3,0	3,6	2,0
Películas	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,4	1,0	0,5	0,4	0,2	1,7	4,6	2,9	3,4	2,0
LIBROS Y PRENSA	5,9	5,8	5,3	5,0	4,4	187,8	189,9	189,7	183,0	168,2
Libros	5,5	5,5	4,9	4,6	3,8	162,4	166,0	168,1	164,2	156,5
Periódicos y Revistas	0,3	0,4	0,3	0,4	0,5	25,4	23,9	21,6	18,8	11,7
ARTES PLÁSTICAS	2,0	8,9	2,1	1,4	1,4	2,4	7,8	2,7	5,0	6,1
Pintura	1,0	0,5	0,8	0,9	0,6	1,5	1,6	1,3	2,8	3,9
Grabados	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,1
Esculturas	1,1	8,3	1,1	0,4	0,6	0,9	6,1	1,1	1,8	1,9
Antigüedades	0,0	0,0	0,3	0,0	0,2	0,0	0,1	0,1	0,3	0,1
MÚSICA	0,4	0,3	0,2	0,1	0,2	0,6	0,8	0,9	1,4	1,9
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Instrumentos musicales	0,4	0,3	0,2	0,1	0,2	0,6	0,8	0,9	1,4	1,9
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
AUDIOVISUALES	5,9	6,6	7,1	5,9	2,9	0,9	2,3	1,5	1,9	1,1
Películas	1,1	0,4	0,6	0,3	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	4,8	6,3	6,5	5,6	2,8	0,9	2,2	1,5	1,8	1,1
LIBROS Y PRENSA	66,8	36,2	64,1	71,3	71,0	97,5	93,5	96,6	94,8	94,4
Libros	63,0	34,0	60,2	65,4	62,6	84,3	81,7	85,6	85,1	87,9
Periódicos y Revistas	3,8	2,3	3,9	5,9	8,4	13,2	11,8	11,0	9,7	6,6
ARTES PLÁSTICAS	23,1	55,1	26,2	20,7	22,5	1,2	3,8	1,4	2,6	3,4
Pintura	11,0	3,2	9,5	13,5	9,2	0,8	0,8	0,7	1,5	2,2
Grabados	0,1	0,1	0,1	0,9	0,5	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Esculturas	12,0	51,7	12,8	5,9	9,2	0,5	3,0	0,5	0,9	1,1
Antigüedades	0,1	0,1	3,8	0,4	3,5	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0
MÚSICA	4,2	2,0	2,6	2,0	3,6	0,3	0,4	0,5	0,8	1,1
Música manuscrita	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Instrumentos musicales	4,0	2,0	2,6	2,0	3,5	0,3	0,4	0,5	0,7	1,1

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	862,5	854,8	771,3	675,6	813,8	730,4	727,0	713,4	715,8	688,6
UNIÓN EUROPEA	635,2	584,3	558,6	505,3	612,6	407,5	412,4	386,0	372,0	400,4
Alemania	159,3	142,4	146,8	161,9	193,4	16,0	15,5	14,8	18,1	17,0
Austria	27,8	26,1	24,8	27,1	53,9	2,4	2,0	1,4	2,5	1,6
Bélgica	7,7	7,8	7,7	6,9	5,6	11,7	13,7	20,1	8,0	7,7
Dinamarca	1,2	1,2	12,1	0,7	1,1	1,4	1,1	0,7	0,9	0,9
Francia	59,5	69,9	85,9	57,3	61,1	155,1	169,6	177,9	163,5	178,9
Grecia	2,3	3,1	3,8	2,6	2,0	5,8	2,2	1,7	1,3	1,6
Hungría	0,3	4,1	8,6	5,3	4,4	0,6	0,7	0,6	0,6	0,6
Irlanda	51,0	40,3	31,2	26,5	30,8	2,8	2,9	3,5	2,5	3,2
Italia	24,1	23,0	24,4	21,6	29,8	23,6	23,4	20,2	18,5	16,8
Países Bajos	60,8	44,8	43,9	44,4	64,8	11,8	11,3	9,2	8,8	7,1
Polonia	4,4	9,1	6,5	7,3	25,5	3,0	2,1	1,6	1,9	3,4
Portugal	9,9	8,1	6,4	11,7	8,9	107,7	103,5	65,5	77,1	90,9
Reino Unido	213,6	186,9	144,1	121,6	107,7	60,7	59,1	61,8	60,9	61,9
República Checa	8,9	11,7	6,3	5,8	16,8	0,7	0,7	1,2	1,0	0,9
Suecia	3,0	3,1	2,5	2,5	2,8	1,9	2,2	2,1	2,1	2,4
Resto de países	1,6	2,7	3,6	2,3	4,1	2,4	2,4	3,8	4,4	5,6
ESTADOS UNIDOS	54,3	82,9	38,5	32,6	43,1	32,7	41,3	59,9	54,3	39,0
IBEROAMÉRICA	8,8	16,1	8,2	7,0	6,1	192,6	203,2	196,3	193,0	178,1
Argentina	2,3	1,7	1,7	1,5	1,0	34,0	35,6	23,0	21,6	14,6
Brasil	1,9	9,0	1,2	0,6	1,0	12,1	17,8	14,0	20,4	18,1
Chile	0,2	0,2	0,3	0,3	0,1	14,4	16,9	17,0	16,6	15,4
Colombia	0,6	0,5	0,3	0,5	0,2	13,1	12,9	14,2	14,3	17,2
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	3,3	3,9	4,1	4,0
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4	6,8	6,1	5,8	6,7	6,7
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	2,5	3,8	2,4	0,6
México	2,8	3,9	3,1	2,5	2,5	66,3	66,0	70,5	62,7	62,1
Panamá	0,2	0,0	0,0	0,2	0,1	4,9	4,6	4,6	3,7	3,2
Perú	0,3	0,2	0,3	0,2	0,1	8,8	10,8	11,4	18,6	13,2
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,6	3,0	2,9	3,0	3,5
Uruguay	0,1	0,1	0,5	0,7	0,1	3,4	3,7	4,4	4,6	4,2
Venezuela	0,2	0,1	0,4	0,4	0,4	12,8	13,0	13,0	5,7	5,5
Resto de países	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	7,4	7,0	7,9	8,6	9,9
RESTO DEL MUNDO	164,2	171,5	166,1	130,7	152,0	97,6	70,2	71,3	96,6	71,1
Andorra	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	11,6	11,1	9,8	10,7	9,5
Australia	1,0	2,0	0,8	1,2	1,0	1,8	7,0	7,5	9,3	5,8
Bahamas	0,0	8,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	2,4	1,6	1,8	1,6	1,8	2,3	5,0	3,7	2,7	1,8
China	94,8	89,0	99,0	81,9	84,7	0,8	1,0	1,2	1,3	1,9
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,3	2,5	2,1	9,0	3,3
Hong Kong	6,9	7,0	7,2	6,0	8,2	0,7	2,1	4,3	5,7	5,7
Indonesia	9,8	8,4	6,9	6,6	7,5	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
Israel	8,5	16,4	10,6	7,0	11,5	1,1	0,6	0,8	0,9	1,2
Japón	13,5	10,2	11,5	8,1	9,0	2,7	3,1	2,8	2,4	3,3
Liechtenstein	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,2	0,1	0,0	0,1	0,0	9,5	5,5	4,2	5,6	3,9
Singapur	4,9	3,6	2,6	1,3	1,5	1,4	3,5	1,1	0,6	0,9
Suiza	8,7	7,1	10,4	3,7	6,0	43,0	10,6	11,8	21,3	10,3
Otros países	13,2	18,0	15,1	13,1	20,8	19,3	18,1	22,1	27,1	23,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	73,6	68,4	72,4	74,8	75,3	55,8	56,7	54,1	52,0	58,1
Alemania	18,5	16,7	19,0	24,0	23,8	2,2	2,1	2,1	2,5	2,5
Austria	3,2	3,1	3,2	4,0	6,6	0,3	0,3	0,2	0,3	0,2
Bélgica	0,9	0,9	1,0	1,0	0,7	1,6	1,9	2,8	1,1	1,1
Dinamarca	0,1	0,1	1,6	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	6,9	8,2	11,1	8,5	7,5	21,2	23,3	24,9	22,8	26,0
Grecia	0,3	0,4	0,5	0,4	0,2	0,8	0,3	0,2	0,2	0,2
Hungría	0,0	0,5	1,1	0,8	0,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Irlanda	5,9	4,7	4,0	3,9	3,8	0,4	0,4	0,5	0,3	0,5
Italia	2,8	2,7	3,2	3,2	3,7	3,2	3,2	2,8	2,6	2,4
Países Bajos	7,0	5,2	5,7	6,6	8,0	1,6	1,6	1,3	1,2	1,0
Polonia	0,5	1,1	0,8	1,1	3,1	0,4	0,3	0,2	0,3	0,5
Portugal	1,1	0,9	0,8	1,7	1,1	14,7	14,2	9,2	10,8	13,2
Reino Unido	24,8	21,9	18,7	18,0	13,2	8,3	8,1	8,7	8,5	9,0
República Checa	1,0	1,4	0,8	0,9	2,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1
Suecia	0,3	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Resto de países	0,2	0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,3	0,5	0,6	0,8
ESTADOS UNIDOS	6,3	9,7	5,0	4,8	5,3	4,5	5,7	8,4	7,6	5,7
IBEROAMÉRICA	1,0	1,9	1,1	1,0	0,8	26,4	27,9	27,5	27,0	25,9
Argentina	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1	4,7	4,9	3,2	3,0	2,1
Brasil	0,2	1,1	0,2	0,1	0,1	1,7	2,4	2,0	2,8	2,6
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,3	2,4	2,3	2,2
Colombia	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	1,8	1,8	2,0	2,0	2,5
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,5	0,5	0,6	0,6
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,8	0,8	0,9	1,0
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,3	0,5	0,3	0,1
México	0,3	0,5	0,4	0,4	0,3	9,1	9,1	9,9	8,8	9,0
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,6	0,7	0,5	0,5
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,5	1,6	2,6	1,9
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
Uruguay	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6
Venezuela	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	1,8	1,8	1,8	0,8	0,8
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,1	1,2	1,4
RESTO DEL MUNDO	19,0	20,1	21,5	19,3	18,7	13,4	9,7	10,0	13,5	10,3
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,5	1,4	1,5	1,4
Australia	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	1,0	1,1	1,3	0,8
Bahamas	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,7	0,5	0,4	0,3
China	11,0	10,4	12,8	12,1	10,4	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,3	0,3	1,3	0,5
Hong Kong	0,8	0,8	0,9	0,9	1,0	0,1	0,3	0,6	0,8	0,8
Indonesia	1,1	1,0	0,9	1,0	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	1,0	1,9	1,4	1,0	1,4	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2
Japón	1,6	1,2	1,5	1,2	1,1	0,4	0,4	0,4	0,3	0,5
Liechtenstein	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	0,8	0,6	0,8	0,6
Singapur	0,6	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2	0,5	0,2	0,1	0,1
Suiza	1,0	0,8	1,4	0,5	0,7	5,9	1,5	1,7	3,0	1,5
Otros países	1,5	2,1	2,0	1,9	2,6	2,6	2,5	3,1	3,8	3,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	372,9	374,8	366,4	292,0	369,3	538,0	546,5	543,6	526,1	526,2
UNIÓN EUROPEA	261,5	243,0	241,5	188,2	266,4	292,5	299,6	296,7	275,1	304,3
Alemania	54,6	50,7	51,9	59,9	112,8	9,6	10,3	8,7	9,4	10,1
Bélgica	5,6	6,5	6,3	4,9	3,3	9,3	11,2	17,2	5,7	5,6
Dinamarca	0,3	0,3	11,3	0,2	0,3	0,3	0,4	0,4	0,6	0,5
Francia	33,8	36,6	48,1	28,7	34,5	138,2	153,2	161,9	146,1	159,1
Grecia	2,1	3,1	3,8	2,6	1,9	5,1	1,8	1,0	1,0	0,9
Italia	12,4	13,9	12,1	10,5	20,3	14,8	16,0	14,4	12,9	11,1
Países Bajos	35,8	26,8	17,5	15,0	11,8	8,9	8,8	7,0	6,5	5,3
Portugal	5,5	3,1	3,4	3,8	4,2	51,5	47,1	39,7	50,4	64,1
Reino Unido	106,4	96,7	80,6	57,8	69,0	46,0	42,0	38,0	32,9	38,0
Resto de países	5,0	5,4	6,5	4,8	8,3	8,7	8,9	8,5	9,8	9,7
ESTADOS UNIDOS	12,7	23,7	10,9	10,1	11,1	20,3	18,4	17,8	15,5	14,4
IBEROAMÉRICA	5,9	5,8	5,3	5,0	4,4	187,8	189,9	189,7	183,0	168,2
Argentina	1,8	1,5	1,5	1,3	0,9	33,2	34,8	22,8	20,7	14,3
Brasil	0,6	0,6	0,4	0,4	0,7	11,7	11,2	12,9	16,8	14,8
Chile	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	13,8	16,3	16,0	15,8	14,8
Colombia	0,5	0,4	0,3	0,5	0,1	12,8	12,5	13,6	13,0	16,1
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	3,3	3,8	4,1	3,9
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4	6,6	5,9	5,4	6,6	6,6
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	2,4	3,6	2,3	2,9
México	2,3	2,8	2,4	2,0	1,9	64,8	62,6	69,1	61,0	59,3
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	4,9	4,5	4,6	3,6	2,9
Perú	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	8,8	10,7	10,9	18,5	12,9
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,6	2,9	2,9	3,0	3,4
Uruguay	0,1	0,0	0,2	0,1	0,0	3,4	3,6	4,3	4,4	4,1
Venezuela	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	12,8	12,2	12,4	5,1	5,2
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,9	6,9	7,4	8,2	7,0
RESTO DEL MUNDO	92,8	102,2	108,7	88,8	87,5	37,3	38,6	39,3	52,5	39,3
Andorra	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	8,6	7,4	6,2	6,5	6,6
Australia	0,1	0,6	0,4	1,1	0,9	1,2	6,6	6,2	8,8	5,4
China	64,8	66,3	77,9	62,9	59,1	0,3	0,2	0,1	0,2	0,2
Guinea Ecuatorial	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,4	1,7	8,2	3,1
Hong Kong	6,1	6,0	6,5	5,8	7,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Israel	8,3	15,8	10,4	6,9	11,0	0,5	0,1	0,2	0,4	0,5
Marruecos	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	8,7	4,9	3,7	5,2	3,6
Singapur	2,8	2,8	2,3	1,3	1,3	0,2	0,3	0,2	0,1	0,1
Otros países	9,1	10,5	11,1	10,9	7,5	15,8	16,6	20,9	23,0	19,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	70,1	64,8	65,9	64,4	72,1	54,4	54,8	54,6	52,3	57,8
Alemania	14,7	13,5	14,2	20,5	30,5	1,8	1,9	1,6	1,8	1,9
Bélgica	1,5	1,7	1,7	1,7	0,9	1,7	2,0	3,2	1,1	1,1
Dinamarca	0,1	0,1	3,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,1	9,8	13,1	9,8	9,3	25,7	28,0	29,8	27,8	30,2
Grecia	0,6	0,8	1,0	0,9	0,5	0,9	0,3	0,2	0,2	0,2
Italia	3,3	3,7	3,3	3,6	5,5	2,7	2,9	2,6	2,5	2,1
Países Bajos	9,6	7,1	4,8	5,1	3,2	1,7	1,6	1,3	1,2	1,0
Portugal	1,5	0,8	0,9	1,3	1,1	9,6	8,6	7,3	9,6	12,2
Reino Unido	28,5	25,8	22,0	19,8	18,7	8,6	7,7	7,0	6,2	7,2
Resto de países	1,3	1,4	1,8	1,6	2,2	1,6	1,6	1,6	1,9	1,8
ESTADOS UNIDOS	3,4	6,3	3,0	3,4	3,0	3,8	3,4	3,3	2,9	2,7
IBEROAMÉRICA	1,6	1,6	1,4	1,7	1,2	34,9	34,7	34,9	34,8	32,0
Argentina	0,5	0,4	0,4	0,5	0,2	6,2	6,4	4,2	3,9	2,7
Brasil	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	2,2	2,1	2,4	3,2	2,8
Chile	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	2,6	3,0	2,9	3,0	2,8
Colombia	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0	2,4	2,3	2,5	2,5	3,1
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,6	0,7	0,8	0,7
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,2	1,1	1,0	1,3	1,3
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,7	0,4	0,5
México	0,6	0,7	0,7	0,7	0,5	12,0	11,5	12,7	11,6	11,3
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,8	0,8	0,7	0,5
Perú	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	2,0	2,0	3,5	2,5
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Uruguay	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,6	0,7	0,8	0,8	0,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	2,2	2,3	1,0	1,0
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,3	1,4	1,6	1,3
RESTO DEL MUNDO	24,9	27,3	29,7	30,4	23,7	6,9	7,1	7,2	10,0	7,5
Andorra	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,4	1,1	1,2	1,3
Australia	0,0	0,2	0,1	0,4	0,2	0,2	1,2	1,1	1,7	1,0
China	17,4	17,7	21,3	21,5	16,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,3	1,6	0,6
Hong Kong	1,6	1,6	1,8	2,0	2,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	2,2	4,2	2,8	2,4	3,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	0,9	0,7	1,0	0,7
Singapur	0,8	0,7	0,6	0,4	0,3	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Otros países	2,5	2,8	3,0	3,7	2,0	2,9	3,0	3,8	4,4	3,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	226,3	245,6	249,6	208,1	284,4	434,8	437,2	434,6	424,8	441,4
UNIÓN EUROPEA	118,2	116,7	130,1	110,2	186,6	225,9	229,4	228,8	213,9	244,5
Alemania	25,0	21,8	21,7	29,6	82,5	8,7	9,2	7,7	8,7	9,1
Bélgica	1,8	2,5	1,5	2,2	1,2	5,8	5,6	12,7	4,7	4,4
Dinamarca	0,1	0,2	11,2	0,1	0,3	0,2	0,4	0,3	0,6	0,5
Francia	17,0	19,8	26,8	17,6	23,7	108,9	118,6	127,7	113,5	127,1
Grecia	2,1	3,0	3,8	2,6	1,9	4,3	1,4	0,7	0,7	0,8
Italia	6,9	10,1	8,0	6,2	7,3	8,8	9,1	7,3	7,6	7,2
Países Bajos	15,3	9,3	6,3	5,1	5,0	6,9	6,5	4,7	5,1	4,2
Portugal	3,0	1,5	1,3	1,0	1,4	30,0	30,1	26,1	33,1	45,6
Reino Unido	44,3	44,5	45,9	41,6	55,6	44,1	40,3	34,0	30,9	36,6
Resto de países	2,7	3,8	3,7	4,2	7,7	8,0	8,4	7,7	9,1	9,2
ESTADOS UNIDOS	11,4	22,6	9,9	8,1	8,1	16,1	14,7	14,4	12,6	12,3
IBEROAMÉRICA	5,5	5,5	4,9	4,6	3,8	162,4	166,0	168,1	164,2	156,5
Argentina	1,8	1,5	1,5	1,3	0,9	28,4	29,8	19,0	17,3	12,4
Brasil	0,4	0,3	0,2	0,2	0,5	10,6	10,6	12,3	14,2	14,2
Chile	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	11,9	14,3	14,5	14,7	14,3
Colombia	0,5	0,4	0,3	0,5	0,1	11,9	11,8	13,0	12,7	15,7
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	2,5	3,1	3,4	3,4
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	6,4	5,6	5,2	6,4	6,5
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8	2,3	3,5	2,2	2,8
México	2,3	2,7	2,4	2,0	1,9	52,6	51,9	58,6	53,0	53,2
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	4,2	4,0	4,0	3,1	2,5
Perú	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	8,5	10,4	10,6	18,1	12,6
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	2,4	2,6	2,8	3,2
Uruguay	0,1	0,0	0,2	0,1	0,0	3,3	3,5	4,1	4,3	4,0
Venezuela	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	10,7	10,3	10,3	4,2	5,0
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,6	6,8	7,3	7,8	6,7
RESTO DEL MUNDO	91,1	100,9	104,8	85,3	85,9	30,4	27,1	23,3	34,0	28,1
Andorra	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	6,3	4,6	3,6	3,2	3,3
Australia	0,1	0,6	0,3	0,0	0,1	0,7	4,1	0,6	0,4	0,6
China	64,3	66,1	74,9	62,4	58,8	0,3	0,2	0,1	0,2	0,1
Guinea Ecuatorial	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	2,4	1,6	8,1	3,0
Hong Kong	6,1	6,0	6,5	5,8	7,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Israel	8,3	15,8	10,4	6,9	11,0	0,5	0,1	0,2	0,4	0,5
Marruecos	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	7,0	3,6	2,8	4,5	3,3
Singapur	2,8	2,8	2,3	1,3	1,3	0,2	0,3	0,2	0,1	0,1
Otros países	8,3	9,5	10,2	8,9	7,1	13,7	11,7	14,1	17,1	17,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	Importación					Exportación				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	52,2	47,5	52,1	52,9	65,6	51,9	52,5	52,7	50,4	55,4
Alemania	11,1	8,9	8,7	14,2	29,0	2,0	2,1	1,8	2,0	2,1
Bélgica	0,8	1,0	0,6	1,1	0,4	1,3	1,3	2,9	1,1	1,0
Dinamarca	0,1	0,1	4,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	7,5	8,1	10,7	8,4	8,4	25,0	27,1	29,4	26,7	28,8
Grecia	0,9	1,2	1,5	1,2	0,7	1,0	0,3	0,2	0,2	0,2
Italia	3,1	4,1	3,2	3,0	2,6	2,0	2,1	1,7	1,8	1,6
Países Bajos	6,8	3,8	2,5	2,4	1,7	1,6	1,5	1,1	1,2	0,9
Portugal	1,3	0,6	0,5	0,5	0,5	6,9	6,9	6,0	7,8	10,3
Reino Unido	19,6	18,1	18,4	20,0	19,6	10,2	9,2	7,8	7,3	8,3
Resto de países	1,2	1,6	1,5	2,0	2,7	1,8	1,9	1,8	2,1	2,1
ESTADOS UNIDOS	5,0	9,2	4,0	3,9	2,8	3,7	3,4	3,3	3,0	2,8
IBEROAMÉRICA	2,4	2,2	2,0	2,2	1,3	37,4	38,0	38,7	38,7	35,4
Argentina	0,8	0,6	0,6	0,6	0,3	6,5	6,8	4,4	4,1	2,8
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	2,4	2,4	2,8	3,4	3,2
Chile	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	2,7	3,3	3,3	3,5	3,2
Colombia	0,2	0,2	0,1	0,2	0,0	2,7	2,7	3,0	3,0	3,6
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,6	0,7	0,8	0,8
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,3	1,2	1,5	1,5
Guatemala	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,5	0,8	0,5	0,6
México	1,0	1,1	0,9	0,9	0,7	12,1	11,9	13,5	12,5	12,1
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,9	0,9	0,7	0,6
Perú	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	2,0	2,4	2,4	4,3	2,8
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,6	0,6	0,6	0,7
Uruguay	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,8	0,8	1,0	1,0	0,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	2,4	2,4	1,0	1,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,6	1,7	1,8	1,5
RESTO DEL MUNDO	40,3	41,1	42,0	41,0	30,2	7,0	6,2	5,4	8,0	6,4
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,0	0,8	0,7	0,7
Australia	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,2	0,9	0,1	0,1	0,1
China	28,4	26,9	30,0	30,0	20,7	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,5	0,4	1,9	0,7
Hong Kong	2,7	2,5	2,6	2,8	2,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	3,6	6,4	4,2	3,3	3,9	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	0,8	0,6	1,1	0,7
Singapur	1,2	1,1	0,9	0,6	0,4	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Otros países	3,6	3,9	4,1	4,3	2,5	3,1	2,7	3,2	4,0	3,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura ⁽¹⁾

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
BIENES CULTURALES									
Importaciones (Millones de euros)	1.040,4	1.201,0	1.053,7	878,8	862,5	854,8	771,3	675,6	813,8
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>
Exportaciones (Millones de euros)	960,5	955,1	899,5	851,4	730,4	727,0	713,4	715,8	688,6
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA									
Importaciones (Millones de euros)	4.053,8	3.912,2	3.286,5	2.866,1	3.446,4	2.322,2	2.057,9	1.733,1	1.800,8
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>1,5</i>	<i>1,4</i>	<i>1,2</i>	<i>1,4</i>	<i>1,4</i>	<i>0,9</i>	<i>0,8</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>
Exportaciones (Millones de euros)	2.596,6	2.442,8	2.257,4	1.037,1	1.127,6	774,6	644,5	426,2	396,2
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>1,5</i>	<i>1,3</i>	<i>1,2</i>	<i>0,6</i>	<i>0,6</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.5. Comercio exterior de servicios culturales y recreativos por tipo de servicio ⁽¹⁾

	Pagos					Ingresos				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.435	1.579	1.496	1.486	1.496	1.198	1.339	1.560	1.771	1.731
Audiovisuales	766	883	884	847	866	547	545	683	823	785
Otros servicios culturales y recreativos	669	696	612	639	629	652	794	877	948	946
	Pagos					Ingresos				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Audiovisuales	53,4	55,9	59,1	57,0	57,9	45,7	40,7	43,8	46,5	45,3
Otros servicios culturales y recreativos	46,6	44,1	40,9	43,0	42,0	54,4	59,3	56,2	53,5	54,7

Fuente: Banco de España. Balanza de Pagos y Posición de Inversión Internacional.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, sexo, grupo de edad, tipo de alojamiento utilizado, duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje, y para las entradas de turistas internacionales se desglosan por sexo, tipo de alojamiento utilizado y forma de organización del viaje.

La información anterior se complementa con indicadores de los viajes en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo principal por el que se viaja. En este caso la información se ofrece tanto para los viajes realizados por los *residentes en España* como para *las entradas de turistas internacionales*. Para estos últimos la información se desglosa por lugar de residencia del turista, destino principal, sexo y grupo de edad, tipo de alojamiento principal utilizado y forma de organización del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de tres operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del Instituto de Estudios Turísticos (IET) del Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA).

La primera de ellas, **Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)**, es una encuesta mensual con periodos de referencia trimestrales que tiene por objetivo el conocimiento de la cuantía, características y estimación del gasto de **los viajes realizados por la población residente en hogares españoles**, ya sea a cualquier parte del país o al extranjero. El ámbito poblacional de FAMILITUR es el conjunto de individuos residentes en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional incluyendo, a partir de 2009, Ceuta y Melilla. La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año. Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que en el año 2004 se iniciaron importantes cambios metodológicos en ésta estadística, cuyos aspectos más destacados fueron: la renovación de la base de

muestreo; la ampliación de la muestra; periodicidad más corta en la recogida de la información; rediseño del cuestionario; nuevos criterios de clasificación de los viajes; mejora de los sistemas de estimación utilizando en el cálculo de las ponderaciones la información estadística actualizada sobre la población inmigrante.

Estos cambios provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2005 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años. Si bien el IET realizó un enlace para poder comparar con años anteriores, éste solo se efectuó para grandes agregados, entre los que no se incluye el motivo cultural, una subcategoría del motivo ocio.

La segunda fuente de información, **Movimientos Turísticos en Fronteras (FRONTUR)**, tiene por objetivo la estimación del número de visitantes internacionales que entran en España por las distintas vías de acceso: carretera, aeropuerto, ferrocarril o puerto. De periodicidad mensual, el sistema utilizado para la obtención de resultados es muy complejo: registros de carácter administrativo para todos los medios de transporte utilizados, valoración manual a la entrada de vehículos por pasos fronterizos de carretera, y encuestas por muestreo a la entrada y salida de España en las distintas vías de acceso citadas.

Por último, las cifras de gasto referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de **la Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**. Es ésta una operación mensual de carácter continuo que recoge información de los **visitantes no residentes en España**, ya sean extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país por carretera, aeropuerto y, desde 2007 puerto (el IET no ha realizado un enlace de la serie hacia atrás al no disponerse de información suficiente).

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.iet.tourspain.es.

Los resultados que se ofrecen en esta área son fruto de una explotación específica de las fuentes citadas realizada por el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA) para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

3. Principales conceptos

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo más frecuente, el relacionado con el

ocio, recreo y vacaciones, se desglosa a su vez en las siguientes subclases: campo y playa; práctica deportiva; turismo cultural y otros.

Viaje por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernoctaciones.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Tipo de alojamiento principal. En el caso de usarse más de un tipo durante el viaje, se considera como alojamiento principal aquel en el que se han realizado mayor número de pernoctaciones.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo, para los realizados por los residentes en España, si se hizo con o sin reserva, y para los turistas internacionales, si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico.

Gasto total. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

4. Notas a los cuadros

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son provisionales para el año 2014.

Adicionalmente el IET revisó las estimaciones del

periodo 2012-2013 para la estadística FAMILITUR con la finalidad de incorporar las poblaciones del Censo 2011 para mejorar la calidad de la estadística, por lo que sustituyen a los facilitados con anterioridad y suponen una ruptura metodológica. Los datos relativos a las estadísticas FRONTUR y EGATUR fueron revisados por el IET para el periodo 2011-2012.

Nota a los cuadros 7.1, 7.2, 7.6, 7.7, 7.15 y 7.20 Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficiente base muestral.

Nota al cuadro 7.11 Los porcentajes de los viajes de residentes en España en que se han realizado actividades culturales proceden de una submuestra de los viajes que se realizaron por motivos distintos al trabajo o estudios. Para el cálculo del porcentaje total se considera que tiene valor cero el porcentaje de viajes de residentes en España por motivo de trabajo o estudios en los que se han realizado actividades culturales.

Notas a los cuadros 7.12 y del 7.14 al 7.25 Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan en estos cuadros ha de tenerse en cuenta que a partir de 2007, además de los turistas internacionales que acceden por carretera y aeropuerto también se incluyen los que acceden por puerto.

Notas a los cuadros 7.14 al 7.24 Los turistas que realizan actividades culturales pueden diferir de aquellos que realizan su viaje por motivo de ocio, recreo o vacaciones, hecho que ha de tenerse en cuenta para una correcta interpretación de los porcentajes superiores a 100.

Nota al Anexo 1. Incorporan información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2008-2012, Base 2008 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones del 2010, 2011 y 2012. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que se ofrecen en porcentaje de la población de determinados colectivos se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	9.919,7	12.080,8	21,2	26,0	12,3	14,7	6,4	8,0
Andalucía	1.308,1	1.746,8	15,6	20,8	12,0	17,8	5,6	8,5
Aragón	429,1	451,1	32,1	33,9	13,3	12,4	6,7	6,7
Asturias (Principado de)	252,3	289,3	23,6	27,3	10,9	12,4	6,1	7,0
Baleares (Illes)	178,2	199,8	16,1	17,9	15,2	17,8	7,3	9,1
Canarias	209,2	252,8	9,9	12,0	8,4	10,8	4,1	5,2
Cantabria	123,2	141,9	20,9	24,1	18,1	19,0	7,4	8,9
Castilla y León	524,4	708,1	20,8	28,4	14,1	17,8	5,6	8,0
Castilla-La Mancha	425,9	423,9	20,3	20,4	14,7	16,2	7,2	8,0
Cataluña	1.929,8	2.284,0	25,8	30,8	12,4	14,4	7,5	9,0
Comunitat Valenciana	940,4	1.266,8	18,9	25,6	11,0	13,4	6,0	7,8
Extremadura	221,7	306,7	20,1	28,0	14,0	19,1	5,7	7,6
Galicia	315,2	428,2	11,4	15,6	10,7	17,5	4,8	7,1
Madrid (Comunidad de)	1.707,8	2.036,2	26,6	31,9	10,9	12,0	6,0	6,9
Murcia (Región de)	303,4	309,6	20,8	21,2	19,3	18,1	8,9	10,0
Navarra (Comunidad Foral de)	247,8	291,6	38,8	45,8	15,4	17,0	7,3	8,7
País Vasco	695,0	836,8	31,9	38,6	14,0	16,8	8,4	10,1
Rioja (La)	91,2	82,9	28,6	26,3	15,9	18,0	7,6	8,4
Ceuta y Melilla	-	24,2	-	14,4	-	17,8	-	5,7

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Distribución Porcentual		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	9.919,7	12.080,8	100	100	12,3	14,7	6,4	8,0
España	7.110,6	8.536,4	71,7	70,7	9,5	11,3	4,9	6,1
Andalucía	1.316,5	1.560,5	13,3	12,9	10,0	12,8	5,1	6,7
Aragón	455,6	539,2	4,6	4,5	13,2	12,3	6,5	7,1
Asturias (Principado de)	280,2	279,0	2,8	2,3	12,7	11,9	7,4	6,9
Baleares (Illes)	122,5	123,7	1,2	1,0	7,4	8,0	4,5	5,2
Canarias	170,8	205,1	1,7	1,7	5,9	7,6	3,2	4,2
Cantabria	278,7	322,3	2,8	2,7	13,7	16,8	8,8	10,5
Castilla y León	776,4	926,0	7,8	7,7	10,8	12,8	5,0	5,9
Castilla-La Mancha	426,0	444,7	4,3	3,7	8,2	7,4	3,9	4,0
Cataluña	944,0	982,0	9,5	8,1	7,2	7,5	4,5	4,8
Comunitat Valenciana	336,2	626,9	3,4	5,2	3,2	5,5	2,0	3,8
Extremadura	184,7	258,2	1,9	2,1	11,5	14,9	4,1	5,8
Galicia	350,7	388,1	3,5	3,2	10,1	14,2	4,7	5,9
Madrid (Comunidad de)	828,9	1.236,8	8,4	10,2	24,5	31,6	9,2	13,6
Murcia (Región de)	-	-	-	-	-	-	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	163,8	131,0	1,7	1,1	12,2	11,2	5,5	5,0
País Vasco	266,9	329,8	2,7	2,7	23,0	26,1	7,3	10,3
Rioja (La)	127,1	-	1,3	-	12,7	-	6,9	-
Ceuta y Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	2.809,1	3.544,4	28,3	29,3	50,7	56,6	25,0	30,1

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según sexo y grupos de edad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		En porcentaje de la población de cada sexo o grupo de edad		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	9.919,7	12.080,8	21,2	26,0	12,3	14,7	6,4	8,0
SEXO								
Hombres	4.827,4	5.853,9	21,0	25,6	12,1	14,3	6,1	7,6
Mujeres	5.092,3	6.226,8	21,5	26,3	12,6	15,1	6,7	8,3
GRUPOS DE EDAD								
Menores de 15 años	1.177,4	1.618,1	16,6	22,9	9,7	12,3	5,0	6,9
De 15 a 24 años	786,2	761,5	17,1	16,9	10,8	12,1	4,7	4,9
De 25 a 44 años	3.149,1	4.192,7	21,7	29,7	13,7	17,6	6,4	8,8
De 45 a 54 años	1.931,9	2.255,4	27,8	32,1	13,0	16,2	6,9	8,8
De 55 a 64 años	1.521,0	1.872,7	28,7	34,9	11,9	14,2	7,1	8,7
Mayores de 64 años	1.354,2	1.380,3	16,4	16,4	12,9	11,9	8,1	7,7

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.4 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	9.919,7	12.080,8	100	100	12,3	14,7	6,4	8,0
Hoteles o similares	6.400,9	8.250,4	64,5	68,3	31,7	36,8	20,7	25,9
Vivienda propia/multipropiedad	472,5	291,5	4,8	2,4	1,4	0,9	1,2	0,8
Vivienda alquilada	460,1	695,8	4,6	5,8	11,2	16,0	5,1	8,1
Vivienda de familiares o amigos	988,1	1.199,2	10,0	9,9	6,3	8,0	1,5	2,0
Otro tipo	1.598,1	1.643,9	16,1	13,6	20,4	19,8	14,7	14,5

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.5 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	9.919,7	12.080,8	100	100	12,3	14,7	6,4	8,0
DURACIÓN								
De corta duración	5.781,2	7.387,5	58,3	61,2	10,1	12,4	5,4	7,0
De larga duración	4.138,5	4.693,3	41,7	38,8	17,8	20,9	8,7	10,2
TIPO DE VIAJE								
Puente	699,0	670,4	7,0	5,5	24,6	30,2	17,3	21,4
Fin de semana	4.621,0	6.110,5	46,6	50,6	8,9	11,2	5,7	7,7
Vacaciones de Verano	2.311,3	2.578,2	23,3	21,3	14,4	16,8	11,7	14,0
Vacaciones de Navidad	162,8	181,9	1,6	1,5	18,9	17,6	4,2	5,2
Semana Santa	543,1	698,5	5,5	5,8	18,6	20,0	11,6	13,0
Otros	1.582,5	1.841,3	16,0	15,2	27,4	33,3	3,8	4,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE								
Con reserva	8.379,4	10.706,9	84,5	88,6	26,8	31,1	19,5	23,5
Sin reserva	1.466,2	1.317,4	14,8	10,9	3,0	2,8	1,3	1,2
No consta	74,1	56,4	0,7	0,5	27,5	23,8	20,4	16,8

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.6 Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	4.242,5	5.131,4	428	425	91	110	25,7	30,9	15,1	18,5
Andalucía	453,4	631,1	347	361	54	75	21,2	32,7	11,2	17,6
Aragón	174,8	170,6	407	378	131	128	27,7	30,0	16,3	17,5
Asturias (Principado de)	99,5	135,0	395	467	93	128	23,8	31,3	14,2	19,4
Balears (Illes)	103,5	130,2	581	652	93	117	39,3	41,6	16,9	20,6
Canarias	124,2	190,7	594	754	59	90	23,7	31,8	12,6	16,1
Cantabria	46,0	53,7	373	378	78	91	25,6	30,1	13,9	18,3
Castilla y León	210,0	238,0	400	336	83	95	25,2	27,8	13,5	16,0
Castilla-La Mancha	123,8	153,0	291	361	59	74	22,5	27,8	13,6	17,8
Cataluña	887,7	1.110,3	460	486	119	150	29,0	35,9	17,3	22,8
Comunitat Valenciana	400,9	472,0	426	373	80	95	27,1	31,5	16,1	17,8
Extremadura	83,1	79,9	375	260	75	73	27,5	27,8	14,4	13,1
Galicia	150,0	146,1	476	341	54	53	27,0	27,1	15,7	14,9
Madrid (Comunidad de)	822,1	946,1	481	465	128	148	22,9	25,4	14,8	16,9
Murcia (Región de)	117,0	108,2	386	349	80	74	36,2	35,1	18,1	18,2
Navarra (Com. Foral de)	100,9	116,4	407	399	158	183	29,1	31,8	17,7	20,6
País Vasco	303,4	406,0	437	485	139	187	26,1	33,3	17,7	22,7
Rioja (La)	35,0	33,7	384	406	110	107	30,8	28,2	17,1	17,4
Ceuta y Melilla	-	10,5	-	434	-	62	-	24,2	-	9,9

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.7 Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	4.242,5	5.131,4	428	425	100	100	25,7	30,9	15,1	18,5
España	1.781,3	2.152,2	251	252	42,0	41,9	14,5	17,8	8,7	10,9
Andalucía	330,6	394,3	251	253	7,8	7,7	11,8	15,3	7,5	9,7
Aragón	88,7	114,2	195	212	2,1	2,2	20,9	24,2	10,7	13,6
Asturias (Principado de)	97,2	85,2	347	305	2,3	1,7	28,3	24,7	17,5	15,4
Balears (Illes)	52,7	64,1	430	519	1,2	1,3	9,9	11,4	7,1	8,6
Canarias	92,4	109,4	541	534	2,2	2,1	11,5	12,9	8,2	8,9
Cantabria	69,6	95,8	250	297	1,6	1,9	18,9	27,7	13,5	19,3
Castilla y León	160,9	174,8	207	189	3,8	3,4	20,0	22,7	9,7	11,1
Castilla-La Mancha	71,1	90,3	167	203	1,7	1,8	17,7	19,4	8,4	10,8
Cataluña	208,2	213,3	221	217	4,9	4,2	12,4	13,2	8,0	8,4
Comunitat Valenciana	75,2	134,7	224	215	1,8	2,6	3,9	6,9	2,9	5,2
Extremadura	36,6	55,6	198	215	0,9	1,1	16,4	26,6	7,1	11,8
Galicia	122,2	131,1	348	338	2,9	2,6	19,6	24,1	11,3	12,9
Madrid (Comunidad de)	209,8	316,2	253	256	4,9	6,2	39,1	48,9	14,8	22,0
Murcia (Región de)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Navarra (Com. Foral de)	36,9	34,6	225	264	0,9	0,7	28,5	28,6	15,1	14,0
País Vasco	87,2	96,1	327	291	2,1	1,9	36,0	41,5	15,2	19,4
Rioja (La)	29,5	-	232	-	0,7	-	28,0	-	14,8	-
Ceuta y Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	2.461,2	2.979,2	876	841	58,0	58,1	57,9	65,4	31,9	37,9

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.8 Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según sexo y grupos de edad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	4.242,5	5.131,4	428	425	91	110	25,7	30,9	15,1	18,5
SEXO										
Hombres	2.043,8	2.409,3	423	412	89	105	25,2	29,7	14,3	17,5
Mujeres	2.198,6	2.722,1	432	437	93	115	26,2	32,0	15,9	19,5
GRUPOS DE EDAD										
Menores de 15 años	308,4	444,0	262	274	43	63	15,7	20,8	10,3	14,0
De 15 a 24 años	333,1	308,5	424	405	72	68	24,9	27,6	10,9	11,1
De 25 a 44 años	1.279,8	1.498,7	406	357	88	106	26,5	30,3	14,5	17,6
De 45 a 54 años	852,5	1.173,3	441	520	123	167	28,2	37,6	17,1	23,2
De 55 a 64 años	785,8	965,0	517	515	148	180	28,9	35,0	18,1	22,1
Mayores de 64 años	682,9	741,7	504	537	83	88	26,2	29,2	17,1	19,5

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.9 Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	4.242,5	5.131,4	428	425	100	100	25,7	30,9	15,1	18,5
Hoteles o similares	3.086,6	3.855,9	482	467	72,8	75,1	37,8	44,0	28,2	34,6
Vivienda propia/multipropiedad	49,6	56,8	105	195	1,2	1,1	1,8	2,3	1,4	1,7
Vivienda alquilada	246,2	326,3	535	469	5,8	6,4	14,3	18,8	8,3	11,7
Vivienda de familiares o amigos	251,3	266,2	254	222	5,9	5,2	12,4	14,7	3,1	3,4
Otro tipo	608,8	626,1	381	381	14,4	12,2	33,1	34,7	23,9	24,8

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.10 Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	4.242,5	5.131,4	428	425	100	100	25,7	30,9	15,1	18,5
DURACIÓN										
De corta duración	1.145,7	1.551,6	198	210	27,0	30,2	22,8	28,2	12,6	17,2
De larga duración	3.096,8	3.579,7	748	763	73,0	69,8	27,0	32,2	16,2	19,2
TIPO DE VIAJE										
Puente	175,0	166,5	250	248	4,1	3,2	35,2	43,4	27,7	34,6
Fin de semana	877,1	1.218,3	190	199	20,7	23,7	21,1	26,2	14,6	19,5
Vacaciones de Verano	1.901,6	2.098,5	823	814	44,8	40,9	22,8	27,2	19,6	23,5
Vacaciones de Navidad	89,5	104,7	550	576	2,1	2,0	29,7	31,0	11,2	12,6
Semana Santa	191,5	282,5	353	405	4,5	5,5	33,4	37,0	24,2	27,8
Otros	1.007,8	1.260,8	637	685	23,8	24,6	38,2	45,6	9,9	12,4
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con reserva	3.943,8	4.889,9	471	457	93,0	95,3	33,1	38,9	24,1	28,9
Sin reserva	256,5	218,1	175	166	6,0	4,2	5,7	5,5	2,2	2,1
No consta	42,2	23,3	570	414	1,0	0,5	38,0	29,5	25,9	19,7

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.11 Viajes de residentes en España por motivo principal del viaje y realización de actividades culturales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Porcentaje de viajes en los que se realizan actividades culturales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	155.773,2	151.397,3	100	100	57,5	60,7
Ocio, recreo o vacaciones	80.541,3	82.016,3	51,7	54,2	61,7	65,3
Trabajo o estudios y otros	75.231,9	69.381,1	48,3	45,8	47,7	48,8

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR)

7.12 Entrada de turistas internacionales por motivo principal del viaje y realización de actividades culturales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Porcentaje de viajes en los que se realizan actividades culturales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	60.675,6	64.995,3	100	100	53,9	56,0
Ocio, recreo o vacaciones	52.581,4	56.230,9	86,7	86,5	56,0	57,7
Trabajo o estudios	4.914,4	5.320,2	8,1	8,2	35,2	39,6
Otros (visita a familiares, etc.)	3.179,7	3.444,2	5,2	5,3	48,4	53,5

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.13 Entradas de turistas internacionales según vía de entrada y realización de actividades culturales

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Porcentaje de viajes en los que se realizan actividades culturales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	60.675,6	64.995,3	100	100	53,9	56,0
Carretera, aeropuerto y puerto	60.559,8	64.691,1	99,8	99,5	53,8	55,9
Carretera	10.889,2	11.953,1	17,9	18,4	54,1	61,2
Aeropuerto	48.762,9	51.822,9	80,4	79,7	53,9	54,8
Puerto	907,7	915,1	1,5	1,4	44,6	45,0
Ferrocarril	115,8	304,2	0,2	0,5	83,2	82,0

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Movimientos Turísticos en Fronteras (FRONTUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.14 Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según país de residencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	32.692,4	36.403,9	100	100	62,2	64,7	53,9	56,0
Alemania	5.270,5	5.857,6	16,1	16,1	58,0	61,2	53,5	56,2
Bélgica	1.040,5	1.260,6	3,2	3,5	64,1	65,8	55,5	57,8
Francia	5.361,3	6.445,6	16,4	17,7	71,3	77,1	56,2	60,7
Irlanda	570,9	588,1	1,7	1,6	47,3	48,1	44,9	45,5
Italia	2.042,7	2.438,2	6,2	6,7	79,5	81,8	63,3	65,9
Países Bajos	1.408,5	1.556,3	4,3	4,3	59,5	62,0	53,8	56,2
Portugal	676,6	780,4	2,1	2,1	74,3	80,9	40,3	41,6
Reino Unido	5.719,5	6.145,9	17,5	16,9	42,5	43,5	39,9	41,0
Suiza	846,0	946,8	2,6	2,6	66,3	66,1	56,9	58,0
Países Nórdicos	2.303,2	2.334,3	7,0	6,4	51,2	50,3	47,2	46,3
Resto Europa	3.036,5	3.093,5	9,3	8,5	78,4	79,4	67,2	68,0
Estados Unidos de América	1.030,7	1.082,8	3,2	3,0	112,6	119,6	86,3	88,9
Resto América	1.666,9	1.759,0	5,1	4,8	116,7	122,0	89,1	91,8
Resto del mundo	1.718,4	2.114,6	5,3	5,8	93,2	93,5	73,5	76,2

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.15 Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según comunidad autónoma de destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	32.692,4	36.403,9	100	100	62,2	64,7	53,9	56,0
Andalucía	4.997,0	5.476,5	15,3	15,0	71,3	72,4	63,4	64,4
Aragón	141,4	188,1	0,4	0,5	85,2	86,2	54,2	57,5
Asturias (Principado de)	150,6	162,9	0,5	0,4	88,1	92,4	64,4	68,9
Baleares (Illes)	4.940,0	5.193,2	15,1	14,3	45,8	46,8	44,7	45,7
Canarias	3.911,1	4.381,2	12,0	12,0	37,4	38,7	36,8	38,2
Cantabria	201,8	242,6	0,6	0,7	85,5	84,7	63,9	65,7
Castilla y León	461,1	506,7	1,4	1,4	99,7	108,3	50,9	50,9
Castilla-La Mancha	82,2	105,2	0,3	0,3	112,2	-	51,6	57,6
Cataluña	10.324,1	11.684,3	31,6	32,1	79,8	83,6	66,0	69,5
Comunitat Valenciana	2.549,1	2.775,6	7,8	7,6	47,3	49,7	42,7	44,5
Extremadura	67,8	82,1	0,2	0,2	89,2	94,4	41,8	41,8
Galicia	439,9	562,5	1,3	1,5	89,2	91,7	50,5	53,6
Madrid (Comunidad de)	3.226,5	3.634,5	9,9	10,0	121,7	129,1	76,3	79,9
Murcia (Región de)	273,4	342,6	0,8	0,9	49,6	47,6	44,0	42,5
Navarra (Comunidad Foral de)	110,1	133,3	0,3	0,4	71,7	68,7	48,5	50,9
País Vasco	787,2	900,7	2,4	2,5	84,6	88,8	53,6	57,4
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.16 Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según sexo y grupos de edad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	32.692,4	36.403,9	100	100	62,2	64,7	53,9	56,0
SEXO								
Hombres	15.659,3	17.923,3	47,9	49,2	60,0	62,9	50,2	52,6
Mujeres	17.033,1	18.480,6	52,1	50,8	64,3	66,6	57,8	59,8
GRUPOS DE EDAD								
Menores de 15 años	1.634,3	1.859,2	5,0	5,1	54,5	58,4	51,6	55,2
De 15 a 24 años	3.778,0	4.046,8	11,6	11,1	66,7	67,9	59,4	60,1
De 25 a 44 años	14.386,3	15.419,8	44,0	42,4	65,7	67,4	55,1	56,6
De 45 a 64 años	10.166,3	11.445,7	31,1	31,4	59,8	62,9	52,0	54,4
Mayores de 64 años	2.727,5	3.632,4	8,3	10,0	54,4	60,4	50,0	55,0

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.17 Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según tipo de alojamiento ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	32.692,4	36.403,9	100	100	62,2	64,7	53,9	56,0
Hoteles y similares	21.251,8	23.277,2	65,0	63,9	62,0	64,8	54,4	56,7
Vivienda alquilada	3.948,2	4.706,2	12,1	12,9	66,7	67,6	62,5	63,6
Vivienda propia, de familiares o amigos	5.667,4	6.214,1	17,3	17,1	60,5	62,7	48,3	49,6
Otros alojamientos	1.825,0	2.206,5	5,6	6,1	60,8	64,6	51,4	55,3

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.18 Entradas de turistas internacionales que realizan actividades culturales según forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	32.692,4	36.403,9	100	100	62,2	64,7	53,9	56,0
Organización particular	24.356,1	27.130,7	74,5	74,5	67,8	70,4	55,9	58,0
Viaje organizado en paquete turístico	8.336,3	9.273,2	25,5	25,5	50,0	52,5	48,8	50,8

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.19 Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según país de residencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	35.138,6	39.111,3	1.075	1.074	100	100	68,7	72,0	59,3	62,0
Alemania	5.352,1	5.846,2	1.015	998	15,2	14,9	59,4	63,1	55,0	58,3
Bélgica	965,1	1.115,9	928	885	2,7	2,9	62,6	66,7	55,3	59,5
Francia	3.765,7	4.381,6	702	680	10,7	11,2	76,6	80,9	63,0	66,8
Irlanda	538,4	575,7	943	979	1,5	1,5	49,2	51,5	46,6	48,7
Italia	1.561,0	1.831,0	764	751	4,4	4,7	82,3	85,9	63,9	67,0
Países Bajos	1.272,3	1.377,0	903	885	3,6	3,5	57,7	62,0	53,0	56,8
Portugal	392,4	424,1	580	543	1,1	1,1	84,3	98,3	51,3	52,5
Reino Unido	5.038,2	5.558,0	881	904	14,3	14,2	44,5	46,2	41,9	43,6
Suiza	881,5	1.006,3	1.042	1.063	2,5	2,6	65,6	65,4	56,6	58,5
Países Nórdicos	2.698,3	2.727,8	1.172	1.169	7,7	7,0	51,3	51,6	47,1	46,9
Resto Europa	3.655,9	3.678,6	1.204	1.189	10,4	9,4	81,7	81,8	70,0	70,2
Estados Unidos	2.193,1	2.627,1	2.128	2.426	6,2	6,7	125,6	141,2	88,9	92,2
Resto América	3.645,8	4.000,4	2.187	2.274	10,4	10,2	131,5	134,4	90,8	93,5
Resto del mundo	3.178,7	3.961,5	1.850	1.873	9,0	10,1	102,6	101,1	79,0	81,7

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.20 Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según comunidad autónoma de destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	35.138,6	39.111,3	1.075	1.074	100	100	68,7	72,0	59,3	62,0
Andalucía	5.762,2	6.637,1	1.153	1.212	16,4	17,0	77,9	80,7	68,6	71,0
Aragón	173,1	199,6	1.224	1.061	0,5	0,5	122,2	111,9	66,6	68,0
Asturias (Principado de)	233,7	244,0	1.552	1.498	0,7	0,6	102,1	105,5	75,0	77,6
Baleares (Illes)	5.101,2	5.142,8	1.033	990	14,5	13,1	49,5	51,0	48,0	49,5
Canarias	4.341,2	4.824,0	1.110	1.101	12,4	12,3	37,9	39,5	37,2	38,8
Cantabria	195,8	233,7	970	964	0,6	0,6	98,1	92,8	69,4	70,1
Castilla y León	491,5	526,4	1.066	1.039	1,4	1,3	184,7	194,3	77,2	75,0
Castilla-La Mancha	116,5	176,4	1.417	1.678	0,3	0,5	156,7	-	56,6	76,5
Cataluña	10.326,8	11.421,7	1.000	978	29,4	29,2	89,4	91,5	72,8	75,5
Comunitat Valenciana	2.452,2	2.718,5	962	979	7,0	7,0	53,1	57,1	47,0	50,5
Extremadura	65,9	71,4	972,4	869,1	0,2	0,2	119,6	133,3	61,5	61,7
Galicia	572,8	711,5	1.302	1.265	1,6	1,8	118,0	120,9	76,5	79,5
Madrid (Comunidad de)	4.327,4	4.902,7	1.341	1.349	12,3	12,5	135,1	141,1	86,2	89,5
Murcia (Región de)	296,2	453,1	1.083	1.323	0,8	1,2	54,4	58,3	48,6	51,8
Navarra (C. Foral de)	95,9	121,6	871	913	0,3	0,3	118,7	115,1	64,6	68,4
País Vasco	563,1	683,2	715	759	1,6	1,7	110,8	121,3	69,7	73,7
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.21 Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según sexo y grupos de edad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	35.138,6	39.111,3	1.075	1.074	100	100	68,7	72,0	59,3	62,0
SEXO										
Hombres	17.103,3	19.544,4	1.092	1.090	48,7	50,0	66,6	70,0	56,0	58,9
Mujeres	18.035,3	19.566,8	1.059	1.059	51,3	50,0	70,8	74,0	62,8	65,4
GRUPOS DE EDAD										
Menores de 15 años	1.466,3	1.558,6	897	838	4,2	4,0	56,3	59,9	54,2	57,4
De 15 a 24 años	4.305,3	4.798,0	1.140	1.186	12,3	12,3	81,1	84,7	66,1	68,3
De 25 a 44 años	15.258,0	16.167,7	1.061	1.048	43,4	41,3	73,8	75,9	60,9	62,7
De 45 a 64 años	10.916,9	12.346,6	1.074	1.079	31,1	31,6	63,9	67,6	56,9	60,0
Mayores de 64 años	3.192,1	4.240,5	1.170	1.167	9,1	10,8	58,4	65,1	54,9	60,4

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.22 Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según tipo de alojamiento ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	35.138,6	39.111,3	1.075	1.074	100	100	68,7	72,0	59,3	62,0
Hoteles y similares	22.597,5	24.723,7	1.063	1.062	64,3	63,2	65,9	69,8	58,3	61,5
Vivienda alquilada	5.512,8	6.443,9	1.396	1.369	15,7	16,5	81,7	80,6	67,2	68,2
Vivienda propia, de familiares o amigos	5.250,9	5.701,0	927	917	14,9	14,6	67,6	70,2	54,9	56,4
Otros alojamientos	1.777,4	2.242,7	974	1.016	5,1	5,7	75,4	79,2	64,2	67,5

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.23 Gasto total en viajes de turistas internacionales que realizan actividades culturales según forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	35.138,6	39.111,3	1.075	1.074	100	100	68,7	72,0	59,3	62,0
Organización particular	24.728,9	27.133,9	1.015	1.000	70,4	69,4	77,0	78,9	62,3	64,3
Viaje organizado en paquete turístico	10.409,7	11.977,4	1.249	1.292	29,6	30,6	54,8	60,0	53,2	57,4

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.24 Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales según sexo, tipo de alojamiento y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	7.387,1	7.082,1	100	100	14,0	12,6	12,2	10,9
SEXO								
Hombres	3.702,2	3.502,9	50,1	49,5	14,2	12,3	11,9	10,3
Mujeres	3.684,9	3.579,2	49,9	50,5	13,9	12,9	12,5	11,6
TIPO DE ALOJAMIENTO								
Hoteles y similares	5.844,6	5.797,5	79,1	81,9	17,0	16,1	15,0	14,1
Otros alojamientos	1.542,5	1.284,6	20,9	18,1	8,4	6,3	7,1	5,4
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE								
Organización particular	6.224,6	5.985,7	84,3	84,5	17,3	15,5	14,3	12,8
Viaje organizado en paquete turístico	1.162,5	1.096,5	15,7	15,5	7,0	6,2	6,8	6,0

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.25 Gasto total en viajes de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales según sexo, tipo de alojamiento y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		GASTO MEDIO POR TURISTA (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje del gasto total en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje del gasto total en viajes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	7.483,8	7.505,9	1.013	1.060	100	100	14,6	13,8	12,2	11,1
SEXO										
Hombres	3.742,3	3.694,3	1.011	1.055	50,0	49,2	14,6	13,2	13,0	12,7
Mujeres	3.741,5	3.811,6	1.015	1.065	50,0	50,8	14,7	14,4	12,6	11,9
TIPO DE ALOJAMIENTO										
Hoteles y similares	6.192,0	6.336,6	1.059	1.093	82,7	84,4	18,1	17,9	16,0	15,8
Otros alojamientos	1.291,8	1.169,3	837	910	17,3	15,6	7,7	6,2	6,3	5,1
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Organización particular	5.493,2	5.323,6	882	889	73,4	70,9	17,1	15,5	13,8	12,6
Viaje organizado en paquete turístico	1.990,6	2.182,3	1.712	1.990	26,6	29,1	10,5	10,9	10,2	10,5

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

Anexo 1. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	113.628	105.355	108.599	112.908	112.035
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	10,4	10,1	10,4	10,8	10,9

Fuente: INE. S.G. de Cuentas Económicas y Empleo. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo que comprende se corresponde con las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Subdirección General de Coordinación y Seguimiento Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

En cuanto a las Enseñanzas del Régimen Especial y Enseñanzas Universitarias, tienen carácter provisional los resultados del curso 2014-2015.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de artes dentro del Bachillerato, los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural y una selección de las diplomaturas, licenciaturas, grados, másteres y doctorados de contenido cultural. Asimismo se ha incluido información de los Programas de Escuelas Taller,

Casas de Oficios y Talleres de Empleo y de las acciones formativas de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de 25 o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza. Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Notas a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3. Bajo el epígrafe *Dobles Grados* se incluye la información de Programaciones Conjuntas de Grado no clasificadas como tales en el ámbito cultural pero en la que uno de los Grados que la conforma pertenece a dicho ámbito. Por lo que se refiere a la *Formación*

¹ Hasta el curso 2010-2011 los datos proceden de la Estadística de Enseñanza Universitaria elaborada por el Instituto Nacional de Estadística

Profesional para el Empleo, los datos se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera, correspondiéndose los matriculados con los alumnos inscritos (nuevas altas) en el año.

Nota al cuadro 8.2. Los alumnos de Doctorado que terminaron sus estudios se corresponden con Tesis doctorales aprobadas.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* y en las *Enseñanzas de Música y de Danza* los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior.
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* (equivalentes al título universitario de diplomado o el título de Grado equivalente). Incluye Artes Plásticas (LOE), Conservación y Restauración (LOGSE, LOE), Diseño (LOGSE, LOE), y Cerámica y Vidrio (LOGSE).
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas.
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalente al título universitario de licenciado o al título de Grado equivalente)
 - Enseñanzas no regladas.
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas.
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalente al título universitario de licenciado o al título de Grado equivalente)
 - Enseñanzas no regladas.
- *Enseñanzas de Arte Dramático* (LOGSE, LOE). Incluye Estudios Superiores (equivalente al título universitario de licenciado o al título de Grado equivalente)
- *Máster en Enseñanzas Artísticas* (LOE).

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes, con sus dos vías de Artes Plásticas, Diseño e Imagen, y de Artes Escénicas, Música y Danza)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE, LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE).

- *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE), Artesanías, (LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE), Servicios Socioculturales y a la comunidad, que comprenden Biblioteconomía, Archivística y Documentación, Animación Sociocultural y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística (LOGSE, LOE).

• Enseñanza universitaria (*)

- *Diplomaturas* (Biblioteconomía y Documentación).
- *Licenciaturas* (Antropología Social y Cultural, Bellas Artes, Documentación, Historia y CC. de la Música, Historia del Arte, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Dobles titulaciones).
- *Grado* (Antropología Social y Cultural, Arqueología, Artes, Bellas Artes, Biblioteconomía, Documentación y Archivos, Diseño, Música y Artes del espectáculo, Periodismo, Periodismo e Información, Publicidad y Relaciones públicas, Técnicas audiovisuales y Medios de comunicación, Teoría literaria y Literatura comparada, Dobles grados).
- *Máster* (Artes y humanidades, Artes, Bellas Artes, Arqueología, Artes, Música y Artes del espectáculo, Técnicas audiovisuales y Medios de comunicación, Diseño, Periodismo, Periodismo e Información, Biblioteconomía, Documentación y Archivos).
- *Doctorado* (Antropología Social y Cultural, Arqueología, Bellas Artes, Documentación, Historia y CC. de la Música, Historia del Arte, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Teoría de la Literatura y Literatura comparada).

(*) No se contemplan Ingenierías ni Arquitectura.

- **Formación Profesional para el Empleo**

- *Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficios* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

- *Programas de Talleres de Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)
- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas e Imagen y Sonido)

8.1 Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010- 2011	2011- 2012	2012- 2013	2013- 2014	2014- 2015	2010- 2011	2011- 2012	2012- 2013	2013- 2014	2014- 2015
T. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL REGIMEN ESPECIAL	368.929	374.650	374.130	382.222	394.305	100	100	100	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	26.963	26.651	28.244	29.919	27.100	7,3	7,1	7,5	7,8	6,9
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	19.764	19.074	19.377	19.351	17.254	5,4	5,1	5,2	5,1	4,4
- Ciclos Formativos de Grado Medio	3.285	3.281	3.494	3.509	3.302	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8
- Ciclos formativos de Grado Superior	16.479	15.793	15.883	15.842	13.952	4,5	4,2	4,2	4,1	3,5
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	7.199	7.577	8.867	10.568	9.846	2,0	2,0	2,4	2,8	2,5
- Artes Plásticas	24	72	117	159	129	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	652	635	593	743	756	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	6.430	6.824	8.134	9.666	8.961	1,7	1,8	2,2	2,5	2,3
- Cerámica y Vidrio	93	46	23	-	-	0,0	0,0	0,0	-	-
Enseñanzas de Música	306.005	311.728	310.416	317.375	329.849	82,9	83,2	83,0	83,0	83,7
- Enseñanzas regladas	92.685	94.422	95.877	97.311	99.338	25,1	25,2	25,6	25,5	25,2
- Enseñanzas Elementales	44.783	45.583	45.608	45.489	45.876	12,1	12,2	12,2	11,9	11,6
- Enseñanzas Profesionales	40.346	40.904	42.042	43.629	44.797	10,9	10,9	11,2	11,4	11,4
- Estudios Superiores/Grado Superior	7.556	7.935	8.227	8.193	8.665	2,0	2,1	2,2	2,1	2,2
- Enseñanzas no regladas	213.320	217.306	214.539	220.064	230.511	57,8	58,0	57,3	57,6	58,5
Enseñanzas de Danza	33.869	34.094	33.249	32.653	34.831	9,2	9,1	8,9	8,5	8,8
- Enseñanzas regladas	8.435	8.874	9.066	9.315	9.582	2,3	2,4	2,4	2,4	2,4
- Enseñanzas Elementales	4.260	4.573	4.567	4.727	4.817	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
- Enseñanzas Profesionales	3.466	3.596	3.760	3.886	4.050	0,9	1,0	1,0	1,0	1,0
- Estudios Superiores/Grado Superior	709	705	739	702	715	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	25.434	25.220	24.183	23.338	25.249	6,9	6,7	6,5	6,1	6,4
Enseñanzas de Arte Dramático	2.092	2.177	2.221	2.275	2.366	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Estudios Superiores	2.092	2.177	2.221	2.275	2.366	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	-	-	-	159	-	-	-	-	0,0
II. ENSEÑANZAS DEL REGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	29.150	30.663	31.597	33.137	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	22.242	22.946	23.521	24.952	-	100	100	100	100	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.106	6.369	6.601	6.951	-	27,5	27,8	28,1	27,9	-
- Artes Gráficas	2.995	3.115	3.249	3.276	-	13,5	13,6	13,8	13,1	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.111	3.254	3.352	3.675	-	14,0	14,2	14,3	14,7	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	16.136	16.577	16.920	18.001	-	72,5	72,2	71,9	72,1	-
- Artes Gráficas	1.768	1.849	1.913	1.993	-	7,9	8,1	8,1	8,0	-
- Artesanías	-	-	67	111	-	-	-	0,3	0,4	-
- Imagen y Sonido	11.048	11.443	11.559	12.207	-	49,7	49,9	49,1	48,9	-
- Serv. Socioc. a la Comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	3.320	3.285	3.381	3.690	-	14,9	14,3	14,4	14,8	-
Universitaria	108.514	110.387	107.082	105.240	86.663	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Diplomaturas	891	424	170	53	12	0,8	0,4	0,2	0,1	0,0
- Biblioteconomía y Documentación	891	424	170	53	12	0,8	0,4	0,2	0,1	0,0
Licenciaturas	56.641	41.883	26.755	14.772	4.679	52,2	37,9	25,0	14,0	5,4
- Antropología Social y Cultural	6.221	4.394	2.199	800	282	5,7	4,0	2,1	0,8	0,3
- Bellas Artes	8.745	7.236	4.652	3.387	560	8,1	6,6	4,3	3,2	0,6
- Documentación	1.120	830	508	284	81	1,0	0,8	0,5	0,3	0,1
- Historia y Cc. de la Música	1.423	1.208	916	597	318	1,3	1,1	0,9	0,6	0,4
- Historia del Arte	6.050	4.332	2.721	1.277	480	5,6	3,9	2,5	1,2	0,6
- Ciencias de la Información	43	-	-	-	-	0,0	-	-	-	-
- Comunicación Audiovisual	8.575	5.878	3.597	1.805	536	7,9	5,3	3,4	1,7	0,6
- Periodismo	12.234	9.170	6.165	3.615	1.579	11,3	8,3	5,8	3,4	1,8
- Publicidad y Relaciones Públicas	11.363	8.466	5.764	2.877	788	10,5	7,7	5,4	2,7	0,9
- Teoría Lit. y Literatura comparada	488	369	233	130	55	0,4	0,3	0,2	0,1	0,1
- Dobles titulaciones	379	-	-	-	-	0,3	-	-	-	-
Grado	40.763	62.346	74.985	85.507	74.528	37,6	56,5	70,0	81,2	86,0
- Antropología Social y Cultural	1.802	2.944	3.669	4.142	4.835	1,7	2,7	3,4	3,9	5,6
- Arqueología	147	211	266	388	538	0,1	0,2	0,2	0,4	0,6
- Artes	-	374	-	-	-	-	0	-	-	-
- Bellas Artes	14.982	19.507	23.585	26.191	22.945	13,8	17,7	22,0	24,9	26,5
- Biblioteconomía, Documentación y Archivos	1.540	2.137	2.341	2.387	1.754	1,4	1,9	2,2	2,3	2,0
- Diseño	1.572	4.156	2.914	3.279	3.971	1,4	3,8	2,7	3,1	4,6
- Música y Artes del espectáculo	474	853	1.148	1.430	1.485	0,4	0,8	1,1	1,4	1,7
- Periodismo	6.816	11.094	14.511	17.154	12.152	6,3	10,1	13,6	16,3	14,0
- Periodismo e Información	-	-	326	316	572	-	-	0,3	0,3	0,7
- Publicidad y Relaciones Públicas	4.886	7.302	9.648	11.277	11.893	4,5	6,6	9,0	10,7	13,7
- Técnicas audiovisuales y Medios de comunic.	8.004	13.097	15.682	17.846	13.107	7,4	11,9	14,6	17,0	15,1
- Teoría Lit. y Literatura comparada	233	336	458	599	720	0,2	0,3	0,4	0,6	0,8
- Dobles Grados	307	335	437	498	556	0,3	0,3	0,4	0,5	0,6
Máster	5.342	5.734	5.172	4.908	5.625	4,9	5,2	4,8	4,7	6,5
Doctorado	4.877	-	-	-	1.819	4,5	-	-	-	2,1
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	613	338	232	257	-	100	100	100	100	-
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	388	183	59	106	-	63,3	54,1	25,4	41,2	-
- Artes y Artesanía	241	116	24	63	-	39,3	34,3	10,3	24,5	-
- Artes Gráficas	97	39	15	27	-	15,8	11,5	6,5	10,5	-
- Otros	50	28	20	16	-	8,2	8,3	8,6	6,2	-
Programas de Talleres de Empleo	225	155	173	151	-	36,7	45,9	74,6	58,8	-
- Artes y Artesanía	193	124	143	141	-	31,5	36,7	61,6	54,9	-
- Artes Gráficas	13	8	1	0	-	2,1	2,4	0,4	0,0	-
- Otros	19	23	29	10	-	3,1	6,8	12,5	3,9	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria, MESS. Estadística de la Formación Profesional para el Empleo

(1) Ver notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2 Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	20.484	20.417	20.447	19.703	-	100	100	100	100	-
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	5.512	5.582	5.604	5.483	-	26,9	27,3	27,4	27,8	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.325	4.305	4.358	4.236	-	21,1	21,1	21,3	21,5	-
- Ciclos Formativos de Grado Medio	727	720	784	786	-	3,5	3,5	3,8	4,0	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.598	3.585	3.574	3.450	-	17,6	17,6	17,5	17,5	-
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	1.187	1.277	1.246	1.247	-	5,8	6,3	6,1	6,3	-
- Conservación y Restauración	160	218	126	21	-	0,8	1,1	0,6	0,1	-
- Diseño	991	1.037	1.070	1.213	-	4,8	5,1	5,2	6,2	-
- Cerámica y Vidrio	36	22	50	13	-	0,2	0,1	0,2	0,1	-
Enseñanzas regladas de Música	13.334	13.226	13.275	12.578	-	65,1	64,8	64,9	63,8	-
- Enseñanzas Elementales	7.783	8.031	8.034	7.735	-	38,0	39,3	39,3	39,3	-
- Enseñanzas Profesionales	4.031	3.747	3.812	3.572	-	19,7	18,4	18,6	18,1	-
- Estudios Superiores /Grado Superior	1.520	1.448	1.429	1.271	-	7,4	7,1	7,0	6,5	-
Enseñanzas regladas de Danza	1.359	1.216	1.229	1.286	-	6,6	6,0	6,0	6,5	-
- Enseñanzas Elementales	731	779	793	807	-	3,6	3,8	3,9	4,1	-
- Enseñanzas Profesionales	377	343	360	409	-	1,8	1,7	1,8	2,1	-
- Estudios Superiores/Grado Superior	251	94	76	70	-	1,2	0,5	0,4	0,4	-
Enseñanzas de Arte Dramático	279	393	339	356	-	1,4	1,9	1,7	1,8	-
- Estudios Superiores	279	393	339	356	-	1,4	1,9	1,7	1,8	-
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	6.770	7.961	8.384	8.596	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	6.890	7.578	7.944	8.195	-	100	100	100	100	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	1.680	1.817	2.024	2.034	-	24,4	24,0	25,5	24,8	-
- Artes Gráficas	795	788	909	941	-	11,5	10,4	11,4	11,5	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	885	1.029	1.115	1.093	-	12,8	13,6	14,0	13,3	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	5.210	5.761	5.920	6.161	-	75,6	76,0	74,5	75,2	-
- Artes Gráficas	577	594	628	623	-	8,4	7,8	7,9	7,6	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.519	3.776	4.002	4.226	-	51,1	49,8	50,4	51,6	-
- Serv. Socioc. a la Comunidad. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	1.114	1.391	1.290	1.312	-	16,2	18,4	16,2	16,0	-
Universitaria	15.590	15.659	16.714	18.892	20.087	100	100	100	100	100
Diplomaturas	352	368	195	84	29	2,3	2,4	1,2	0,4	0,1
- Biblioteconomía y Documentación	352	368	195	84	29	2,3	2,4	1,2	0,4	0,1
Licenciaturas	12.915	12.179	11.606	10.744	7.499	82,8	77,8	69,4	56,9	37,3
- Antropología Social y Cultural	1.030	1.031	1.240	1.130	461	6,6	6,6	7,4	6,0	2,3
- Bellas Artes	1.930	1.779	1.815	2.080	1.983	12,4	11,4	10,9	11,0	9,9
- Documentación	354	297	195	164	125	2,3	1,9	1,2	0,9	0,6
- Historia y Cc. de la Música	256	245	201	173	221	1,6	1,6	1,2	0,9	1,1
- Historia del Arte	1.101	1.074	1.106	1.153	600	7,1	6,9	6,6	6,1	3,0
- Ciencias de la Información	52	19	-	-	-	0,3	0,1	-	-	-
- Comunicación Audiovisual	2.312	2.107	1.950	1.462	856	14,8	13,5	11,7	7,7	4,3
- Periodismo	2.826	2.640	2.552	2.122	1.713	18,1	16,9	15,3	11,2	8,5
- Publicidad y Relaciones Públicas	2.871	2.752	2.435	2.378	1.484	18,4	17,6	14,6	12,6	7,4
- Teoría Lit. y Literatura comparada	109	116	112	82	56	0,7	0,7	0,7	0,4	0,3
- Dobles titulaciones	74	119	-	-	-	0,5	0,8	-	-	-
Grado	-	302	1.629	4.729	9.711	-	1,9	9,7	25,0	48,3
- Antropología Social y Cultural	-	-	8	56	151	-	-	0,0	0,3	0,8
- Arqueología	-	-	-	34	91	-	-	-	0,2	0,5
- Artes	-	-	7	-	-	-	-	0,0	-	-
- Bellas Artes	-	92	144	1.044	2.473	-	0,6	0,9	5,5	12,3
- Biblioteconomía, Documentación y Archivos	-	96	209	261	330	-	0,6	1,3	1,4	1,6
- Diseño	-	-	203	242	404	-	-	1,2	1,3	2,0
- Música y Artes del espectáculo	-	-	6	79	146	-	-	0,0	0,4	0,7
- Periodismo	-	40	357	1.048	2.238	-	0,3	2,1	5,5	11,1
- Periodismo e Información	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Publicidad y Relaciones Públicas	-	9	270	689	1.666	-	0,1	1,6	3,6	8,3
- Técnicas audiovisuales y Medios de comunic.	-	54	419	1.235	2.125	-	0,3	2,5	6,5	10,6
- Teoría Lit. y Literatura comparada	-	-	6	25	43	-	-	0,0	0,1	0,2
- Dobles Grados	-	11	0	16	44	-	0,1	0,0	0,1	0,2
Máster	1.883	2.332	2.938	2.937	2.848	12,1	14,9	17,6	15,5	14,2
Doctorado	440	478	346	398	-	2,8	3,1	2,1	2,1	-
III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	15.554	15.462	7.061	5.875	-	100	100	100	100	-
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	339	284	145	107	-	2,2	1,8	2,1	1,8	-
- Artes y Artesanía	201	199	70	79	-	1,3	1,3	1,0	1,3	-
- Artes Gráficas	34	49	44	20	-	0,2	0,3	0,6	0,3	-
- Otros	104	36	31	8	-	0,7	0,2	0,4	0,1	-
Programas de Talleres de Empleo	295	385	198	148	-	1,9	2,5	2,8	2,5	-
- Artes y Artesanía	206	324	163	139	-	1,3	2,1	2,3	2,4	-
- Artes Gráficas	38	18	8	-	-	0,2	0,1	0,1	-	-
- Otros	51	43	27	9	-	0,3	0,3	0,4	0,2	-
Acciones formativas	14.920	14.793	6.718	5.620	-	95,9	95,7	95,1	95,7	-
- Artes y Artesanía	651	1.378	480	296	-	4,2	8,9	6,8	5,0	-
- Artes Gráficas	11.408	9.258	4.909	3.865	-	73,3	59,9	69,5	65,8	-
- Otros	2.861	4.157	1.329	1.459	-	18,4	26,9	18,8	24,8	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria, MESS. Estadística de la Formación Profesional para el Empleo

(1) Ver notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3 Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2012- 2013	2013- 2014	2012- 2013	2013- 2014	2012- 2013	2013- 2014	2012- 2013	2013- 2014
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL REGIMEN ESPECIAL	135.408	138.820	89,7	89,2	57,5	57,9	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	28.244	29.919	91,6	90,7	60,8	61,2	20,9	21,6
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	19.377	19.351	95,4	95,7	58,3	58,6	14,3	13,9
- Ciclos <i>Formativos de Grado Medio</i>	3.494	3.509	96,7	97,1	46,8	45,8	2,6	2,5
- Ciclos <i>formativos de Grado Superior</i>	15.883	15.842	95,1	95,4	60,9	61,5	11,7	11,4
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	8.867	10.568	83,5	81,4	66,2	65,8	6,5	7,6
- Artes Plásticas	117	159	89,7	82,4	59,8	50,3	0,1	0,1
- Conservación y Restauración	593	743	100,0	100,0	83,6	82,0	0,4	0,5
- Diseño	8.134	9.666	82,2	79,9	65,1	64,8	6,0	7,0
- Cerámica y Vidrio	23	-	73,9	-	47,8	-	0,0	-
Enseñanzas regladas de Música	95.877	97.311	89,9	89,6	53,4	53,8	70,8	70,1
- Enseñanzas Elementales	45.608	45.489	88,9	89,4	55,8	56,6	33,7	32,8
- Enseñanzas Profesionales	42.042	43.629	91,5	91,7	53,2	53,4	31,0	31,4
- Estudios Superiores /Grado Superior	8.227	8.193	87,9	79,1	41,5	41,0	6,1	5,9
Enseñanzas regladas de Danza	9.066	9.315	81,4	81,0	90,2	90,1	6,7	6,7
- Enseñanzas Elementales	4.567	4.727	76,5	76,1	93,1	92,9	3,4	3,4
- Enseñanzas Profesionales	3.760	3.886	86,1	85,7	88,1	88,0	2,8	2,8
- Estudios Superiores /Grado Superior	739	702	87,3	89,0	83,4	83,3	0,5	0,5
Enseñanzas de Arte Dramático	2.221	2.275	88,4	86,8	58,6	59,6	1,6	1,6
- Estudios Superiores	2.221	2.275	88,4	86,8	58,6	59,6	1,6	1,6
II. ENSEÑANZAS DEL REGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	31.597	33.137	94,3	94,1	62,3	63,1	5,0	5,2
Formación Profesional	23.521	24.952	75,7	73,7	44,8	43,8	3,8	3,9
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.601	6.951	78,2	76,0	44,0	42,0	1,1	1,1
- Artes Gráficas	3.249	3.276	73,2	72,0	38,7	37,7	0,5	0,5
- Comunicación Imagen y Sonido	3.352	3.675	83,1	79,6	49,2	45,7	0,5	0,6
- Ciclos Formativos Grado Superior	16.920	18.001	74,7	72,8	45,1	44,4	2,7	2,8
- Artes Gráficas	1.913	1.993	75,3	77,4	45,4	45,5	0,3	0,3
- Artesanías	67	111	100,0	100,0	50,7	45,9	0,0	0,0
- Comunicación Imagen y Sonido	11.559	12.207	70,3	66,8	36,0	35,5	1,9	1,9
- Serv. Socioc. a la Comunid. (Biblioteconomía, Archivistica y Docum. y Animacion sociocultural)	3.381	3.690	88,8	89,6	75,7	73,5	0,5	0,6
Universitaria	107.082	105.240	75,9	75,6	63,5	63,2	6,9	6,8
Diplomaturas	170	53	94,7	92,5	65,9	56,6	0,0	0,0
- Biblioteconomía y Documentación	170	53	94,7	92,5	65,9	56,6	0,0	0,0
Licenciaturas	26.755	14.772	84,6	85,3	64,6	63,9	1,7	1,0
- Antropología Social y Cultural	2.199	800	97,6	96,5	68,3	68,9	0,1	0,1
- Bellas Artes	4.652	3.387	94,2	95,1	66,0	68,1	0,3	0,2
- Documentación	508	284	63,8	68,3	70,9	73,9	0,0	0,0
- Historia y Cc. de la Música	916	597	100,0	99,8	55,7	55,9	0,1	0,0
- Historia del Arte	2.721	1.277	100,0	100,0	74,3	73,8	0,2	0,1
- Ciencias de la Información	-	-	-	-	-	-	-	-
- Comunicación Audiovisual	3.597	1.805	68,4	64,9	54,9	54,4	0,2	0,1
- Periodismo	6.165	3.615	89,0	91,0	60,4	58,1	0,4	0,2
- Publicidad y Relaciones Públicas	5.764	2.877	68,8	67,5	69,0	66,8	0,4	0,2
- Teoría Lit. y Literatura comparada	233	130	100,0	100,0	62,7	64,6	0,0	0,0
- Dobles titulaciones	-	-	-	-	-	-	-	-
Grado	74.985	85.507	73,7	75,1	63,5	63,2	4,8	5,6
- Antropología Social y Cultural	3.669	4.142	99,9	99,9	62,9	62,5	0,2	0,3
- Arqueología	266	388	100,0	100,0	59,0	58,8	0,0	0,0
- Artes	-	-	-	-	-	-	-	-
- Bellas Artes	23.585	26.191	98,2	97,9	69,6	69,1	1,5	1,7
- Biblioteconomía, Documentación y Archivos	2.341	2.387	84,2	83,9	68,0	68,5	0,2	0,2
- Diseño	2.914	3.279	27,9	37,5	71,2	69,8	0,2	0,2
- Música y Artes del espectáculo	1.148	1.430	90,6	85,2	53,9	51,3	0,1	0,1
- Periodismo	14.511	17.154	72,0	73,9	62,0	61,9	0,9	1,1
- Periodismo e Información	326	316	0,0	0,0	70,6	67,7	0,0	0,0
- Publicidad y Relaciones Públicas	9.648	11.277	63,8	66,5	69,4	69,8	0,6	0,7
- Técnicas audiovisuales y Medios de comunic.	15.682	17.846	46,5	49,1	50,5	50,6	1,0	1,2
- Teoría Lit. y Literatura comparada	458	599	100,0	100,0	64,4	68,1	0,0	0,0
- Dobles Grados	437	498	10,5	17,7	67,5	69,5	0,0	0,0
Máster	5.172	4.908	60,8	55,2	56,7	59,8	0,3	0,3
Doctorado	-	-	-	-	-	-	-	-
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	232	257	-	-	48,7	56,8	4,3	4,5
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	59	106	-	-	35,6	58,5	1,1	1,8
- Artes y Artesanía	24	63	-	-	29,2	65,1	0,4	1,1
- Artes Gráficas	15	27	-	-	40,0	55,6	0,3	0,5
- Otros	20	16	-	-	40,0	37,5	0,4	0,3
Programas de Talleres de Empleo	173	151	-	-	53,2	55,6	3,2	2,6
- Artes y Artesanía	143	141	-	-	49,0	55,3	2,6	2,5
- Artes Gráficas	1	-	-	-	100,0	-	0,0	-
- Otros	29	10	-	-	72,4	60,0	0,5	0,2

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, MESS. Estadística de la Formación Profesional para el Empleo

(1) Ver notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4 Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIONES PORCENTUALES			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matric. 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matric. 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matric. 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013
TOTAL	3.509	786	15.842	3.450	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	1.094	196	940	203	31,2	24,9	5,9	5,9
Artes aplicadas de la indumentaria	54	7	700	212	1,5	0,9	4,4	6,1
Artes aplicadas al libro	184	64	345	70	5,2	8,1	2,2	2,0
Artes aplicadas al muro	34	14	381	82	1,0	1,8	2,4	2,4
Arte floral	2	1	13	13	0,1	0,1	0,1	0,4
Cerámica artística	335	71	604	128	9,5	9,0	3,8	3,7
Comunicación gráfica y audiovisual	545	-	1.340	3	15,5	-	8,5	0,1
Diseño gráfico	657	379	6.449	1.728	18,7	48,2	40,7	50,1
Diseño industrial	-	-	505	117	-	-	3,2	3,4
Diseño de interiores	-	-	2.585	690	-	-	16,3	20,0
Esmaltes artísticos	33	8	46	8	0,9	1,0	0,3	0,2
Joyería del arte	184	40	561	139	5,2	5,1	3,5	4,0
Textiles artísticos	58	3	142	45	1,7	0,4	0,9	1,3
Vídrío artístico	15	3	63	12	0,4	0,4	0,4	0,3
Sin especialidad	314	-	1.168	-	8,9	-	7,4	-

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5 Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013
TOTAL	10.568	1.247	100	100
Artes Plásticas	159	13	1,5	1,0
Conservación y Restauración	743	21	7,0	1,7
Documento Gráfico	81	5	0,8	0,4
Pintura	147	5	1,4	0,4
Escultura	196	8	1,9	0,6
Arqueología	66	3	0,6	0,2
Textil	33	0	0,3	0,0
Sin especialidad	220	-	2,1	-
Diseño	9.666	1.213	91,5	97,3
Diseño Gráfico	3569	456	33,8	36,6
Diseño de Productos	1.337	150	12,7	12,0
Diseño de Interiores	2.750	396	26,0	31,8
Diseño de Moda	2.005	211	19,0	16,9
Sin especialidad	5	-	0,0	-

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Ver nota a este cuadro en Notas metodológicas

8.6 Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento ⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES / GRADO SUPERIOR	
	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013
Acordeón	643	96	325	63	281	32	37	1
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	6	0	0	0	0	0	6	0
Arpa	324	31	151	20	144	9	29	2
Bajo eléctrico	61	7	0	0	35	7	26	0
Cante Flamenco	61	4	0	0	51	4	10	0
Canto	1.919	202	0	0	1.470	138	449	64
Clarinete	7.534	1.028	3.214	633	3.891	322	429	73
Clave	325	35	142	23	141	6	42	6
Clavicémbalo	35	3	0	0	35	3	0	0
Composición	453	64	0	0	0	0	453	64
Contrabajo	1.806	170	995	117	657	43	154	10
Contrabajo jazz	0	0	0	0	0	0	0	0
Dulzaina	0	0	0	0	0	0	0	0
Dirección de Coros	40	8	0	0	0	0	40	8
Dirección de Orquesta	169	16	0	0	0	0	169	16
Etnomusicología	6	0	0	0	0	0	6	0
Fagot	1.657	172	813	100	706	59	138	13
Flabiol i Tamborí	10	1	0	0	6	1	4	0
Flamencología	27	6	0	0	0	0	27	6
Flauta de Pico	404	61	198	41	179	20	27	0
Flauta Travesera	6.512	885	2.835	553	3.305	271	372	61
Gaita	0	24	0	15	0	9	0	0
Gaita Gallega	45	5	11	2	34	3	0	0
Guitarra	8.469	1.129	5.122	819	2.959	256	388	54
Guitarra Eléctrica	196	8	39	5	93	3	64	0
Guitarra Flamenca	471	48	123	20	266	19	82	9
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	81	13	0	0	51	3	30	10
Instr. de Púa	220	22	111	16	96	5	13	1
Instr. de la Música Antigua	2	11	0	0	0	0	2	11
Instr. Música Tradic. y Popul.	53	7	0	4	0	0	53	3
Jazz	210	18	0	0	0	0	210	18
Musicología	234	30	0	0	0	0	234	30
Oboe	2.927	379	1.314	239	1.412	114	201	26
Órgano	205	17	0	0	174	13	31	4
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	119	48	0	0	0	0	119	48
Pedagogía del Canto	4	30	0	0	0	0	4	30
Pedagogía Musical	311	12	0	0	0	0	311	12
Percusión	3.993	387	1.809	234	1.941	120	243	33
Piano	21.117	2.990	10.981	2.061	9.157	791	979	138
Saxofón	5.384	659	2.247	393	2.749	218	388	48
Tenora	13	1	0	0	10	1	3	0
Tible	4	0	0	0	0	0	4	0
Trombón	2.508	248	986	142	1.274	78	248	28
Trompa	2.385	268	973	148	1.190	89	222	31
Trompeta	4.031	430	1.544	247	2.130	151	357	32
Tuba	1.371	100	454	51	740	37	177	12
Txistu	78	11	27	6	42	3	9	2
Viola	4.545	535	2.528	365	1.730	143	287	27
Viola de Gamba	110	15	50	9	52	5	8	1
Violín	11.502	1.530	5.866	1.010	4.912	432	724	88
Violonchelo	5.221	595	2.729	391	2.148	164	344	40
No distribuido por instrumento	483	219	159	8	177	0	147	211

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7 Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad. 2013-2014 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIONES PORCENTUALES	
TOTAL		9.315		100
Enseñanzas Elementales		4.727		50,7
Enseñanzas Profesionales		3.886		41,7
Danza Contemporánea		687		7,4
Danza Española		1.200		12,9
Danza Clásica		1.563		16,8
Baile flamenco		442		4,7
Estudios Superiores /Grado Superior		702		7,5
Pedagogía de la Danza		427		4,6
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		275		3,0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8 Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIONES PORCENTUALES	
	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013	Matriculados 2013-2014	Terminan estudios 2012-2013
	TOTAL	2.275	356	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	358	59	15,7	16,6
Escenografía	151	37	6,6	10,4
Interpretación	1.663	260	73,1	73,0
Sin especialidad	103	-	4,5	-

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.9 Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIONES PORCENTUALES			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2013- 2014	Termi. 2012- 2013	Matric. 2013- 2014	Termi. 2012- 2013	Matric. 2013- 2014	Termi. 2012- 2013	Matric. 2013- 2014	Termi. 2012- 2013
TOTAL	6.951	2.034	18.001	6.161	100	100	100	100
Artes Gráficas	3.276	941	1.993	623	47,1	46,3	11,1	10,1
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón (LOGSE)	43	13	-	-	0,6	0,6	-	-
Impresión de Artes Gráficas (LOGSE)	882	289	-	-	12,7	14,2	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas (LOGSE)	745	639	-	-	10,7	31,4	-	-
Diseño y Producción Editorial (LOGSE)	-	-	1.514	451	-	-	8,4	7,3
Producción en Industrias de Artes Gráficas (LOGSE)	-	-	479	172	-	-	2,7	2,8
Técnico en Preimpresión digital (LOE)	1.483	-	-	-	21,3	-	-	-
Técnico en Impresión gráfica (LOE)	123	-	-	-	1,8	-	-	-
Artesanías	-	-	111	-	-	-	0,6	-
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos (LOE)	-	-	111	-	-	-	0,6	-
Comunicación, Imagen y Sonido	3.675	1.093	12.207	4.226	52,9	53,7	67,8	68,6
Laboratorio de Imagen (LOGSE)	3.138	1.093	-	-	45,1	53,7	-	-
Imagen (LOGSE)	-	-	1.140	1.181	-	-	6,3	19,2
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos (LOGSE)	-	-	472	678	-	-	2,6	11,0
Realización de Audiovisuales y Espectáculos (LOGSE)	-	-	918	1.310	-	-	5,1	21,3
Sonido (LOGSE)	-	-	748	996	-	-	4,2	16,2
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido (LOE)	474	-	-	-	6,8	-	-	-
Técnico Superior en:								
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos (LOE)	-	-	1.835	32	-	-	10,2	0,5
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos (LOE)	-	-	1.641	-	-	-	9,1	-
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos (LOE)	-	-	2.369	-	-	-	13,2	-
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos (LOE)	-	-	634	-	-	-	3,5	-
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen (LOE)	-	-	2.059	29	-	-	11,4	0,5
Sin distribuir	63	-	391	-	0,9	-	2,2	-
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	-	-	3.690	1.312	-	-	20,5	21,3
Animación Sociocultural (LOGSE)	-	-	2.523	1.312	-	-	14,0	21,3
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística (LOE)	-	-	1.167	-	-	-	6,5	-

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Ver nota a este cuadro en Notas metodológicas

8.10 Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2013-2014

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	127	78,7	4.446	50,1	29.919	61,2	19.351	159	743	9.666
Andalucía	19	84,2	682	45,7	4.634	54,8	3.980	-	0	654
Aragón	7	85,7	200	54,5	787	65,6	413	-	48	326
Asturias (Principado de)	2	100,0	102	54,9	521	67,2	227	-	73	221
Baleares (Illes)	3	100,0	91	42,9	288	62,2	288	-	0	0
Canarias	4	100,0	284	55,6	1.845	55,2	1.482	-	0	363
Cantabria	2	50,0	28	64,3	163	71,2	163	-	0	0
Castilla y León	11	81,8	376	52,7	1.517	60,1	936	28	224	329
Castilla-La Mancha	7	100,0	225	50,2	1.439	55,5	1.306	-	0	133
Cataluña	30	83,3	1.057	49,5	7.106	61,8	5.565	-	144	1.397
Comunitat Valenciana	8	87,5	435	53,1	4.100	60,4	1.569	131	0	2.400
Extremadura	1	100,0	33	45,5	183	58,5	72	-	0	111
Galicia	9	55,6	194	49,5	1.610	66,1	745	-	100	765
Madrid (Comunidad de)	12	58,3	411	50,1	3.587	69,6	1.525	-	154	1.908
Murcia (Región de)	3	66,7	85	48,2	659	58,7	244	-	0	415
Navarra (C. Foral de)	3	66,7	89	49,4	302	59,3	291	-	0	11
País Vasco	4	25,0	69	47,8	585	70,1	379	-	0	206
Rioja (La)	1	100,0	40	40,0	427	67,7	0	-	0	427
Melilla	1	100,0	45	44,4	166	45,8	166	-	0	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11 Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2013-2014 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	410	68,5	12.551	40,5	97.311	53,8	45.489	43.629	8.193
Andalucía	85	92,9	2.471	38,0	27.332	52,8	16.431	9.078	1.823
Aragón	17	52,9	450	41,6	3.324	56,0	1.785	1.218	321
Asturias (Principado de)	12	58,3	342	49,7	2.265	55,8	1.089	878	298
Baleares (Illes)	6	83,3	251	45,8	1.571	53,5	872	554	145
Canarias	9	55,6	294	49,3	2.031	54,7	945	924	162
Cantabria	3	100,0	131	51,1	1.327	56,1	791	536	0
Castilla y León	22	59,1	794	49,4	6.067	57,8	3.109	2.624	334
Castilla-La Mancha	12	91,7	434	35,0	4.003	54,5	2.091	1.878	34
Cataluña	23	73,9	1.280	34,2	4.717	50,1	0	3.385	1.332
Comunitat Valenciana	86	59,3	2.326	37,9	17.741	52,2	6.490	9.896	1.355
Extremadura	10	80,0	252	36,9	2.126	54,8	1.143	855	128
Galicia	47	72,3	995	39,6	8.328	55,8	4.226	3.473	629
Madrid (Comunidad de)	35	40,0	1.072	42,8	7.791	54,9	3.309	3.768	714
Murcia (Región de)	14	64,3	493	39,6	3.491	52,2	1.192	1.964	335
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	158	32,3	854	47,8	0	580	274
País Vasco	21	38,1	657	51,1	2.794	55,8	1.167	1.318	309
Rioja (La)	3	100,0	100	46,0	1.023	59,8	485	538	0
Ceuta	1	100,0	22	50,0	228	53,9	171	57	0
Melilla	1	100,0	29	31,0	298	62,4	193	105	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12 Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2013-2014 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	67	43,3	1.099	72,7	9.315	90,1	4.727	3.886	702
Andalucía	11	63,6	281	77,6	3.251	92,4	1.840	1.323	88
Aragón	1	100,0	18	55,6	165	88,5	125	40	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	134	97,0	40	94	0
Baleares (Illes)	2	0,0	8	87,5	227	92,1	141	86	0
Canarias	1	0,0	1	100,0	22	54,5	22	0	0
Cantabria	5	20,0	22	90,9	181	98,3	147	34	0
Castilla y León	2	0,0	47	78,7	497	88,9	304	193	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	33	69,7	327	92,7	180	147	0
Cataluña	3	33,3	52	53,8	349	81,7	0	254	95
Comunitat Valenciana	22	40,9	235	74,9	1.763	92,7	841	697	225
Extremadura	1	0,0	3	66,7	28	96,4	28	0	0
Galicia	4	50,0	40	70,0	362	92,3	196	166	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	248	65,3	1.313	80,6	422	597	294
Murcia (Región de)	5	20,0	90	76,7	598	91,6	383	215	0
País Vasco	1	100,0	12	91,7	98	87,8	58	40	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13 Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2013-2014

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	16	68,8	588	47,1	2.275	59,6
Andalucía	3	100,0	108	53,7	600	60,5
Asturias (Principado de)	1	100,0	18	55,6	85	70,6
Baleares	1	100,0	25	44,0	73	68,5
Canarias	2	0,0	53	24,5	87	57,5
Castilla y León	1	0,0	23	43,5	130	51,5
Cataluña	2	50,0	148	45,9	356	60,7
Comunitat Valenciana	1	100,0	28	39,3	120	60,0
Extremadura	1	100,0	18	38,9	66	51,5
Galicia	1	100,0	46	56,5	159	60,4
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	79	51,9	365	58,6
Murcia (Región de)	1	100,0	42	52,4	234	57,3

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Ver nota a este cuadro en Notas metodológicas

8.14 Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2013-2014

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	456	84,0	33.137	63,1	5,2
Andalucía	68	94,1	5.810	58,0	4,4
Aragón	7	85,7	949	66,8	5,8
Asturias (Principado de)	8	100,0	657	68,2	5,5
Baleares (Illes)	12	91,7	891	63,3	7,8
Canarias	14	92,9	1.768	61,8	5,9
Cantabria	4	100,0	382	65,7	5,4
Castilla y León	16	100,0	1.510	60,4	4,5
Castilla-La Mancha	15	93,3	1.417	63,4	4,6
Cataluña	118	76,3	6.026	69,9	6,7
Comunitat Valenciana	47	87,2	3.402	63,6	5,4
Extremadura	5	100,0	668	57,0	3,9
Galicia	22	86,4	1.421	63,6	4,3
Madrid (Comunidad de)	61	68,9	4.912	61,8	5,1
Murcia (Región de)	14	92,9	1.089	55,0	4,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	100,0	574	72,8	6,7
País Vasco	33	75,8	1.045	66,6	3,6
Rioja (La)	3	100,0	445	64,0	11,2
Ceuta	1	100,0	48	41,7	3,9
Melilla	1	100,0	123	36,6	7,7

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15 Alumnos matriculados en Ciclos Formativos de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2013-2014

	CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	6.951	76,0	42,0	18.001	72,8	44,4	3,9
Andalucía	1.144	91,4	45,8	2.529	78,9	42,2	3,2
Aragón	182	100,0	49,5	473	71,7	39,3	3,7
Asturias (Principado de)	169	100,0	47,3	480	97,1	49,2	4,7
Baleares (Illes)	173	100,0	46,8	201	89,6	48,3	3,7
Canarias	153	100,0	22,2	835	100,0	52,6	3,6
Cantabria	89	49,4	48,3	94	100,0	56,4	2,0
Castilla y León	432	77,8	48,6	852	78,3	51,8	3,6
Castilla-La Mancha	51	100,0	56,9	329	86,6	60,2	1,3
Cataluña	1.034	54,3	31,1	3.290	59,8	39,5	4,0
Comunitat Valenciana	736	83,4	38,7	1.905	87,1	52,4	3,1
Extremadura	183	100,0	52,5	355	100,0	51,8	3,7
Galicia	580	74,7	46,7	1.031	70,3	45,9	3,8
Madrid (Comunidad de)	1.450	65,2	41,0	4.342	63,8	40,0	8,1
Murcia (Región de)	152	100,0	48,0	232	80,6	40,9	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	72	0,0	31,9	83	55,4	54,2	2,1
País Vasco	305	63,6	48,9	897	51,6	43,8	3,7
Rioja (La)	46	100,0	28,3	50	100,0	78,0	2,0
Ceuta	0	0,0	0,0	23	100,0	82,6	1,6

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en 2010-2011 y de nuevo se constituye en un vehículo para abordar una parte de las necesidades de información estadística recogidas en el Plan Integral del Gobierno para la Disminución y Eliminación de las Actividades Vulneradoras de la Propiedad Intelectual (B.O.E. 26-04-2005).

El periodo de referencia de la edición 2014-2015 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2014 y febrero de 2015, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. La recogida de información individual se realizó en los meses siguientes a cada uno de los cuatro periodos trimestrales a los que esta referida la mayor parte de la información, con objeto de registrar la actividad del trimestre inmediatamente anterior al momento de la encuesta, disminuyendo así el posible efecto negativo del recuerdo a más largo plazo de determinadas actividades, y recogiendo la variabilidad que se produce en el conjunto de un año natural.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad

autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa entorno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2014-2015 novedades relevantes, pueden destacarse entre ellas las siguientes. Se ha profundizado en el análisis de la lectura en formato digital, ya incorporado en la edición anterior de la encuesta; por lo que se refiere a museos, exposiciones, galerías, archivos, monumentos y yacimientos. Se ha investigado la relación entre asistencia y periodos vacacionales y se ha profundizado en determinadas cuestiones relativas a la visita a museos tales como las actividades realizadas o la frecuencia de visitas virtuales a través de Internet. Se han incorporado diversas cuestiones relativas al mercado del arte, asistencia a subastas o ferias de arte, o población que se clasifica como coleccionista de arte.

Se ha investigado el acceso a espectáculos escénicos o musicales por Internet. El circo ha sido analizado en esta ocasión con mucho mayor detalle. Se ha ampliado asimismo el análisis de asuntos taurinos, incorporando un módulo específico para ello. Se han incorporado por primera vez estimaciones relativas al apoyo de la población investigada a actividades culturales a través de trabajo voluntario, donaciones, o mediante la pertenencia a asociaciones culturales o clubs de amigos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la

encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo, edad, nivel de estudios, situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (sin completar escolarización básica o escolarización básica con o sin título); *Segunda etapa de educación secundaria* (bachillerato y formación profesional de grado medio); *Educación superior o equivalente* (formación profesional de grado superior y enseñanza universitaria).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabaja actualmente; Parado; Retirado/pensionista; Estudiante; Labores del hogar; Otros (Incapacitados permanentes y otras situaciones tales como: trabajos para organizaciones sin remuneración, etc.)

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Los resultados reflejados para 2007, 2011 y 2015 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015 respectivamente.

Notas al cuadro 9.21. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los muestros de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.60. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3 y 4. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE ha incorporado algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se ha producido una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

¹ Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en CULTURABase. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

9.1 Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,1	38,1	38,8	38,2	37,6	40,1
Museos	31,2	30,6	33,2	31,0	30,7	32,3	31,3	30,5	34,2
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	24,2	25,2	23,5	25,2	26,2	24,1
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,5	13,5	12,0	13,9	13,7	13,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,7	42,7	43,2	34,4	38,8	42,3
Monumentos	34,1	39,5	41,4	35,1	41,2	41,9	33,2	37,8	41,0
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,2	15,6	16,9	11,9	12,3	16,3
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,3	5,3	6,3	3,5	4,6	4,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	17,7	23,7	23,4	20,7	26,0	27,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	15,6	18,6	20,2	19,5	22,3	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	5,0	10,2	7,5	4,2	9,1	8,3
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	55,4	56,0	57,6	60,0	61,2	66,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	27,9	30,3	30,9	22,5	24,5	27,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	48,1	47,2	49,4	56,7	57,2	62,3
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	55,5	54,4	-	60,9	63,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	8,2	17,2	-	4,8	18,2
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	5,0	6,6	-	3,2	4,9
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,3	44,4	42,5	44,8	43,0	44,4
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	26,6	25,0	26,8	31,4	30,5	32,9
Teatro	19,1	19,0	23,2	17,0	17,0	20,6	21,0	21,0	25,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,6	2,7	2,2	2,8	2,5	3,1
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,7	1,5	1,3	2,1	1,6	2,2
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	4,0	4,8	5,3	6,2	7,4	8,6
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	33,9	32,9	30,0	28,7	27,6	28,4
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,7	7,6	7,9	8,0	7,8	9,2
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	28,9	29,0	25,9	24,0	22,9	23,2
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	54,3	50,5	54,4	50,1	47,7	53,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	88,6	84,7	87,4	85,3	80,7	83,8
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	19,6	29,1	-	15,0	23,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	85,7	85,9	84,8	77,2	75,1	74,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	18,7	19,0	33,2	9,7	10,0	20,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	42,8	41,6	58,9	40,2	33,6	45,0
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	79,8	78,3	77,8	68,1	64,9	63,4
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	43,9	57,0	60,1	7,1	9,6	10,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	14,9	19,1	21,2	15,5	16,3	19,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	84,3	79,6	80,1	78,9	74,7	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	10,2	12,2	-	6,7	8,8
Vídeo	51,9	49,6	42,1	56,5	53,5	46,6	47,5	46,0	37,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	8,1	14,9	-	5,6	9,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,1	96,8	94,9	98,3	96,7	96,1
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	7,1	10,1	-	4,7	7,7
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	20,6	20,2	-	7,1	7,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	43,1	58,5	65,7	32,4	49,0	59,5
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	37,8	56,9	69,6	28,6	48,3	64,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2 Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,3	47,6	52,5	44,3	42,9	43,7	24,2	25,8	28,7
Museos	31,2	30,6	33,2	39,3	38,4	43,2	35,7	34,4	36,8	19,8	21,2	24,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	31,2	32,4	32,0	29,2	29,6	26,9	14,3	16,7	16,5
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,8	17,3	18,2	15,9	14,9	13,6	8,7	10,2	9,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	40,7	48,4	51,4	42,4	47,1	48,9	21,6	27,1	30,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	38,9	47,0	50,1	40,6	45,5	47,3	20,9	26,5	29,7
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,6	14,3	20,3	16,2	17,4	19,4	6,9	7,9	11,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,0	9,1	11,0	4,5	5,8	6,3	1,4	2,1	2,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	45,1	52,8	58,9	20,1	27,6	27,6	6,5	9,8	11,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	43,1	48,9	56,4	18,1	21,7	23,7	5,9	7,9	10,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	11,0	18,7	17,6	5,1	11,4	9,1	1,0	3,2	2,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	77,2	79,0	84,8	65,0	65,2	68,1	36,9	40,0	45,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	59,5	64,2	71,7	27,5	30,7	33,1	6,2	7,8	8,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	60,6	59,8	66,4	60,2	58,9	61,5	35,7	38,4	44,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	78,5	82,3	-	64,6	63,8	-	39,9	44,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	11,4	27,2	-	8,3	22,0	-	1,6	8,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	7,7	12,2	-	5,1	7,0	-	1,0	1,6
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	69,6	65,8	62,0	51,7	50,0	49,6	24,6	24,6	28,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	33,5	31,2	35,3	34,1	33,2	34,1	18,3	17,5	21,6
Teatro	19,1	19,0	23,2	23,1	22,9	29,6	22,1	22,0	26,1	12,0	12,6	16,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	1,4	2,8	1,8	3,3	2,7	2,6	2,3	2,5	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	0,8	0,9	0,8	1,5	1,3	1,1	3,0	2,3	3,1
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	6,1	7,9	9,5	5,7	7,0	7,5	3,5	3,9	5,5
Circo	10,6	8,2	7,7	10,7	7,3	7,7	13,8	11,3	11,2	5,2	3,3	2,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	58,8	55,5	48,8	35,0	34,3	33,6	12,8	13,7	16,0
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	6,0	6,2	7,7	8,5	7,7	7,8	9,1	8,3	9,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	57,1	54,2	46,7	30,8	30,4	30,2	5,6	7,5	8,7
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	85,4	81,4	84,7	62,6	59,0	63,8	19,7	20,1	28,9

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	99,2	96,5	96,8	94,0	90,7	94,1	69,3	63,9	68,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	51,2	60,2	-	18,0	31,5	-	3,3	7,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	86,5	81,1	76,3	86,7	86,1	84,3	69,9	70,5	73,6
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	20,9	20,9	35,5	18,2	18,4	34,2	4,1	5,1	12,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	45,1	42,5	55,2	46,3	42,6	59,2	31,6	27,0	39,3
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	71,5	61,0	56,0	80,9	78,5	76,7	62,6	63,6	65,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	35,1	43,7	41,1	27,9	36,5	38,8	16,1	22,5	25,7
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	20,4	17,0	17,9	18,0	21,5	24,2	8,1	11,7	15,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	78,3	68,6	63,7	86,9	83,8	83,3	73,9	68,9	71,2
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	17,6	20,0	-	10,2	13,5	-	1,8	2,6
Vídeo	51,9	49,6	42,1	75,6	73,5	64,2	63,4	61,4	52,2	21,9	20,8	19,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	22,1	32,2	-	7,0	14,7	-	0,7	2,1
Televisión	98,2	96,7	95,5	97,3	95,6	92,2	98,0	96,2	94,6	98,7	98,0	98,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	13,8	21,3	-	6,6	10,4	-	1,8	2,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	45,0	43,5	-	14,2	15,1	-	1,1	2,3
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	74,4	89,7	90,4	44,8	66,7	77,3	9,5	18,0	30,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	68,0	89,7	95,9	39,2	65,3	83,3	7,7	17,0	32,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3 Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)											
	38,2	37,9	39,4	24,8	22,3	23,1	48,7	47,8	47,3	62,4	61,3	64,8
Museos	31,2	30,6	33,2	18,9	16,5	18,3	40,8	38,8	39,9	53,3	52,1	57,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	14,7	13,7	12,8	30,8	31,2	28,9	43,7	44,6	41,3
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	7,1	6,3	5,9	17,8	19,0	16,1	26,2	24,2	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)												
	35,6	40,7	42,8	22,9	25,4	26,5	44,5	50,3	51,5	59,0	63,9	67,4
Monumentos	34,1	39,5	41,4	21,6	24,1	25,5	42,5	49,0	49,8	57,3	62,6	65,8
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	7,8	7,6	8,9	14,3	16,4	19,7	23,8	24,0	29,0
ARCHIVOS (Visitaron)												
	3,9	5,0	5,6	1,6	1,9	2,6	4,8	6,8	7,4	8,4	9,7	9,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)												
	19,2	24,9	25,6	10,0	13,0	15,2	32,3	35,1	32,7	33,2	41,5	40,5
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	9,4	11,2	13,9	30,1	29,8	29,3	29,7	33,0	34,8
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	1,4	3,7	2,8	7,0	13,9	10,5	10,4	18,1	15,8
LECTURA (Leyeron libros)												
	57,7	58,7	62,2	40,7	40,6	43,5	76,1	75,3	75,5	86,4	83,6	87,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	11,3	13,5	14,3	37,4	36,6	35,1	49,6	47,9	52,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	36,8	35,3	38,5	68,3	67,8	68,2	79,3	75,9	80,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	40,5	42,2	-	74,5	71,5	-	82,8	81,8
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	1,8	7,4	-	9,4	20,5	-	13,6	35,4
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	1,2	1,9	-	5,9	6,7	-	8,5	12,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)												
	45,5	43,7	43,5	33,3	31,2	29,8	57,7	53,7	50,8	66,5	61,6	64,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)												
	29,0	27,8	29,9	20,0	17,8	18,1	35,8	33,0	34,2	45,7	43,3	49,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	11,1	10,3	12,8	24,0	23,3	27,1	34,1	32,7	40,2
Ópera	2,7	2,6	2,6	0,9	0,8	0,9	3,8	3,4	2,8	6,0	5,6	5,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,3	0,9	1,3	1,8	2,0	1,6	3,2	2,6	2,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	3,1	3,6	4,5	5,6	7,4	7,3	9,3	10,1	11,7
Circo	10,6	8,2	7,7	8,4	6,4	4,7	11,6	9,1	8,7	15,0	10,8	12,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)												
	31,2	30,2	29,2	21,4	20,7	19,5	41,5	38,5	35,0	47,8	43,5	43,5
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	4,9	4,0	4,8	8,5	8,8	8,8	15,7	13,8	15,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	18,2	18,3	16,5	37,0	34,0	30,9	39,2	35,8	35,2
CINE (Asistieron)												
	52,1	49,1	54,0	37,2	32,9	37,7	72,4	65,3	67,6	75,3	70,8	75,0
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)											
	86,9	82,7	85,5	80,7	74,4	77,9	96,2	91,6	93,3	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	10,9	16,5	-	26,7	34,6	-	24,5	38,6
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)												
	81,4	80,4	79,7	73,5	72,4	71,7	92,4	88,6	84,9	93,3	91,1	91,1
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	5,1	5,8	12,8	22,9	20,6	32,6	29,6	26,9	49,3
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	32,6	28,9	41,8	55,0	46,6	57,4	54,4	48,8	66,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	63,6	61,0	59,3	86,8	80,6	77,3	90,1	86,2	86,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	22,8	30,5	32,3	30,5	40,2	38,1	27,7	33,8	36,0
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	8,4	9,3	11,7	22,7	21,4	24,8	26,5	31,0	34,3
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
	81,6	77,1	76,8	77,6	71,6	72,1	85,1	79,6	79,5	88,5	85,7	83,7
Radio												
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	4,1	5,4	-	12,3	13,7	-	14,4	17,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	41,2	39,6	31,0	66,9	60,4	51,5	68,3	62,9	56,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	4,5	7,5	-	9,9	17,4	-	9,8	17,8
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,7	97,9	97,0	97,6	95,7	95,0	97,3	95,1	93,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	3,5	5,0	-	8,7	12,2	-	8,9	13,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)												
	-	13,7	13,8	-	11,9	11,8	-	18,8	17,8	-	14,7	14,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
	37,7	53,6	62,5	21,1	33,4	40,9	59,2	73,7	80,8	63,6	80,9	90,4
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre												
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	17,6	32,2	46,8	54,2	73,5	84,6	57,2	79,6	92,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4 Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,9	38,5	40,3	31,1	31,4	30,3
Museos	31,2	30,6	33,2	31,8	31,0	33,8	24,7	26,2	27,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	25,4	26,4	24,6	18,4	18,4	15,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,1	13,8	12,9	0,9	12,5	11,2
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,2	41,4	43,7	29,5	33,5	33,2
Monumentos	34,1	39,5	41,4	34,7	40,1	42,3	28,4	32,3	32,2
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	13,4	14,2	17,1	8,9	10,2	10,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,0	5,1	5,8	2,2	3,7	4,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	19,5	25,1	26,0	16,1	23,7	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	18,0	20,7	23,1	13,6	18,4	19,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	4,5	9,6	8,0	5,4	10,1	6,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	58,0	58,8	62,2	56,5	58,4	63,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	25,6	27,6	29,4	19,6	25,1	26,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	52,7	52,5	56,1	52,3	51,1	56,9
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	58,8	58,9	-	58,4	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	6,5	17,8	-	6,5	16,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	4,1	5,8	-	4,8	5,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,0	43,9	44,2	41,4	41,1	35,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	29,4	28,2	30,5	25,8	24,4	22,5
Teatro	19,1	19,0	23,2	19,6	19,7	24,0	13,2	11,5	14,1
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,8	2,7	2,8	2,1	2,3	1,4
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,9	1,6	1,9	1,1	1,1	0,8
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	5,1	6,1	7,2	5,4	6,4	5,8
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	8,0	7,7	13,0	10,5	8,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	31,6	30,4	29,7	27,5	28,3	23,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,5	8,0	8,8	6,8	5,5	6,1
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	26,7	25,9	24,9	23,6	25,4	20,4
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	52,1	49,1	54,2	55,0	49,0	53,3

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	86,4	82,1	85,0	93,2	89,9	92,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	17,0	25,3	-	20,4	38,3
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	81,5	80,4	79,7	79,3	80,9	79,7
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	14,0	14,2	27,1	13,5	17,2	24,1
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	40,7	36,7	51,7	49,9	48,1	53,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	73,7	71,5	70,5	74,0	72,4	69,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	25,1	32,6	34,5	23,1	36,4	35,5
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	15,3	18,0	20,6	13,7	14,5	22,1
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	81,7	77,3	77,1	79,8	75,5	71,7
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	8,1	10,2	-	11,5	13,3
Vídeo	51,9	49,6	42,1	51,3	48,9	41,8	60,7	59,0	45,9
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	6,8	12,0	-	7,3	16,6
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,2	96,7	95,5	97,6	96,5	95,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	5,7	8,7	-	8,2	11,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	13,8	13,8	-	12,2	14,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	37,6	53,1	62,0	39,0	60,6	70,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	32,9	51,9	66,0	35,1	59,8	78,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5 Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
EDAD									
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	32,4	35,2	33,0	19,0	18,7	19,7
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	30,3	30,0	31,1	15,0	16,0	16,9
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	30,7	30,5	26,0	16,1	15,1	13,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	28,8	29,5	27,4	14,3	14,2	11,9
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	27,6	28,6	27,2	17,6	15,3	15,2
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	21,2	25,6	23,9	13,5	15,3	13,3
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	14,6	15,5	17,5	8,2	10,1	10,9
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	4,7	6,4	5,5	2,7	3,6	3,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	14,7	13,7	12,8	7,1	6,3	5,9
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	30,8	31,2	28,9	17,8	19,0	16,1
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	43,7	44,6	41,3	26,2	24,2	23,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	36,9	38,2	40,4	29,4	31,5	29,2	16,3	16,9	14,8
Parado	28,5	23,9	27,6	26,5	23,6	21,5	14,3	10,3	11,2
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	11,9	14,0	12,7	6,9	8,6	7,7
Estudiante	50,5	48,8	51,3	40,2	40,4	38,5	23,2	22,5	21,9
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	14,2	13,8	12,5	7,1	6,7	7,3
Otros	21,6	19,3	20,2	15,6	19,3	16,3	10,0	8,9	8,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6 Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
Andalucía	26,2	25,0	28,2	25,8	26,1	20,6	12,4	13,3	10,9
Aragón	33,5	35,0	38,1	34,6	27,8	32,7	13,3	12,2	16,8
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	26,5	29,0	29,3	13,2	14,9	17,2
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	31,1	27,1	28,4	21,3	17,5	21,5
Canarias	19,8	30,0	20,2	18,1	31,3	11,7	12,0	21,9	8,4
Cantabria	37,2	30,1	26,0	41,4	29,3	10,8	19,4	15,7	4,8
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	28,3	26,5	36,2	15,7	12,6	16,4
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	25,4	16,8	19,3	14,5	7,7	8,1
Cataluña	31,0	32,3	32,6	19,4	21,2	20,9	11,7	11,1	12,1
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	24,6	27,3	20,6	15,1	14,7	10,6
Extremadura	24,7	23,4	28,2	23,7	16,7	18,0	9,0	7,9	9,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	25,5	22,9	24,8	13,8	12,4	11,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	24,8	28,2	31,9	14,5	15,1	17,3
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	14,7	26,7	20,0	9,5	16,0	12,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	30,5	32,3	35,5	14,7	11,7	20,1
País Vasco	33,0	34,4	39,7	29,1	30,2	25,4	17,8	15,5	11,8
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	29,5	35,6	31,8	18,7	20,6	16,4
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	24,3	30,1	12,3	9,5	14,7	7,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7 Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
EDAD						
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	15,9	15,7	23,3
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	13,5	13,1	17,6
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	18,0	18,9	19,4
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	15,6	17,0	19,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	14,5	16,2	19,5
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	10,8	12,8	16,3
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	6,7	6,8	11,6
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	1,9	2,5	3,4
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	7,8	7,6	8,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	14,3	16,4	19,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	23,8	24,0	29,0
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	41,5	49,3	51,0	16,5	18,7	21,3
Parado	31,5	33,9	35,5	11,9	12,5	13,5
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	5,3	6,5	8,5
Estudiante	48,8	56,4	58,2	19,4	19,1	25,6
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	6,9	5,4	8,2
Otros	19,7	27,8	28,7	7,3	5,2	11,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8 Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
Andalucía	34,0	37,1	38,1	14,8	13,9	19,3
Aragón	40,1	40,1	54,2	18,1	12,9	21,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	13,3	13,0	17,2
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	18,1	17,1	13,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	6,1	12,0	7,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	21,5	16,4	6,1
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	13,0	11,2	19,3
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	17,2	10,4	12,9
Cataluña	28,0	40,6	36,8	9,8	14,5	13,6
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	14,2	15,0	15,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	13,9	12,6	24,3
Galicia	31,6	37,0	38,9	10,7	14,5	17,7
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	13,3	13,8	19,5
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	13,6	17,1	21,9
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	11,4	14,6	20,2
País Vasco	37,3	43,1	41,9	11,3	13,9	12,8
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	14,4	17,0	20,1
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	10,2	18,3	9,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9 Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
EDAD						
De 15 a 19 años	49,0	56,1	62,9	10,4	18,1	14,8
De 20 a 24 años	38,3	42,7	50,4	11,5	19,2	20,2
De 25 a 34 años	20,3	23,3	24,2	7,0	13,4	10,6
De 35 a 44 años	18,5	23,0	26,3	4,2	11,7	9,1
De 45 a 54 años	14,8	18,4	20,3	3,6	8,8	8,0
De 55 a 64 años	8,5	11,8	14,3	1,8	6,1	4,9
De 65 a 74 años	5,8	7,5	10,9	0,7	1,9	2,5
De 75 y más años	2,4	3,2	4,4	0,3	0,5	0,6
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	11,2	13,9	1,4	3,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	30,1	29,8	29,3	7,0	13,9	10,5
Educación superior o equivalente	29,7	33,0	34,8	10,4	18,1	15,8
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	17,1	20,5	21,4	5,0	11,7	8,9
Parado	19,5	20,1	24,8	5,3	9,1	7,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,3	7,4	9,4	0,7	2,1	2,0
Estudiante	64,7	66,1	70,5	16,4	25,5	23,3
Labores del hogar	7,5	9,2	11,5	0,7	2,3	2,7
Otros	12,4	15,8	13,4	3,5	7,7	4,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10 Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
Andalucía	15,8	18,5	17,3	6,0	10,1	7,3
Aragón	24,5	18,6	23,3	5,0	6,1	11,8
Asturias (Principado de)	19,0	20,5	26,0	3,9	5,2	7,7
Baleares (Illes)	11,0	16,4	15,1	3,0	11,0	8,7
Canarias	12,9	22,8	13,7	4,1	21,6	11,1
Cantabria	22,7	18,4	17,6	6,5	10,0	4,5
Castilla y León	23,3	22,4	28,8	4,9	4,1	9,2
Castilla-La Mancha	23,5	15,4	25,4	3,7	5,4	6,6
Cataluña	19,4	26,7	24,9	3,6	10,5	6,8
Comunitat Valenciana	16,5	17,7	21,4	7,0	11,2	6,3
Extremadura	14,7	14,6	21,5	1,7	4,6	5,8
Galicia	13,4	16,3	18,6	3,8	8,0	8,6
Madrid (Comunidad de)	18,9	20,8	27,5	3,8	9,8	8,6
Murcia (Región de)	11,4	19,1	22,7	3,8	8,7	9,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19,7	21,5	37,7	4,2	5,0	13,7
País Vasco	16,4	25,5	29,4	3,3	9,3	8,1
Rioja (La)	21,2	24,8	27,1	5,9	11,1	7,8
Ceuta y Melilla	11,6	23,1	17,8	6,9	10,8	6,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11 Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
EDAD									
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	75,3	78,9	83,0	57,9	58,8	65,6
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	46,7	51,5	61,2	62,7	60,7	67,1
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	32,0	36,2	37,9	62,1	58,6	60,1
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	26,3	30,1	33,4	60,9	59,4	62,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	23,3	25,4	28,7	56,8	58,6	61,3
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	12,0	15,1	16,6	46,7	49,9	55,8
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	3,7	4,4	5,9	33,9	36,9	46,3
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	1,2	1,7	1,6	22,8	24,9	26,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	11,3	13,5	14,3	36,8	35,3	38,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	37,4	36,6	35,1	68,3	67,8	68,2
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	49,6	47,9	52,7	79,3	75,9	80,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	65,5	67,2	70,9	30,0	33,6	36,3	60,0	60,6	63,6
Parado	62,0	58,6	58,4	20,1	24,0	22,5	58,2	52,6	53,3
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	2,6	3,7	4,3	32,5	33,9	39,0
Estudiante	94,1	92,1	95,1	88,8	85,3	88,6	68,9	67,1	73,9
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	1,9	3,2	3,0	37,9	37,9	45,4
Otros	39,6	51,7	43,3	12,2	17,4	12,2	37,5	48,6	40,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12 Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
Andalucía	53,1	56,6	57,4	25,4	28,5	26,6	46,9	48,9	51,0
Aragón	63,8	60,8	64,5	27,5	21,2	33,2	58,1	53,7	57,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	17,4	27,1	26,3	47,4	48,0	59,7
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	21,1	26,9	23,1	46,0	51,3	55,9
Canarias	55,7	64,2	57,3	26,0	38,8	29,1	47,8	56,5	47,8
Cantabria	70,1	63,2	62,2	32,3	31,5	20,8	65,5	57,3	57,2
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	23,6	16,6	28,7	54,3	51,6	58,4
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	27,6	19,1	23,5	49,1	41,9	46,6
Cataluña	61,0	60,8	61,1	22,7	26,9	27,4	57,0	55,2	55,1
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	27,9	27,4	26,2	52,0	46,6	51,6
Extremadura	46,2	45,0	54,3	23,0	20,1	22,1	39,3	41,7	48,9
Galicia	48,5	53,3	57,6	21,2	26,4	27,7	43,1	45,7	51,9
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	29,0	31,0	40,9	63,4	63,4	73,3
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	20,6	29,7	30,3	42,6	47,2	52,1
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	29,5	25,8	34,6	57,2	52,0	64,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	23,9	29,0	27,8	56,0	60,1	59,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	25,8	30,6	28,1	55,2	55,8	55,6
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	32,3	40,7	37,4	40,6	56,2	46,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13 Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
EDAD														
De 15 a 19 años	86,2	90,1	86,1	89,4	9,8	24,0	6,5	11,3	0,4	6,5	-	4,2	3,3	8,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	72,0	75,6	12,8	30,3	8,8	13,0	1,6	8,3	-	4,7	3,6	12,5
De 25 a 34 años	66,6	68,6	66,0	64,0	10,1	23,9	6,6	9,0	1,0	8,3	-	3,2	3,1	9,9
De 35 a 44 años	65,6	69,4	65,0	65,1	8,7	22,1	5,1	6,2	0,8	7,8	-	2,2	3,2	10,5
De 45 a 54 años	63,2	66,3	62,6	62,2	5,8	20,2	3,5	6,1	0,5	7,3	-	1,4	2,1	9,4
De 55 a 64 años	52,7	58,5	52,4	56,1	3,1	13,3	1,9	3,3	0,1	5,0	-	0,9	1,2	5,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	37,7	45,5	0,9	7,2	0,6	0,9	0,2	2,7	-	0,3	0,2	3,7
De 75 y más años	25,8	26,7	25,8	26,1	0,3	2,0	0,3	0,2	0,0	0,4	-	0,0	0,0	1,5
NIVEL DE ESTUDIOS														
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	40,5	42,2	1,8	7,4	1,2	1,9	0,2	2,2	-	0,9	0,6	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	74,5	71,5	9,4	20,5	5,9	6,7	1,0	6,3	-	2,3	3,2	9,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	82,8	81,9	13,6	35,4	8,5	12,2	1,1	13,3	-	3,4	4,5	15,0
SITUACIÓN LABORAL														
Trabajando	67,2	70,9	66,7	66,4	8,5	23,4	5,2	7,2	0,8	8,4	-	2,2	2,9	10,8
Parado	58,6	58,4	58,0	55,2	5,8	15,0	3,9	5,1	0,7	4,7	-	1,8	1,8	6,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	34,8	38,4	1,3	5,8	0,9	1,0	0,1	2,2	-	0,2	0,3	2,8
Estudiante	92,1	95,1	91,8	93,4	15,9	31,5	10,5	15,5	1,1	8,7	-	5,2	5,2	11,0
Labores del hogar	39,0	46,1	38,8	43,3	0,6	7,6	0,4	0,6	0,0	2,6	-	0,3	0,2	4,5
Otros	51,7	43,3	51,7	41,0	7,9	11,4	6,1	4,2	0,0	5,1	-	1,8	1,8	2,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14 Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
Andalucía	56,6	57,4	56,3	55,1	6,9	16,6	4,6	4,6	0,7	4,6	-	1,6	2,1	8,5
Aragón	60,8	64,5	60,4	61,4	3,3	16,9	1,1	4,0	0,2	4,3	-	0,7	1,9	9,7
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	55,9	60,4	8,2	19,5	6,5	6,2	0,7	5,7	-	1,5	1,1	9,7
Baleares (Illes)	57,2	62,1	56,6	59,3	6,4	15,0	3,1	3,1	0,3	3,5	-	0,7	3,2	9,4
Canarias	64,2	57,3	62,9	54,1	12,7	11,7	9,7	2,2	1,2	1,3	-	1,0	2,9	8,4
Cantabria	63,2	62,2	62,0	58,1	8,0	15,4	4,3	3,9	0,2	2,8	-	1,0	3,7	9,1
Castilla y León	55,1	63,3	55,0	58,5	1,7	16,8	1,0	5,5	0,1	5,5	-	1,8	0,7	7,2
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	46,4	49,8	3,9	12,2	2,6	2,7	0,2	3,4	-	1,1	1,2	6,8
Cataluña	60,8	61,1	60,3	58,8	4,4	15,4	2,3	5,1	0,5	4,4	-	2,0	1,8	7,0
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	53,5	54,5	7,2	15,7	4,4	4,1	0,5	4,6	-	1,5	2,6	8,2
Extremadura	45,0	54,3	44,2	51,7	3,1	10,5	1,4	2,3	0,3	1,9	-	0,3	1,5	6,5
Galicia	53,3	57,6	53,1	55,1	5,6	12,2	3,3	5,3	0,8	4,2	-	1,6	2,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	68,9	74,2	8,8	29,9	5,1	11,6	0,9	14,8	-	3,4	3,3	9,2
Murcia (Región de)	52,8	58,0	52,5	54,6	9,2	20,6	7,5	10,5	0,6	6,3	-	2,6	1,7	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	58,3	67,7	6,1	21,6	4,7	6,2	0,3	7,4	-	1,4	1,2	10,5
País Vasco	65,6	65,9	65,4	61,6	7,1	20,8	5,3	6,5	0,4	9,7	-	2,5	1,7	7,4
Rioja (La)	62,9	61,8	62,4	58,6	9,2	17,1	5,8	4,0	0,3	7,5	-	1,1	3,1	6,4
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	65,7	52,4	8,9	18,4	7,1	8,5	1,1	10,0	-	6,0	1,2	6,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15 Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
EDAD															
De 15 a 19 años	26,7	25,8	33,2	1,6	2,9	1,8	0,8	0,8	0,9	7,8	9,1	10,7	11,4	7,6	7,4
De 20 a 24 años	20,2	20,3	26,4	1,2	2,7	1,9	0,8	1,1	0,7	4,7	6,9	8,4	10,1	7,0	8,0
De 25 a 34 años	22,0	22,4	23,7	2,7	2,0	1,9	0,9	0,7	1,0	5,3	6,9	7,1	13,4	11,1	11,2
De 35 a 44 años	23,3	21,5	27,8	3,5	2,8	2,3	1,1	1,1	0,9	5,6	7,1	7,6	18,6	15,4	14,3
De 45 a 54 años	20,9	22,1	26,3	3,9	3,2	3,6	2,9	2,2	1,4	6,5	7,0	7,7	8,4	6,5	7,9
De 55 a 64 años	18,4	18,0	22,9	3,5	3,4	3,6	4,3	2,5	3,3	5,4	5,9	7,0	6,6	4,2	3,7
De 65 a 74 años	11,0	12,5	18,1	2,0	3,1	3,4	2,9	2,9	3,8	3,0	3,8	6,7	5,9	4,0	2,8
De 75 y más años	4,6	5,5	6,9	0,9	0,9	1,6	1,2	1,5	2,3	1,6	1,5	2,1	2,4	1,3	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	11,1	10,3	12,8	0,9	0,8	0,9	1,3	0,9	1,3	3,1	3,6	4,5	8,4	6,4	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	24,0	23,3	27,1	3,8	3,4	2,8	1,8	2,0	1,6	5,6	7,4	7,3	11,6	9,1	8,7
Educación superior o equivalente	34,1	32,7	40,2	6,0	5,6	5,9	3,2	2,6	2,7	9,3	10,1	11,7	15,0	10,8	12,8
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	23,5	24,0	29,0	3,5	3,4	3,4	1,8	1,5	1,6	5,9	7,3	8,4	13,1	10,7	11,1
Parado	14,1	15,2	18,2	1,8	1,5	1,5	1,1	1,1	0,8	4,3	5,9	5,5	11,9	9,5	7,9
Jubilado o retirado del trabajo	9,0	10,1	13,5	1,8	2,3	2,7	2,5	2,4	2,9	3,1	3,0	4,7	4,9	3,0	2,0
Estudiante	29,0	28,6	34,0	2,2	3,6	2,0	1,4	1,1	1,0	8,5	9,9	10,7	10,9	6,9	8,1
Labores del hogar	11,9	11,5	14,9	1,7	1,0	1,4	2,1	1,4	2,4	3,0	3,4	5,1	7,9	5,5	3,7
Otros	12,3	15,2	15,3	2,4	1,6	1,2	1,8	3,1	0,3	3,2	9,1	2,6	5,7	10,0	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16 Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
Andalucía	13,7	18,3	17,5	1,7	1,7	2,0	0,8	1,1	1,1	4,9	7,5	6,9	12,2	8,1	5,1
Aragón	20,6	18,7	21,8	2,8	1,9	1,2	0,9	1,1	1,7	4,5	5,1	6,0	8,7	8,5	10,7
Asturias (Principado de)	10,1	14,5	20,8	2,6	3,7	4,6	3,8	5,1	3,5	3,8	5,0	5,5	28,9	9,9	9,1
Baleares (Illes)	15,6	20,9	22,6	4,8	2,9	4,0	0,7	1,6	1,2	5,3	5,8	10,7	12,8	7,6	7,8
Canarias	9,8	16,5	11,5	2,2	3,1	1,5	1,5	1,1	1,6	5,3	9,3	5,5	10,6	8,0	3,2
Cantabria	18,6	16,4	15,2	3,5	5,1	3,1	2,4	3,0	0,7	10,0	7,9	4,0	12,0	8,9	6,1
Castilla y León	18,3	14,5	25,5	3,7	1,8	3,7	2,6	1,0	2,8	5,3	3,7	9,5	10,0	8,2	8,6
Castilla-La Mancha	20,4	16,4	22,6	2,7	1,6	1,3	2,4	2,9	1,7	3,5	5,3	4,5	11,5	8,5	6,4
Cataluña	22,6	21,5	22,4	3,2	2,6	2,5	1,0	0,8	0,4	4,9	5,0	6,4	8,7	9,0	7,0
Comunitat Valenciana	22,7	17,3	23,2	2,0	3,5	1,4	2,3	2,0	1,1	5,9	5,9	5,6	11,1	8,5	8,3
Extremadura	13,5	11,8	18,2	0,4	0,6	1,0	-	0,1	0,9	3,3	2,1	4,1	7,2	7,4	6,0
Galicia	11,9	12,4	14,8	1,3	2,2	1,5	0,5	0,8	0,9	2,2	4,1	5,0	7,7	6,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	28,0	26,8	41,5	4,6	4,1	5,1	4,2	2,3	4,5	7,2	6,5	10,7	9,7	7,8	12,4
Murcia (Región de)	13,5	17,5	20,8	1,1	1,3	1,6	2,3	1,8	1,2	3,8	9,4	8,5	7,9	6,8	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22,0	17,5	31,3	2,4	3,8	2,6	1,3	3,2	2,8	5,7	6,7	7,6	8,0	5,9	13,1
País Vasco	22,2	19,7	21,8	3,4	3,0	4,7	2,9	2,3	3,0	5,2	7,2	6,7	9,9	8,4	9,0
Rioja (La)	21,0	26,6	25,4	3,9	2,4	2,6	2,4	2,8	1,8	4,2	9,8	7,0	10,5	10,8	12,5
Ceuta y Melilla	15,7	26,1	17,9	1,5	2,3	0,5	2,8	1,7	0,7	7,0	10,2	4,6	30,2	13,8	3,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17 Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
EDAD									
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	6,4	7,1	8,6	55,3	52,9	45,4
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	5,7	5,3	6,9	58,5	55,3	47,9
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	5,9	5,2	5,2	41,5	42,7	37,8
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	8,7	8,1	7,6	28,2	26,9	30,0
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	11,7	10,1	10,4	20,2	20,9	23,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	12,7	11,0	11,3	10,2	12,5	15,1
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	8,9	9,0	13,5	3,9	5,6	6,3
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	4,4	4,0	4,3	1,3	2,8	2,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	4,9	4,0	4,8	18,2	18,3	16,5
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	8,5	8,8	8,8	37,0	34,0	30,9
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	15,7	13,8	15,5	39,2	35,8	35,2
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	95,2	92,5	94,7	9,5	9,4	9,1	32,3	31,5	30,2
Parado	93,8	92,2	93,8	6,7	4,9	6,1	31,9	30,7	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	8,0	7,3	9,3	3,4	6,6	6,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	7,9	7,6	10,1	62,2	55,0	49,5
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	6,0	5,3	7,0	10,2	8,4	10,5
Otros	82,2	82,1	83,5	6,1	4,8	3,9	16,1	16,2	13,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18 Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
Andalucía	85,5	85,5	89,2	6,3	6,3	5,5	28,0	27,0	19,9
Aragón	85,9	78,2	84,7	8,7	6,9	8,1	34,8	31,5	29,9
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	5,7	7,2	9,5	27,5	29,5	31,3
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	8,8	7,0	9,8	19,3	26,0	23,1
Canarias	90,5	92,5	90,6	5,4	9,7	6,7	30,7	33,4	16,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	9,7	10,3	8,3	35,5	30,7	22,4
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	8,2	7,2	11,8	27,9	24,0	33,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	10,0	6,1	7,1	29,1	23,8	23,1
Cataluña	90,2	84,7	89,7	8,2	7,1	7,2	20,2	21,3	21,7
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	13,6	10,7	10,6	25,8	23,2	20,4
Extremadura	82,2	80,0	82,2	3,5	2,4	4,9	22,0	17,7	23,5
Galicia	86,8	84,0	78,1	7,6	8,4	7,4	26,2	32,1	28,4
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	9,6	8,7	13,1	25,7	24,6	29,1
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	6,0	6,5	7,4	23,6	27,8	27,5
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	9,9	8,3	14,1	30,2	21,0	37,9
País Vasco	91,3	87,0	89,2	7,2	7,7	8,6	33,2	31,3	31,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	11,1	9,8	9,3	34,1	34,6	25,0
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	7,4	10,5	3,6	27,4	29,1	14,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19 Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
EDAD			
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0
SITUACIÓN LABORAL			
Trabajando	65,1	61,7	67,2
Parado	57,8	50,0	52,6
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1
Estudiante	89,3	84,5	88,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4
Otros	36,4	38,4	34,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20 Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
Andalucía	49,1	47,2	50,4
Aragón	48,4	43,8	51,2
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6
Canarias	48,9	50,4	48,4
Cantabria	49,9	44,4	49,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9
Cataluña	56,9	57,5	57,3
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1
Extremadura	42,2	36,8	43,4
Galicia	39,7	36,5	40,5
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2
País Vasco	49,4	45,7	59,5
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21 Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	48,2	51,2	47,4	46,9	50,7	45,6	49,5	51,7	49,0
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	19,7	20,1	22,3	18,6	17,9	20,4
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	7,9	7,0	8,0	8,3	5,8	7,4
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	7,4	5,3	6,8	5,8	5,2	5,2
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	1,9	2,9	2,5	1,6	2,6	1,6
Especializado	4,5	4,2	5,5	4,6	3,9	5,1	4,5	4,5	5,9
General	5,5	6,2	5,9	5,5	5,4	5,6	5,6	6,9	6,2
Otros	6,2	5,1	4,2	6,2	4,8	4,1	6,1	5,5	4,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22 Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	85,5	90,4	90,8	88,5	92,5	93,7
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	1,7	2,3	4,8	3,2	5,5	8,0
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	2,2	2,4	4,6	1,1	1,5	1,2
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	7,9	7,2	9,3	9,4	7,8	8,5
Teatro	0,9	1,4	1,7	0,7	1,7	1,6	1,1	1,2	1,7
Poesía	2,4	2,0	3,7	2,0	1,8	2,8	2,6	2,2	4,3
Novela	82,3	85,9	86,3	80,7	84,9	84,5	83,4	86,6	87,6
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	18,2	10,3	20,6	19,7	10,8	27,6
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	75,1	80,2	76,0	77,1	82,5	74,8
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,0	33,4	34,7	30,3	30,1	28,1
Aventuras	22,5	20,1	20,0	24,7	20,9	22,5	20,8	19,5	18,1
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	4,7	6,2	4,3	7,6	8,7	6,5
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	2,0	2,6	3,3	15,0	15,5	19,8
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	9,1	12,7	10,0	9,3	13,1	11,5
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	11,9	10,6	13,1	8,1	7,8	7,5
Otros	14,3	21,5	19,7	13,4	23,0	19,5	15,0	20,3	19,8
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	35,1	70,1	63,1	28,2	64,5	53,2
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,5	3,4	1,1	1,3	2,2
Historia	10,7	21,5	21,4	13,5	23,6	25,3	8,6	19,9	18,6
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	3,0	5,6	6,5	4,6	6,3	7,5
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,3	3,3	4,3	3,5	4,3	4,0
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,4	5,0	8,1	1,6	2,1	2,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	2,8	5,6	7,2	2,7	5,6	5,6
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	2,8	3,1	4,1	3,0	4,5	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,7	4,4	5,3	0,8	1,7	1,9
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,1	3,0	4,2	0,7	0,5	1,0
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	1,3	2,0	2,2	1,2	1,7	2,0
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	1,4	2,3	3,5	1,1	1,3	1,7
Toros	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Otros	8,4	31,6	19,6	9,0	31,6	19,3	7,9	31,6	19,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23 Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	12,7	11,7	11,0	8,5	9,5	9,5
Actual	34,4	26,3	31,5	33,9	26,1	30,4	34,8	26,4	32,3
Clásico	21,2	19,6	18,3	20,9	20,3	19,9	21,5	19,1	17,0
Musical	17,7	24,4	21,4	17,0	24,7	19,7	18,2	24,1	22,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	5,0	6,3	8,3	6,6	9,0	10,3
Otros	10,4	11,5	9,2	10,4	11,0	10,6	10,4	11,8	8,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24 Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/danza en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	34,7	30,4	31,8	38,4	29,3	40,0
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	23,8	17,5	18,8	19,9	22,8	17,4
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	18,9	19,9	20,3	23,3	19,7	20,3
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	13,2	15,9	11,0	11,1	13,4	7,8
Otros	8,1	15,4	15,9	9,5	16,3	18,1	7,2	14,9	14,6

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.25 Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	2,5	2,9	4,1	5,3	6,4	8,0
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	28,1	27,9	26,7	35,5	35,4	32,0
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	28,9	27,0	28,7	41,9	40,9	39,8
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,6	21,7	20,9	20,4	21,2	20,1
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	14,8	14,2	12,5	15,6	15,1	13,3
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	13,5	12,7	11,6	14,4	14,0	11,7
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	55,8	57,5	61,1	57,3	58,9	63,0
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	33,2	32,8	30,3	36,5	37,2	36,1
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	37,7	42,3	46,3	30,5	36,1	42,5
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	11,4	10,1	11,5	9,0	8,4	8,2
Jazz	9,1	7,7	9,1	10,2	8,5	10,4	8,0	6,9	7,9
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	6,8	5,1	4,4	5,8	4,4	3,8
Reggae	8,3	7,3	6,8	9,4	8,3	8,0	7,3	6,2	5,7
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	11,0	10,3	10,1	7,0	6,1	6,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	11,1	12,1	13,8	4,6	6,2	6,9
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,3	8,4	9,0	3,0	3,5	3,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	10,8	12,7	12,1	8,1	9,8	8,2
Música clásica	20,8	16,1	14,4	19,5	15,2	13,7	22,0	17,1	15,2
Lírica	3,4	3,6	2,7	3,2	3,3	2,4	3,7	4,0	3,1
Ópera	5,0	4,8	3,3	4,5	4,5	2,9	5,4	5,2	3,6
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	4,3	3,3	2,2	6,1	4,5	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26 Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	50,6	53,5	48,6	53,0	51,7	48,5
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	13,9	15,2	14,7	13,9	10,9	11,0
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	10,0	9,0	10,6	11,7	11,8	14,1
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	1,4	1,4	2,0	2,0	4,7	3,7
Solista	6,1	6,3	6,6	6,9	5,1	7,6	5,3	7,4	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	17,1	15,8	16,5	14,0	13,6	17,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.27 Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,3	0,1	0,4	0,5	0,7	1,3
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	6,5	4,9	5,1	7,0	7,1	7,8
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	1,9	2,3	2,8	4,2	3,4	4,2
Flamenco	3,0	4,8	3,8	3,4	4,7	4,1	2,5	4,9	3,4
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	3,8	4,9	2,3	5,2	3,9	3,7
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,8	1,9	2,2	2,4	2,5	2,3
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	52,1	47,1	45,8	52,5	47,7	47,8
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	6,0	3,1	2,5	8,8	6,2	3,9
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,0	10,9	9,2	5,2	8,0	7,6
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,8	0,6	1,3	0,8	0,8	0,9
Jazz	1,3	2,0	2,9	1,5	2,1	2,8	1,1	1,8	3,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	0,6	1,2	1,3	0,9	0,7
Reggae	0,8	1,1	0,9	0,8	1,4	1,0	0,8	0,7	0,7
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	1,9	3,2	3,4	1,6	0,9	0,5
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	1,3	1,8	4,8	0,4	0,8	2,4
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	2,6	3,4	3,5	1,2	1,5	2,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,4	0,5	0,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.28 Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,1	6,6	3,2	5,5	7,4	4,1
Infantil	6,8	8,9	9,2	6,1	7,8	8,6	7,6	10,0	9,9
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	7,8	14,0	14,0	5,4	11,2	9,5
Comedia	17,5	17,5	29,7	15,1	15,6	25,4	20,1	19,5	33,9
Drama	13,8	9,9	8,5	10,6	8,2	6,6	17,2	11,6	10,3
Acción	16,2	17,8	19,6	20,5	22,6	24,6	11,7	13,0	14,7
Aventuras	14,1	11,7	6,5	15,9	11,7	7,4	12,2	11,7	5,7
Suspense	9,5	5,6	3,2	9,6	6,1	3,0	9,3	5,1	3,3
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	1,3	0,6	0,5	1,5	0,7	0,5
Terror	4,2	3,4	2,7	3,8	3,3	2,6	4,6	3,5	2,7
Musical	-	-	0,2	-	-	0,1	-	-	0,3
Otros	5,0	4,9	4,5	5,2	3,5	4,0	4,9	6,3	5,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.29 Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,2	6,1	6,8	6,4	6,4	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,0	6,0	6,4	6,3	6,3	6,7
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	5,1	4,6	4,6	5,3	4,9	4,8
Cine asiático	-	3,9	3,8	-	4,0	3,8	-	3,9	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30 Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes			Fin de semana o festivo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	46,7	52,0	53,2
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	41,7	42,3	38,9	58,3	57,7	61,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	48,2	44,5	55,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	51,0	50,6	54,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	57,2	54,9	56,0
Circo	-	-	27,6	-	-	72,4
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	56,9	56,7	58,2
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	66,9	71,5	74,6
Cine	27,7	29,9	41,1	72,3	70,1	58,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31 Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita			Entrada con algún descuento o abono			Entrada a su precio normal		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	13,5	14,4	16,2	55,7	49,4	49,4
Asistir a espectáculos culturales									
Teatro	13,8	16,8	15,8	11,4	12,2	15,3	74,8	71,0	68,9
Ópera	11,4	12,9	12,5	15,9	19,8	17,4	72,7	67,3	70,1
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	11,0	13,4	21,1	71,7	67,1	63,2
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	10,3	7,7	14,8	62,5	55,0	52,2
Circo	-	-	6,8	-	-	16,6	-	-	76,6
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	8,8	10,0	14,2	51,6	47,5	45,0
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	4,0	4,3	6,6	63,4	60,5	53,9
Cine	2,0	1,4	1,3	10,4	11,4	24,9	87,5	87,2	73,9
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	-	-	15,6	-	-	60,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35 Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,6
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	11,2	11,6	10,8	15,1	15,6
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,0	5,4	5,7	6,0	9,9	10,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	18,0	30,9	29,7	15,3	27,3	28,1
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	6,6	14,5	16,0	4,9	11,1	14,0
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	2,8	3,9	4,1	1,7	1,4	2,0
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,7	1,6	2,4	2,4	2,8
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	2,0	2,1	2,6	5,4	5,7	7,1
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,1	-	-	2,2
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	7,5	10,2	9,7	4,4	5,9	6,0
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,3	1,8	1,8	3,2	2,9	3,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36 Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 y más años		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	13,9	13,4	16,1	7,3	7,0	7,4	5,0	4,8	5,8
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	17,7	28,5	28,5	9,1	13,4	13,6	5,6	7,1	8,9
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	5,7	8,7	10,2	4,7	8,3	9,4	3,6	6,2	6,0
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	22,2	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	7,1	13,2	15,6
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	9,3	24,0	28,7	7,0	16,0	18,4	2,1	3,1	5,4
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	5,3	6,8	8,3	2,3	3,0	3,6	0,9	0,4	0,4
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	3,6	4,7	4,4	2,1	2,1	2,3	1,4	1,1	1,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	7,1	8,5	9,9	3,6	3,9	4,9	2,6	2,3	3,3
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	2,6	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	12,2	17,2	18,2	6,3	8,6	8,3	2,6	3,4	3,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	4,2	3,7	3,6	2,5	2,0	1,8	2,7	2,5	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37 Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	5,6	5,0	5,7	8,9	7,6	8,5	10,9	10,5	11,4
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	10,8	10,8	11,8	16,2	16,1	11,5	16,3	17,5
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,8	6,7	6,9	5,2	6,6	9,7	5,8	9,9	9,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	10,1	18,6	18,6	22,2	38,7	35,3	28,2	43,7	43,7
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	3,4	8,3	9,6	7,8	16,1	18,5	9,8	19,2	22,8
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	1,2	1,2	1,4	3,2	3,3	3,5	4,0	4,9	5,8
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,5	1,3	2,2	2,9	2,9	2,9	2,8	3,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	3,1	2,8	4,4	4,3	6,1	5,7	5,0	5,0	5,2
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,8	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	4,1	5,4	5,3	8,2	9,6	9,2	8,7	11,9	11,6
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,5	2,1	2,4	2,9	1,8	1,8	3,1	3,1	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38 Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Escribir			Pintar o dibujar			Otras artes plásticas			Hacer fotografía		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	7,5	7,1	7,8	9,2	13,2	13,7	4,5	7,7	8,3	16,6	29,1	28,9
Andalucía	9,8	8,2	8,7	10,1	17,0	14,1	5,6	11,7	10,4	18,0	30,6	26,0
Aragón	6,4	4,7	7,4	9,1	11,8	14,8	4,1	6,6	7,9	16,7	28,9	34,5
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	6,1	11,1	17,4	4,8	7,4	12,3	8,2	25,3	32,4
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	15,9	12,8	9,6	3,4	7,3	4,6	16,6	25,8	24,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	12,5	18,0	16,0	5,4	11,7	8,8	14,0	34,2	35,2
Cantabria	8,5	12,7	5,1	10,7	17,3	7,1	10,1	14,4	5,1	26,8	36,5	16,5
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	8,9	10,4	15,8	3,9	6,2	11,2	19,6	23,4	39,1
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,6	9,2	12,1	3,4	6,7	5,8	15,4	23,7	20,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	9,5	14,2	11,4	4,3	7,2	5,7	16,5	38,5	25,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,2	11,5	12,4	3,7	7,1	8,4	20,0	25,5	24,4
Extremadura	4,7	3,4	3,8	7,4	9,9	6,3	1,9	5,2	4,6	12,2	14,1	11,6
Galicia	4,9	2,6	8,9	8,5	7,8	11,6	5,4	6,3	9,4	12,7	17,7	30,4
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	8,2	13,4	18,3	4,6	4,9	7,6	13,6	29,0	40,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	3,7	11,6	13,1	1,3	7,4	11,1	9,6	25,5	27,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,9	12,0	17,4	3,1	4,8	12,6	12,2	28,4	31,1
País Vasco	6,2	4,7	7,6	8,7	12,3	13,2	4,7	5,4	7,5	27,6	32,8	26,1
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	9,9	13,2	13,3	6,7	8,3	10,4	16,6	31,4	24,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	12,1	21,6	15,7	7,1	12,3	8,6	17,1	44,7	23,7

	Hacer vídeo			Diseñar páginas web			Hacer teatro			Danza, ballet, baile		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	5,7	12,8	15,0	2,2	2,6	3,0	2,1	2,1	2,2	3,8	3,9	4,9
Andalucía	6,9	16,0	15,9	2,8	2,4	2,7	3,8	1,4	2,1	4,8	4,1	5,4
Aragón	5,0	12,4	19,3	2,3	3,0	3,2	1,3	2,0	1,5	2,8	3,2	4,8
Asturias (Principado de)	2,4	12,9	17,6	1,4	2,5	3,8	1,0	0,7	4,3	1,7	3,3	3,7
Baleares (Illes)	5,2	14,6	10,0	2,1	3,1	2,3	2,0	0,9	0,9	7,2	4,7	3,1
Canarias	5,0	15,1	20,6	1,3	4,6	4,3	1,0	3,1	1,7	4,5	5,8	10,0
Cantabria	9,8	18,4	6,2	3,5	4,1	2,0	2,9	3,2	1,0	2,9	6,3	2,3
Castilla y León	6,0	8,8	22,2	2,5	1,2	3,9	1,7	1,2	2,6	3,0	2,5	6,4
Castilla-La Mancha	5,4	10,4	9,3	2,8	2,3	1,4	2,1	1,6	2,1	2,8	3,3	3,4
Cataluña	5,7	17,1	9,2	2,0	3,3	1,5	1,7	3,3	2,6	3,1	4,5	3,8
Comunitat Valenciana	6,5	11,4	12,9	2,3	2,8	3,6	2,3	1,6	1,9	3,5	3,3	4,9
Extremadura	4,1	9,6	6,5	1,2	1,7	1,5	0,8	1,8	1,4	1,5	1,4	2,0
Galicia	4,1	6,3	15,2	1,7	1,7	3,9	1,0	1,1	2,0	1,4	2,2	4,3
Madrid (Comunidad de)	4,7	9,7	22,5	1,9	2,5	4,0	2,2	2,8	2,8	6,2	4,6	5,0
Murcia (Región de)	2,2	10,1	14,3	1,3	1,8	3,6	1,2	2,6	1,9	2,0	4,5	5,2
Navarra (Comunidad Foral de)	3,7	10,8	15,4	0,7	3,0	4,0	0,6	1,8	3,1	3,9	4,0	7,1
País Vasco	9,9	11,5	12,0	3,9	2,7	3,7	1,4	1,6	1,3	2,8	4,3	4,3
Rioja (La)	5,2	13,5	10,6	3,6	1,5	2,5	1,7	2,1	1,9	3,4	4,5	5,1
Ceuta y Melilla	6,9	25,4	12,0	2,6	3,8	1,8	1,9	3,6	3,0	3,8	4,3	6,7

	Flamenco, baile español			Tocar un instrumento			Cantar en un coro		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	-	-	1,7	5,9	8,0	7,8	2,8	2,4	2,4
Andalucía	-	-	3,0	6,5	8,8	8,0	5,6	3,3	2,9
Aragón	-	-	1,3	6,9	8,1	6,9	2,1	2,1	2,5
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	5,3	7,3	9,2	1,7	1,9	2,1
Baleares (Illes)	-	-	0,8	6,6	6,5	5,7	4,9	2,3	1,5
Canarias	-	-	4,9	7,5	12,7	8,2	2,5	4,7	2,2
Cantabria	-	-	0,3	4,6	11,7	5,1	2,7	5,9	2,7
Castilla y León	-	-	2,9	4,7	4,8	10,0	3,0	2,6	3,9
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	6,9	7,0	5,2	2,8	1,6	2,7
Cataluña	-	-	0,6	5,4	8,4	6,5	1,7	2,8	1,8
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	7,1	8,0	7,6	2,0	1,4	3,0
Extremadura	-	-	0,3	2,7	4,5	4,5	0,8	1,4	1,5
Galicia	-	-	1,0	6,0	6,5	8,4	2,1	0,8	2,5
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	5,9	7,8	9,9	2,1	1,5	2,1
Murcia (Región de)	-	-	1,5	3,7	8,2	7,5	1,7	3,5	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	6,2	6,9	11,1	2,9	4,4	3,4
País Vasco	-	-	0,4	4,1	8,1	7,6	1,7	1,6	1,8
Rioja (La)	-	-	0,8	8,3	6,7	7,4	3,7	2,2	3,3
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	6,8	9,1	5,2	2,7	4,9	1,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.39 Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	23,1	19,2	18,8	22,7	19,2	21,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	13,9	13,9	14,1	13,8	12,3	12,9
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	-	3,5	3,0	-	3,2	3,0
Zoo o un Parque con animales	20,2	16,5	14,5	20,2	16,4	14,0	20,2	16,6	14,9
Jardín Botánico	13,8	12,1	11,5	14,5	12,8	10,9	13,2	11,5	12,0
Parque Temático	17,7	15,1	13,7	18,9	15,9	14,0	16,5	14,3	13,4
Parque Acuático	16,6	14,8	12,8	17,5	15,5	12,3	15,8	14,1	13,2
Parque de Atracciones	19,4	17,5	15,0	21,1	18,2	15,2	17,7	16,9	14,8
Feria	47,8	51,0	45,4	49,6	53,4	46,7	46,0	48,7	44,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	39,2	39,5	37,0	17,1	16,9	18,5
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	11,5	10,6	12,1	8,2	6,4	7,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40 Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	4,0	2,5	4,8	4,7
Pintura o dibujo	11,4	14,3	9,8	12,5	12,4	15,2
Otras artes plásticas	7,7	10,5	3,3	3,2	10,4	14,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	12,6	12,1	5,0	8,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	6,0	6,6	2,8	4,0
Diseño	4,5	4,0	5,6	7,2	3,8	2,3
Teatro	4,0	6,7	3,0	8,3	4,5	5,9
Danza	16,4	20,5	8,6	8,3	21,0	26,8
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,6	1,1	0,3	1,2
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	15,2	21,8	8,2	8,6
Otra formación musical	4,3	3,8	5,5	5,2	3,6	3,0
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	36,2	29,3	32,1	27,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41 Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo*(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	42,9	45,0	40,3	40,4
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	23,0	23,3	29,1	27,7
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	59,5	66,4	58,3	64,7
Comprar o descargar software	5,0	10,8	6,4	13,0	3,5	8,5
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,8	9,7	1,1	5,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	7,7	8,6	3,9	4,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas..	26,4	28,1	31,5	31,9	20,6	24,2
Comprar o descargar libros, prensa, revistas..	1,7	9,1	1,7	8,8	1,7	9,3
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,9	31,0	38,1	33,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	15,4	13,2	17,9	16,7
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,4	5,4	7,6	6,1
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	15,2	12,6	18,2	13,8
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	30,8	20,6	33,3	21,6
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	3,2	6,2	3,4	5,1
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	24,5	32,5	21,8	28,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	24,2	29,9	20,8	25,7
Ver películas directamente de Internet	15,0	18,7	16,1	20,8	13,7	16,6
Comprar o descargar películas	19,0	23,9	21,0	26,8	16,7	20,9
Colgar contenidos (música, vídeos) para ser compartidos	3,6	5,8	4,1	6,1	3,1	5,5
Escuchar radio	12,2	14,0	13,6	15,3	10,7	12,6
Ver televisión	7,1	10,0	8,0	10,9	6,0	9,0
Participar en foros culturales (literarios, de cine, etc.)	5,6	5,2	6,1	5,3	5,1	5,2
Participar en chats, redes sociales..	39,4	51,5	37,3	48,3	41,7	54,9
Usar mensajería instantánea (Messenger..)	55,8	65,0	53,7	62,2	58,2	67,9
Otras actividades	27,9	18,4	27,8	18,7	28,0	18,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42 Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
SEXO									
Hombres	31,6	32,3	34,3	12,0	11,5	12,1	25,8	25,8	28,8
Mujeres	37,3	37,4	39,4	11,5	10,7	12,4	32,4	32,2	34,1
EDAD									
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	37,5	38,6	36,8	24,9	22,1	26,1
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	21,9	20,7	22,6	31,7	28,8	32,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	14,0	12,7	14,1	36,8	34,5	31,9
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	13,5	12,1	14,7	39,5	37,5	37,9
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	10,4	9,8	12,2	34,2	35,7	38,0
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	4,7	5,8	6,9	25,0	27,9	31,5
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	1,7	2,7	4,1	13,4	17,3	26,5
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	0,8	0,9	2,1	6,5	8,4	14,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
SEXO									
Hombres	-	32,2	33,4	-	11,3	11,4	-	25,7	27,6
Mujeres	-	37,3	38,1	-	10,6	12,0	-	32,1	32,3
EDAD									
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	-	38,4	36,3	-	21,9	24,0
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	-	20,6	22,1	-	28,6	30,6
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	-	12,6	13,2	-	34,5	30,3
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	-	11,9	13,6	-	37,2	35,9
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	-	9,8	11,4	-	35,6	36,6
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	-	5,8	6,5	-	27,8	29,8
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	-	2,6	4,1	-	17,3	25,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	-	0,9	2,1	-	8,3	14,3
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
SEXO									
Hombres	-	0,8	9,6	-	0,5	3,3	-	0,4	7,7
Mujeres	-	0,6	10,2	-	0,2	2,9	-	0,4	8,7
EDAD									
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	-	0,2	5,1	-	0,1	5,3
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	-	1,0	5,7	-	0,7	7,7
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	-	0,3	3,8	-	0,4	8,6
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	-	0,6	3,4	-	0,7	8,6
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	-	0,3	3,7	-	0,4	9,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	-	0,3	2,1	-	0,3	9,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	-	0,2	1,1	-	0,1	7,3
De 75 y más años	-	0,3	6,5	-	0,0	1,2	-	0,3	6,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42 Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	6,1	6,5	7,8	17,6	16,9	19,3
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	17,0	14,5	14,6	37,7	35,9	37,8
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	21,6	17,7	19,1	50,5	47,7	50,3
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	41,2	42,2	43,8	12,8	11,6	13,8	36,4	37,4	38,7
Parado	35,8	34,7	31,6	10,2	10,3	9,9	31,3	28,4	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	1,3	1,5	3,4	13,6	15,0	23,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,8	41,5	37,4	32,4	28,9	31,4
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	2,4	3,3	5,1	18,9	19,8	21,7
Otros	26,1	24,2	28,4	7,5	7,2	6,8	22,2	21,7	25,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	-	6,5	7,7	-	16,8	18,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	-	14,4	14,3	-	35,6	36,0
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	-	17,4	17,5	-	47,6	47,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	42,1	42,3	-	11,5	12,8	-	37,3	36,9
Parado	-	34,5	30,2	-	10,1	9,5	-	28,3	25,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	-	1,5	3,3	-	15,0	22,6
Estudiante	-	56,2	53,5	-	41,4	36,8	-	28,8	29,2
Labores del hogar	-	22,0	23,7	-	3,3	4,9	-	19,6	21,2
Otros	-	24,2	27,8	-	7,2	6,2	-	21,7	24,8
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	-	0,1	1,7	-	0,2	5,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	-	0,6	3,2	-	0,7	9,2
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	-	0,8	5,6	-	0,6	12,5
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	0,8	11,5	-	0,5	3,7	-	0,4	9,5
Parado	-	0,8	8,9	-	0,4	2,8	-	0,5	7,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	-	0,1	1,3	-	0,2	7,4
Estudiante	-	0,9	11,5	-	0,8	6,6	-	0,4	6,4
Labores del hogar	-	0,5	6,1	-	0,0	0,9	-	0,5	5,4
Otros	-	0,9	13,1	-	0,0	3,3	-	0,9	11,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43 Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
Andalucía	33,4	35,1	35,8	13,4	12,3	14,4	27,1	27,4	30,4
Aragón	37,3	28,7	48,7	13,4	6,2	13,6	31,2	23,7	44,4
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	7,6	10,0	7,9	28,2	29,7	24,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	8,9	13,1	20,1	22,2	29,6	45,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	12,3	18,3	10,0	27,0	33,9	23,3
Cantabria	38,7	42,1	27,8	12,7	12,1	6,3	31,8	37,2	23,4
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	12,3	8,7	14,1	26,8	29,4	31,7
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	12,4	9,4	9,2	26,5	24,1	23,1
Cataluña	33,4	35,9	43,8	10,2	9,6	14,4	29,2	31,4	38,5
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	14,2	11,0	10,7	30,2	25,9	24,5
Extremadura	30,8	26,6	20,7	13,1	9,1	6,6	22,4	20,9	16,7
Galicia	27,0	27,2	29,4	8,7	9,3	8,2	22,4	22,3	26,1
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	12,3	12,4	12,6	39,6	36,4	39,5
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	11,3	13,9	13,0	21,4	23,3	26,9
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	12,0	5,9	9,3	29,8	21,9	27,2
País Vasco	35,3	37,6	37,1	8,2	9,9	10,1	31,6	32,4	31,0
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	11,1	10,7	12,3	32,5	28,0	28,9
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	21,8	13,6	24,7	24,3	28,5	31,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44 Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
SEXO						
Hombres	24,8	13,2	11,0	16,3	12,3	9,3
Mujeres	20,2	10,3	8,9	12,1	9,1	7,5
EDAD						
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	16,3	10,7	7,8
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	17,4	14,6	10,1
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	21,2	14,5	11,1
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	20,6	15,2	13,1
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	13,9	11,2	8,5
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	7,8	7,5	6,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,2	4,6	4,3
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,1	1,2	1,3
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	9,9	7,1	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	16,6	12,3	9,3
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	22,2	16,3	14,3
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	29,7	16,2	13,7	18,2	13,8	11,1
Parado	23,5	12,8	8,9	19,0	13,5	9,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	4,0	4,4	3,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	16,9	11,4	9,9
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	7,6	5,0	4,0
Otros	10,8	9,9	7,8	11,9	8,2	6,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.45 Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
Andalucía	21,5	13,0	9,9	15,3	12,0	7,0
Aragón	22,6	9,5	8,2	14,9	7,6	7,2
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	12,4	7,4	7,7
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	10,2	9,8	4,5
Canarias	23,1	17,1	5,4	14,5	10,6	5,9
Cantabria	26,0	13,1	8,3	18,2	13,3	5,3
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	12,1	6,7	7,0
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	13,6	8,4	5,8
Cataluña	20,4	11,9	8,0	12,2	12,1	8,2
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	12,3	7,9	6,2
Extremadura	15,9	8,4	6,8	14,0	5,2	5,6
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,7	8,3	6,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	23,3	16,5	18,5
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	12,0	11,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	10,6	6,7	7,8
País Vasco	18,0	12,8	9,2	8,4	6,5	5,8
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	13,0	10,8	6,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	31,7	25,5	6,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.46 Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población total)

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	11,0	10,1	11,1	25,1	26,6	28,1
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,3	0,2	0,2	2,0	1,3	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,5	0,4	0,3	3,7	1,6	1,4
Por Internet	0,6	1,0	2,0	0,3	0,5	0,9	0,4	0,5	1,3
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	0,0	0,1	0,6	0,0	0,0	2,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	0,1	0,5	0,9	0,1	0,3	2,0
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0
Copia (de un ebook) de un amigo o familiar	-	-	0,3	-	-	0,0	-	-	0,2
Préstamo de biblioteca o amigo	1,4	4,5	4,5	0,6	2,4	1,7	1,0	2,8	3,4
Regalo	1,7	5,9	2,6	0,2	1,8	0,6	1,6	4,5	2,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47 Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	28,1	29,8	31,0	32,7	34,4	35,5
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	1,9	1,3	0,9	2,4	1,6	1,3
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	3,2	1,5	1,5	5,0	2,4	1,9
Por Internet	0,7	1,1	4,3	0,9	1,2	4,1	0,5	1,0	4,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48 Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet			En porcentaje de la población que hizo fotocopias		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	20,3	35,3	42,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	20,7	17,8	21,8
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	45,7	47,5	56,8
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	31,5	28,5	19,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	20,7	15,7	11,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49 Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	21,8	11,0	8,7	17,6	8,9	6,9
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,7	0,4	0,2	0,4	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,5	0,3	0,5	0,7	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,5	0,4	0,3	1,7	0,5	0,2	1,4	0,4	0,4
Por correo, teléfono o suscripción	0,4	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,5	0,1	0,1
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,0	1,0	1,1	0,6	0,7	0,7
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,7	0,6	1,0	0,4	0,4	0,6
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	15,9	20,4	20,4	10,4	15,1	16,2
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,3	0,5	0,3	0,2
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	5,6	2,0	1,3	4,6	1,5	1,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	0,5	0,1	0,8	0,6	0,2	1,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.50 Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	55,4	68,9	75,1
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	33,0	50,1	59,8
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	71,1	76,7	77,5
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	12,4	26,3	24,0
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	3,9	8,7	6,5
Horarios	2,8	2,5	3,9	3,0	5,3	4,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	3,8	5,6	4,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.51 Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca**

	TOTAL		Compraron música		Compraron música con marca		No compraron música con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	18,0	18,6	3,9	3,0	3,6	2,8	14,5	15,8
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	0,0	0,4	0,3
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,7	18,3	3,6	2,8	3,5	2,7	14,2	15,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	21,7	16,4	19,8	14,9	80,2	85,1
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	19,0	12,5	81,0	87,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	20,2	15,1	19,7	14,9	80,3	85,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52 Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
EDAD									
De 15 a 19 años	43,8	57,8	56,9	1,8	0,7	0,1	42,3	57,6	56,9
De 20 a 24 años	40,4	52,7	54,3	1,6	0,8	0,1	39,3	52,1	54,2
De 25 a 34 años	22,7	31,3	32,7	2,6	0,8	0,7	20,5	30,6	32,2
De 35 a 44 años	12,7	17,1	20,0	2,4	0,4	0,8	10,4	16,8	19,3
De 45 a 54 años	8,4	8,2	12,7	1,6	0,4	0,3	7,2	7,9	12,4
De 55 a 64 años	2,7	4,4	4,4	0,5	0,2	0,0	2,5	4,2	4,4
De 65 a 74 años	0,7	1,0	2,0	0,1	0,1	0,0	0,6	0,8	2,0
De 75 y más años	0,1	0,4	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,3	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	8,6	11,7	12,9	1,4	0,5	0,4	7,3	11,3	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	23,7	27,7	24,4	1,8	0,5	0,2	22,2	27,4	24,3
Educación superior o equivalente	22,7	25,1	25,0	1,8	0,4	0,4	21,5	24,8	24,7
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	16,5	19,2	20,2	2,0	0,3	0,3	14,8	19,0	20,0
Parado	15,9	24,6	22,1	3,2	1,4	0,9	13,0	23,5	21,4
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,6	1,9	0,1	0,1	0,0	0,8	1,5	1,8
Estudiante	50,2	57,5	57,3	1,8	0,4	0,1	49,0	57,3	57,3
Labores del hogar	2,5	3,6	4,6	0,7	0,3	0,4	1,9	3,3	4,2
Otros	10,4	11,6	14,0	2,1	0,0	0,0	8,3	11,6	14,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53 Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
Andalucía	15,2	22,7	22,7	2,4	0,6	0,6	13,2	22,3	22,1
Aragón	17,1	14,5	13,2	0,8	0,1	0,4	16,5	14,4	12,8
Asturias (Principado de)	16,9	19,9	16,4	3,3	1,5	0,3	14,8	18,5	16,2
Baleares (Illes)	17,2	17,9	14,1	0,0	0,4	0,0	17,2	17,5	14,1
Canarias	15,1	24,3	15,4	0,1	0,2	0,0	14,9	24,1	15,4
Cantabria	20,6	23,3	16,9	0,5	0,6	0,3	20,4	22,9	16,6
Castilla y León	14,8	14,4	19,4	0,2	0,2	0,3	14,6	14,3	19,4
Castilla-La Mancha	15,5	17,8	16,1	1,9	0,1	0,3	13,5	17,6	16,0
Cataluña	11,4	17,6	12,9	1,0	0,0	0,2	10,4	17,6	12,7
Comunitat Valenciana	14,0	16,3	17,0	1,1	0,5	0,2	13,2	15,9	16,7
Extremadura	10,4	19,2	21,8	0,7	0,2	0,2	9,7	19,0	21,6
Galicia	7,1	10,1	16,9	0,8	0,3	0,2	6,3	10,1	16,7
Madrid (Comunidad de)	17,3	16,9	23,7	2,7	0,8	0,4	15,2	16,3	23,3
Murcia (Región de)	13,9	21,4	23,0	1,2	0,8	0,9	12,7	20,7	22,5
Navarra (Comunidad Foral de)	14,5	13,0	18,2	0,5	0,2	0,0	14,0	12,9	18,2
País Vasco	16,5	14,7	20,6	1,9	0,4	0,3	14,9	14,4	20,4
Rioja (La)	17,3	23,5	16,1	1,1	0,6	0,2	16,6	22,9	16,0
Ceuta y Melilla	36,9	30,7	13,6	18,1	4,8	1,1	24,6	26,6	12,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54 Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	12,9	8,5	6,7	9,8	7,0	5,5
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	2,3	2,7	1,0	1,4	1,7	0,6
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,4	0,3	0,3	0,5	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,0	0,6	0,5	1,2	0,7	0,5	0,7	0,5	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,4	0,7	0,1	0,1	0,4
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,2	0,6	0,1	0,2	0,4
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	13,1	20,5	18,8	7,6	14,5	13,6
Grabación desde TV	2,7	0,9	0,8	2,9	1,0	0,7	2,5	0,7	0,9
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	2,3	1,5	1,2	1,7	1,1	1,0
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,4	0,5	1,2	0,2	0,4	1,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55 Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	56,1	70,7	78,0
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	30,9	49,7	55,7
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	69,3	77,4	77,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	3,5	1,5	3,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	5,3	18,3	17,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	5,6	6,7	6,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56 Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca

	TOTAL		Compraron vídeos		Compraron vídeos con marca		No compraron vídeos con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	17,9	16,5	3,1	2,6	2,6	2,2	15,3	14,3
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,6	0,5	0,6	0,5	0,1	0,1	0,5	0,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,4	16,1	2,6	2,2	2,5	2,1	14,9	14,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	17,3	15,8	14,5	13,0	85,5	87,0
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	11,3	10,9	88,7	89,1
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	15,0	13,8	14,5	13,2	85,5	86,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57 Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
EDAD									
De 15 a 19 años	31,5	47,5	37,4	1,6	0,7	0,6	30,1	47,2	36,8
De 20 a 24 años	30,2	46,3	40,5	2,3	0,5	0,3	28,6	45,9	40,4
De 25 a 34 años	17,2	29,6	29,0	1,3	1,0	1,0	16,2	29,0	28,2
De 35 a 44 años	10,3	21,5	21,5	1,5	1,0	0,7	8,9	20,5	21,1
De 45 a 54 años	6,9	10,1	12,5	0,7	0,3	0,5	6,3	9,8	12,2
De 55 a 64 años	2,4	4,3	5,1	0,3	0,2	0,4	2,2	4,1	4,7
De 65 a 74 años	0,6	1,6	2,4	0,0	0,5	0,2	0,6	1,2	2,1
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	6,6	11,4	10,2	0,9	0,7	0,5	5,7	10,8	9,8
Segunda etapa de educación secundaria	17,6	26,8	20,6	1,1	0,7	0,3	16,8	26,2	20,4
Educación superior o equivalente	17,8	25,7	25,5	1,0	0,4	0,7	17,1	25,4	25,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	12,9	20,7	19,4	1,2	0,6	0,6	11,9	20,2	19,0
Parado	12,4	23,9	19,9	2,0	1,1	0,8	10,7	22,9	19,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,1	1,8	2,3	0,1	0,3	0,2	1,0	1,5	2,1
Estudiante	35,5	48,7	42,1	1,5	0,3	0,4	34,6	48,5	41,7
Labores del hogar	2,0	4,4	4,2	0,4	0,6	0,4	1,6	3,8	3,8
Otros	9,1	9,9	10,6	2,1	0,0	0,7	6,9	9,9	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.58 Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
Andalucía	12,0	23,3	18,9	1,8	1,2	0,2	10,4	22,3	18,7
Aragón	13,9	15,2	12,4	1,3	0,3	0,3	12,8	15,1	12,0
Asturias (Principado de)	11,7	15,8	13,5	1,2	1,1	0,5	11,1	15,4	13,1
Baleares (Illes)	11,2	17,7	9,5	0,0	0,6	0,0	11,2	17,1	9,5
Canarias	12,1	24,6	12,0	0,2	0,0	0,0	11,9	24,6	12,0
Cantabria	17,7	26,7	17,2	0,6	1,1	0,2	17,1	26,0	16,9
Castilla y León	13,1	14,7	19,2	0,1	0,1	0,3	13,0	14,6	19,1
Castilla-La Mancha	10,8	16,8	17,4	0,7	0,4	0,1	10,2	16,3	17,3
Cataluña	7,5	16,6	10,5	0,3	0,2	0,2	7,2	16,4	10,4
Comunitat Valenciana	10,8	15,6	17,2	0,6	0,6	0,6	10,5	14,9	16,7
Extremadura	9,6	22,0	15,9	1,7	0,0	0,3	8,1	22,0	15,6
Galicia	4,5	9,7	13,6	0,4	0,2	0,3	4,1	9,5	13,4
Madrid (Comunidad de)	15,1	16,8	21,9	1,7	0,7	2,0	13,6	16,2	20,5
Murcia (Región de)	7,8	22,3	23,0	0,4	1,0	0,6	7,7	21,4	22,6
Navarra (Comunidad Foral de)	11,3	12,6	17,0	0,3	0,2	0,0	11,0	12,4	17,0
País Vasco	10,8	15,9	18,0	0,6	0,3	0,2	10,4	15,6	17,8
Rioja (La)	15,9	23,0	16,7	1,5	0,0	0,0	15,0	23,0	16,7
Ceuta y Melilla	34,8	29,8	11,0	18,6	6,4	2,9	21,3	24,0	8,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59 Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE						SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS					
	Total		Hombres		Mujeres		Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	38,4	51,1	30,2	44,1	26,6	39,7	30,7	43,2	22,7	36,3
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	21,9	37,0	19,0	34,0	15,8	27,3	17,1	28,7	14,5	26,0
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 17,7	29,8	18,8	31,2	16,5	28,4	13,7	22,8	14,8	24,1	12,7	21,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,6	8,7	4,0	9,0	3,2	8,4	2,5	6,1	2,9	6,4	2,1	5,8
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	9,5	10,6	5,4	6,4	5,7	6,6	7,7	8,8	3,8	4,5
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 6,4	7,5	8,5	9,5	4,5	5,5	5,0	5,9	6,8	8,0	3,3	3,9
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 1,3	1,9	1,4	2,0	1,2	1,7	0,8	1,3	1,0	1,4	0,6	1,1
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	0,9	2,2	0,4	1,0	0,4	0,9	0,6	1,4	0,2	0,5
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,0	2,7	0,6	1,3	0,4	1,1	0,5	1,7	0,2	0,6
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	6,2	7,8	3,8	4,9	2,9	3,4	4,1	4,3	1,9	2,5
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 4,0	5,3	4,9	6,5	3,1	4,1	2,0	2,6	2,8	3,4	1,2	1,9
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 2,2	2,0	2,9	2,4	1,6	1,5	1,3	1,1	1,7	1,5	0,9	0,8
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	2,1	3,0	1,3	2,4	1,2	1,3	1,6	1,7	0,8	0,8
Fue un regalo	(1) 3,2	2,1	3,1	2,4	3,4	1,7	2,8	1,5	2,7	1,9	2,8	1,1
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	1,3	2,5	1,6	1,9	0,8	0,8	0,7	0,9	0,8	0,7
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,4	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	33,2	41,4	26,4	34,3	22,9	29,9	26,1	33,4	19,8	26,5
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	9,4	13,0	6,5	11,0	5,3	8,6	6,7	9,6	4,0	7,6
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>												
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	57,0	72,4	62,7	77,1	59,3	68,8	55,9	66,3	63,7	71,6
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 51,6	62,6	49,1	61,0	54,6	64,4	51,7	57,5	48,3	55,8	56,1	59,4
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 10,5	18,3	10,4	17,6	10,6	19,1	9,3	15,4	9,4	14,8	9,2	16,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	24,8	20,7	17,9	14,5	21,4	16,6	25,1	20,3	16,7	12,4
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 18,8	15,8	22,1	18,6	14,8	12,6	18,9	14,8	22,3	18,5	14,5	10,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,8	3,9	3,7	4,0	3,9	3,8	2,9	3,2	3,3	3,3	2,5	3,0
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	2,4	4,3	1,4	2,4	1,4	2,4	1,9	3,3	0,7	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	2,7	5,4	1,8	3,0	1,3	2,9	1,8	4,0	0,7	1,6
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	16,2	15,2	12,4	11,2	11,0	8,5	13,2	9,9	8,2	6,8
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 11,7	11,1	12,9	12,8	10,3	9,3	7,5	6,6	9,1	7,8	5,4	5,4
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 6,6	4,1	7,5	4,8	5,4	3,4	4,9	2,9	5,7	3,5	3,8	2,2
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	5,4	5,8	4,3	5,4	4,4	3,2	5,2	4,0	3,3	2,3
Fue un regalo	(1) 9,5	4,4	8,2	4,8	11,1	3,9	10,4	3,7	8,8	4,4	12,4	2,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	3,4	5,0	5,4	4,3	2,9	2,1	2,3	2,2	3,7	2,0
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,8	0,9	1,1	1,0	0,5	0,4	0,6	0,5	0,3	0,4
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	86,6	80,9	87,1	77,8	86,1	75,3	85,2	77,2	87,3	73,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	24,4	25,4	21,5	24,9	19,9	21,7	21,7	22,2	17,6	21,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60 Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
LECTURA									
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	0,9	40,8	-	0,7	39,9
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	-	0,9	28,3	-	0,7	28,2
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	-	-	28,6	-	-	26,1
Libros	94,9	93,7	93,2	95,2	93,9	92,7	94,6	93,5	93,6
En formato papel	94,9	93,7	93,0	95,2	93,9	92,6	94,6	93,5	93,4
En formato digital	-	4,6	23,8	-	5,3	23,9	-	3,9	23,6
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	71,6	66,8	67,4	71,6	70,0	71,2
MÚSICA									
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	98,8	97,5	97,7	97,8	96,8	96,3
Radio	97,3	91,3	88,9	97,7	92,1	89,9	97,0	90,6	87,9
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	83,8	85,6	80,0	79,5	82,2	75,9
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	31,3	26,4	23,7	30,2	26,3	23,0
Reproductor de música digital (MP3, Ipad y otros)	38,3	52,2	49,7	41,1	54,3	51,3	35,6	50,2	48,1
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	31,1	56,8	74,1	26,7	53,8	70,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	86,9	88,5	83,5	82,8	85,9	80,1
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,0	39,6	37,3	33,3	39,7	36,9
AUDIOVISUALES									
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,7	99,8	99,2	99,6	99,7	99,3
Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	99,7	99,7	99,0	99,6	99,7	99,1
Otros equipos	-	20,4	17,2	-	20,3	18,1	-	20,5	16,3
Equipos en los que ver vídeo	85,4	87,3	78,0	87,8	88,7	79,6	83,2	85,8	76,4
Vídeo DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	87,8	83,5	74,6	83,2	79,4	72,4
Reproductor de vídeo digital	-	13,3	23,3	-	14,3	25,3	-	12,3	21,3
Otros equipos	-	10,6	11,2	-	11,1	12,7	-	10,2	9,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	84,8	88,7	-	82,9	86,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	75,0	68,5	62,2	71,6	68,2	62,1
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	32,5	31,7	25,4	28,8	29,2	25,5
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	-	37,3	41,8	-	35,1	40,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	38,8	69,0	-	40,7	71,0	-	36,9	67,2
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	85,8	85,4	75,0	80,5	82,8	71,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	85,8	85,0	72,9	80,5	82,6	69,6
Otros soportes de vídeo digital	-	15,6	21,7	-	17,4	23,9	-	13,9	19,5
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET									
Disponen de software									
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	32,5	39,9	34,2	27,6	35,1	27,8
Software educativos	-	29,7	20,0	-	30,7	20,8	-	28,7	19,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	39,0	46,2	41,3	31,8	41,2	36,2
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,9	42,6	41,5	19,4	37,0	35,0
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	63,2	74,1	79,7	58,2	70,4	76,9
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	46,2	65,6	79,7	40,5	62,5	75,8
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	38,6	74,6	-	34,3	70,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.61 Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	TOTAL			Andalucía			Aragón			Asturias (Principado de)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	1,1	40,0	-	0,9	32,8	-	1,1	29,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Libros	94,9	93,7	93,2	89,7	88,7	91,7	96,9	94,7	94,4	90,7	90,0	94,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	97,3	95,5	96,8	97,3	97,9	97,6	99,1	97,9	98,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	80,8	86,1	81,5	79,9	86,3	82,0	73,6	82,8	79,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	32,8	38,3	35,5	38,1	42,4	37,2	40,6	40,6	34,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,6	99,7	99,4	99,8	99,5	99,4	99,8	99,6	99,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que ver vídeo	-	87,3	78,0	-	86,7	78,5	-	84,3	78,9	-	81,5	72,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	79,7	86,4	-	81,1	86,9	-	81,0	85,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	83,2	83,2	73,7	81,1	79,7	72,6	74,9	80,9	69,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,0	39,8	40,8	23,8	38,2	34,9	15,5	34,7	33,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	60,9	72,0	78,6	60,7	72,2	78,0	56,4	67,5	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	40,2	61,3	76,7	44,8	66,9	75,7	43,1	61,5	76,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	32,1	71,3	-	30,2	72,2	-	43,8	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="3">Balears (Illes)</th> <th colspan="3">Canarias</th> <th colspan="3">Cantabria</th> <th colspan="3">Castilla y León</th> <th colspan="3">Castilla - La Mancha</th> </tr> <tr> <th></th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="16">LECTURA</td> </tr> <tr> <td>Equipos de lectura digital</td> <td>-</td> <td>0,4</td> <td>25,9</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,4</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,8</td> <td>-</td> <td>0,2</td> <td>53,8</td> <td>-</td> <td>1,0</td> <td>35,8</td> </tr> <tr> <td>Libros</td> <td>94,3</td> <td>97,2</td> <td>91,9</td> <td>94,6</td> <td>95,9</td> <td>91,2</td> <td>98,6</td> <td>96,0</td> <td>96,3</td> <td>96,8</td> <td>94,5</td> <td>94,6</td> <td>93,9</td> <td>91,1</td> <td>86,3</td> </tr> <tr> <td colspan="16">MÚSICA</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que escuchar música</td> <td>99,0</td> <td>98,6</td> <td>91,8</td> <td>98,5</td> <td>98,4</td> <td>97,4</td> <td>99,2</td> <td>98,2</td> <td>98,5</td> <td>98,7</td> <td>96,7</td> <td>96,9</td> <td>96,5</td> <td>92,8</td> <td>92,6</td> </tr> <tr> <td>Soportes de sonido</td> <td>86,7</td> <td>91,1</td> <td>66,4</td> <td>88,3</td> <td>92,2</td> <td>77,8</td> <td>88,4</td> <td>85,4</td> <td>84,6</td> <td>83,7</td> <td>83,4</td> <td>84,4</td> <td>80,1</td> <td>80,4</td> <td>70,3</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos musicales</td> <td>32,5</td> <td>36,0</td> <td>33,0</td> <td>36,9</td> <td>53,1</td> <td>44,0</td> <td>36,5</td> <td>36,4</td> <td>27,5</td> <td>36,9</td> <td>42,6</td> <td>48,0</td> <td>28,3</td> <td>34,2</td> <td>27,5</td> </tr> <tr> <td colspan="16">AUDIOVISUALES</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver TV</td> <td>99,2</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>100,0</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,3</td> <td>99,6</td> <td>99,5</td> <td>99,9</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,6</td> <td>99,0</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver vídeo</td> <td>-</td> <td>87,0</td> <td>65,3</td> <td>-</td> <td>89,9</td> <td>70,7</td> <td>-</td> <td>84,7</td> <td>81,5</td> <td>-</td> <td>79,0</td> <td>82,0</td> <td>-</td> <td>82,4</td> <td>71,2</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que hacer fotografías o vídeos</td> <td>-</td> <td>89,1</td> <td>83,0</td> <td>-</td> <td>85,5</td> <td>87,5</td> <td>-</td> <td>84,0</td> <td>85,2</td> <td>-</td> <td>79,1</td> <td>83,7</td> <td>-</td> <td>77,3</td> <td>78,3</td> </tr> <tr> <td>Soportes de vídeo</td> <td>83,7</td> <td>82,5</td> <td>62,3</td> <td>78,7</td> <td>90,2</td> <td>64,3</td> <td>83,8</td> <td>82,4</td> <td>79,7</td> <td>75,8</td> <td>79,2</td> <td>77,9</td> <td>76,1</td> <td>76,1</td> <td>64,1</td> </tr> <tr> <td colspan="16">CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</td> </tr> <tr> <td>Consola de videojuegos</td> <td>12,7</td> <td>38,9</td> <td>27,4</td> <td>25,1</td> <td>47,0</td> <td>39,9</td> <td>34,6</td> <td>38,7</td> <td>36,2</td> <td>16,5</td> <td>35,1</td> <td>40,9</td> <td>22,3</td> <td>37,3</td> <td>34,2</td> </tr> <tr> <td>Ordenador o tablet</td> <td>61,3</td> <td>72,8</td> <td>76,7</td> <td>56,5</td> <td>76,6</td> <td>78,1</td> <td>65,6</td> <td>73,5</td> <td>81,2</td> <td>58,6</td> <td>67,5</td> <td>75,1</td> <td>59,7</td> <td>63,5</td> <td>71,4</td> </tr> <tr> <td>Acceso a Internet</td> <td>49,1</td> <td>68,3</td> <td>78,4</td> <td>39,7</td> <td>65,2</td> <td>80,0</td> <td>47,4</td> <td>64,8</td> <td>79,2</td> <td>38,6</td> <td>57,9</td> <td>72,5</td> <td>34,9</td> <td>53,2</td> <td>70,6</td> </tr> <tr> <td>Móvil con acceso a Internet</td> <td>-</td> <td>47,5</td> <td>68,1</td> <td>-</td> <td>35,9</td> <td>78,0</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>75,0</td> <td>-</td> <td>28,4</td> <td>69,4</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>67,0</td> </tr> </tbody> </table>														Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	LECTURA																Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8	Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3	MÚSICA																Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6	Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3	Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5	AUDIOVISUALES																Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0	Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2	Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3	Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2	Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4	Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6	Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0
	Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61 Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Cataluña			Comunitat Valenciana			Extremadura			Galicia			Madrid (Comunidad de)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	LECTURA														
Equipos de lectura digital	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7
Libros	96,8	96,5	92,2	95,3	94,2	94,3	88,4	88,9	91,2	94,3	93,5	92,4	98,7	96,6	96,7
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,2	97,8	97,1	98,3	97,4	97,8	97,2	96,3	98,5	96,5	96,7	93,3	99,5	98,7	99,0
Soportes de sonido	89,4	89,9	75,0	85,0	89,3	89,9	80,3	81,7	84,8	73,2	79,6	76,8	93,4	92,0	91,0
Instrumentos musicales	27,9	36,2	29,3	31,9	43,3	39,8	30,5	37,7	38,3	37,8	38,8	38,9	39,3	38,6	42,4
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver TV	99,5	99,6	99,2	99,7	99,7	99,4	99,3	99,8	98,8	99,8	99,7	99,2	99,9	99,8	99,3
Equipos en los que ver vídeo	-	90,7	69,3	-	89,6	83,3	-	85,4	78,7	-	81,8	75,9	-	91,2	87,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,2	89,1	-	85,7	90,6	-	79,9	85,0	-	78,5	83,0	-	89,9	93,0
Soportes de vídeo	87,1	87,2	61,0	85,6	84,0	79,7	78,4	84,6	77,8	70,3	78,9	69,3	90,1	89,3	85,8
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET															
Consola de videojuegos	20,1	42,0	26,8	18,8	46,2	40,5	23,0	44,5	42,6	19,3	33,0	38,8	29,9	38,4	47,6
Ordenador o tablet	63,3	75,3	78,4	57,9	70,8	74,8	47,2	64,9	72,6	51,2	66,4	73,4	68,6	77,4	87,1
Acceso a Internet	50,0	70,6	80,4	40,8	62,8	74,9	28,3	53,9	75,3	29,5	54,4	72,3	54,6	72,2	84,6
Móvil con acceso a Internet	-	30,2	67,1	-	53,9	76,1	-	46,3	79,7	-	26,0	68,9	-	44,3	80,7
	Murcia (Región de)			Navarra (Comunidad Foral de)			País Vasco			Rioja (La)			Ceuta y Melilla		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,2	49,7	-	0,2	53,8	-	0,6	39,0	-	1,4	40,8	-	0,9	54,8
Libros	92,3	90,1	91,7	98,7	96,0	95,7	99,3	95,6	97,5	98,5	96,5	94,5	90,6	92,2	83,3
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	97,1	96,3	96,7	98,8	98,4	97,6	99,2	98,7	99,6	98,8	98,5	96,6	99,2	96,4	95,5
Soportes de sonido	86,1	87,3	82,1	85,8	82,3	87,3	86,2	85,7	84,9	87,4	85,8	78,2	83,5	89,0	64,9
Instrumentos musicales	25,6	47,6	45,3	40,6	33,6	44,8	33,0	38,6	35,1	40,0	40,6	32,3	37,8	41,6	29,1
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver TV	99,6	99,9	99,5	99,3	99,7	99,0	99,9	99,9	99,5	99,5	99,8	100,0	99,6	99,7	99,3
Equipos en los que ver vídeo	-	89,2	82,4	-	84,7	78,8	-	85,4	81,3	-	88,7	77,0	-	90,2	80,4
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	81,6	89,1	-	79,0	90,5	-	81,9	88,2	-	84,6	82,9	-	85,7	86,2
Soportes de vídeo	85,5	84,8	74,4	82,3	79,1	77,3	86,8	83,3	78,6	79,3	84,8	73,7	83,0	86,3	50,4
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET															
Consola de videojuegos	15,8	42,8	42,7	27,4	27,1	40,8	26,4	34,1	36,5	21,6	35,4	33,7	37,4	43,9	35,3
Ordenador o tablet	58,3	72,1	77,5	65,8	72,0	85,2	61,3	73,5	77,6	63,4	69,7	76,9	55,2	73,7	78,5
Acceso a Internet	32,8	60,4	76,3	50,7	60,9	83,6	47,7	65,9	77,4	44,7	62,7	74,5	46,9	65,6	79,2
Móvil con acceso a Internet	-	49,9	72,1	-	22,3	81,0	-	28,4	71,8	-	33,1	71,6	-	33,0	74,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.62 Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año		Asistieron al teatro en el último año		Asistieron a conciertos de música actual en el último año		Asistieron al cine en el último año		Escuchan música al menos una vez al mes	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	19,0	23,2	25,9	24,5	49,1	54,0	82,7	85,5
Los que asistieron a museos	86,3	87,1	41,1	46,6	40,9	39,8	74,5	78,1	93,4	94,7
Los que leyeron libros (trimestre)	100,0	100,0	30,0	34,9	35,5	32,9	66,5	71,2	92,9	93,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	85,6	85,8	84,7	77,7	45,6	42,2	74,6	79,3	94,1	94,9
Los que asistieron a conciertos	80,1	81,8	36,2	43,2	85,6	84,0	71,4	76,5	96,0	95,7
Los que asistieron al cine	77,8	80,1	29,9	35,1	38,2	35,5	100,0	100,0	94,1	95,1
Los que escucharon música (mes)	65,8	67,8	21,7	25,9	30,2	27,7	55,9	60,0	100,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1 Personas según el uso de ordenador e Internet por características personales ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Han utilizado el ordenador en los últimos tres meses						Han utilizado Internet en los últimos tres meses					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	62,3	66,8	68,7	72,0	72,1	73,3	59,0	63,5	66,5	69,5	71,6	76,2
SEXO												
Hombres	66,1	69,7	71,5	74,7	74,1	75,4	62,8	66,3	69,2	72,1	73,7	77,9
Mujeres	58,6	63,8	65,9	69,3	70,1	71,3	55,2	60,8	63,8	66,8	69,6	74,5
GRUPOS DE EDAD												
De 16 a 24 años	92,9	94,6	95,1	97,3	96,1	94,7	91,5	93,3	94,6	95,8	97,4	98,3
De 25 a 34 años	81,8	85,9	88,0	89,2	90,2	88,9	78,6	83,6	86,3	87,7	92,1	93,7
De 35 a 44 años	70,9	77,6	80,2	85,2	84,3	85,6	66,8	73,5	77,7	83,0	83,7	89,8
De 45 a 54 años	58,2	64,5	67,7	71,5	72,4	76,2	54,0	59,6	64,6	67,4	71,2	78,2
De 55 a 64 años	33,2	38,5	41,5	47,1	49,3	54,2	29,3	34,6	37,9	43,8	46,5	55,4
De 65 a 74 años	13,3	15,8	17,4	21,4	23,4	25,8	11,2	13,8	16,2	19,0	21,9	26,2

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 2 Personas según el uso de ordenador e Internet por comunidad autónoma ⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Han utilizado el ordenador en los últimos tres meses						Han utilizado Internet en los últimos tres meses					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	62,3	66,8	68,7	72,0	72,1	73,3	59,0	63,5	66,5	69,5	71,6	76,2
Andalucía	59,2	62,7	64,0	68,8	67,0	66,3	54,8	58,7	61,7	66,7	67,0	71,2
Aragón	67,6	69,8	73,0	73,6	75,3	73,8	62,6	66,8	70,8	72,2	74,4	76,1
Asturias (Principado de)	60,7	65,8	67,8	70,0	70,4	71,0	57,5	62,3	66,2	60,4	69,6	74,0
Baleares (Illes)	66,6	73,1	71,3	74,1	76,1	79,1	64,1	71,2	69,6	73,7	76,2	81,1
Canarias	58,8	58,7	62,8	67,3	66,5	69,2	56,8	55,9	61,8	67,4	66,0	75,4
Cantabria	63,0	68,4	72,4	74,2	75,3	74,1	59,8	62,7	69,6	70,4	73,9	74,8
Castilla y León	59,2	63,7	67,3	68,9	73,3	72,2	55,7	60,1	64,5	66,6	71,7	74,9
Castilla-La Mancha	56,8	64,7	62,8	67,5	67,5	71,1	54,5	62,1	60,2	65,3	65,7	72,5
Cataluña	67,5	72,1	72,7	76,3	75,5	79,5	64,8	70,8	70,6	74,6	74,9	80,5
Comunitat Valenciana	62,1	67,1	69,0	68,7	69,4	70,2	58,2	62,5	66,5	64,1	70,0	74,2
Extremadura	52,9	60,5	61,1	64,9	63,7	63,7	49,1	56,5	58,9	62,7	65,8	68,3
Galicia	53,7	56,7	61,5	66,1	66,7	68,4	49,3	52,5	58,0	63,5	65,6	69,3
Madrid (Comunidad de)	69,1	74,0	76,5	80,5	80,9	81,7	67,1	71,2	74,8	76,8	80,4	84,2
Murcia (Región de)	53,4	60,6	63,4	68,0	67,0	71,0	49,7	56,9	60,3	67,5	68,5	73,0
Navarra (Comunidad Foral de)	69,5	67,5	72,1	73,3	73,6	75,9	64,9	63,2	70,0	71,5	72,1	76,5
País Vasco	65,3	70,3	73,6	77,0	79,2	79,6	62,5	66,8	71,1	76,0	76,7	81,0
Rioja (La)	57,7	66,8	69,2	70,0	71,1	74,1	52,6	61,9	66,7	64,6	71,0	75,7
Ceuta	54,9	62,3	70,8	66,0	76,4	78,8	49,9	60,3	70,8	66,6	77,3	84,8
Melilla	60,0	64,3	67,9	55,9	52,8	61,0	55,5	59,3	67,0	55,2	54,3	74,0

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 3 Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales. 2014 ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Compraron películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line
TOTAL	37,4	5,2	8,3	4,4
SEXO				
Hombres	40,3	6,7	9,1	5,3
Mujeres	34,6	3,7	7,6	3,6
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	45,3	7,1	7,9	4,8
De 25 a 34 años	53,9	8,8	12,5	8,6
De 35 a 44 años	48,9	7,2	10,5	5,4
De 45 a 54 años	36,7	3,9	9,1	3,8
De 55 a 64 años	20,1	1,8	4,4	1,8
De 65 a 74 años	7,4	0,9	2,1	0,5
		Compraron equipo informático (ordenadores y accesorios)	Compraron equipamiento electrónico	Compraron entradas para espectáculos
TOTAL		8,1	8,2	15,7
SEXO				
Hombres		11,2	11,4	16,4
Mujeres		5,0	4,9	15,0
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años		9,3	10,1	15,3
De 25 a 34 años		13,5	11,0	22,9
De 35 a 44 años		10,3	11,8	21,5
De 45 a 54 años		7,4	7,6	16,3
De 55 a 64 años		3,6	4,0	8,5
De 65 a 74 años		1,7	1,4	3,1

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 4 Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Compraron películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line
TOTAL	37,4	5,2	8,3	4,4
Andalucía	31,4	2,9	5,6	3,4
Aragón	39,4	2,4	8,5	6,1
Asturias (Principado de)	34,7	6,9	8,8	4,4
Balears (Illes)	45,5	5,6	8,6	4,1
Canarias	27,2	3,5	5,1	1,6
Cantabria	42,4	5,5	11,0	6,1
Castilla y León	32,2	3,6	8,3	4,7
Castilla-La Mancha	37,6	3,9	9,6	4,7
Cataluña	45,4	5,4	8,4	2,8
Comunitat Valenciana	31,7	5,2	6,1	5,7
Extremadura	30,4	3,1	7,6	3,3
Galicia	34,8	5,7	7,7	5,2
Madrid (Comunidad de)	44,9	9,7	12,8	6,6
Murcia (Región de)	34,3	6,5	8,7	4,8
Navarra (Comunidad Foral de)	40,3	5,6	10,4	6,2
País Vasco	45,1	6,0	11,3	4,7
Rioja (La)	37,2	2,5	7,4	4,3
Ceuta	25,4	1,1	9,8	5,9
Melilla	31,1	3,0	4,3	6,5
		Compraron equipo informático (ordenadores y accesorios)	Compraron equipamiento electrónico	Compraron entradas para espectáculos
TOTAL		8,1	8,2	15,7
Andalucía		4,9	7,7	8,5
Aragón		8,1	8,2	16,6
Asturias (Principado de)		7,4	6,4	13,1
Balears (Illes)		7,5	8,4	14,7
Canarias		3,3	5,1	3,9
Cantabria		13,0	9,9	22,0
Castilla y León		6,5	7,1	10,7
Castilla-La Mancha		7,3	7,7	15,8
Cataluña		8,1	8,0	19,2
Comunitat Valenciana		9,3	6,9	15,5
Extremadura		6,7	7,0	9,0
Galicia		7,9	8,8	12,8
Madrid (Comunidad de)		12,4	11,0	28,2
Murcia (Región de)		9,3	7,3	12,8
Navarra (Comunidad Foral de)		10,3	10,7	18,9
País Vasco		10,8	9,5	22,2
Rioja (La)		9,9	10,2	14,8
Ceuta		1,7	5,1	7,0
Melilla		10,9	5,4	9,3

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC declarados por ministerio de la ley 16/1985.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

Monumentos: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de las variaciones observadas en distintas categorías de bienes muebles e inmuebles en 2011 respecto de 2010, hay que tener en cuenta el proceso llevado a cabo de depuración de las bases de datos, y concretamente en el campo categoría de Bien de Interés Cultural.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que se ha realizado una revisión de la información de origen que ha afectado especialmente a bienes declarados e incoados en 2011 de Andalucía. En 2014 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende Numismática, Instrumentos militares, Epigrafía y Objetos artísticos.

Nota al cuadro 10.7. El incremento de bienes restaurados en *Obras de arte y arqueología* en los años 2012 y 2013 es debido a los trabajos extraordinarios realizados para la reapertura del Museo Arqueológico Nacional.

10.1 Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	14.088	14.399	14.626	14.870	15.200	1.973	2.010	1.933	1.925	1.907
Andalucía	2.903	2.997	3.027	3.096	3.249	2.623	2.725	2.777	2.843	3.008	280	272	250	253	241
Aragón	782	786	788	801	807	630	633	640	642	659	152	153	148	159	148
Asturias (Principado de)	351	355	357	365	385	288	289	291	295	299	63	66	66	70	86
Balears (Illes)	3.036	3.043	3.052	3.055	3.064	2.873	2.880	2.890	2.904	2.913	163	163	162	151	151
Canarias	622	629	633	638	644	357	363	367	371	385	265	266	266	267	259
Cantabria	281	282	286	291	292	252	253	257	263	264	29	29	29	28	28
Castilla y León	1.325	1.366	1.378	1.384	1.394	1.153	1.199	1.219	1.238	1.262	172	167	159	146	132
Castilla-La Mancha	773	787	788	791	804	696	701	711	718	726	77	86	77	73	78
Cataluña	2.242	2.263	2.315	2.361	2.369	2.046	2.050	2.117	2.167	2.174	196	213	198	194	195
Comunitat Valenciana	1.085	1.182	1.196	1.208	1.263	1.033	1.121	1.142	1.155	1.208	52	61	54	53	55
Extremadura	260	265	274	280	287	178	179	185	190	202	82	86	89	90	85
Galicia	674	717	718	760	766	599	636	640	682	688	75	81	78	78	78
Madrid (Comunidad de)	477	480	480	485	489	277	278	286	290	296	200	202	194	195	193
Murcia (Región de)	510	514	520	527	528	435	442	451	458	459	75	72	69	69	69
Navarra (C. Foral de)	189	191	189	187	189	161	163	164	164	165	28	28	25	23	24
País Vasco	286	287	287	287	287	276	276	277	277	277	10	11	10	10	10
Rioja (La)	159	159	165	173	183	105	105	106	107	108	54	54	59	66	75
Ceuta	95	95	95	95	96	95	95	95	95	96	0	0	0	0	0
Melilla	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	0	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	18,1	18,3	18,3	18,4	19,0	18,6	18,9	19,0	19,1	19,8	14,2	13,5	12,9	13,1	12,6
Aragón	4,9	4,8	4,8	4,8	4,7	4,5	4,4	4,4	4,3	4,3	7,7	7,6	7,7	8,3	7,8
Asturias (Principado de)	2,2	2,2	2,2	2,2	2,3	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,2	3,3	3,4	3,6	4,5
Balears (Illes)	18,9	18,5	18,4	18,2	17,9	20,4	20,0	19,8	19,5	19,2	8,3	8,1	8,4	7,8	7,9
Canarias	3,9	3,8	3,8	3,8	3,8	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	13,4	13,2	13,8	13,9	13,6
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7	1,5	1,4	1,5	1,5	1,5
Castilla y León	8,2	8,3	8,3	8,2	8,1	8,2	8,3	8,3	8,3	8,3	8,7	8,3	8,2	7,6	6,9
Castilla-La Mancha	4,8	4,8	4,8	4,7	4,7	4,9	4,9	4,9	4,8	4,8	3,9	4,3	4,0	3,8	4,1
Cataluña	14,0	13,8	14,0	14,1	13,8	14,5	14,2	14,5	14,6	14,3	9,9	10,6	10,2	10,1	10,2
Comunitat Valenciana	6,8	7,2	7,2	7,2	7,4	7,3	7,8	7,8	7,8	7,9	2,6	3,0	2,8	2,8	2,9
Extremadura	1,6	1,6	1,7	1,7	1,7	1,3	1,2	1,3	1,3	1,3	4,2	4,3	4,6	4,7	4,5
Galicia	4,2	4,4	4,3	4,5	4,5	4,3	4,4	4,4	4,6	4,5	3,8	4,0	4,0	4,1	4,1
Madrid (Comunidad de)	3,0	2,9	2,9	2,9	2,9	2,0	1,9	2,0	2,0	1,9	10,1	10,0	10,0	10,1	10,1
Murcia (Región de)	3,2	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0	3,8	3,6	3,6	3,6	3,6
Navarra (C. Foral de)	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,4	1,4	1,3	1,2	1,3
País Vasco	1,8	1,7	1,7	1,7	1,7	2,0	1,9	1,9	1,9	1,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rioja (La)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,1	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	2,7	2,7	3,1	3,4	3,9
Ceuta	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.2 Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	100	100	100	100	100
Monumento	13.705	12.985	13.093	13.160	13.405	85,3	79,1	79,1	78,4	78,4
Jardín Histórico	92	89	90	91	91	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	873	951	954	955	966	5,4	5,8	5,8	5,7	5,6
Sitio Histórico	287	328	338	391	427	1,8	2,0	2,0	2,3	2,5
Zona Arqueológica	1.104	2.056	2.084	2.198	2.218	6,9	12,5	12,6	13,1	13,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3 Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.107	13.405	91	966	427	2.218
Andalucía	3.249	2.680	16	165	50	338
Aragón	807	648	0	68	22	69
Asturias (Principado de)	385	310	0	32	24	19
Baleares (Illes)	3.064	2.155	10	44	21	834
Canarias	644	360	12	61	62	149
Cantabria	292	202	4	24	6	56
Castilla y León	1.394	1.000	5	176	23	190
Castilla-La Mancha	804	686	0	38	11	69
Cataluña	2.369	2.120	6	92	24	127
Comunitat Valenciana	1.263	980	6	43	19	215
Extremadura	287	207	1	43	16	20
Galicia	766	628	6	50	68	14
Madrid (Comunidad de)	489	390	24	21	7	47
Murcia (Región de)	528	462	0	13	12	41
Navarra (Comunidad Foral de)	189	146	0	19	5	19
País Vasco	287	268	0	16	0	3
Rioja (La)	183	112	1	8	57	5
Ceuta	96	41	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	19,0	20,0	17,6	17,1	11,7	15,2
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,0	5,2	3,1
Asturias (Principado de)	2,3	2,3	0,0	3,3	5,6	0,9
Baleares (Illes)	17,9	16,1	11,0	4,6	4,9	37,6
Canarias	3,8	2,7	13,2	6,3	14,5	6,7
Cantabria	1,7	1,5	4,4	2,5	1,4	2,5
Castilla y León	8,1	7,5	5,5	18,2	5,4	8,6
Castilla-La Mancha	4,7	5,1	0,0	3,9	2,6	3,1
Cataluña	13,8	15,8	6,6	9,5	5,6	5,7
Comunitat Valenciana	7,4	7,3	6,6	4,5	4,4	9,7
Extremadura	1,7	1,5	1,1	4,5	3,7	0,9
Galicia	4,5	4,7	6,6	5,2	15,9	0,6
Madrid (Comunidad de)	2,9	2,9	26,4	2,2	1,6	2,1
Murcia (Región de)	3,1	3,4	0,0	1,3	2,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	1,2	0,9
País Vasco	1,7	2,0	0,0	1,7	0,0	0,1
Rioja (La)	1,1	0,8	1,1	0,8	13,3	0,2
Ceuta	0,6	0,3	0,0	5,4	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4 Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	8.353	10.580	11.225	12.347	13.349	757	1.554	2.247	2.413	5.971
Andalucía	2.834	5.357	5.979	6.064	6.161	2.394	4.117	4.676	4.741	4.930	440	1.240	1.303	1.323	1.231
Aragón	7	8	9	10	10	4	5	6	6	7	3	3	3	4	3
Asturias (Principado de)	3	7	8	8	8	0	3	4	4	4	3	4	4	4	4
Balears (Illes)	65	65	76	154	519	62	62	62	151	152	3	3	14	3	367
Canarias	858	848	1.020	1.176	1.680	746	770	786	821	1.175	112	78	234	355	505
Cantabria	6	6	21	21	24	6	6	21	21	24	0	0	0	0	0
Castilla y León	118	118	128	129	140	113	113	122	123	134	5	5	6	6	6
Castilla-La Mancha	7	16	16	29	29	2	2	2	26	26	5	14	14	3	3
Cataluña	440	468	446	571	593	419	422	423	440	567	21	46	23	131	26
Comunitat Valenciana	428	434	437	661	777	390	396	400	633	749	38	38	37	28	28
Extremadura	55	54	54	133	250	49	48	48	116	233	6	6	6	17	17
Galicia	13	13	40	503	3.787	13	13	40	93	128	0	0	0	410	3.659
Madrid (Comunidad de)	540	539	541	546	549	487	487	494	495	498	53	52	47	51	51
Murcia (Región de)	1.312	1.779	1.783	1.802	1.843	1.282	1.752	1.756	1.775	1.816	30	27	27	27	27
Navarra (C. Foral de)	2.326	2.324	2.816	2.855	2.852	2.289	2.287	2.288	2.805	2.809	37	37	528	50	43
País Vasco	98	98	98	98	98	97	97	97	97	97	1	1	1	1	1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	31,1	44,1	44,4	41,1	31,9	28,7	38,9	41,7	38,4	36,9	58,1	79,8	58,0	54,8	20,6
Aragón	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,4	0,2	0,1	0,2	0,1
Asturias (Principado de)	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,3	0,2	0,2	0,1
Balears (Illes)	0,7	0,5	0,6	1,0	2,7	0,7	0,6	0,6	1,2	1,1	0,4	0,2	0,6	0,1	6,1
Canarias	9,4	7,0	7,6	8,0	8,7	8,9	7,3	7,0	6,6	8,8	14,8	5,0	10,4	14,7	8,5
Cantabria	0,1	0,0	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	1,3	1,0	1,0	0,9	0,7	1,4	1,1	1,1	1,0	1,0	0,7	0,3	0,3	0,2	0,1
Castilla-La Mancha	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,7	0,9	0,6	0,1	0,1
Cataluña	4,8	3,9	3,3	3,9	3,1	5,0	4,0	3,8	3,6	4,2	2,8	3,0	1,0	5,4	0,4
Comunitat Valenciana	4,7	3,6	3,2	4,5	4,0	4,7	3,7	3,6	5,1	5,6	5,0	2,4	1,6	1,2	0,5
Extremadura	0,6	0,4	0,4	0,9	1,3	0,6	0,5	0,4	0,9	1,7	0,8	0,4	0,3	0,7	0,3
Galicia	0,1	0,1	0,3	3,4	19,6	0,2	0,1	0,4	0,8	1,0	0,0	0,0	0,0	17,0	61,3
Madrid (Comunidad de)	5,9	4,4	4,0	3,7	2,8	5,8	4,6	4,4	4,0	3,7	7,0	3,3	2,1	2,1	0,9
Murcia (Región de)	14,4	14,7	13,2	12,2	9,5	15,3	16,6	15,6	14,4	13,6	4,0	1,7	1,2	1,1	0,5
Navarra (C. Foral de)	25,5	19,2	20,9	19,3	14,8	27,4	21,6	20,4	22,7	21,0	4,9	2,4	23,5	2,1	0,7
País Vasco	1,1	0,8	0,7	0,7	0,5	1,2	0,9	0,9	0,8	0,7	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.5 Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	100	100	100	100	100
Pintura y Dibujo	1.924	2.361	3.034	3.470	6.660	21,1	19,5	22,5	23,5	34,5
Grabado	151	160	266	336	428	1,7	1,3	2,0	2,3	2,2
Escultura	2.381	2.822	3.047	3.334	3.879	26,1	23,3	22,6	22,6	20,1
Mobiliario	1.704	1.915	2.002	2.193	2.436	18,7	15,8	14,9	14,9	12,6
Tapices y Textiles	259	593	630	677	776	2,8	4,9	4,7	4,6	4,0
Instrumentos Musicales	107	115	131	142	143	1,2	0,9	1,0	1,0	0,7
Instrumentos y Maquinaria	81	374	369	397	408	0,9	3,1	2,7	2,7	2,1
Arqueología	116	111	105	102	104	1,3	0,9	0,8	0,7	0,5
Etnografía	135	79	73	73	77	1,5	0,7	0,5	0,5	0,4
Patrimonio Documental	71	124	134	141	148	0,8	1,0	1,0	1,0	0,8
Patrimonio Bibliográfico	1.041	1.133	1.134	1.135	1.139	11,4	9,3	8,4	7,7	5,9
Otros	1.140	2.347	2.547	2.760	3.122	12,5	19,3	18,9	18,7	16,2

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6 Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	107.591	31.119	1.853	22.267	14.317
Andalucía	8.165	1.939	129	1.629	1.093
Aragón	42	33	1	2	2
Asturias (Principado de)	733	535	4	117	43
Balears (Illes)	1.789	1.054	45	79	282
Canarias	1.685	548	29	599	266
Cantabria	30	9	0	1	1
Castilla y León	5.730	846	1	2.611	1.688
Castilla-La Mancha	20.494	4.710	726	3.591	3.327
Cataluña	31.414	5.217	253	5.737	3.012
Comunitat Valenciana	5.972	4.967	11	124	259
Extremadura	265	34	0	85	89
Galicia	3.821	3.038	107	452	46
Madrid (Comunidad de)	6.820	4.209	118	1.014	195
Murcia (Región de)	5.286	889	13	1.333	1.216
Navarra (Comunidad Foral de)	13.380	2.390	199	4.680	2.516
País Vasco	127	21	1	1	60
Rioja (La)	86	71	0	15	0
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.751	609	216	197	222
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.037	658	3.685	549
Andalucía		517	22	370	93
Aragón		0	0	0	0
Asturias (Principado de)		1	1	0	0
Balears (Illes)		25	21	7	2
Canarias		18	10	6	0
Cantabria		0	15	0	1
Castilla y León		57	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.747	118	62	0
Cataluña		2.668	283	3.067	65
Comunitat Valenciana		136	26	25	4
Extremadura		8	3	0	2
Galicia		2	1	8	0
Madrid (Comunidad de)		152	41	52	12
Murcia (Región de)		519	46	37	2
Navarra (Comunidad Foral de)		148	34	27	347
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		35	30	12	7
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		89	3.808	1.550	21.659
Andalucía		0	70	109	2.194
Aragón		1	3	0	0
Asturias (Principado de)		0	4	2	26
Balears (Illes)		1	22	19	232
Canarias		0	3	4	202
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	2	0	498
Castilla-La Mancha		1	26	259	5.927
Cataluña		78	3.421	69	7.544
Comunitat Valenciana		0	22	6	392
Extremadura		0	2	1	41
Galicia		1	4	0	162
Madrid (Comunidad de)		1	59	8	959
Murcia (Región de)		4	6	11	1.210
Navarra (Comunidad Foral de)		2	125	1.047	1.865
País Vasco		0	14	3	17
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	388

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7 Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.119	986	1.317	1.875	1.256
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	487	270	694	1.068	316
Tejidos	38	43	44	8	26
Orfebrería	21	1	0	149	4
Pintura	78	59	65	42	31
Escultura	39	12	17	140	47
Objetos arqueológicos	297	148	562	701	206
Otros	14	7	6	28	2
ESTUDIOS CIENTÍFICOS PARA LA CONSERVACIÓN	332	369	327	292	231
Análisis de materiales	199	215	204	170	146
Biodeterioro	34	26	22	30	18
Conservación preventiva	31	25	31	37	26
Estudios físicos	68	103	70	55	41
LIBROS Y DOCUMENTOS	300	347	296	515	709
Libros	66	105	15	21	25
Documentos	81	55	57	409	636
Estampas y Dibujos	135	136	161	63	29
Sellos	14	27	0	7	7
Otros	4	24	63	15	12

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8 Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España

	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL BIENES INMUEBLES	87	97	90	69	45
Plan Nacional de Catedrales	20	18	21	14	6
Plan Nacional de Paisajes Culturales	1	5	7	2	4
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	6	5	4	6	2
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	27	38	32	24	16
Arquitectura religiosa	15	16	16	11	12
Proyectos arqueológicos	3	2	1	3	0
Otros	15	13	9	9	5

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	35,6	40,7	42,8
SEXO			
Hombres	36,7	42,7	43,2
Mujeres	34,4	38,8	42,3
EDAD			
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	76,2	77,1	85,6
Museos	33,2	67,4	68,5	78,7
Exposiciones	23,8	47,6	48,1	61,3
Galerías de arte	12,7	26,3	26,8	36,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	10,9	11,1	16,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	39,8	40,1	47,7
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	83,8	84,2	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	29,0	29,3	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	67,6	67,9	74,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	50,7	51,1	58,3
Teatro	23,2	41,2	41,6	49,0
Ópera	2,6	5,3	5,4	6,8
Zarzuela	1,8	3,3	3,3	4,2
Ballet / Danza	7,0	12,8	13,0	16,8
Circo	7,7	13,2	13,4	15,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	46,1	46,4	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	15,7	15,9	19,8
Conciertos de música actual	24,5	38,0	38,2	43,0
CINE (Asistieron)	54,0	74,8	75,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del museo o colección museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- *Bellas Artes:* contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- *Artes Decorativas:* contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- *Arte Contemporáneo:* contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- *Casa-Museo:* Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- *Arqueológico:* contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- *De Sitio:* contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- *Histórico:* se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- *Ciencias naturales e Historia natural:* contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- *Ciencia y Tecnología:* contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- *Etnografía y Antropología:* se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- *Especializado:* profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. La evolución viene condicionada, por una parte, por la aplicación de la definición de Museo con distintos criterios, más o menos restrictivos, en determinadas Comunidades Autónomas, y por otra parte por la delimitación de la definición de Colección Museográfica. La disminución del censo de instituciones museísticas en 2010 de la Comunidad Foral de Navarra es consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector museístico. La observada en 2014 en la Región de Murcia es consecuencia de

la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Notas a los cuadros 11.5 y 11.6. El aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión en 2014 de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2014, 1.349 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que la serie ha sido revisada para el periodo 2000-2014 como consecuencia de cambios notables en determinadas comunidades autónomas que impedían, de otra forma, valorar la evolución de este indicador. Así, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una notable disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad. En ambos casos, la Subdirección General de Estadística y Estudios ha optado por aplicar estos valores a la serie de visitantes del periodo 2000-2014. Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otro, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Por ello, han podido producirse variaciones en periodos anteriores que pueden consultarse en CULTURABase

11.1 Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.489	1.560	1.530	1.529	1.522	100	100	100	100	100	3,4	3,4	3,3	3,3	3,3
Andalucía	170	183	187	186	180	11,4	11,7	12,2	12,2	11,8	2,2	2,3	2,3	2,2	2,1
Aragón	75	68	69	61	68	5,0	4,4	4,5	4,0	4,5	5,9	5,1	5,1	4,5	5,1
Asturias (Principado de)	41	48	51	50	56	2,8	3,1	3,3	3,3	3,7	3,9	4,5	4,7	4,7	5,3
Baleares (Illes)	66	59	62	56	57	4,4	3,8	4,1	3,7	3,7	6,8	5,7	5,7	5,1	5,1
Canarias	60	57	57	56	49	4,0	3,7	3,7	3,7	3,2	3,2	2,9	2,8	2,7	2,3
Cantabria	12	11	11	12	12	0,8	0,7	0,7	0,8	0,8	2,1	1,9	1,9	2,0	2,0
Castilla y León	194	206	203	199	196	13,0	13,2	13,3	13,0	12,9	7,8	8,1	8,0	7,8	7,9
Castilla-La Mancha	158	180	158	154	193	10,6	11,5	10,3	10,1	12,7	8,2	8,9	7,6	7,3	9,3
Cataluña	102	106	108	115	118	6,8	6,8	7,1	7,5	7,8	1,5	1,4	1,4	1,5	1,6
Comunitat Valenciana	181	187	198	205	191	12,1	12,0	12,9	13,4	12,5	3,9	3,8	4,0	4,1	3,9
Extremadura	52	59	56	51	51	3,5	3,8	3,7	3,3	3,4	4,8	5,4	5,1	4,6	4,7
Galicia	76	76	78	80	82	5,1	4,9	5,1	5,2	5,4	2,8	2,8	2,8	2,9	3,0
Madrid (Comunidad de)	104	124	123	124	130	7,0	7,9	8,0	8,1	8,5	1,7	2,0	1,9	1,9	2,0
Murcia (Región de)	74	79	76	76	30	5,0	5,1	5,0	5,0	2,0	5,5	5,6	5,2	5,2	2,1
Navarra (Com. Foral de)	28	26	8	13	13	1,9	1,7	0,5	0,9	0,9	4,7	4,2	1,3	2,0	2,0
País Vasco	77	71	63	67	66	5,2	4,6	4,1	4,4	4,3	3,6	3,3	2,9	3,1	3,0
Rioja (La)	10	11	13	14	18	0,7	0,7	0,8	0,9	1,2	3,3	3,5	4,1	4,4	5,7
Ceuta	3	2	2	2	4	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	4,1	2,7	2,5	2,4	4,7
Melilla	6	7	7	8	8	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5	8,9	9,8	9,2	9,8	9,5

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2 Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100	3,1	3,2	3,2	3,1	3,2
Andalucía	145	168	178	168	165	10,8	11,5	12,0	11,5	11,2	1,8	2,1	2,2	2,0	2,0
Aragón	62	59	63	58	68	4,6	4,1	4,3	4,0	4,6	4,9	4,5	4,7	4,3	5,1
Asturias (Principado de)	36	46	51	45	56	2,7	3,2	3,4	3,1	3,8	3,4	4,3	4,7	4,2	5,3
Baleares (Illes)	66	59	62	56	57	4,9	4,1	4,2	3,8	3,9	6,8	5,7	5,7	5,1	5,1
Canarias	55	57	57	55	46	4,1	3,9	3,9	3,8	3,1	2,9	2,9	2,8	2,6	2,2
Cantabria	12	11	11	12	12	0,9	0,8	0,7	0,8	0,8	2,1	1,9	1,9	2,0	2,0
Castilla y León	172	188	192	192	195	12,8	12,9	13,0	13,1	13,3	6,9	7,4	7,5	7,6	7,8
Castilla-La Mancha	131	163	155	139	175	9,8	11,2	10,5	9,5	11,9	6,8	8,0	7,4	6,6	8,4
Cataluña	102	106	108	115	118	7,6	7,3	7,3	7,9	8,0	1,5	1,4	1,4	1,5	1,6
Comunitat Valenciana	163	169	198	205	190	12,1	11,6	13,4	14,0	12,9	3,5	3,4	4,0	4,1	3,8
Extremadura	47	54	52	50	47	3,5	3,7	3,5	3,4	3,2	4,4	5,0	4,7	4,5	4,3
Galicia	67	69	73	76	79	5,0	4,7	4,9	5,2	5,4	2,5	2,5	2,6	2,7	2,9
Madrid (Comunidad de)	102	115	117	119	127	7,6	7,9	7,9	8,1	8,7	1,7	1,8	1,8	1,9	2,0
Murcia (Región de)	71	78	70	72	29	5,3	5,4	4,7	4,9	2,0	5,3	5,5	4,8	4,9	2,0
Navarra (Com. Foral de)	26	26	8	13	12	1,9	1,8	0,5	0,9	0,8	4,4	4,2	1,3	2,0	1,9
País Vasco	69	68	62	65	62	5,1	4,7	4,2	4,4	4,2	3,2	3,1	2,8	3,0	2,9
Rioja (La)	8	10	13	14	18	0,6	0,7	0,9	1,0	1,2	2,6	3,2	4,1	4,4	5,7
Ceuta	3	2	2	2	4	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	4,1	2,7	2,5	2,4	4,7
Melilla	6	7	7	8	8	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5	8,9	9,8	9,2	9,8	9,5

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3 Museos y Colecciones Museo gráficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Arqueológico	168	180	172	173	178	12,5	12,4	11,6	11,8	12,1
Arte Contemporáneo	106	122	130	126	131	7,9	8,4	8,8	8,6	8,9
Artes Decorativas	27	29	30	33	29	2,0	2,0	2,0	2,3	2,0
Bellas Artes	192	183	228	227	220	14,3	12,6	15,4	15,5	15,0
Casa-Museo	75	95	93	92	87	5,6	6,5	6,3	6,3	5,9
Ciencia y Tecnología	37	59	55	56	57	2,8	4,1	3,7	3,8	3,9
Ciencias Naturales e Hª Natural	51	55	59	58	54	3,8	3,8	4,0	4,0	3,7
De Sitio	47	59	49	37	35	3,5	4,1	3,3	2,5	2,4
Especializado	130	148	147	140	144	9,7	10,2	9,9	9,6	9,8
Etnografía y Antropología	228	241	256	262	261	17,0	16,6	17,3	17,9	17,8
General	160	151	142	144	138	11,9	10,4	9,6	9,8	9,4
Historia	96	106	108	111	129	7,1	7,3	7,3	7,6	8,8
Otros	26	27	10	5	5	1,9	1,9	0,7	0,3	0,3

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.4 Museos y Colecciones Museo gráficas según tipología por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.468	178	131	29	220	87	57
Andalucía	165	29	22	3	11	11	3
Aragón	68	1	9	-	9	3	-
Asturias (Principado de)	56	3	5	-	4	3	2
Balears (Illes)	57	7	12	1	3	8	-
Canarias	46	6	7	-	3	8	3
Cantabria	12	2	1	-	2	2	-
Castilla y León	195	14	10	6	58	10	6
Castilla-La Mancha	175	15	18	-	30	12	5
Cataluña	118	12	7	7	24	1	9
Comunitat Valenciana	190	48	8	4	23	7	8
Extremadura	47	12	4	-	3	1	-
Galicia	79	5	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	127	4	16	4	17	10	8
Murcia (Región de)	29	13	1	1	3	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	12	1	2	-	4	2	-
País Vasco	62	4	2	1	5	1	9
Rioja (La)	18	1	2	-	4	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	2	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	54	35	144	261	138	129	5
Andalucía	4	8	16	13	22	23	-
Aragón	7	4	13	8	8	6	-
Asturias (Principado de)	2	4	8	23	-	2	-
Balears (Illes)	1	1	5	6	8	5	-
Canarias	1	2	1	9	2	4	-
Cantabria	1	-	1	3	-	-	-
Castilla y León	6	2	18	35	16	12	2
Castilla-La Mancha	4	1	20	45	13	11	1
Cataluña	5	-	-	10	37	6	-
Comunitat Valenciana	11	1	14	46	9	10	1
Extremadura	-	1	8	12	1	5	-
Galicia	1	-	7	18	10	5	-
Madrid (Comunidad de)	4	6	12	17	1	27	1
Murcia (Región de)	-	-	3	3	2	3	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	1	1	1	-
País Vasco	4	5	14	9	3	5	-
Rioja (La)	3	-	3	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	1	1	1	1	-

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.5 Museos y Colecciones Museográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Pública	894	973	999	992	1.030	66,6	66,9	67,5	67,8	70,2
Administración General de Estado	157	156	149	151	171	11,7	10,7	10,1	10,3	11,6
MECD	84	87	84	86	88	6,3	6,0	5,7	5,9	6,0
Resto AGE	73	69	65	65	83	5,4	4,7	4,4	4,4	5,7
Administración Autónoma	133	136	136	140	139	9,9	9,3	9,2	9,6	9,5
Administración Local	587	644	673	669	685	43,7	44,3	45,5	45,7	46,7
Otros	17	37	41	32	35	1,3	2,5	2,8	2,2	2,4
Privada	422	455	449	439	410	31,4	31,3	30,4	30,0	27,9
Eclesiástica	174	167	165	154	145	13,0	11,5	11,2	10,5	9,9
Otros	248	288	284	285	265	18,4	19,8	19,2	19,5	18,1
Mixta	27	27	31	33	28	2,0	1,9	2,1	2,3	1,9

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6 Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Pública	865	946	972	968	1.009	64,4	65,0	65,7	66,1	68,7
Administración General de Estado	92	80	79	76	95	6,9	5,5	5,3	5,2	6,5
MECD	20	20	20	19	19	1,5	1,4	1,4	1,3	1,3
Resto AGE	72	60	59	57	76	5,4	4,1	4,0	3,9	5,2
Administración Autónoma	170	180	179	183	185	12,7	12,4	12,1	12,5	12,6
Administración Local	571	630	657	650	667	42,5	43,3	44,4	44,4	45,4
Otros	32	56	57	59	62	2,4	3,8	3,9	4,0	4,2
Privada	447	472	471	464	434	33,3	32,4	31,8	31,7	29,6
Eclesiástica	163	148	151	145	136	12,1	10,2	10,2	9,9	9,3
Otros	284	324	320	319	298	21,1	22,3	21,6	21,8	20,3
Mixta	31	37	36	32	25	2,3	2,5	2,4	2,2	1,7

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7 Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.267	1.374	1.403	1.421	1.434	94,3	94,4	94,9	97,1	97,7
Permanentes	1.121	1.238	1.282	1.275	1.288	83,5	85,1	86,7	87,1	87,7
Estacionales	107	77	75	78	74	8,0	5,3	5,1	5,3	5,0
Otra apertura	39	59	46	68	72	2,9	4,1	3,1	4,6	4,9
Cerrados provisionalmente	76	81	76	43	34	5,7	5,6	5,1	2,9	2,3
ACCESO										
Libre	1.326	1.429	1.458	1.455	1.441	98,7	98,2	98,6	99,4	98,2
Restringido	17	26	21	9	27	1,3	1,8	1,4	0,6	1,8
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	766	755	738	736	761	57,0	51,9	49,9	50,3	51,8
Siempre	308	157	116	139	132	22,9	10,8	7,8	9,5	9,0
Para grupos	458	598	622	597	629	34,1	41,1	42,1	40,8	42,8
Sin solicitud previa	577	700	741	728	707	43,0	48,1	50,1	49,7	48,2
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	583	651	637	638	603	43,4	44,7	43,1	43,6	41,1

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8 Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Taller de restauración	317	347	337	356	352	23,6	23,8	22,8	24,3	24,0
Biblioteca	571	637	597	636	639	42,5	43,8	40,4	43,4	43,5
Salón de actos	407	478	483	516	526	30,3	32,9	32,7	35,2	35,8
Espacio para actividades didácticas	409	485	486	542	561	30,5	33,3	32,9	37,0	38,2
Visitas guiadas	670	888	839	936	904	49,9	61,0	56,7	63,9	61,6
Acceso para personas con discapacidad	441	588	585	625	621	32,8	40,4	39,6	42,7	42,3
Ordenador	1.026	1.194	1.252	1.308	1.371	76,4	82,1	84,7	89,3	93,4
Página web	768	1.050	1.172	1.196	1.264	57,2	72,2	79,2	81,7	86,1
Sala audiovisual	355	458	445	465	480	26,4	31,5	30,1	31,8	32,7
Audioguías	109	134	162	202	206	8,1	9,2	11,0	13,8	14,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.9 Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Actividades educativas	620	774	783	845	768	46,2	53,2	52,9	57,7	52,3
Para niños	494	615	631	700	708	36,8	42,3	42,7	47,8	48,2
Otros colectivos	309	380	482	474	542	23,0	26,1	32,6	32,4	36,9
Cursos o seminarios	351	454	490	485	479	26,1	31,2	33,1	33,1	32,6
Conferencias	444	488	463	479	439	33,1	33,5	31,3	32,7	29,9
Conciertos	287	357	352	376	349	21,4	24,5	23,8	25,7	23,8

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.10 Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	36.959	40.324	38.176	43.224	43.601	33.939	33.972	29.989	32.426	32.321
En colección estable	32.031	34.725	33.443	36.741	39.023	29.414	29.254	26.271	27.562	28.927
Depósitos de otras instituciones	4.928	5.600	4.733	6.484	4.578	4.525	4.717	3.718	4.864	3.394

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11 Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	36.959	40.324	38.176	43.224	43.601	100	100	100	100	100
Arqueológico	6.453	6.683	7.564	7.674	8.282	17,5	16,6	19,8	17,8	19,0
Arte Contemporáneo	112	329	264	380	407	0,3	0,8	0,7	0,9	0,9
Artes Decorativas	223	224	238	234	236	0,6	0,6	0,6	0,5	0,5
Bellas Artes	771	676	855	1.830	1.902	2,1	1,7	2,2	4,2	4,4
Casa-Museo	196	265	324	760	698	0,5	0,7	0,8	1,8	1,6
Ciencia y Tecnología	157	224	189	212	222	0,4	0,6	0,5	0,5	0,5
Ciencias Naturales e Hª Natural	14.116	14.131	12.317	12.350	11.733	38,2	35,0	32,3	28,6	26,9
De Sitio	1.131	1.651	691	415	413	3,1	4,1	1,8	1,0	0,9
Especializado	2.422	2.921	2.983	3.050	3.114	6,6	7,2	7,8	7,1	7,1
Etnografía y Antropología	2.686	3.001	3.267	4.002	4.104	7,3	7,4	8,6	9,3	9,4
General	8.212	8.197	8.938	11.744	11.893	22,2	20,3	23,4	27,2	27,3
Historia	334	1.643	459	556	580	0,9	4,1	1,2	1,3	1,3
Otros	147	376	89	17	17	0,4	0,9	0,2	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12 Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	52.173	54.863	55.978	57.216	58.418	38.848	39.929	39.927	40.265	40.766
Arqueológico	3.871	4.354	4.110	4.924	6.089	23.040	25.611	25.688	29.488	35.196
Arte Contemporáneo	6.026	6.592	11.220	10.756	10.428	56.852	57.326	95.081	90.385	80.837
Artes Decorativas	862	948	1.037	920	769	31.937	36.450	35.761	27.878	26.525
Bellas Artes	13.074	13.614	13.532	15.763	15.847	68.093	78.693	62.359	71.649	73.367
Casa-Museo	2.115	2.018	1.975	1.958	1.994	28.202	22.671	22.960	21.519	23.457
Ciencia y Tecnología	5.610	5.168	5.137	4.834	3.836	151.627	90.674	96.924	86.316	67.294
Ciencias Naturales e Hª Natural	1.339	1.266	1.255	1.164	1.439	26.255	24.349	21.645	20.424	26.647
De Sitio	2.037	3.403	2.187	1.898	2.017	43.349	58.672	46.526	54.218	61.130
Especializado	2.997	2.695	2.540	3.033	3.163	23.051	19.532	18.407	21.822	22.274
Etnografía y Antropología	1.952	2.521	2.366	2.215	2.379	8.563	10.961	9.617	8.895	9.517
General	5.931	5.658	4.792	4.484	4.485	37.067	39.845	35.238	32.029	33.470
Historia	3.380	4.080	4.435	5.010	5.685	35.209	40.399	42.239	45.137	45.122
Otros	2.978	2.545	1.393	257	286	114.548	110.641	154.731	64.218	57.279

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13 Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	13.681	13.709	14.194	13.880	13.902	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.033	5.867	6.261	6.245	6.228	44,1	42,8	44,1	45,0	44,8
Mujeres	7.648	7.842	7.933	7.635	7.674	55,9	57,2	55,9	55,0	55,2
JORNADA										
Tiempo completo	9.358	10.193	10.331	10.145	10.093	68,4	74,4	72,8	73,1	72,6
Tiempo parcial	4.323	3.516	3.863	3.735	3.809	31,6	25,6	27,2	26,9	27,4
CATEGORIA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	3.857	4.123	4.511	4.504	4.479	28,2	30,1	31,8	32,5	32,2
Personal administrativo	1.974	2.056	2.499	2.424	2.358	14,4	15,0	17,6	17,5	17,0
Personal de mantenimiento y limpieza	1.818	1.768	2.074	1.969	2.025	13,3	12,9	14,6	14,2	14,6
Personal de vigilancia y seg.	3.439	3.869	3.521	3.287	3.505	25,1	28,2	24,8	23,7	25,2
Otros	2.593	1.893	1.589	1.696	1.535	19,0	13,8	11,2	12,2	11,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	38,2	37,9	39,4
SEXO			
Hombres	38,1	38,1	38,8
Mujeres	38,2	37,6	40,1
EDAD			
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	33,2	84,3	100,0	77,1	85,8
Exposiciones	23,8	60,5	55,3	100,0	80,4
Galerías de arte	12,7	32,2	32,7	42,8	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	82,7	86,7	85,3	88,6
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,7	12,0	16,2	19,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,5	43,8	48,5	52,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	86,4	87,1	89,6	92,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,9	48,6	53,7	57,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	79,1	80,4	82,6	86,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,4	31,5	33,9	35,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	70,4	71,8	76,4	77,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,9	56,0	60,7	64,0
Teatro	23,2	44,4	46,6	51,0	54,5
Ópera	2,6	5,9	6,6	7,4	9,9
Zarzuela	1,8	3,6	4,0	4,4	5,7
Ballet / Danza	7,0	14,0	14,4	17,5	21,1
Circo	7,7	13,2	13,9	15,7	15,3
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	47,9	49,0	54,4	57,0
Conciertos de música clásica	8,6	17,0	18,1	21,2	24,3
Conciertos de música actual	24,5	39,2	39,8	44,5	45,9
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	78,1	78,3	81,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa. Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Ministerio de Defensa, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo

con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada

- Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire

6. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados es necesario tener en cuenta que en 2013 se incorporó la información desde 2011 de los veintiséis archivos de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa siempre que ello ha sido posible, señalándose con el símbolo “..” la información no disponible.

En 2012 se modificó el cuestionario utilizado para la recogida de información, incorporándose al mismo una nueva clasificación de las categorías del archivo. Asimismo se reestructuró el tratamiento técnico de los fondos documentales y del sistema de gestión de documentos y se introdujeron nuevos epígrafes de servicios y equipamientos. Para una correcta interpretación de los resultados es preciso recordar que a partir de 2012 no se incluye la información de los Archivos Históricos Provinciales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya como consecuencia del Real Decreto 897/2011, de 24 de junio sobre ampliación de las funciones y servicios de la Administración General del Estado tras pasados a la Comunidad Autónoma del País Vasco y se incluye la información del Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, como consecuencia de los cambios en la estructura del departamento ministerial y en sus competencias.

Nota al cuadro 12.3. El aumento en 2013 en el apartado "Otros" de fondos no convencionales se debió a que el Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación incluyó ese año 2.282 diapositivas. La disminución en 2014 del número de sellos en los archivos dependientes del MECD se debe al cambio de contabilización, considerando únicamente los sellos que autentifican un documento como elemento validador del documento. En los años anteriores se consignaba el volumen total de sellos de todo tipo incluidos en los documentos.

Nota al cuadro 12.4. Los archivos militares en 2011 y 2012 recogieron los documentos restaurados convencionales en metros lineales (no en unidades).

Nota al cuadro 12.6. En 2012 se procedió a una revisión del concepto de usuarios presenciales y se introdujeron las sesiones de trabajo. Así, un usuario

presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo. En 2012 se incorporó la información de imágenes y registros descriptivos publicados. El aumento en 2014 del número de visitantes por interés cultural, artístico o arquitectónico o a exposiciones en los archivos militares se debe al establecimiento de visitas guiadas que incluyen al Archivo General Militar de Ávila o a la exposición temática celebrada en el Archivo General Militar de Segovia por motivo del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio

de Artillería, entre otros.

Notas a los cuadros 12.7 y 12.11. Los datos relativos a 2012 y 2013 han sido objeto de revisión por parte del MD.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE

12.1 Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL								
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	157.233	158.822	158.239	159.947	100	100	100	100
Destinada a depósitos	84.341	85.944	85.379	86.013	53,6	54,1	54,0	53,8
Destinada a otros usos	72.892	72.878	72.860	73.934	46,4	45,9	46,0	46,2
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	521.204	489.711	489.711	488.877	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	410.939	410.669	419.059	427.990	78,8	83,9	85,6	87,5
Metros lineales de estantería libre	110.265	79.042	70.652	60.887	21,2	16,1	14,4	12,5
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	105.318	105.978	105.978	105.979	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.365	57.866	57.866	57.867	54,5	54,6	54,6	54,6
Destinada a otros usos	47.953	48.112	48.112	48.112	45,5	45,4	45,4	45,4
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	327.638	298.039	300.060	300.376	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	263.638	259.240	267.503	275.435	80,5	87,0	89,1	91,7
Metros lineales de estantería libre	64.000	38.799	32.558	24.941	19,5	13,0	10,9	8,3
MINISTERIO DE DEFENSA								
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	51.915	52.844	52.261	53.968	100	100	100	100
Destinada a depósitos	26.976	28.078	27.513	28.146	52,0	53,1	52,6	52,2
Destinada a otros usos	24.939	24.766	24.748	25.822	48,0	46,9	47,4	47,8
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	193.566	191.672	189.651	188.501	100	100	100,0	100,0
Metros lineales de estantería ocupada	147.301	151.429	151.556	152.555	76,1	79,0	79,9	80,9
Metros lineales de estantería libre	46.265	40.243	38.095	35.946	23,9	21,0	20,1	19,1

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.2 Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma

	DEPÓSITOS (M ²)				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	84.341	85.944	85.379	86.013	100	100	100	100
Andalucía	3.035	2.244	2.244	2.275	3,6	2,6	2,6	2,6
Balears (Illes)	935	935	935	935	1,1	1,1	1,1	1,1
Canarias	1.050	980	980	1.140	1,2	1,1	1,1	1,3
Castilla y León	10.966	10.966	11.102	11.103	13,0	12,8	13,0	12,9
Castilla-La Mancha	7.215	7.215	7.215	7.215	8,6	8,4	8,5	8,4
Cataluña	4.075	4.332	4.332	4.332	4,8	5,0	5,1	5,0
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.206	1.130	1,4	1,4	1,4	1,3
Galicia	3.522	3.522	3.622	3.890	4,2	4,1	4,2	4,5
Madrid (Comunidad de)	43.709	50.828	50.827	51.077	51,8	59,1	59,5	59,4
Murcia (Región de)	1.700	2.700	1.900	1.900	2,0	3,1	2,2	2,2
País Vasco	6.083	0	0	0	7,2	0,0	0,0	0,0
Ceuta	567	738	738	738	0,7	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
TOTAL MECD	57.365	57.866	57.866	57.867	100	100	100	100
Andalucía	1.520	729	729	729	2,6	1,3	1,3	1,3
Balears (Illes)	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.748	6.748	6.748	6.749	11,8	11,7	11,7	11,7
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	3,7	3,6	3,6	3,6
Cataluña	3.650	3.907	3.907	3.907	6,3	6,8	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	37.264	44.382	44.382	44.382	65,0	76,7	76,7	76,7
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	6.083	0	0	0	10,6	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA								
TOTAL MD	26.976	28.078	27.513	28.146	100	100	100	100
Andalucía	1.515	1.515	1.515	1.546	5,6	5,4	5,5	5,5
Balears (Illes)	935	935	935	935	3,5	3,3	3,4	3,3
Canarias	1.050	980	980	1.140	3,9	3,5	3,6	4,1
Castilla y León	4.218	4.218	4.354	4.354	15,6	15,0	15,8	15,5
Castilla-La Mancha	5.115	5.115	5.115	5.115	19,0	18,2	18,6	18,2
Cataluña	425	425	425	425	1,6	1,5	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.206	1.130	4,5	4,3	4,4	4,0
Galicia	3.522	3.522	3.622	3.890	13,1	12,5	13,2	13,8
Madrid (Comunidad de)	6.445	6.446	6.445	6.695	23,9	23,0	23,4	23,8
Murcia (Región de)	1.700	2.700	1.900	1.900	6,3	9,6	6,9	6,8
País Vasco	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	567	738	738	738	2,1	2,6	2,7	2,6
Melilla	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.3 Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014
TOTAL				
CONVENCIONALES (Metros)	416.221	419.728	420.399	413.577
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Pergaminos	298.427	298.436	298.402	298.458
Cartográficos	367.736	431.801	529.255	539.565
Figurativos (carteles, estampas)	41.146	42.920	38.995	39.051
Fotográficos	1.744.736	1.775.800	1.795.043	1.906.263
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	7.977	8.159	8.164	8.199
Sellos	1.231.276	1.231.299	1.234.266	21.653
Otros	3.503	3.742	6.060	6.203
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	46.870.895	40.477.767	43.554.454	45.269.142
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	-	43.552.054	45.266.742
<i>Documentos electrónicos</i>	-	-	2.400	2.400
Microcopias/microformas	20.289.736	18.071.366	18.071.366	18.071.366
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE				
CONVENCIONALES (Metros)	265.792	267.287	268.859	263.960
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Pergaminos	298.426	298.383	298.349	298.405
Cartográficos	95.760	95.459	95.986	96.191
Figurativos (carteles, estampas)	33.758	33.767	29.842	29.873
Fotográficos	1.289.228	1.312.914	1.317.903	1.317.903
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.341	3.515	3.515	3.515
Sellos	1.231.276	1.231.299	1.231.317	18.704
Otros	2.883	2.948	5.230	5.233
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	41.637.010	34.980.311	37.531.765	39.026.739
<i>Imágenes digitalizadas</i>	41.634.602	34.977.911	37.529.365	39.024.339
<i>Documentos electrónicos</i>	2.408	2.400	2.400	2.400
Microcopias/microformas	20.204.858	17.986.539	17.986.539	17.986.539
MINISTERIO DE DEFENSA				
CONVENCIONALES (Metros)	150.429	152.441	151.540	149.617
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Pergaminos	1	53	53	53
Cartográficos	271.976	336.342	433.269	443.374
Figurativos (carteles, estampas)	7.388	9.153	9.153	9.178
Fotográficos	455.508	462.886	477.140	588.360
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.636	4.644	4.649	4.684
Sellos	0	0	2.949	2.949
Otros	620	794	830	970
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	5.233.885	5.497.456	6.022.689	6.242.403
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	-	6.022.689	6.242.403
<i>Documentos electrónicos</i>	-	-	0	0
Microcopias/microformas	84.878	84.827	84.827	84.827

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4 Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL								
CONVENCIONALES (Unidades)	-	-	7.030	9.655	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	40.457	15.549	8.839	5.037	100	100	100	100
Pergaminos	-	-	673	913	-	-	7,6	18,1
Cartográficos, figurativos	-	-	456	630	-	-	5,2	12,5
Fotográficos	-	-	3.341	367	-	-	37,8	7,3
Sellos	-	-	5	14	-	-	0,1	0,3
Otros	-	-	4.364	3.113	-	-	49,4	61,8
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
CONVENCIONALES (Unidades)	28.702	11.528	7.006	9.624	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	10.338	15.524	8.824	4.711	100	100	100	100
Pergaminos	2.491	181	673	913	24,1	1,2	7,6	19,4
Cartográficos, figurativos	407	294	442	304	3,9	1,9	5,0	6,5
Fotográficos	7.037	3.560	3.341	367	68,1	22,9	37,9	7,8
Sellos	43	3	5	14	0,4	0,0	0,1	0,3
Otros	360	11.486	4.363	3.113	3,5	74,0	49,4	66,1
MINISTERIO DE DEFENSA								
CONVENCIONALES (Unidades)	24	31	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	30.119	25	15	326	100	100	100	100
Pergaminos	-	-	0	0	-	-	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	-	-	14	326	-	-	93,3	100,0
Fotográficos	-	-	0	0	-	-	0,0	0,0
Sellos	-	-	0	0	-	-	0,0	0,0
Otros	-	-	1	0	-	-	6,7	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2011	2012	2013	2014
TOTAL				
CONVENCIONALES (Metros)				
Ingresos	5.656	5.860	10.912	5.144
Salidas temporales	1.458	1.129	1.164	6.034
Eliminación	1.645	1.049	246	300
Descripción	734.331	223.527	120.130	150.710
Reinstalaciones	-	-	13.007	11.683
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Ingresos	33.245	71.227	22.902	19.067
Salidas temporales	0	0	124	273
Descripción	22.602	8.422	10.463	14.040
Reinstalaciones	-	-	39.006	22.630
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE				
CONVENCIONALES (Metros)				
Ingresos	2.746	2.402	8.377	3.067
Salidas temporales	586	476	265	5.135
Eliminación	1.645	1.049	228	300
Descripción	731.423	221.637	117.920	148.395
Reinstalaciones	3.847	10.430	12.256	8.719
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Ingresos	18.311	20.382	44	6.704
Salidas temporales	0	0	0	37
Descripción	0	0	0	0
Reinstalaciones	158.493	23.511	39.006	7.012
MINISTERIO DE DEFENSA				
CONVENCIONALES (Metros)				
Ingresos	2.910	3.458	2.535	2.077
Salidas temporales	872	653	899	899
Eliminación	0	0	18	0
Descripción	2.908	1.890	2.210	2.315
Reinstalaciones	-	-	751	2.964
NO CONVENCIONALES (Unidades)				
Ingresos	14.934	50.845	22.858	12.363
Salidas temporales	0	0	124	236
Descripción	22.602	8.422	10.463	14.040
Reinstalaciones	-	-	0	15.618

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.6 Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				POR 100.000 HABITANTES			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL								
SERVICIOS EN SALA								
Plazas disponibles	714	663	627	635	1,5	1,4	1,3	1,4
Usuarios presenciales	13.644	13.514	13.314	9.716	29,2	28,9	28,5	20,9
Sesiones de trabajo	-	-	-	40.252	-	-	-	86,5
Documentos consultados	207.305	212.466	129.553	112.752	444,2	453,8	277,2	242,4
SERVICIOS EN INTERNET								
Sesiones de trabajo	1.047.099	1.137.544	1.324.156	1.327.819	2.243,8	2.429,7	2.833,8	2.854,8
Páginas visitadas	25.029.603	25.068.644	28.906.708	31.124.365	53.634,3	53.544,6	61.861,8	66.916,6
Imágenes publicadas	0	26.223.731	31.290.101	32.848.507	0,0	56.011,8	66.962,4	70.623,4
Registros descriptivos publicados	0	2.240.468	2.364.251	2.611.826	0,0	4.785,5	5.059,6	5.615,4
VISITANTES								
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.201.282	1.128.723	1.121.506	1.088.721	2.574,1	2.410,9	2.400,1	2.340,7
A exposiciones	348.912	326.910	368.682	404.494	747,7	698,3	789,0	869,7
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
SERVICIOS EN SALA								
Plazas disponibles	489	435	403	413	1,0	0,9	0,9	0,9
Usuarios presenciales	7.810	6.628	6.151	6.206	16,7	14,2	13,2	13,3
Sesiones de trabajo	30.333	30.077	29.704	28.868	65,0	64,2	63,6	62,1
Documentos consultados	140.764	119.459	77.491	77.600	301,6	255,2	165,8	166,8
SERVICIOS EN INTERNET								
Sesiones de trabajo	923.814	944.132	1.002.661	988.562	1.979,6	2.016,6	2.145,7	2.125,4
Páginas visitadas	24.470.271	22.835.532	23.001.576	22.865.698	52.435,7	48.774,9	49.224,5	49.160,6
Imágenes publicadas	0	26.223.731	31.290.101	32.848.507	0,0	56.011,8	66.962,4	70.623,4
Registros descriptivos publicados	0	2.240.468	2.364.251	2.611.826	0,0	4.785,5	5.059,6	5.615,4
VISITANTES								
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.198.750	1.124.224	1.113.605	1.038.427	2.568,7	2.401,3	2.383,2	2.232,6
A exposiciones	348.565	316.902	361.291	325.743	746,9	676,9	773,2	700,3
MINISTERIO DE DEFENSA								
SERVICIOS EN SALA								
Plazas disponibles	225	228	224	222	0,5	0,5	0,5	0,5
Usuarios presenciales	5.834	6.886	7.163	3.510	12,5	14,7	15,3	7,5
Sesiones de trabajo	-	-	-	11384	-	-	-	24,5
Documentos consultados	66.541	93.007	52.062	35.152	142,6	198,7	111,4	75,6
SERVICIOS EN INTERNET								
Sesiones de trabajo	123.285	193.412	321.495	339.257	264,2	413,1	688,0	729,4
Páginas visitadas	559.332	2.233.112	5.905.132	8.258.667	1.198,6	4.769,8	12.637,3	17.755,9
Imágenes publicadas	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Registros descriptivos publicados	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
VISITANTES								
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	2.532	4.499	7.901	50.294	5,4	9,6	16,9	108,1
A exposiciones	347	10.008	7.391	78.751	0,7	21,4	15,8	169,3

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7 Consultas realizadas en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL								
CONSULTAS	117.414	87.104	93.251	81.941	100	100	100	100
Por teléfono	54.552	38.183	42.673	36.878	46,5	43,8	45,8	45,0
Por escrito	62.862	47.510	42.893	31.345	53,5	54,5	46,0	38,3
<i>Correo y fax</i>	33.366	25.039	16.439	6.488	28,4	28,7	17,6	7,9
<i>Electrónico</i>	29.496	22.471	26.454	24.857	25,1	25,8	28,4	30,3
No consta	0	1.411	7.685	13.718	0,0	1,6	8,2	16,7
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
CONSULTAS	87.536	57.797	66.345	56.944	100	100	100	100
Por teléfono	51.044	34.873	41.139	34.913	58,3	60,3	62,0	61,3
Por escrito	36.492	22.924	25.206	22.031	41,7	39,7	38,0	38,7
<i>Correo y fax</i>	10.837	5.282	4.971	4.219	12,4	9,1	7,5	7,4
<i>Electrónico</i>	25.655	17.642	20.235	17.812	29,3	30,5	30,5	31,3
MINISTERIO DE DEFENSA								
CONSULTAS	29.878	29.307	26.906	24.997	100	100	100	100
Por teléfono	3.508	3.310	1.534	1.965	11,7	11,3	5,7	7,9
Por escrito	26.370	24.586	17.687	9.314	88,3	83,9	65,7	37,3
<i>Correo y fax</i>	22.529	19.757	11.468	2.269	75,4	67,4	42,6	9,1
<i>Electrónico</i>	3.841	4.829	6.219	7.045	12,9	16,5	23,1	28,2
No consta	0	1.411	7.685	13.718	0,0	4,8	28,6	54,9

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.8 Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS				POR 100.000 HABITANTES			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL								
COPIAS FACILITADAS	2.643.080	2.058.912	2.679.071	2.547.375	5.663,7	4.397,7	5.733,3	5.476,8
Fotocopias	1.375.257	929.192	793.064	692.510	2.946,9	1.984,7	1.697,2	1.488,9
Fotografías	84.869	13.460	11.702	6.900	181,9	28,7	25,0	14,8
Microcopias/microfichas	210.991	34.425	82.800	2.322	452,1	73,5	177,2	5,0
Copias digitales	971.963	1.081.835	1.791.505	1.845.643	2.082,8	2.310,7	3.833,9	3.968,1
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	5.708	3.356	2.788	3.458	12,2	7,2	6,0	7,4
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
COPIAS FACILITADAS	2.199.998	1.697.899	2.279.451	2.169.726	4.714,2	3.626,6	4.878,1	4.664,9
Fotocopias	1.054.095	616.502	549.592	443.224	2.258,8	1.316,8	1.176,2	952,9
Fotografías	7.663	0	2	0	16,4	0,0	0,0	0,0
Microcopias/microfichas	210.991	34.425	82.800	2.322	452,1	73,5	177,2	5,0
Copias digitales	927.249	1.046.972	1.647.057	1.724.180	1.986,9	2.236,2	3.524,8	3.706,9
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.598	2.263	2.481	3.094	5,6	4,8	5,3	6,7
MINISTERIO DE DEFENSA								
COPIAS FACILITADAS	443.082	361.013	399.620	377.649	949,5	771,1	855,2	811,9
Fotocopias	321.162	312.690	243.472	249.286	688,2	667,9	521,0	536,0
Fotografías	77.206	13.460	11.700	6.900	165,4	28,7	25,0	14,8
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	44.714	34.863	144.448	121.463	95,8	74,5	309,1	261,1
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	3.110	1.093	307	364	6,7	2,3	0,7	0,8

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.9 Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE DEL TOTAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	38	36	36	36	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	-	16	12	-	-	44,4	33,3
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	-	4	6	-	-	11,1	16,7
<i>Alumnos universitarios</i>	-	-	11	11	-	-	30,6	30,6
<i>Personas con discapacidad</i>	-	-	2	2	-	-	5,6	5,6
<i>Personas mayores</i>	-	-	3	4	-	-	8,3	11,1
<i>Otros colectivos</i>	-	-	7	7	-	-	19,4	19,4
Conciertos, conferencias	5	4	6	6	13,2	11,1	16,7	16,7
Cursos, talleres, seminarios	9	10	11	11	23,7	27,8	30,6	30,6
Otras actividades	8	8	6	10	21,1	22,2	16,7	27,8
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
TOTAL MECD	12	10	10	10	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	6	5	6	6	50,0	50,0	60,0	60,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	6	1	2	3	50,0	10,0	20,0	30,0
<i>Alumnos universitarios</i>	6	5	6	6	50,0	50,0	60,0	60,0
<i>Personas con discapacidad</i>	4	1	1	1	33,3	10,0	10,0	10,0
<i>Personas mayores</i>	6	2	1	2	50,0	20,0	10,0	20,0
<i>Otros colectivos</i>	4	4	5	6	33,3	25,0	50,0	60,0
Conciertos, conferencias	5	2	5	4	41,7	20,0	50,0	40,0
Cursos, talleres, seminarios	6	2	4	5	50,0	20,0	40,0	50,0
Otras actividades	5	4	5	5	41,7	40,0	50,0	50,0
MINISTERIO DE DEFENSA								
TOTAL MD	26	26	26	26	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	-	10	6	-	-	38,5	23,1
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	-	2	3	-	-	7,7	11,5
<i>Alumnos universitarios</i>	-	-	5	5	-	-	19,2	19,2
<i>Personas con discapacidad</i>	-	-	1	1	-	-	3,8	3,8
<i>Personas mayores</i>	-	-	2	2	-	-	7,7	7,7
<i>Otros colectivos</i>	-	-	2	1	-	-	7,7	3,8
Conciertos, conferencias	0	2	1	2	0,0	7,7	3,8	7,7
Cursos, talleres, seminarios	3	8	7	6	11,5	30,8	26,9	23,1
Otras actividades	3	4	1	5	11,5	15,4	3,8	19,2

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.10 Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total

	TOTAL				MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE				MINISTERIO DE DEFENSA			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS												
Sala de atención al público y de consulta	94,7	97,2	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	92,3	92,3
Taller de restauración	34,2	33,3	30,6	27,8	83,3	80,0	80,0	70,0	11,5	15,4	11,5	11,5
Laboratorio fotográfico y microfilm	-	-	25,0	13,9	75,0	70,0	60,0	40,0	-	-	11,5	3,8
Servicios de reproducción	92,1	91,7	91,7	91,7	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	88,5	88,5	88,5
<i>Servicios de fotocopias</i>	86,9	86,1	88,9	88,9	100,0	100,0	100,0	100,0	80,8	80,8	84,6	84,6
<i>Servicios de microfilm</i>	21,0	19,4	19,4	13,9	58,3	60,0	60,0	40,0	3,8	3,8	3,8	3,8
<i>Servicios de fotografías</i>	18,4	22,2	19,4	19,4	25,0	40,0	30,0	20,0	15,4	15,4	15,4	19,2
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	68,4	63,9	69,4	69,4	100,0	90,0	90,0	90,0	53,8	53,8	61,5	61,5
Biblioteca auxiliar	86,9	88,9	86,1	86,1	100,0	100,0	100,0	100,0	80,8	84,6	80,8	80,8
Salón de actos	42,1	38,9	38,9	36,1	91,7	90,0	90,0	90,0	19,2	19,2	19,2	15,4
Espacio para actividades didácticas	-	-	22,2	19,4	-	50,0	50,0	50,0	-	-	11,5	7,7
Sala de exposiciones	36,8	33,3	38,9	36,1	75,0	70,0	70,0	70,0	19,2	19,2	26,9	23,1
Visititas guiadas	57,9	61,1	63,9	66,6	83,3	90,0	100,0	100,0	46,2	50,0	50,0	53,8
Acceso para personas con discapacidad	42,1	38,9	41,7	41,7	75,0	80,0	80,0	80,0	26,9	23,1	26,9	26,9
Cafetería, restaurante	2,6	8,3	13,9	13,9	8,3	30,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Control ambiental	47,4	44,4	44,4	47,2	75,0	70,0	70,0	80,0	34,6	34,6	34,6	34,6
EQUIPAMIENTOS												
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	55,3	52,8	55,6	58,3	91,7	80,0	80,0	80,0	38,5	42,3	46,2	50,0
Aparato lector o reproductor de microformas	36,8	25,0	25,0	25,0	91,7	70,0	70,0	70,0	11,5	7,7	7,7	7,7
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	15,8	16,7	19,4	13,9	33,3	40,0	40,0	30,0	7,7	7,7	11,5	7,7
Equipo de grabación o audición registros sonoros	7,9	8,3	8,3	2,8	25,0	20,0	20,0	10,0	0,0	3,8	3,8	0,0
Impresora	94,7	97,2	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	92,3	92,3
Escáner	94,7	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	100,0	100,0
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	71,0	75,0	70,0	70,0	91,7	90,0	91,9	91,9	61,5	69,2	61,5	61,5
<i>Uso interno</i>	100,0	100,0	91,8	92,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,7	89,4
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	-	100,0	100,0	100,0	-	100,0	100,0	100,0	-	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	-	-	-	27,8	-	100,0	100,0	100,0	-	-	-	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

12.11 Personal adscrito a los archivos estatales por características⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	771	670	668	646	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	407	376	375	362	52,8	56,1	56,1	56,0
Mujeres	364	294	293	284	47,2	43,9	43,9	44,0
RELACIÓN LABORAL								
Indefinido	-	-	656	626	-	-	98,2	96,9
Temporal	-	-	12	20	-	-	1,8	3,1
TIPO DE JORNADA								
A tiempo completo	-	-	663	637	-	-	99,3	98,6
A tiempo parcial	-	-	5	9	-	-	0,7	1,4
CATEGORÍA PROFESIONAL								
Directivos y Técnicos	281	217	208	199	36,4	32,4	31,1	30,8
Otro personal	490	453	460	447	63,6	67,6	68,9	69,2
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE								
TOTAL MECD	451	359	343	330	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	187	156	152	149	41,5	43,5	44,3	45,2
Mujeres	264	203	191	181	58,5	56,5	55,7	54,8
RELACIÓN LABORAL								
Indefinido	384	346	331	317	85,1	96,4	96,5	96,1
Temporal	67	13	12	13	14,9	3,6	3,5	3,9
TIPO DE JORNADA								
A tiempo completo	383	352	338	324	84,9	98,1	98,5	98,2
A tiempo parcial	68	7	5	6	15,1	1,9	1,5	1,8
CATEGORÍA PROFESIONAL								
Directivos y Técnicos	198	144	135	126	43,9	40,1	39,4	38,2
Otro personal	253	215	208	204	56,1	59,9	60,6	61,8
MINISTERIO DE DEFENSA								
TOTAL MD	320	311	325	316	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	220	220	223	213	68,7	70,7	68,6	67,4
Mujeres	100	91	102	103	31,3	29,3	31,4	32,6
RELACIÓN LABORAL								
Indefinido	-	-	325	309	-	-	100,0	97,8
Temporal	-	-	0	7	-	-	0,0	2,2
TIPO DE JORNADA								
A tiempo completo	-	-	325	313	-	-	100,0	99,1
A tiempo parcial	-	-	0	3	-	-	0,0	0,9
CATEGORÍA PROFESIONAL								
Directivos y Técnicos	83	73	73	73	25,9	23,5	22,5	23,1
Otro personal	237	238	252	243	74,1	76,5	77,5	76,9

Fuentes: MECD. Estadística de Archivos. MD. Estadística de Archivos Militares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	3,9	5,0	5,6
SEXO			
Hombres	4,3	5,3	6,3
Mujeres	3,5	4,6	4,9
EDAD			
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	82,8
Museos	33,2	71,7
Exposiciones	23,8	69,7
Galerías de arte	12,7	45,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	83,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	67,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	93,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	70,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	84,2
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	40,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	77,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	60,3
Teatro	23,2	50,6
Ópera	2,6	7,1
Zarzuela	1,8	5,3
Ballet / Danza	7,0	19,7
Circo	7,7	19,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	58,3
Conciertos de música clásica	8,6	21,2
Conciertos de música actual	24,5	49,8
CINE (Asistieron)	54,0	79,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Biblioteca. La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

Biblioteca Nacional. Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas. Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas. Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas). Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior. Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

Bibliotecas especializadas. Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios;

otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

4. Notas a los cuadros

Nota general a los cuadros 13.19 y 13.20. La información relativa a Servicios accesibles por Internet: Fondos y Zona Wifi es recogida a partir de la Estadística de Bibliotecas de 2012.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Estimaciones de Población e Intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE para el periodo 2002 en adelante. Para periodos anteriores se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2004	2006	2008	2010	2012	2004	2006	2008	2010	2012
TOTAL	6.585	6.523	6.601	6.608	6.835	15,5	14,8	14,5	14,2	14,6
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	12	7	8	8	14	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.043	4.115	4.125	4.164	4.211	9,5	9,4	9,0	9,0	9,0
Para grupos específicos de usuarios	414	317	259	254	240	1,0	0,7	0,6	0,5	0,5
De instituciones de enseñanza superior	338	334	304	283	285	0,8	0,8	0,7	0,6	0,6
Especializadas	1.777	1.749	1.904	1.898	2.084	4,2	4,0	4,2	4,1	4,5

	PUNTOS DE SERVICIO									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2004	2006	2008	2010	2012	2004	2006	2008	2010	2012
TOTAL	8.099	8.066	8.263	8.963	8.900	1,2	1,2	1,3	1,4	1,3
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	18	9	11	10	20	1,5	1,3	1,4	1,3	1,4
Públicas	4.812	4.886	4.962	5.608	5.276	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
Para grupos específicos de usuarios	486	370	279	295	308	1,2	1,2	1,1	1,2	1,3
De instituciones de enseñanza superior	824	856	863	831	840	2,4	2,6	2,8	2,9	2,9
Especializadas	1.957	1.943	2.146	2.217	2.454	1,1	1,1	1,1	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2010	2012	2010	2012	2010	2012	2010	2012
TOTAL	6.608	6.835	14,2	14,6	8.963	8.900	1,4	1,3
Andalucía	888	1.015	10,7	12,1	1.288	1.337	1,5	1,3
Aragón	366	346	27,2	25,7	436	405	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	162	164	15,0	15,3	248	208	1,5	1,3
Balears (Illes)	178	178	16,4	16,2	312	255	1,8	1,4
Canarias	207	207	10,1	9,9	306	291	1,5	1,4
Cantabria	74	78	12,6	13,2	92	95	1,2	1,2
Castilla y León	457	516	17,9	20,3	607	656	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	611	601	29,3	28,5	844	767	1,4	1,3
Cataluña	822	847	11,0	11,3	923	934	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	610	656	12,2	13,1	847	874	1,4	1,3
Extremadura	497	501	45,2	45,4	573	534	1,2	1,1
Galicia	522	505	18,8	18,2	675	661	1,3	1,3
Madrid (Comunidad de)	558	552	8,8	8,6	940	998	1,7	1,8
Murcia (Región de)	120	118	8,3	8,1	200	200	1,7	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	131	149	20,7	23,3	152	170	1,2	1,1
País Vasco	322	307	14,8	14,1	435	420	1,4	1,4
Rioja (La)	64	72	20,0	22,4	65	72	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	19	23	12,2	13,9	20	23	1,1	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2012

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.835	15	4.211	240	285	2.084
Administración del Estado	639	4	41	83	24	487
Administración Autonómica	734	11	71	40	27	585
Administración Local	4.249	0	4.053	6	8	182
Privada	849	0	27	92	67	663
Universitaria	167	0	0	6	147	14
Otros	197	0	18	13	12	154

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2012

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.835	15	4.211	240	285	2.084
Andalucía	1.015	1	683	29	39	263
Aragón	346	1	237	6	13	89
Asturias (Principado de)	164	1	123	3	4	33
Baleares (Illes)	178	0	113	4	8	53
Canarias	207	0	152	10	9	36
Cantabria	78	1	58	1	2	16
Castilla y León	516	1	278	23	26	188
Castilla-La Mancha	601	1	475	17	7	101
Cataluña	847	1	422	20	56	348
Comunitat Valenciana	656	1	458	23	24	150
Extremadura	501	1	436	5	5	54
Galicia	505	1	310	29	12	153
Madrid (Comunidad de)	552	2	100	46	51	353
Murcia (Región de)	118	1	44	5	6	62
Navarra (Comunidad Foral de)	149	1	92	5	4	47
País Vasco	307	0	202	6	10	89
Rioja (La)	72	1	25	4	4	38
Ceuta	16	0	2	2	3	9
Melilla	7	0	1	2	2	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2012

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
TOTAL	6.835	639	734	4.249	849	167	197
Andalucía	1.015	88	103	691	84	20	29
Aragón	346	32	20	243	42	6	3
Asturias (Principado de)	164	6	20	124	11	2	1
Baleares (Illes)	178	14	22	113	27	2	0
Canarias	207	21	6	155	15	5	5
Cantabria	78	6	8	57	5	2	0
Castilla y León	516	71	46	283	85	11	20
Castilla-La Mancha	601	46	32	475	38	5	5
Cataluña	847	22	200	437	118	42	28
Comunitat Valenciana	656	24	60	471	69	18	14
Extremadura	501	21	19	432	18	3	8
Galicia	505	28	59	295	93	7	23
Madrid (Comunidad de)	552	201	52	99	139	21	40
Murcia (Región de)	118	14	28	46	24	3	3
Navarra (Comunidad Foral de)	149	6	13	95	28	5	2
País Vasco	307	20	26	204	36	8	13
Rioja (La)	72	6	17	28	16	2	3
Ceuta	16	9	2	1	1	3	0
Melilla	7	4	1	0	0	2	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2012

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS							
Volúmenes	205.454.248	22.073.059	7.983.141	72.086.160	2.581.631	49.553.085	51.177.172
Libros y folletos	167.109.309	15.580.320	5.636.025	69.235.411	2.457.268	40.897.364	33.302.921
Publicaciones periódicas encuadernadas	17.629.106	6.452.618	2.301.442	2.673.252	51.764	1.426.123	4.723.907
Libros electrónicos	9.265.978	0	14.602	112.203	64.831	6.787.862	2.286.480
Manuscritos	11.449.855	40.121	31.072	65.294	7.768	441.736	10.863.864
Unidades	60.956.205	4.796.160	1.477.763	10.358.383	130.763	5.715.358	38.477.778
Documentos sonoros	7.180.870	659.452	449.522	2.999.009	64.391	372.678	2.635.818
Documentos audiovisuales	9.369.766	147.327	198.581	5.517.341	39.322	1.007.631	2.459.564
Microformas	6.939.414	0	41.577	460.156	16.980	868.585	5.552.116
Documentos cartográficos	1.897.627	678.000	61.672	61.120	2.718	358.522	735.595
Partituras de música	1.104.050	220.000	113.270	104.656	2.380	254.747	408.997
Documentos gráficos	10.477.551	3.000.000	528.231	393.503	2.095	1.910.279	4.643.443
Juegos	134.738	0	164	122.648	224	2.182	9.520
Bases de datos, otros documentos electrónicos	17.326.007	91.381	56.033	384.976	2.237	602.873	16.188.507
Otros documentos	6.526.182	0	28.713	314.974	416	337.861	5.844.218
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
Volúmenes	100	10,7	3,9	35,1	1,3	24,1	24,9
Libros y folletos	100	9,3	3,4	41,4	1,5	24,5	19,9
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	36,6	13,1	15,2	0,3	8,1	26,8
Libros electrónicos	100	0,0	0,2	1,2	0,7	73,3	24,7
Manuscritos	100	0,4	0,3	0,6	0,1	3,9	94,9
Unidades	100	7,9	2,4	17,0	0,2	9,4	63,1
Documentos sonoros	100	9,2	6,3	41,8	0,9	5,2	36,7
Documentos audiovisuales	100	1,6	2,1	58,9	0,4	10,8	26,3
Microformas	100	0,0	0,6	6,6	0,2	12,5	80,0
Documentos cartográficos	100	35,7	3,2	3,2	0,1	18,9	38,8
Partituras de música	100	19,9	10,3	9,5	0,2	23,1	37,0
Documentos gráficos	100	28,6	5,0	3,8	0,0	18,2	44,3
Juegos	100	0,0	0,1	91,0	0,2	1,6	7,1
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,5	0,3	2,2	0,0	3,5	93,4
Otros documentos	100	0,0	0,4	4,8	0,0	5,2	89,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2012

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
VALORES ABSOLUTOS	205.454.248	167.109.309	17.629.106	9.265.978	11.449.855
Andalucía	27.357.926	17.622.842	791.034	2.840.399	6.103.651
Aragón	5.509.634	4.916.396	352.267	234.596	6.375
Asturias (Principado de)	4.111.344	3.545.017	487.714	70.434	8.179
Balears (Illes)	3.336.784	2.704.801	595.891	17.215	18.877
Canarias	5.604.050	4.306.662	337.714	907.586	52.088
Cantabria	1.730.407	1.584.990	135.043	5.610	4.764
Castilla y León	13.605.903	12.533.386	873.016	127.385	72.116
Castilla-La Mancha	7.468.544	6.900.428	411.091	135.227	21.798
Cataluña	27.270.223	25.001.328	973.299	916.429	379.167
Comunitat Valenciana	14.333.889	11.966.996	1.736.016	543.845	87.032
Extremadura	4.782.585	4.440.249	312.819	20.196	9.321
Galicia	11.446.393	10.375.448	866.698	144.922	59.325
Madrid (Comunidad de)	59.652.060	44.059.361	8.719.124	2.439.449	4.434.126
Murcia (Región de)	3.425.288	2.830.927	415.201	173.546	5.614
Navarra (Comunidad Foral de)	4.331.406	3.893.351	121.870	189.216	126.969
País Vasco	9.990.161	9.065.663	416.189	464.728	43.581
Rioja (La)	1.126.348	1.034.579	39.708	35.195	16.866
Ceuta	222.152	180.090	42.057	0	5
Melilla	149.151	146.795	2.355	0	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
VALORES ABSOLUTOS	60.956.205	7.180.870	9.369.766	6.939.414	1.897.627
Andalucía	2.772.986	278.700	734.877	187.780	67.474
Aragón	729.152	133.026	239.972	165.479	102.556
Asturias (Principado de)	419.715	120.100	121.311	25.247	10.646
Balears (Illes)	608.606	78.216	111.737	95.867	7.653
Canarias	424.095	66.041	137.037	108.526	4.354
Cantabria	141.255	17.128	61.744	10.089	3.247
Castilla y León	3.047.927	262.771	660.035	1.229.758	36.535
Castilla-La Mancha	1.166.912	331.149	600.596	99.046	8.491
Cataluña	9.009.449	1.437.275	1.675.092	451.974	521.376
Comunitat Valenciana	2.230.089	278.597	834.435	151.635	43.108
Extremadura	461.291	104.605	133.783	60.717	3.619
Galicia	1.238.029	154.407	286.410	161.093	38.189
Madrid (Comunidad de)	35.350.936	3.520.121	2.922.672	3.406.276	1.019.296
Murcia (Región de)	470.255	96.301	234.308	36.658	3.041
Navarra (Comunidad Foral de)	653.059	62.618	160.480	388.553	2.868
País Vasco	1.999.158	206.209	375.589	312.974	24.459
Rioja (La)	180.217	27.779	68.177	12.877	555
Ceuta	25.986	3.106	10.587	11.853	156
Melilla	27.088	2.721	924	23.012	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2012

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.104.050	10.477.551	134.738	17.326.007	6.526.182
Andalucía	71.269	459.712	4.952	797.276	170.946
Aragón	2.591	40.097	314	12.376	32.741
Asturias (Principado de)	12.805	40.841	1.701	17.949	69.115
Balears (Illes)	9.805	257.719	1.283	9.117	37.209
Canarias	27.641	56.809	760	5.909	17.018
Cantabria	447	15.532	93	32.109	866
Castilla y León	16.385	490.789	16.094	237.552	98.008
Castilla-La Mancha	5.232	46.069	15.898	41.361	19.070
Cataluña	185.875	2.148.507	28.657	844.573	1.716.120
Comunitat Valenciana	20.084	430.829	13.444	388.676	69.281
Extremadura	61.573	43.000	532	11.051	42.411
Galicia	55.520	166.788	2.634	32.730	340.258
Madrid (Comunidad de)	547.208	5.525.060	34.223	14.743.728	3.632.352
Murcia (Región de)	2.051	20.108	4.857	37.381	35.550
Navarra (Comunidad Foral de)	13.913	3.813	2.510	13.257	5.047
País Vasco	64.453	721.812	5.354	54.473	233.835
Rioja (La)	7.161	9.772	1.330	46.211	6.355
Ceuta	0	0	102	182	0
Melilla	37	294	0	96	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	81,3	8,6	4,5	5,6
Andalucía	100	64,4	2,9	10,4	22,3
Aragón	100	89,2	6,4	4,3	0,1
Asturias (Principado de)	100	86,2	11,9	1,7	0,2
Balears (Illes)	100	81,1	17,9	0,5	0,6
Canarias	100	76,8	6,0	16,2	0,9
Cantabria	100	91,6	7,8	0,3	0,3
Castilla y León	100	92,1	6,4	0,9	0,5
Castilla-La Mancha	100	92,4	5,5	1,8	0,3
Cataluña	100	91,7	3,6	3,4	1,4
Comunitat Valenciana	100	83,5	12,1	3,8	0,6
Extremadura	100	92,8	6,5	0,4	0,2
Galicia	100	90,6	7,6	1,3	0,5
Madrid (Comunidad de)	100	73,9	14,6	4,1	7,4
Murcia (Región de)	100	82,6	12,1	5,1	0,2
Navarra (Comunidad Foral de)	100	89,9	2,8	4,4	2,9
País Vasco	100	90,7	4,2	4,7	0,4
Rioja (La)	100	91,9	3,5	3,1	1,5
Ceuta	100	81,1	18,9	0,0	0,0
Melilla	100	98,4	1,6	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2012

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.835	692	1.315	1.639	1.502	1.045	315	327
Nacional y centrales de comunidades autónomas	15	0	0	0	0	0	0	15
Públicas	4.211	218	816	1.163	1.060	693	149	112
Para grupos específicos de usuarios	240	60	63	56	33	26	0	2
De instituciones de enseñanza superior	285	14	25	32	53	59	31	71
Especializadas	2.084	400	411	388	356	267	135	127
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	10,1	19,2	24,0	22,0	15,3	4,6	4,8
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	5,2	19,4	27,6	25,2	16,5	3,5	2,7
Para grupos específicos de usuarios	100	25,0	26,3	23,3	13,8	10,8	0,0	0,8
De instituciones de enseñanza superior	100	4,9	8,8	11,2	18,6	20,7	10,9	24,9
Especializadas	100	19,2	19,7	18,6	17,1	12,8	6,5	6,1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2012

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.835	692	1.315	1.639	1.502	1.045	315	327
Andalucía	1.015	112	216	283	231	121	22	30
Aragón	346	38	93	99	62	35	11	8
Asturias (Principado de)	164	7	27	40	45	36	4	5
Baleares (Illes)	178	21	23	56	45	21	7	5
Canarias	207	17	39	67	42	30	5	7
Cantabria	78	6	8	32	16	10	3	3
Castilla y León	516	49	69	113	153	81	21	30
Castilla-La Mancha	601	67	158	181	120	56	11	8
Cataluña	847	43	95	130	171	261	87	60
Comunitat Valenciana	656	73	138	163	147	89	27	19
Extremadura	501	62	195	155	58	19	3	9
Galicia	505	75	83	126	119	66	19	17
Madrid (Comunidad de)	552	38	66	80	112	100	66	90
Murcia (Región de)	118	19	23	23	23	17	6	7
Navarra (Comunidad Foral de)	149	12	14	14	69	31	2	7
País Vasco	307	31	47	60	71	60	19	19
Rioja (La)	72	14	15	16	16	8	1	2
Ceuta	16	8	4	0	1	2	0	1
Melilla	7	0	2	1	1	2	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				VISITANTES	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2010	2012
	2010	2012	2010	2012		
TOTAL	18.073.387	20.380.002	38.879	43.530	215.979.141	216.434.577
Andalucía	2.689.217	2.694.622	32.494	32.164	28.679.445	28.864.525
Aragón	646.658	591.219	48.108	43.996	6.237.779	5.650.004
Asturias (Principado de)	543.269	565.236	50.438	52.614	4.940.921	4.759.494
Baleares (Illes)	225.141	301.034	20.776	27.349	2.688.816	2.912.851
Canarias	423.039	465.594	20.685	22.321	8.287.977	7.751.998
Cantabria	127.085	135.633	21.594	22.896	3.948.765	4.245.886
Castilla y León	1.194.623	1.338.816	46.896	52.758	13.313.328	12.755.367
Castilla-La Mancha	727.286	890.333	34.891	42.277	8.746.687	8.844.297
Cataluña	3.798.844	4.576.057	50.899	60.892	42.030.077	43.462.530
Comunitat Valenciana	1.557.073	1.873.148	31.206	37.391	19.487.583	19.235.444
Extremadura	437.049	461.600	39.746	41.799	3.732.866	3.609.686
Galicia	926.047	1.029.856	33.402	37.153	10.129.409	10.709.770
Madrid (Comunidad de)	3.047.492	3.545.108	47.815	55.172	38.779.313	38.384.228
Murcia (Región de)	477.092	468.546	32.823	32.050	7.399.039	7.221.277
Navarra (Comunidad Foral de)	241.515	285.621	38.153	44.627	4.291.600	4.321.131
País Vasco	880.860	991.119	40.415	45.366	11.687.253	11.703.445
Rioja (La)	97.278	119.078	30.405	37.102	1.422.289	1.829.982
Ceuta	11.347	21.838	14.310	26.048	120.980	114.487
Melilla	22.472	25.544	29.550	31.233	55.014	58.175

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca. 2012

	USUARIOS INSCRITOS						VISITANTES
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	20.380.002	16.318.405	4.061.597	100	80,1	19,9	216.434.577
Nacional y centrales de comunidades autónomas	793.372	728.332	65.040	100	91,8	8,2	3.873.077
Públicas	15.613.309	11.658.721	3.954.588	100	74,7	25,3	111.578.422
Para grupos específicos de usuarios	254.855	234.984	19.871	100	92,2	7,8	782.255
De instituciones de enseñanza superior	2.058.030	2.057.201	829	100	100,0	0,0	96.022.444
Especializadas	1.660.436	1.639.167	21.269	100	98,7	1,3	4.178.379

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2012

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
TOTAL	84.180.092	83.126.756	1.042.088	620.744	421.344	11.248	5.100	6.148
Nacional y centrales de comunidades autónomas	2.026.466	2.014.697	9.764	7.769	1.995	2.005	1.032	973
Públicas	57.106.909	56.563.781	540.939	535.967	4.972	2.189	2.152	37
Para grupos específicos de usuarios	317.862	317.559	303	303	0	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	22.788.954	22.643.621	139.842	42.916	96.926	5.491	1.569	3.922
Especializadas	1.939.901	1.587.098	351.240	33.789	317.451	1.563	347	1.216

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2010	2012	2010	2012	2010	2012
TOTAL	83.234.015	84.180.092	82.149.823	83.126.756	1.084.192	1.053.336
Andalucía	7.450.198	7.789.639	7.400.102	7.724.972	50.096	64.667
Aragón	2.811.952	2.518.193	2.788.986	2.499.524	22.966	18.669
Asturias (Principado de)	1.932.724	1.841.344	1.910.856	1.818.962	21.868	22.382
Balears (Illes)	1.261.543	1.262.665	1.249.951	1.244.782	11.592	17.883
Canarias	1.710.720	1.587.459	1.706.470	1.582.262	4.250	5.197
Cantabria	980.256	716.517	620.965	710.846	359.291	5.671
Castilla y León	7.220.608	6.912.828	7.180.928	6.871.882	39.680	40.946
Castilla-La Mancha	4.545.721	4.401.522	4.534.183	4.342.153	11.538	59.369
Cataluña	20.149.743	18.694.943	19.927.132	18.247.907	222.611	447.036
Comunitat Valenciana	6.467.676	7.509.183	6.434.194	7.484.958	33.482	24.225
Extremadura	1.754.237	1.378.373	1.745.542	1.366.874	8.695	11.499
Galicia	3.346.224	3.757.359	3.317.496	3.718.360	28.728	38.999
Madrid (Comunidad de)	15.475.136	16.043.563	15.257.369	15.818.359	217.767	225.204
Murcia (Región de)	2.241.677	3.432.381	2.237.665	3.428.093	4.012	4.288
Navarra (Comunidad Foral de)	1.463.377	1.465.431	1.454.140	1.448.930	9.237	16.501
País Vasco	3.739.432	3.817.590	3.706.148	3.771.575	33.284	46.015
Rioja (La)	653.244	908.696	648.157	903.934	5.087	4.762
Ceuta	15.925	125.796	15.917	125.785	8	11
Melilla	13.622	16.610	13.622	16.598	0	12
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2010	2012
TOTAL					862.670	984.173
Andalucía					48.781	56.261
Aragón					28.231	20.547
Asturias (Principado de)					18.003	20.856
Balears (Illes)					17.424	33.466
Canarias					5.213	4.945
Cantabria					7.623	7.163
Castilla y León					27.387	30.158
Castilla-La Mancha					16.612	47.158
Cataluña					367.718	432.195
Comunitat Valenciana					31.153	25.317
Extremadura					8.764	10.006
Galicia					35.609	45.143
Madrid (Comunidad de)					197.172	195.238
Murcia (Región de)					5.361	4.757
Navarra (Comunidad Foral de)					8.313	12.186
País Vasco					36.719	36.249
Rioja (La)					2.510	2.460
Ceuta					42	20
Melilla					35	48

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2012

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	83.126.756	54.849.761	1.669.643	3.072.062	15.433.387	568.943	238.424	3.708.106	3.586.430
Nacional y centrales de com. autónomas	2.014.697	1.215.652	5.197	174.036	608.861	5.167	1.726	4.030	28
Públicas	56.563.781	36.974.627	1.513.127	2.759.684	14.370.867	124.488	235.386	297.856	287.746
Para grupos específicos de usuarios	317.559	212.910	11.761	81.593	8.945	19	89	305	1.937
De instituciones de enseñanza superior	22.643.621	15.481.487	56.200	14.919	241.831	285.827	0	3.359.030	3.204.327
Especializadas	1.587.098	965.085	83.358	41.830	202.883	153.442	1.223	46.885	92.392

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2012

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	83.126.756	54.849.761	1.669.643	3.072.062	15.433.387	568.943	238.424	3.708.106	3.586.430
Andalucía	7.724.972	5.978.412	74.448	107.561	1.218.095	39.189	6.476	287.796	12.995
Aragón	2.499.524	1.750.258	61.975	105.741	573.462	2.719	2.144	7	3.218
Asturias (Principado de)	1.818.962	1.334.936	34.019	104.316	336.816	1.706	671	2.797	3.701
Baleares (Illes)	1.244.782	839.942	16.461	144.430	234.380	647	416	1.316	7.190
Canarias	1.582.262	1.252.581	11.099	36.944	221.765	3.557	166	51.759	4.391
Cantabria	710.846	545.151	5.080	18.823	138.120	414	89	2.690	479
Castilla y León	6.871.882	4.259.920	252.337	254.083	1.486.401	29.241	8.139	472.177	109.584
Castilla-La Mancha	4.342.153	2.668.020	68.842	210.724	1.291.588	3.347	34.050	39.975	25.607
Cataluña	18.247.907	12.190.721	744.000	1.031.841	3.627.565	174.010	45.979	58.229	375.562
Com. Valenciana	7.484.958	6.137.684	69.941	138.691	997.602	40.269	20.834	36.537	43.400
Extremadura	1.366.874	866.556	31.778	34.032	246.524	85.436	533	100.333	1.682
Galicia	3.718.360	2.955.733	28.046	81.051	595.398	1.155	7.103	14.833	35.041
Madrid (Com. de)	15.818.359	8.490.237	164.142	481.479	2.610.951	162.212	60.401	1.274.522	2.574.415
Murcia (Región de)	3.428.093	1.230.026	21.582	65.357	433.945	13.948	3.988	1.311.587	347.660
Navarra (Com. Foral de)	1.448.930	954.746	24.660	38.263	383.257	579	2.476	41.920	3.029
País Vasco	3.771.575	2.652.004	53.300	172.310	812.358	10.331	44.016	11.101	16.155
Rioja (La)	903.934	608.961	7.784	46.224	216.991	183	943	527	22.321
Ceuta	125.785	117.326	114	192	8.153	0	0	0	0
Melilla	16.598	16.547	35	0	16	0	0	0	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2012

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.835	3.207	2.642	790	834	2.467
Nacional y centrales de comunidades autónomas	15	14	13	9	2	11
Públicas	4.211	2.192	1.928	400	731	1.333
Para grupos específicos de usuarios	240	49	39	9	7	34
De instituciones de enseñanza superior	285	203	162	112	25	202
Especializadas	2.084	749	500	260	69	887

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2012

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.835	3.207	2.642	790	834	2.467
Andalucía	1.015	514	429	124	108	375
Aragón	346	81	54	17	20	43
Asturias (Principado de)	164	44	40	18	5	40
Baleares (Illes)	178	86	74	16	21	73
Canarias	207	104	92	22	13	79
Cantabria	78	33	28	11	6	19
Castilla y León	516	209	161	52	36	138
Castilla-La Mancha	601	350	305	61	159	224
Cataluña	847	481	414	90	117	332
Comunitat Valenciana	656	314	254	75	75	267
Extremadura	501	176	124	39	41	104
Galicia	505	274	233	60	69	189
Madrid (Comunidad de)	552	230	176	121	59	304
Murcia (Región de)	118	58	37	18	17	63
Navarra (Comunidad Foral de)	149	76	68	8	32	65
País Vasco	307	135	119	51	47	117
Rioja (La)	72	34	27	4	9	25
Ceuta	16	5	4	2	0	8
Melilla	7	3	3	1	0	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2012

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
TOTAL	6.835	864	1.471	3.221	1.279
Nacional y centrales de comunidades autónomas	15	0	0	1	14
Públicas	4.211	564	1.210	1.767	670
Para grupos específicos de usuarios	240	44	40	81	75
De instituciones de enseñanza superior	285	9	14	69	193
Especializadas	2.084	247	207	1.303	327

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización ⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2010	2012	2010	2012	2010	2012	2010	2012	2010	2012	2010	2012
TOTAL	6.608	6.835	9	15	4.164	4.211	254	240	283	285	1.898	2.084
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.194	5.365	9	15	3.730	3.810	84	84	246	249	1.125	1.207
Gestión interna	6.269	6.533	9	15	4.021	4.107	217	202	282	282	1.740	1.927
Acceso a Internet	5.871	6.135	9	15	3.907	3.911	122	122	271	276	1.562	1.811
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	3.466	3.836	8	15	2.286	2.485	32	37	193	225	947	1.074
Fondos	-	2.201	-	14	-	1.327	-	15	-	168	-	677
Zona Wifi	-	4.357	-	15	-	3.253	-	65	-	237	-	787
Gestión de adquisiciones	1.892	2.059	7	10	1.090	1.216	59	56	157	164	579	613
Catalogación	4.810	5.195	9	15	3.029	3.249	143	144	250	260	1.379	1.527
Préstamo	3.917	4.292	8	13	2.710	2.967	108	105	216	235	875	972
Gestión de publicaciones periódicas	1.994	2.184	8	15	996	1.096	41	37	165	175	784	861
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.286	3.654	8	15	2.115	2.366	60	51	208	222	895	1.000
Obtención de estadísticas	3.261	3.625	8	15	2.263	2.526	72	65	177	198	741	821
Autopréstamo	617	716	1	4	341	393	19	21	55	64	201	234
Préstamo interbibliotecario	2.356	2.543	5	9	1.585	1.727	29	29	169	190	568	588
Otras funciones automatizadas	603	632	5	7	365	368	11	7	56	65	166	185

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2012 ⁽¹⁾

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
TOTAL	6.835	4.357	2.059	5.195	4.292	2.184	6.135
Andalucía	1.015	631	245	742	594	255	880
Aragón	346	189	78	271	207	49	306
Asturias (Principado de)	164	88	46	144	121	61	154
Baleares (Illes)	178	133	44	144	121	31	166
Canarias	207	131	75	157	126	37	181
Cantabria	78	47	18	65	55	20	72
Castilla y León	516	289	130	385	287	173	451
Castilla-La Mancha	601	403	195	501	448	164	558
Cataluña	847	668	365	734	647	549	801
Comunitat Valenciana	656	458	175	466	409	176	601
Extremadura	501	381	116	217	172	59	459
Galicia	505	320	143	364	292	124	422
Madrid (Comunidad de)	552	255	219	476	356	280	494
Murcia (Región de)	118	69	57	98	78	55	109
Navarra (Comunidad Foral de)	149	80	38	112	95	50	133
País Vasco	307	175	87	251	233	75	279
Rioja (La)	72	33	19	54	40	17	56
Ceuta	16	4	6	9	6	5	8
Melilla	7	3	3	5	5	4	5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, según tipo de biblioteca por comunidad autónoma

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2010	2012	2010	2012
TOTAL	25.551	25.373	21.474,6	20.926,0
Andalucía	3.162	3.320	2.605,2	2.730,2
Aragón	881	886	666,2	681,0
Asturias (Principado de)	504	509	347,4	426,6
Baleares (Illes)	442	419	369,7	334,3
Canarias	767	765	642,2	638,2
Cantabria	252	263	226,0	216,9
Castilla y León	1.774	1.839	1.462,7	1.487,6
Castilla-La Mancha	1.415	1.283	1.120,7	998,0
Cataluña	3.920	3.878	3.470,1	3.361,7
Comunitat Valenciana	2.019	2.034	1.705,8	1.604,8
Extremadura	917	870	612,2	542,1
Galicia	1.621	1.666	1.297,4	1.299,8
Madrid (Comunidad de)	5.259	5.047	4.999,9	4.600,8
Murcia (Región de)	647	610	448,5	490,0
Navarra (Comunidad Foral de)	382	455	321,7	347,9
País Vasco	1.319	1.261	1.005,1	978,7
Rioja (La)	221	195	129,6	129,2
Ceuta	26	42	23,6	40,5
Melilla	23	31	20,5	17,7

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2012

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	28.943	502	732	13.905	794	7.182	5.828
Incluido en plantilla	25.373	479	717	12.518	383	6.183	5.093
Bibliotecarios profesionales	7.428	190	252	2.764	34	2.563	1.625
Auxiliares de bibliotecas	10.387	135	263	6.081	81	2.901	926
Personal especializado	2.203	121	90	868	33	334	757
Otro personal	5.355	33	112	2.805	235	385	1.785
No incluido en plantilla	3.570	23	15	1.387	411	999	735
Becarios	1.822	9	15	478	58	959	303
Voluntarios	1.748	14	0	909	353	40	432

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2012

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	22.583,9	502,0	691,3	10.623,1	385,2	6.260,3	4.121,9
Incluido en plantilla	20.926,0	479,0	677,4	10.072,6	236,7	5.702,3	3.758,1
Bibliotecarios profesionales	6.802,1	190,0	244,3	2.455,4	31,9	2.433,5	1.447,0
Auxiliares de bibliotecas	8.914,5	135,0	236,9	4.986,5	54,5	2.717,7	784,0
Personal especializado	1.740,7	121,0	90,0	688,4	17,3	318,2	505,9
Otro personal	3.468,7	33,0	106,2	1.942,4	133,0	232,9	1.021,3
No incluido en plantilla	1.657,9	23,0	13,9	550,5	148,6	558,1	363,8
Becarios	1.036,1	9,0	13,9	240,3	33,9	548,5	190,5
Voluntarios	621,7	14,0	0,0	310,2	114,7	9,6	173,3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	19,2	24,9	25,6
SEXO			
Hombres	17,7	23,7	23,4
Mujeres	20,7	26,0	27,7
EDAD			
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	65,4	65,9	71,0
Museos	33,2	56,8	57,6	61,3
Exposiciones	23,8	45,1	45,0	55,7
Galerías de arte	12,7	26,0	25,4	35,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	66,4	66,5	72,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	14,6	14,4	22,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	91,8	91,8	95,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	59,5	59,8	72,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	82,3	82,5	85,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	33,6	32,0	49,4
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	68,4	68,6	74,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	49,9	50,3	55,7
Teatro	23,2	40,7	40,9	47,0
Ópera	2,6	5,5	5,7	6,3
Zarzuela	1,8	3,3	3,2	4,3
Ballet / Danza	7,0	13,1	13,7	15,3
Circo	7,7	13,3	13,3	15,2
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	50,1	50,4	57,5
Conciertos de música clásica	8,6	16,4	16,5	20,7
Conciertos de música actual	24,5	42,2	42,4	49,1
CINE (Asistieron)	54,0	78,4	78,5	81,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación y lengua traducida, precio y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de la distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente de información el registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita. La estadística proporciona asimismo información relativa a los agentes editores.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, se generan las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISBN, cuya titularidad es ejercida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio

La información sobre títulos se ha obtenido de la **Estadística de la Producción Editorial de Libros**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La estadística analiza los libros y folletos, siendo el concepto fundamental utilizado en la misma el de *título*. Los datos primarios para la realización de esta estadística se toman directamente de los libros entregados en el Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional durante el año natural, con independencia del año en que se haya realizado la impresión. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que con la entrada en vigor de la Ley 23/2011 de 29 de julio, el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasa a ser el editor, lo cual implica una modificación en el ámbito de la Estadística a partir de 2012, que recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Todas las obras impresas, de distribución gratuita o no, están obligadas a cumplir con el Depósito Legal. Sus detalles metodológicos pueden consultarse en el apartado correspondiente de www.ine.es. Para una correcta interpretación de sus resultados conviene tener en cuenta las diferencias metodológicas entre las estadísticas mencionadas.

Las tablas relativas a la **distribución editorial** se han elaborado a partir de la información incluida en los estudios sobre el perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas, que realiza periódicamente la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Se trata de un estudio basado en una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a las cuatro asociaciones federadas en FANDE. La unidad de información es la empresa distribuidora, aunque forme parte de un grupo empresarial, y es clasificada según el tipo de producto distribuido mayoritariamente, sea el libro o la publicación periódica. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 49%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación (más de 18 millones de euros).

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta es de 809 empresas, con un tamaño muestral de 322 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa

en torno al 40%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Título: Término que designa una publicación impresa, constituida por uno o más volúmenes y que constituye un todo único. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un

determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo incorporan las reimpresiones. Su montante total es recogido en el cuadro 1.

Nota al cuadro 14.9. La categoría *Otros de Edición electrónica* incluye soportes tales como CD-I, CDV, CD-Photo o disquetes.

Nota a los cuadros 14.12 y 14.13. *Prefijo colectivo:* se asigna a aquellos editores con una actividad ocasional. En el cuadro 14.12, el tramo de más de 700 libros incluye un prefijo colectivo. Este prefijo colectivo no tiene asignación territorial, por lo que no puede ser atribuido a ninguna comunidad autónoma, distribución reflejada en el cuadro 14.13.

Nota a los cuadros 14.14 y 14.15. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011

Nota al cuadro 14.19. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los cuadros 14.20 y 14.21. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

14.1 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	114.459	111.907	104.724	89.130	90.802	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	89.824	93.237	87.978	74.806	77.310	78,5	83,3	84,0	83,9	85,1
Reediciones	5.735	3.625	3.000	1.997	1.914	5,0	3,2	2,9	2,2	2,1
Reimpresiones	18.900	15.045	13.746	12.327	11.578	16,5	13,4	13,1	13,8	12,8
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	9.204	7.789	7.814	7.998	8.198	8,0	7,0	7,5	9,0	9,0
Privada	105.255	104.118	96.910	81.132	82.604	92,0	93,0	92,5	91,0	91,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	95.959	87.666	80.094	65.942	68.378	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	72.191	69.448	63.566	51.911	55.149	75,2	79,2	79,4	78,7	80,7
Reediciones	5.192	3.225	2.871	1.864	1.718	5,4	3,7	3,6	2,8	2,5
Reimpresiones	18.576	14.993	13.657	12.167	11.511	19,4	17,1	17,1	18,5	16,8
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.481	6.083	5.377	4.488	4.508	7,8	6,9	6,7	6,8	6,6
Privada	88.478	81.583	74.717	61.454	63.870	92,2	93,1	93,3	93,2	93,4
LIBROS EN OTROS SOPORTES	18.500	24.241	24.630	23.188	22.424	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	17.633	23.789	24.412	22.895	22.161	95,3	98,1	99,1	98,7	98,8
Reediciones	543	400	129	133	196	2,9	1,7	0,5	0,6	0,9
Reimpresiones	324	52	89	160	67	1,8	0,2	0,4	0,7	0,3
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	1.723	1.706	2.437	3.510	3.690	9,3	7,0	9,9	15,1	16,5
Privada	16.777	22.535	22.193	19.678	18.734	90,7	93,0	90,1	84,9	83,5

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	114.459	111.907	104.724	89.130	90.802	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	12.622	12.584	11.622	10.675	10.273	11,0	11,2	11,1	12,0	11,3
Libros de texto	18.681	16.593	13.515	11.380	13.192	16,3	14,8	12,9	12,8	14,5
Creación literaria	21.955	22.851	21.746	19.049	18.310	19,2	20,4	20,8	21,4	20,2
Ciencias Sociales y Humanidades	36.381	37.042	33.185	27.684	29.592	31,8	33,1	31,7	31,1	32,6
Científicos y Técnicos	12.588	12.092	14.462	10.095	8.999	11,0	10,8	13,8	11,3	9,9
Tiempo libre	7.855	7.535	6.972	6.909	7.732	6,9	6,7	6,7	7,8	8,5
Otros	4.377	3.210	3.222	3.338	2.704	3,8	2,9	3,1	3,7	3,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	95.959	87.666	80.094	65.942	68.378	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	12.310	12.032	10.314	9.416	9.126	12,8	13,7	12,9	14,3	13,3
Libros de texto	15.275	13.688	12.060	7.532	9.057	15,9	15,6	15,1	11,4	13,2
Creación literaria	17.810	16.910	14.308	13.599	13.088	18,6	19,3	17,9	20,6	19,1
Ciencias Sociales y Humanidades	29.576	26.497	25.169	20.477	22.116	30,8	30,2	31,4	31,1	32,3
Científicos y Técnicos	9.987	9.429	9.797	6.642	6.086	10,4	10,8	12,2	10,1	8,9
Tiempo libre	6.899	6.350	5.830	5.953	6.618	7,2	7,2	7,3	9,0	9,7
Otros	4.102	2.760	2.616	2.323	2.287	4,3	3,1	3,3	3,5	3,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	18.500	24.241	24.630	23.188	22.424	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	312	552	1.308	1.259	1.147	1,7	2,3	5,3	5,4	5,1
Libros de texto	3.406	2.905	1.455	3.848	4.135	18,4	12,0	5,9	16,6	18,4
Creación literaria	4.145	5.941	7.438	5.450	5.222	22,4	24,5	30,2	23,5	23,3
Ciencias Sociales y Humanidades	6.805	10.545	8.016	7.207	7.476	36,8	43,5	32,5	31,1	33,3
Científicos y Técnicos	2.601	2.663	4.665	3.453	2.913	14,1	11,0	18,9	14,9	13,0
Tiempo libre	956	1.185	1.142	956	1.114	5,2	4,9	4,6	4,1	5,0
Otros	275	450	606	1.015	417	1,5	1,9	2,5	4,4	1,9

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	114.459	111.907	104.724	89.130	90.802	100	100	100	100	100
Andalucía	15.323	14.016	11.642	9.621	9.494	13,4	12,5	11,1	10,8	10,5
Aragón	1.538	1.938	1.430	858	1.176	1,3	1,7	1,4	1,0	1,3
Asturias (Principado de)	704	904	897	657	768	0,6	0,8	0,9	0,7	0,8
Balears (Illes)	749	645	842	862	811	0,7	0,6	0,8	1,0	0,9
Canarias	1.444	937	947	1.066	884	1,3	0,8	0,9	1,2	1,0
Cantabria	420	587	403	372	278	0,4	0,5	0,4	0,4	0,3
Castilla y León	3.356	2.794	2.234	2.284	2.520	2,9	2,5	2,1	2,6	2,8
Castilla-La Mancha	711	775	781	666	908	0,6	0,7	0,7	0,7	1,0
Cataluña	30.629	32.864	27.297	26.455	25.752	26,8	29,4	26,1	29,7	28,4
Comunitat Valenciana	6.031	7.914	5.491	4.583	4.991	5,3	7,1	5,2	5,1	5,5
Extremadura	2.017	1.286	1.129	691	536	1,8	1,1	1,1	0,8	0,6
Galicia	4.754	3.233	2.528	2.494	2.877	4,2	2,9	2,4	2,8	3,2
Madrid (Comunidad de)	39.907	38.665	43.471	33.882	34.950	34,9	34,6	41,5	38,0	38,5
Murcia (Región de)	797	604	543	701	605	0,7	0,5	0,5	0,8	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	2.039	1.227	1.040	1.046	928	1,8	1,1	1,0	1,2	1,0
País Vasco	3.698	3.214	3.843	2.584	3.060	3,2	2,9	3,7	2,9	3,4
Rioja (La)	220	242	167	215	226	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Ceuta y Melilla	122	62	39	93	38	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	95.959	87.666	80.094	65.942	68.378	100	100	100	100	100
Andalucía	10.697	9.922	8.174	6.792	6.605	11,1	11,3	10,2	10,3	9,7
Aragón	1.441	1.792	1.212	699	992	1,5	2,0	1,5	1,1	1,5
Asturias (Principado de)	617	826	666	526	617	0,6	0,9	0,8	0,8	0,9
Balears (Illes)	687	574	772	816	765	0,7	0,7	1,0	1,2	1,1
Canarias	1.027	765	650	824	695	1,1	0,9	0,8	1,2	1,0
Cantabria	397	468	285	292	251	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4
Castilla y León	3.100	2.555	1.979	1.729	2.190	3,2	2,9	2,5	2,6	3,2
Castilla-La Mancha	681	626	604	568	722	0,7	0,7	0,8	0,9	1,1
Cataluña	27.180	26.581	23.040	20.758	20.926	28,3	30,3	28,8	31,5	30,6
Comunitat Valenciana	5.361	5.274	3.951	3.533	3.634	5,6	6,0	4,9	5,4	5,3
Extremadura	625	460	287	343	364	0,7	0,5	0,4	0,5	0,5
Galicia	4.068	2.715	2.192	2.234	2.298	4,2	3,1	2,7	3,4	3,4
Madrid (Comunidad de)	34.126	30.619	31.546	23.366	24.564	35,6	34,9	39,4	35,4	35,9
Murcia (Región de)	650	548	426	491	501	0,7	0,6	0,5	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1.819	850	932	612	699	1,9	1,0	1,2	0,9	1,0
País Vasco	3.162	2.811	3.211	2.139	2.379	3,3	3,2	4,0	3,2	3,5
Rioja (La)	204	220	139	168	148	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2
Ceuta y Melilla	117	60	28	52	28	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	18.500	24.241	24.630	23.188	22.424	100	100	100	100	100
Andalucía	4.626	4.094	3.468	2.829	2.889	25,0	16,9	14,1	12,2	12,9
Aragón	97	146	218	159	184	0,5	0,6	0,9	0,7	0,8
Asturias (Principado de)	87	78	231	131	151	0,5	0,3	0,9	0,6	0,7
Balears (Illes)	62	71	70	46	46	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
Canarias	417	172	297	242	189	2,3	0,7	1,2	1,0	0,8
Cantabria	23	119	118	80	27	0,1	0,5	0,5	0,3	0,1
Castilla y León	256	239	255	555	330	1,4	1,0	1,0	2,4	1,5
Castilla-La Mancha	30	149	177	98	186	0,2	0,6	0,7	0,4	0,8
Cataluña	3.449	6.283	4.257	5.697	4.826	18,6	25,9	17,3	24,6	21,5
Comunitat Valenciana	670	2.640	1.540	1.050	1.357	3,6	10,9	6,3	4,5	6,1
Extremadura	1.392	826	842	348	172	7,5	3,4	3,4	1,5	0,8
Galicia	686	518	336	260	579	3,7	2,1	1,4	1,1	2,6
Madrid (Comunidad de)	5.781	8.046	11.925	10.516	10.386	31,2	33,2	48,4	45,4	46,3
Murcia (Región de)	147	56	117	210	104	0,8	0,2	0,5	0,9	0,5
Navarra (Comunidad Foral de)	220	377	108	434	229	1,2	1,6	0,4	1,9	1,0
País Vasco	536	403	632	445	681	2,9	1,7	2,6	1,9	3,0
Rioja (La)	16	22	28	47	78	0,1	0,1	0,1	0,2	0,3
Ceuta y Melilla	5	2	11	41	10	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

LENGUA DE PUBLICACIÓN	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCION PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
LENGUA DE PUBLICACIÓN	89.130	90.802	65.942	68.378	23.188	22.424	100	100	100	100	100	100
Castellano	70.220	70.567	51.317	52.544	18.903	18.023	78,8	77,7	77,8	76,8	81,5	80,4
Catalán	7.920	8.301	6.557	6.840	1.363	1.461	8,9	9,1	9,9	10,0	5,9	6,5
Gallego	1.426	1.763	1.217	1.298	209	465	1,6	1,9	1,8	1,9	0,9	2,1
Euskera	1.396	1.632	1.152	1.271	244	361	1,6	1,8	1,7	1,9	1,1	1,6
Valenciano	1.128	1.147	829	827	299	320	1,3	1,3	1,3	1,2	1,3	1,4
Asturiano	77	67	77	67	0	0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	6	6	6	6	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	3	10	3	9	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.517	3.055	1.449	2.239	1.068	816	2,8	3,4	2,2	3,3	4,6	3,6
Francés	865	791	698	701	167	90	1,0	0,9	1,1	1,0	0,7	0,4
Italiano	75	182	50	158	25	24	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1
Alemán	136	100	119	77	17	23	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Portugués	757	954	361	481	396	473	0,8	1,1	0,5	0,7	1,7	2,1
Multilingües	2.408	2.061	1.919	1.718	489	343	2,7	2,3	2,9	2,5	2,1	1,5
Otras lenguas	196	166	188	142	8	24	0,2	0,2	0,3	0,2	0,0	0,1
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	2.815	2.877	2.059	2.163	756	714	3,2	3,2	3,1	3,2	3,3	3,2
Catalán	459	445	408	392	51	53	0,5	0,5	0,6	0,6	0,2	0,2
Gallego	104	93	92	87	12	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Euskera	68	78	61	67	7	11	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	10.383	9.650	8.188	7.393	2.195	2.257	11,6	10,6	12,4	10,8	9,5	10,1
Francés	2.017	1.910	1.826	1.625	191	285	2,3	2,1	2,8	2,4	0,8	1,3
Italiano	1.226	1.149	1.061	974	165	175	1,4	1,3	1,6	1,4	0,7	0,8
Alemán	1.205	1.024	1.002	863	203	161	1,4	1,1	1,5	1,3	0,9	0,7
Portugués	202	229	174	152	28	77	0,2	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3
Japonés	508	861	493	821	15	40	0,6	0,9	0,7	1,2	0,1	0,2
Griego	137	110	126	97	11	13	0,2	0,1	0,2	0,1	0,0	0,1
Latín	102	100	96	94	6	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Ruso	139	108	101	94	38	14	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1
Árabe	45	27	37	25	8	2	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	80	74	67	47	13	27	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Otras lenguas	375	498	296	397	79	101	0,4	0,5	0,4	0,6	0,3	0,5
No procede	69.265	71.569	49.855	53.087	19.410	18.482	77,7	78,8	75,6	77,6	83,7	82,4

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por precio

TOTAL	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCION PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	89.130	90.802	65.942	68.378	23.188	22.424	100	100	100	100	100	100
Menos de 2,50 euros	4.478	4.772	1.251	1.223	3.227	3.549	5,0	5,3	1,9	1,8	13,9	15,8
De 2,51 a 5,00 euros	8.941	9.016	4.588	4.661	4.353	4.355	10,0	9,9	7,0	6,8	18,8	19,4
De 5,01 a 7,50 euros	8.054	7.362	4.539	4.393	3.515	2.969	9,0	8,1	6,9	6,4	15,2	13,2
De 7,51 a 10,00 euros	14.045	13.005	10.465	10.068	3.580	2.937	15,8	14,3	15,9	14,7	15,4	13,1
De 10,01 a 15,00 euros	18.193	19.217	14.678	15.314	3.515	3.903	20,4	21,2	22,3	22,4	15,2	17,4
De 15,01 a 20,00 euros	13.216	13.258	12.468	12.253	748	1.005	14,8	14,6	18,9	17,9	3,2	4,5
De 20,01 a 30,00 euros	10.222	9.922	8.222	8.071	2.000	1.851	11,5	10,9	12,5	11,8	8,6	8,3
De 30,01 a 60,00 euros	4.912	5.845	4.388	5.348	524	497	5,5	6,4	6,7	7,8	2,3	2,2
Más de 60,00 euros	2.426	2.690	1.741	2.059	685	631	2,7	3,0	2,6	3,0	3,0	2,8
No consta	4.643	5.715	3.602	4.988	1.041	727	5,2	6,3	5,5	7,3	4,5	3,2

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		PRECIO MEDIO (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	89.130	90.802	83,9	85,1	9,0	9,0	20,0	20,7
Infantil y Juvenil	10.675	10.273	72,5	72,6	0,6	0,7	9,2	10,1
Libros de texto	11.380	13.192	64,7	72,9	1,1	0,9	23,6	22,0
Creación literaria	19.049	18.310	92,8	93,9	3,0	3,1	11,6	11,5
Ciencias Sociales y Humanidades	27.684	29.592	86,9	86,9	17,0	17,1	25,3	26,9
Científicos y Técnicos	10.095	8.999	91,1	90,7	19,8	20,5	32,9	34,3
Tiempo libre	6.909	7.732	88,6	91,6	6,4	5,6	20,0	18,1
Otros	3.338	2.704	79,1	76,8	3,4	3,4	12,4	13,2
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	65.942	68.378	78,7	80,7	6,8	6,6	21,2	22,2
Infantil y Juvenil	9.416	9.126	68,8	69,2	0,6	0,7	9,8	10,8
Libros de texto	7.532	9.057	47,4	61,2	0,4	0,2	19,6	22,2
Creación literaria	13.599	13.088	89,9	91,5	3,2	3,1	14,1	14,2
Ciencias Sociales y Humanidades	20.477	22.116	83,4	83,2	14,5	14,1	27,4	28,0
Científicos y Técnicos	6.642	6.086	86,8	86,5	9,2	8,8	38,9	41,6
Tiempo libre	5.953	6.618	86,8	90,3	5,1	4,7	19,5	19,7
Otros	2.323	2.287	70,0	72,7	3,3	2,6	15,0	14,4
LIBROS EN OTROS SOPORTES	23.188	22.424	98,7	98,8	15,1	16,5	16,5	16,2
Infantil y Juvenil	1.259	1.147	100,0	99,8	0,5	0,1	4,6	4,6
Libros de texto	3.848	4.135	98,5	98,3	2,4	2,6	30,2	21,9
Creación literaria	5.450	5.222	99,9	99,8	2,3	3,0	5,2	5,0
Ciencias Sociales y Humanidades	7.207	7.476	97,0	97,9	23,9	26,2	19,4	23,6
Científicos y Técnicos	3.453	2.913	99,5	99,3	40,1	45,0	21,5	19,3
Tiempo libre	956	1.114	99,9	99,8	14,7	10,8	22,9	9,0
Otros	1.015	417	100,0	99,5	3,4	7,9	6,3	6,6

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7 Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos según características del formato que lo acompaña, por subsectores

	TOTAL		Acompañado de casetes, vídeos, diapositivas o discos compactos		Acompañado de disquetes, CDROM, CDI, DVD u otros soportes		Acompañado de varios soportes	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.082	2.248	583	581	1.409	1.600	90	67
Infantil y Juvenil	119	83	63	25	50	57	6	1
Libros de texto	940	990	309	341	588	616	43	33
Creación literaria	56	79	18	30	36	45	2	4
Ciencias Sociales y Humanidades	667	838	143	134	515	680	9	24
Científicos y Técnicos	120	108	4	0	116	108	0	0
Tiempo libre	174	136	44	44	100	90	30	2
Otros	6	14	2	7	4	4	0	3

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8 Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	89.130	90.802	83,9	85,1	9,0	9,0	22,3	21,2
Andalucía	9.621	9.494	96,4	95,0	16,6	14,9	5,5	5,0
Aragón	858	1.176	96,2	96,3	11,8	8,1	5,9	12,8
Asturias (Principado de)	657	768	98,3	96,9	15,8	12,2	14,0	17,4
Balears (Illes)	862	811	97,8	96,8	6,0	14,5	7,3	10,5
Canarias	1.066	884	97,7	96,8	16,8	21,2	8,3	9,7
Cantabria	372	278	98,7	97,8	13,4	17,6	23,9	23,4
Castilla y León	2.284	2.520	87,0	71,0	8,1	9,3	12,9	13,5
Castilla-La Mancha	666	908	98,8	98,9	8,4	17,8	13,2	5,7
Cataluña	26.455	25.752	79,3	81,9	7,0	8,0	36,0	35,1
Comunitat Valenciana	4.583	4.991	90,5	94,6	17,0	18,1	11,7	6,7
Extremadura	691	536	99,0	99,3	14,0	14,9	4,5	1,3
Galicia	2.494	2.877	89,9	89,8	8,9	7,1	13,2	12,7
Madrid (Comunidad de)	33.882	34.950	80,4	82,5	6,1	5,8	21,6	20,6
Murcia (Región de)	701	605	96,9	98,2	24,0	20,7	5,0	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1.046	928	95,3	90,5	3,3	4,7	7,1	14,3
País Vasco	2.584	3.060	73,6	77,0	13,2	12,3	27,7	23,7
Rioja (La)	215	226	96,7	96,0	14,9	6,2	9,3	17,3
Ceuta y Melilla	93	38	100,0	100,0	77,4	79,0	7,5	2,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	65.942	68.378	78,7	80,7	6,8	6,6	24,4	22,4
Andalucía	6.792	6.605	95,4	93,6	9,2	6,5	6,4	6,1
Aragón	699	992	95,7	95,7	14,3	9,2	6,0	14,1
Asturias (Principado de)	526	617	98,1	96,1	17,7	12,8	14,6	19,9
Balears (Illes)	816	765	97,7	96,6	5,5	15,0	7,1	10,3
Canarias	824	695	97,1	96,0	11,9	13,4	9,2	11,5
Cantabria	292	251	98,3	97,6	13,0	12,4	24,7	25,5
Castilla y León	1.729	2.190	83,2	68,2	9,7	9,1	16,4	14,9
Castilla-La Mancha	568	722	98,6	98,8	9,9	10,9	12,5	3,5
Cataluña	20.758	20.926	74,2	77,9	2,7	2,8	39,0	37,3
Comunitat Valenciana	3.533	3.634	89,4	94,4	17,2	16,1	12,2	7,2
Extremadura	343	364	98,0	98,9	28,3	21,4	6,1	1,9
Galicia	2.234	2.298	88,7	87,2	9,5	6,4	14,1	15,0
Madrid (Comunidad de)	23.366	24.564	71,7	75,4	5,6	5,9	23,1	20,0
Murcia (Región de)	491	501	95,7	98,2	27,3	21,8	3,7	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	612	699	92,0	87,4	5,6	6,2	11,4	11,6
País Vasco	2.139	2.379	68,3	70,5	10,9	15,0	28,1	25,3
Rioja (La)	168	148	98,8	93,9	18,5	8,1	11,9	20,9
Ceuta y Melilla	52	28	100,0	100,0	84,6	78,6	3,8	3,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	23.188	22.424	98,7	98,8	15,1	16,5	16,3	17,6
Andalucía	2.829	2.889	98,6	98,2	34,3	34,0	3,2	2,7
Aragón	159	184	98,1	100,0	0,6	2,2	5,7	5,4
Asturias (Principado de)	131	151	99,2	100,0	8,4	9,9	11,5	7,3
Balears (Illes)	46	46	100,0	100,0	15,2	6,5	10,9	13,0
Canarias	242	189	100,0	100,0	33,5	49,7	5,4	3,2
Cantabria	80	27	100,0	100,0	15,0	66,7	21,3	3,7
Castilla y León	555	330	98,9	90,0	3,1	10,3	2,0	4,2
Castilla-La Mancha	98	186	100,0	99,5	0,0	44,6	17,3	14,5
Cataluña	5.697	4.826	97,7	99,2	22,7	30,6	24,9	25,4
Comunitat Valenciana	1.050	1.357	94,4	95,1	16,3	23,5	9,9	5,5
Extremadura	348	172	100,0	100,0	0,0	1,2	2,9	0,0
Galicia	260	579	100,0	100,0	3,8	9,8	5,4	3,5
Madrid (Comunidad de)	10.516	10.386	99,6	99,4	7,3	5,4	18,2	22,0
Murcia (Región de)	210	104	99,5	98,1	16,2	15,4	8,1	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	434	229	100,0	100,0	0,2	0,4	0,9	22,7
País Vasco	445	681	98,7	99,6	24,3	2,8	25,8	18,1
Rioja (La)	47	78	89,4	100,0	2,1	2,6	0,0	10,3
Ceuta y Melilla	41	10	100,0	100,0	68,3	80,0	12,2	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9 Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCION PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	23.188	22.424	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	23.070	22.361	99,5	99,7
Archivos digitales	20.655	20.263	89,1	90,4
Pdf	7.959	7.391	34,3	33,0
ePub	8.084	8.352	34,9	37,2
Otros formatos	4.612	4.520	19,9	20,2
CD-ROM	2.108	1.883	9,1	8,4
DVD	223	188	1,0	0,8
Otros	84	27	0,4	0,1
OTRAS EDICIONES	118	63	0,5	0,3
Audiolibro	37	23	0,2	0,1
Videolibro	80	40	0,3	0,2
Otros	1	0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10 Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCION PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	23.070	22.361	100	100
Infantil y Juvenil	1.257	1.143	5,4	5,1
Libros de texto	3.818	4.131	16,5	18,5
Creación literaria	5.430	5.207	23,5	23,3
Ciencias Sociales y Humanidades	7.166	7.454	31,1	33,3
Científicos y Técnicos	3.432	2.907	14,9	13,0
Tiempo libre	952	1.105	4,1	4,9
Otros	1.015	414	4,4	1,9

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.11 Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	23.188	22.424	99,5	99,7	0,5	0,3
Andalucía	2.829	2.889	99,2	99,4	0,8	0,6
Aragón	159	184	100,0	99,5	0,0	0,5
Asturias (Principado de)	131	151	100,0	99,3	0,0	0,7
Balears (Illes)	46	46	97,8	97,8	2,2	2,2
Canarias	242	189	100,0	99,5	0,0	0,5
Cantabria	80	27	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	555	330	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	98	186	99,0	100,0	1,0	0,0
Cataluña	5.697	4.826	99,0	99,5	1,0	0,5
Comunitat Valenciana	1.050	1.357	99,7	99,9	0,3	0,1
Extremadura	348	172	99,7	100,0	0,3	0,0
Galicia	260	579	98,5	100,0	1,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	10.516	10.386	99,8	99,9	0,2	0,1
Murcia (Región de)	210	104	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	434	229	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	445	681	98,7	99,6	1,3	0,4
Rioja (La)	47	78	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	41	10	97,6	100,0	2,4	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Ver nota a este cuadro en Notas metodológicas

14.12 Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor⁽¹⁾

	EDITORES		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	3.086	3.109	89.130	90.802	29	29
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	336	323	7.998	8.198	24	25
Privada	2.750	2.786	81.132	82.604	30	30
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
Más de 700 libros	10	16	17.045	22.672	1.705	1.417
De 500 a 700 libros	17	9	10.079	5.389	593	599
De 400 a 499 libros	7	9	3.173	3.993	453	444
De 300 a 399 libros	15	17	5.164	5.844	344	344
De 200 a 299 libros	28	24	6.755	6.042	241	252
De 100 a 199 libros	99	94	13.752	12.661	139	135
De 50 a 99 libros	145	165	10.134	11.532	70	70
De 40 a 49 libros	72	67	3.181	3.015	44	45
De 30 a 39 libros	108	85	3.668	2.929	34	34
De 20 a 29 libros	159	188	3.800	4.437	24	24
De 10 a 19 libros	426	406	5.747	5.536	13	14
De 5 a 9 libros	549	560	3.662	3.746	7	7
De 2 a 4 libros	833	861	2.352	2.398	3	3
1 libro	618	608	618	608	1	1

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.13 Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma⁽¹⁾

	EDITORES		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	3.086	3.109	89.130	90.802	29	29
Andalucía	403	379	9.621	9.494	24	25
Aragón	83	86	858	1.176	10	14
Asturias (Principado de)	47	57	657	768	14	13
Baleares (Illes)	42	37	862	811	21	22
Canarias	53	52	1.066	884	20	17
Cantabria	27	29	372	278	14	10
Castilla y León	116	122	2.284	2.520	20	21
Castilla-La Mancha	57	60	666	908	12	15
Cataluña	649	653	26.455	25.752	41	39
Comunitat Valenciana	255	274	4.583	4.991	18	18
Extremadura	40	40	691	536	17	13
Galicia	144	149	2.494	2.877	17	19
Madrid (Comunidad de)	961	945	33.882	34.950	35	37
Murcia (Región de)	35	46	701	605	20	13
Navarra (Comunidad Foral de)	29	37	1.046	928	36	25
País Vasco	117	122	2.584	3.060	22	25
Rioja (La)	20	17	215	226	11	13
Ceuta	3	2	55	24	18	12
Melilla	4	1	38	14	10	14
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

14.14 Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	56.435	56.030	100	100
Generalidades	1.796	2.024	3,2	3,6
Filosofía, psicología	2.748	2.575	4,9	4,6
Religión, teología	2.190	2.414	3,9	4,3
Sociología, estadística	974	1.093	1,7	2,0
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.320	2.087	4,1	3,7
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	3.290	2.919	5,8	5,2
Arte y ciencia militar	126	161	0,2	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	1.419	1.666	2,5	3,0
Etnografía, antropología cultural	1.031	1.106	1,8	2,0
Matemáticas	506	473	0,9	0,8
Ciencias naturales	2.126	1.777	3,8	3,2
Ciencias médicas, sanidad	3.303	2.903	5,9	5,2
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	1.462	1.158	2,6	2,1
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	518	483	0,9	0,9
Ciencia doméstica	1.455	1.450	2,6	2,6
Gestión, administración y organización	1.976	1.662	3,5	3,0
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	894	785	1,6	1,4
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.569	2.945	4,6	5,3
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.172	1.337	2,1	2,4
Juegos, deportes	935	1.078	1,7	1,9
Filología, idiomas, lingüística	1.225	1.448	2,2	2,6
Literatura, historia y crítica literaria	18.743	18.846	33,2	33,6
Geografía	872	816	1,5	1,5
Historia, biografía	2.785	2.824	4,9	5,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.15 Títulos editados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	56.435	56.030	100	100
Andalucía	6.247	6.129	11,1	10,9
Aragón	1.025	1.376	1,8	2,5
Asturias (Principado de)	808	882	1,4	1,6
Baleares (Illes)	717	602	1,3	1,1
Canarias	795	748	1,4	1,3
Cantabria	391	422	0,7	0,8
Castilla y León	1.779	1.699	3,2	3,0
Castilla-La Mancha	771	868	1,4	1,5
Cataluña	16.086	16.079	28,5	28,7
Comunitat Valenciana	3.230	3.178	5,7	5,7
Extremadura	776	602	1,4	1,1
Galicia	1.869	2.295	3,3	4,1
Madrid (Comunidad de)	18.195	17.474	32,2	31,2
Murcia (Región de)	599	673	1,1	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	1.116	820	2,0	1,5
País Vasco	1.772	1.895	3,1	3,4
Rioja (La)	216	244	0,4	0,4
Ceuta	4	11	0,0	0,0
Melilla	39	33	0,1	0,1

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

14.16 Empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por volumen de facturación, núcleos de población y puntos de venta atendidos

	TOTAL		PRODUCTO MAYORITARIAMENTE DISTRIBUIDO			
			Libro		Publicaciones periódicas	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011
VALORES ABSOLUTOS	190	186	121	121	69	65
POR VOLUMEN DE FACTURACIÓN						
Más de 18 millones de euros	47	44	15	16	32	28
De 6 a 18 millones de euros	34	28	14	12	20	16
Hasta 6 millones de euros	108	114	91	93	17	21
POR NÚCLEOS DE POBLACIÓN ATENDIDOS						
Más de 500 núcleos	47	50	37	38	10	12
De 101 a 500 núcleos	74	68	47	43	27	25
Hasta 100 núcleos	68	68	37	40	31	28
POR PUNTOS DE VENTA O CLIENTES ATENDIDOS						
Más de 2.000 puntos de venta	35	34	23	23	12	11
Hasta 2.000 puntos de venta	155	152	98	98	57	54

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

14.17 Facturación de las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por canales de distribución

	TOTAL		PRODUCTO MAYORITARIAMENTE DISTRIBUIDO			
			Libro		Publicaciones periódicas	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	4.486	4.165	1.665	1.602	2.821	2.563
EN PORCENTAJE						
Quioscos y tiendas de revistas	50,7	48,8	1,9	1,8	79,6	78,2
Librerías	23,8	23,5	51,7	49,4	7,3	7,3
Cadenas de librerías	12,2	12,0	22,4	21,9	6,1	5,8
Hipermercados y supermercados	6,9	6,2	9,5	9,1	5,4	4,4
Otros canales	6,4	9,5	14,5	17,7	1,6	4,4

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

14.18 Facturación de las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a FANDE según el tipo de producto mayoritariamente distribuido por producto distribuido

	TOTAL		PRODUCTO MAYORITARIAMENTE DISTRIBUIDO			
			Libro		Publicaciones periódicas	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	4.486	4.165	1.665	1.602	2.821	2.563
EN PORCENTAJE						
Libro	39,6	40,4	98,2	98,5	5,0	4,1
Publicaciones periódicas	51,6	51,8	0,3	0,2	81,8	84,0
Atípicos (Otras actividades)	8,8	7,8	1,6	1,3	13,1	11,8

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

14.19 Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2012	2013	2012	2013
TOTAL	816	809	100	100
TAMAÑO				
Grande	27	23	3,3	2,8
Mediana	108	105	13,2	13,0
Pequeña	681	681	83,5	84,2
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	333	328	40,8	40,5
Cataluña	272	279	33,3	34,5
País Vasco	39	37	4,8	4,6
Andalucía	50	44	6,1	5,4
Galicia	39	40	4,8	4,9
Comunitat Valenciana	59	56	7,2	6,9
Castilla y León	24	25	2,9	3,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.20 Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2012	2013	2012	2013
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	490.757	524.213	100	100
Literatura	111.413	118.043	22,7	22,5
Infantil y juvenil	62.091	65.174	12,7	12,4
Texto no universitario	61.418	62.979	12,5	12,0
Texto univ. científico y técnico	49.040	50.640	10,0	9,7
Ciencias Sociales y humanidades	112.893	117.489	23,0	22,4
Divulgación general	33.579	39.742	6,8	7,6
Diccionarios y enciclopedias	6.413	8.287	1,3	1,6
Cómics	12.115	12.663	2,5	2,4
Otras	41.795	49.196	8,5	9,4

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.21 Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	(Millones de euros)		2012	2013
	2012	2013	2012	2013
TOTAL	2.471	2.182	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	928	773	37,5	35,4
Cadenas de librerías	426	346	17,2	15,8
Grandes superficies	248	203	10,0	9,3
Quioscos	103	79	4,2	3,6
Empresas e Instituciones	356	337	14,4	15,5
Venta a crédito	82	75	3,3	3,4
Clubs	75	61	3,0	2,8
Correo	17	14	0,7	0,6
Internet	21	17	0,8	0,8
Suscripciones	73	73	3,0	3,3
Venta por teléfono	49	34	2,0	1,5
Canales para libro digital	-	80	-	3,7
Resto	93	90	3,8	4,1
MATERIA				
Literatura	566	469	22,9	21,5
Infantil y juvenil	293	267	11,9	12,2
Texto no universitario	803	726	32,5	33,3
Texto univ. científico y técnico	92	70	3,7	3,2
Ciencias sociales y humanidades	269	230	10,9	10,6
Divulgación general	162	149	6,6	6,8
Diccionarios y enciclopedias	46	46	1,8	2,1
Cómics	55	54	2,2	2,5
Otras	185	171	7,5	7,8

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2
SEXO			
Hombres	55,4	56,0	57,6
Mujeres	60,0	61,2	66,5
EDAD			
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	54,8	65,1	55,7	67,7	69,7
Museos	33,2	46,6	55,6	47,7	59,0	60,4
Exposiciones	23,8	34,4	44,1	35,2	45,6	51,3
Galerías de arte	12,7	18,9	25,0	19,6	25,5	28,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	57,7	66,8	58,6	70,0	71,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,3	13,5	8,4	12,6	17,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,9	52,6	37,7	48,6	56,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	46,7	100,0	40,9	65,9	87,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	90,1	78,8	100,0	92,1	87,5
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,5	40,2	29,2	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,0	67,0	57,4	68,0	70,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	41,2	48,7	42,0	52,2	54,3
Teatro	23,2	33,0	40,6	33,9	43,6	47,9
Ópera	2,6	4,1	4,9	4,3	5,3	5,3
Zarzuela	1,8	2,6	2,5	2,8	2,8	2,3
Ballet / Danza	7,0	9,9	12,6	10,2	13,1	14,8
Circo	7,7	10,5	12,7	10,5	13,9	14,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	38,4	48,4	38,7	47,6	51,6
Conciertos de música clásica	8,6	12,1	14,8	12,8	16,0	17,3
Conciertos de música actual	24,5	32,2	42,4	32,0	40,6	45,8
CINE (Asistieron)	54,0	69,6	79,9	69,4	79,5	81,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de creación musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de

Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las "partes" de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.)
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

- *Guión*. Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.
- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Cuadros 15.1 a 15.5. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que al tratarse de un registro de carácter voluntario en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En 2012 se produce un fuerte incremento de obras que se debe casi exclusivamente a la música incidental.

Cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Cuadro 15.16. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes.

Cuadros 15.22 a 15.28. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos

los gratuitos.

Cuadro 15.28. Los datos reflejados en el cuadro no incluyen macrofestivales.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

15.1 Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	100	100	100	100	100
Música instrumental	690	592	802	454	475	65,3	44,5	36,6	37,9	34,1
- Música para banda	108	148	143	145	107	10,2	11,1	6,5	12,1	7,7
- Otros	582	444	659	309	368	55,1	33,4	30,1	25,8	26,4
Música vocal	158	110	144	185	286	15,0	8,3	6,6	15,4	20,5
Música sinfónico-coral	1	4	3	0	2	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1
Música escénica	13	31	13	5	8	1,2	2,3	0,6	0,4	0,6
Música electroacústica y experimental	20	3	8	1	2	1,9	0,2	0,4	0,1	0,1
Música incidental	0	1	986	500	505	0,0	0,1	45,0	41,7	36,3
Música ligera	74	331	48	6	15	7,0	24,9	2,2	0,5	1,1
Música tradicional	24	159	17	9	15	2,3	12,0	0,8	0,8	1,1
Flamenco	2	9	1	1	12	0,2	0,7	0,0	0,1	0,9
Jazz	5	1	2	0	6	0,5	0,1	0,1	0,0	0,4
Educación musical	64	82	65	38	67	6,1	6,2	3,0	3,2	4,8
Musicología	5	7	102	0	0	0,5	0,5	4,7	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2 Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.011	1.269	2.150	1.176	1.266	95,7	95,4	98,1	98,1	90,9
Reediciones	20	24	27	16	35	1,9	1,8	1,2	1,3	2,5
Reimpresiones	25	37	14	7	92	2,4	2,8	0,6	0,6	6,6
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	615	854	1.669	916	1.062	58,2	64,2	76,2	76,4	76,2
Partitura y partes	266	220	376	198	186	25,2	16,5	17,2	16,5	13,4
Partitura abreviada	75	85	57	1	11	7,1	6,4	2,6	0,1	0,8
Partitura de estudio (bolsillo)	6	4	2	9	1	0,6	0,3	0,1	0,8	0,1
Partitura vocal	2	6	8	14	3	0,2	0,5	0,4	1,2	0,2
Conjunto de partes	28	69	30	39	12	2,7	5,2	1,4	3,3	0,9
Método	31	47	24	11	68	2,9	3,5	1,1	0,9	4,9
Comentarios publicados con música impresa	33	45	25	11	50	3,1	3,4	1,1	0,9	3,6

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3 Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	486	764	1.507	746	883	46,0	57,4	68,8	62,2	63,4
De 21 a 50 páginas	273	239	321	205	222	25,9	18,0	14,7	17,1	15,9
De 51 a 100 páginas	146	169	227	146	154	13,8	12,7	10,4	12,2	11,1
Más de 100 páginas	93	109	100	59	109	8,8	8,2	4,6	4,9	7,8
Sin especificar	58	49	36	43	25	5,5	3,7	1,6	3,6	1,8
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	231	262	184	108	265	21,9	19,7	8,4	9,0	19,0
De 101 a 300 ejemplares	135	153	186	134	131	12,8	11,5	8,5	11,2	9,4
De 301 a 500 ejemplares	349	244	145	69	73	33,0	18,3	6,6	5,8	5,2
Más de 500 ejemplares	42	37	20	19	40	4,0	2,8	0,9	1,6	2,9
Sin especificar	299	634	1.656	869	884	28,3	47,7	75,6	72,5	63,5
- En Internet	151	574	1.545	774	754	14,3	43,2	70,5	64,6	54,1
- Impresión bajo demanda	52	24	111	89	68	4,9	1,8	5,1	7,4	4,9
- Otros	96	36	0	6	62	9,1	2,7	0,0	0,5	4,5

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Ver notas a estos cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4 Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN										
Castellano	403	628	1.405	802	858	38,2	47,2	64,1	66,9	61,6
Catalán	95	45	67	17	48	9,0	3,4	3,1	1,4	3,4
Euskera	16	31	3	15	10	1,5	2,3	0,1	1,3	0,7
Gallego	4	13	8	6	3	0,4	1,0	0,4	0,5	0,2
Valenciano	5	4	17	10	3	0,5	0,3	0,8	0,8	0,2
Francés	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	4	126	199	142	181	0,4	9,5	9,1	11,8	13,0
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	0	0	1	0	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Italiano	2	0	0	0	2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1
Latín	15	12	14	9	39	1,4	0,9	0,6	0,8	2,8
Multilingües y Otras	512	471	476	198	246	48,5	35,4	21,7	16,5	17,7
LENGUA DE TRADUCCION										
Castellano	89	105	91	134	123					
Catalán	282	156	265	68	118					
Euskera	13	6	5	3	2					
Valenciano	13	29	7	13	4					
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	6					
Francés	8	1	10	1	4					
Inglés	19	18	3	4	9					
Italiano	2	0	4	1	3					
Portugués	0	0	0	0	0					
Alemán	1	4	10	2	3					
Ruso	2	0	0	0	0					
Latín	1	1	0	3	2					
Otros	0	0	0	2	1					

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5 Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	78	84	81	76	70	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR										
Pública	5	8	5	7	4	13	22	15	13	7
Privada	73	76	76	69	66	1.043	1.308	2.176	1.186	1.386
TAMANO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	3	3	2	3	3	136	159	385	81	144
Mediano. Hasta 1000 obras	16	18	17	8	13	608	593	1.290	150	273
Pequeño. Hasta 100 obras	34	33	32	39	32	229	498	405	873	912
Autor-editor	25	30	30	26	22	83	80	111	95	64
COMUNIDAD AUTONOMA										
Andalucía	12	7	7	10	7	35	27	49	25	24
Aragón	1	2	1	2	2	6	3	3	4	3
Asturias (Principado de)	2	2	1	1	1	22	24	17	43	33
Baleares (Illes)	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
Canarias	1	2	3	1	1	2	2	13	35	17
Cantabria	0	1	2	2	1	0	1	30	3	2
Castilla y León	4	3	4	1	1	5	3	112	95	125
Castilla-La Mancha	0	0	0	2	0	0	0	0	4	0
Cataluña	10	11	11	8	12	511	678	451	97	207
Comunitat Valenciana	15	15	15	14	14	211	301	310	197	199
Extremadura	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Galicia	2	7	8	5	3	14	14	24	10	12
Madrid (Comunidad de)	18	27	20	22	21	155	214	1.152	617	702
Murcia (Región de)	0	0	1	1	1	0	0	1	31	6
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	1	1	0	0	0	3	1	0
País Vasco	10	5	6	5	5	84	55	21	32	60
Rioja (La)	1	1	1	1	1	9	7	5	5	3
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Ver notas a estos cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6 Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	100	100	100	100	100
Menos de 50	8	8	10	10	13	0,5	0,5	0,6	0,7	0,8
De 50 a 100	115	119	120	114	111	7,5	7,3	7,5	7,7	7,2
De 101 a 200	235	245	250	242	242	15,4	15,1	15,6	16,2	15,7
De 201 a 500	696	727	716	692	713	45,5	44,8	44,6	46,4	46,1
De 501 a 1.000	291	303	301	294	296	19,0	18,7	18,8	19,7	19,1
Más de 1.000	100	96	89	86	82	6,5	5,9	5,5	5,8	5,3
No consta	83	123	119	52	89	5,4	7,6	7,4	3,5	5,8

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.7 Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	100	100	100	100	100
Pública	1.129	1.194	1.197	1.110	1.160	73,9	73,7	74,6	74,5	75,0
Privada	394	422	402	374	377	25,8	26,0	25,0	25,1	24,4
Mixta	5	5	6	6	4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3
No consta	0	0	0	0	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8 Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	3,3	3,5	3,4	3,2	3,3
Andalucía	187	218	216	178	201	2,3	2,6	2,6	2,1	2,4
Aragón	33	32	32	32	33	2,5	2,4	2,4	2,4	2,5
Asturias (Principado de)	32	32	31	31	32	3,0	3,0	2,9	2,9	3,0
Baleares (Illes)	58	56	54	54	52	5,4	5,1	4,9	4,9	4,7
Canarias	44	46	49	38	42	2,2	2,2	2,3	1,8	2,0
Cantabria	14	14	14	14	14	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4
Castilla y León	65	77	79	69	74	2,6	3,0	3,1	2,7	3,0
Castilla-La Mancha	68	73	70	63	65	3,3	3,5	3,3	3,0	3,1
Cataluña	375	398	386	377	377	5,0	5,3	5,1	5,0	5,1
Comunitat Valenciana	149	149	147	139	142	3,0	3,0	2,9	2,8	2,9
Extremadura	28	43	43	33	41	2,5	3,9	3,9	3,0	3,7
Galicia	89	89	90	86	87	3,2	3,2	3,2	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	244	248	250	240	243	3,8	3,9	3,9	3,7	3,8
Murcia (Región de)	41	43	43	41	43	2,8	2,9	2,9	2,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	20	19	19	20	19	3,2	3,0	3,0	3,1	3,0
País Vasco	74	77	75	68	74	3,4	3,5	3,4	3,1	3,4
Rioja (La)	7	7	7	7	7	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9 Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.546	1.160	377	9	100	75,0	24,4	0,6
Andalucía	201	171	30	0	100	85,1	14,9	0,0
Aragón	33	23	9	1	100	69,7	27,3	3,0
Asturias (Principado de)	32	26	5	1	100	81,3	15,6	3,1
Baleares (Illes)	52	37	15	0	100	71,2	28,8	0,0
Canarias	42	36	6	0	100	85,7	14,3	0,0
Cantabria	14	11	3	0	100	78,6	21,4	0,0
Castilla y León	74	55	19	0	100	74,3	25,7	0,0
Castilla-La Mancha	65	60	5	0	100	92,3	7,7	0,0
Cataluña	377	229	144	4	100	60,7	38,2	1,1
Comunitat Valenciana	142	108	33	1	100	76,1	23,2	0,7
Extremadura	41	39	2	0	100	95,1	4,9	0,0
Galicia	87	76	11	0	100	87,4	12,6	0,0
Madrid (Comunidad de)	243	164	79	0	100	67,5	32,5	0,0
Murcia (Región de)	43	37	6	0	100	86,0	14,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	19	13	5	1	100	68,4	26,3	5,3
País Vasco	74	68	5	1	100	91,9	6,8	1,4
Rioja (La)	7	7	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10 Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.546	13	111	242	713	296	82	89
Andalucía	201	1	13	24	92	39	17	15
Aragón	33	1	2	2	18	8	0	2
Asturias (Principado de)	32	0	1	11	10	5	3	2
Baleares (Illes)	52	0	0	16	29	3	2	2
Canarias	42	0	2	4	17	14	2	3
Cantabria	14	0	1	1	7	4	1	0
Castilla y León	74	0	3	4	43	16	4	4
Castilla-La Mancha	65	0	1	4	34	18	4	4
Cataluña	377	2	29	66	191	58	18	13
Comunitat Valenciana	142	0	9	13	60	42	7	11
Extremadura	41	0	1	1	27	9	2	1
Galicia	87	1	5	20	39	16	1	5
Madrid (Comunidad de)	243	7	37	57	81	32	13	16
Murcia (Región de)	43	0	1	4	19	12	4	3
Navarra (Comunidad Foral de)	19	0	2	2	8	6	1	0
País Vasco	74	1	4	12	35	12	3	7
Rioja (La)	7	0	0	1	3	2	0	1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11 Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	493	500	508	515	541	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
Andalucía	68	68	66	67	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	12	13	14	14	16	1,1	1,2	1,3	1,3	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Canarias	20	20	21	21	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	33	35	37	39	40	1,3	1,4	1,5	1,5	1,6
Castilla-La Mancha	15	15	15	16	16	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8
Cataluña	82	83	88	90	92	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2
Comunitat Valenciana	78	80	78	78	81	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Extremadura	6	6	6	6	7	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Galicia	26	26	27	27	30	0,9	0,9	1,0	1,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	83	83	83	85	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	9	9	10	10	10	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	5	5	7	0,8	0,8	0,8	0,8	1,1
País Vasco	17	17	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	0	1	1	2	2	0,0	0,6	0,6	1,2	1,2
No consta	0	0	0	0	5	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.12 Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	541	391	99	10	41	100	72,3	18,3	1,8	7,6
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	29	7	1	3	100	72,5	17,5	2,5	7,5
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	92	50	25	3	14	100	54,3	27,2	3,3	15,2
Comunitat Valenciana	81	53	23	0	5	100	65,4	28,4	0,0	6,2
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	30	24	4	1	1	100	80,0	13,3	3,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	85	67	14	3	1	100	78,8	16,5	3,5	1,2
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
No consta	5	0	0	0	5	100	0,0	0,0	0,0	100,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13 Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	100	100	100	100	100
Andalucía	438	422	391	378	410	11,5	11,6	12,0	11,7	11,3
Aragón	99	97	91	87	102	2,6	2,7	2,8	2,7	2,8
Asturias (Principado de)	81	76	66	66	69	2,1	2,1	2,0	2,0	1,9
Balears (Illes)	99	101	79	79	77	2,6	2,8	2,4	2,4	2,1
Canarias	75	71	67	66	74	2,0	2,0	2,1	2,0	2,0
Cantabria	23	26	24	23	28	0,6	0,7	0,7	0,7	0,8
Castilla y León	222	221	201	195	213	5,8	6,1	6,2	6,0	5,9
Castilla-La Mancha	152	145	136	136	153	4,0	4,0	4,2	4,2	4,2
Cataluña	828	789	721	721	783	21,8	21,8	22,1	22,3	21,6
Comunitat Valenciana	324	293	269	260	294	8,5	8,1	8,2	8,1	8,1
Extremadura	85	84	75	76	81	2,2	2,3	2,3	2,4	2,2
Galicia	267	249	221	213	231	7,0	6,9	6,8	6,6	6,4
Madrid (Comunidad de)	775	733	649	659	784	20,4	20,2	19,9	20,4	21,7
Murcia (Región de)	76	53	49	49	59	2,0	1,5	1,5	1,5	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	59	55	51	54	63	1,6	1,5	1,6	1,7	1,7
País Vasco	165	161	149	150	163	4,3	4,4	4,6	4,6	4,5
Rioja (La)	17	17	14	13	17	0,4	0,5	0,4	0,4	0,5
Ceuta	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	1	1	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
No consta	16	31	6	0	13	0,4	0,9	0,2	0,0	0,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14 Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	843	875	889	913	937	100	100	100	100	100
Andalucía	98	106	109	110	114	11,6	12,1	12,3	12,0	12,2
Aragón	27	28	28	29	29	3,2	3,2	3,1	3,2	3,1
Asturias (Principado de)	43	43	43	44	44	5,1	4,9	4,8	4,8	4,7
Balears (Illes)	14	14	14	15	15	1,7	1,6	1,6	1,6	1,6
Canarias	71	71	72	72	73	8,4	8,1	8,1	7,9	7,8
Cantabria	8	8	8	8	8	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Castilla y León	24	24	24	24	25	2,8	2,7	2,7	2,6	2,7
Castilla-La Mancha	24	24	25	25	25	2,8	2,7	2,8	2,7	2,7
Cataluña	122	124	128	131	140	14,5	14,2	14,4	14,3	14,9
Comunitat Valenciana	49	50	50	53	53	5,8	5,7	5,6	5,8	5,7
Extremadura	25	25	25	25	26	3,0	2,9	2,8	2,7	2,8
Galicia	77	81	83	85	86	9,1	9,3	9,3	9,3	9,2
Madrid (Comunidad de)	172	181	186	194	195	20,4	20,7	20,9	21,2	20,8
Murcia (Región de)	22	22	22	22	23	2,6	2,5	2,5	2,4	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	29	30	30	30	30	3,4	3,4	3,4	3,3	3,2
País Vasco	27	29	30	32	34	3,2	3,3	3,4	3,5	3,6
Rioja (La)	11	11	11	11	11	1,3	1,3	1,2	1,2	1,2
No consta	0	4	1	3	6	0,0	0,5	0,1	0,3	0,6

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.15 Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2010	2011	2012	2013	2014
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	190	188	188	188	189
Privados	496	505	515	527	530
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	36	38	36	38	41

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16 Profesionales de la música y la danza por tipo ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
Compositores	1.502	1.538	1.578	1.641	1.685
Bailarines	2.492	2.588	2.961	2.270	1.982
Bailarines coreógrafos	496	550	1.159	1.000	1.043
Bailarines docentes	233	263	243	481	530
Bailarines docentes coreógrafos	141	178	230	250	270
Coreógrafos	112	175	191	76	101
Docentes	626	650	649	731	760
Docentes coreógrafos	106	113	117	125	138

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17 Festivales teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	793	634	656	654	100	100	100	100
Andalucía	123	95	101	99	15,5	15,0	15,4	15,1
Aragón	15	13	13	12	1,9	2,1	2,0	1,8
Asturias (Principado de)	20	14	16	17	2,5	2,2	2,4	2,6
Baleares (Illes)	13	8	8	8	1,6	1,3	1,2	1,2
Canarias	21	19	19	18	2,6	3,0	2,9	2,8
Cantabria	14	12	15	17	1,8	1,9	2,3	2,6
Castilla y León	63	57	57	56	7,9	9,0	8,7	8,6
Castilla-La Mancha	47	42	43	44	5,9	6,6	6,6	6,7
Cataluña	115	74	77	82	14,5	11,7	11,7	12,5
Comunitat Valenciana	79	58	72	71	10,0	9,1	11,0	10,9
Extremadura	24	23	22	22	3,0	3,6	3,4	3,4
Galicia	56	49	46	52	7,1	7,7	7,0	8,0
Madrid (Comunidad de)	123	107	98	90	15,5	16,9	14,9	13,8
Murcia (Región de)	19	16	16	13	2,4	2,5	2,4	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	22	14	14	14	2,8	2,2	2,1	2,1
País Vasco	28	27	30	30	3,5	4,3	4,6	4,6
Rioja (La)	11	6	9	9	1,4	0,9	1,4	1,4
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

15.18 Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2014

	Concurso	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	221	855	115	14	264	42
Andalucía	34	118	21	1	33	3
Aragón	5	35	1	1	16	5
Asturias (Principado de)	7	28	3	1	7	1
Baleares (Illes)	3	23	7	0	1	0
Canarias	4	26	3	0	3	0
Cantabria	7	22	0	0	5	1
Castilla y León	11	74	7	0	25	0
Castilla-La Mancha	9	34	3	1	13	0
Cataluña	34	166	27	1	40	6
Comunitat Valenciana	47	81	10	4	41	4
Extremadura	5	18	2	0	9	1
Galicia	12	35	8	0	9	1
Madrid (Comunidad de)	15	110	9	4	42	14
Murcia (Región de)	4	9	2	0	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	10	1	0	5	1
País Vasco	18	59	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	2	1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19 Festivales de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	305	306	308	319	100	100	100	100
Andalucía	82	80	81	80	26,9	26,1	26,3	25,1
Aragón	17	17	16	16	5,6	5,6	5,2	5,0
Asturias (Principado de)	8	9	9	9	2,6	2,9	2,9	2,8
Baleares (Illes)	7	7	7	7	2,3	2,3	2,3	2,2
Canarias	7	7	8	9	2,3	2,3	2,6	2,8
Cantabria	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3
Castilla y León	17	18	18	18	5,6	5,9	5,8	5,6
Castilla-La Mancha	7	8	8	8	2,3	2,6	2,6	2,5
Cataluña	43	44	45	49	14,1	14,4	14,6	15,4
Comunitat Valenciana	16	16	16	15	5,2	5,2	5,2	4,7
Extremadura	10	10	11	11	3,3	3,3	3,6	3,4
Galicia	15	15	15	18	4,9	4,9	4,9	5,6
Madrid (Comunidad de)	45	45	44	46	14,8	14,7	14,3	14,4
Murcia (Región de)	15	14	14	15	4,9	4,6	4,5	4,7
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	2	0,7	0,7	0,6	0,6
País Vasco	13	13	13	15	4,3	4,2	4,2	4,7
Rioja (La)	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.20 Entidades musicales por tipo de dedicación

	2010	2011	2012	2013	2014
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	260	290	305	336	346
Agrupaciones líricas	39	35	37	37	37
Bandas	1.524	1.514	1.515	1.517	1.519
Coros	3.174	2.753	2.673	2.682	2.698
Orquestas de cámara	101	107	106	113	118
Orquestas sinfónicas	152	161	166	170	181
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	161	161	143	183	221
Bibliotecas	123	123	110	131	152
Centros de documentación e investigación	55	55	47	54	60
Fonotecas	65	65	42	43	48
Laboratorios de música electroacústica	12	12	4	5	5
Museos y colecciones privadas	48	48	40	48	71
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.062	1.016	1.015	1.043	1.044
Centros privados	614	594	585	592	595
Universidades	26	23	25	28	29
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	413	416	437	440	443
Fundaciones y Asociaciones	757	775	563	593	610
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	55	55	74	74	75
Compañías discográficas	86	86	60	60	61
Comercio mayorista	168	168	141	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	184	184	171	186	189
Editoriales	146	149	161	161	161
Estudios de grabación	147	147	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	493	500	508	515	541

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21 Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2014

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	346	37	1.519	2.698	118	181
Andalucía	35	2	260	168	16	26
Aragón	15	1	63	120	6	3
Asturias (Principado de)	3	0	11	105	1	8
Baleares (Illes)	6	0	37	69	3	3
Canarias	6	0	69	54	0	6
Cantabria	1	1	6	85	1	3
Castilla y León	17	2	30	90	11	18
Castilla-La Mancha	19	0	132	69	8	8
Cataluña	40	3	53	670	26	19
Comunitat Valenciana	45	4	538	228	11	31
Extremadura	6	1	42	87	2	3
Galicia	20	0	99	281	3	8
Madrid (Comunidad de)	78	17	36	213	21	31
Murcia (Región de)	11	4	47	62	4	4
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	0	2
País Vasco	17	0	40	292	4	5
Rioja (La)	3	1	11	21	1	1
Ceuta y Melilla	0	0	2	2	0	1
No consta	20	0	2	0	0	1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22 Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	48.610	47.660	11.161	12.077	168.655	181.267	230	253	15,1	15,0
Menos de 5.000 hab.	3.251	3.003	556	664	2.255	1.631	171	221	4,1	2,5
De 5.001 a 10.000 hab.	1.983	1.811	337	423	2.066	1.450	170	233	6,1	3,4
De 10.001 a 30.000 hab.	4.162	4.242	822	749	4.236	7.976	198	177	5,2	10,7
De 30.001 a 200.000 hab	8.894	8.865	2.000	2.125	20.577	19.214	225	240	10,3	9,0
Zonas metropolitanas	30.321	29.740	7.446	8.115	139.522	150.995	246	273	18,7	18,6
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,7	6,3	5,0	5,5	1,3	0,9				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,1	3,8	3,0	3,5	1,2	0,8				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,6	8,9	7,4	6,2	2,5	4,4				
De 30.001 a 200.000 hab	18,3	18,6	17,9	17,6	12,2	10,6				
Zonas metropolitanas	62,4	62,4	66,7	67,2	82,7	83,3				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23 Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	48.610	47.660	11.161	12.077	168.655	181.267	230	253	15,1	15,0
Andalucía	4.172	3.648	812	779	10.227	10.263	195	214	12,6	13,2
Aragón	2.974	2.758	707	660	3.031	2.387	238	239	4,3	3,6
Asturias (Principado de)	747	720	182	173	1.566	1.583	244	240	8,6	9,2
Balears (Illes)	710	656	108	100	1.619	1.594	152	152	15,0	15,9
Canarias	300	461	91	137	2.631	3.951	302	297	29,0	28,8
Cantabria	354	316	91	89	809	784	256	282	8,9	8,8
Castilla y León	3.084	2.703	634	565	2.200	2.950	205	209	3,5	5,2
Castilla-La Mancha	894	933	124	170	1.040	1.498	139	182	8,4	8,8
Cataluña	10.579	10.365	2.022	2.124	34.460	36.115	191	205	17,0	17,0
Comunitat Valenciana	3.322	3.405	1.220	1.418	8.019	7.473	367	416	6,6	5,3
Extremadura	454	455	99	115	479	563	218	253	4,9	4,9
Galicia	1.495	1.522	355	366	2.364	3.464	237	240	6,7	9,5
Madrid (Comunidad de)	15.047	15.155	3.567	4.184	88.473	96.142	237	276	24,8	23,0
Murcia (Región de)	780	786	121	136	1.138	1.328	155	173	9,4	9,8
Navarra (Comunidad Foral de)	865	861	135	135	1.462	1.642	157	157	10,8	12,2
País Vasco	2.539	2.592	781	796	8.294	8.601	308	307	10,6	10,8
Rioja (La)	259	271	98	107	767	771	380	395	7,8	7,2
Ceuta y Melilla	35	53	16	23	76	158	446	434	4,8	6,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	8,6	7,7	7,3	6,5	6,1	5,7				
Aragón	6,1	5,8	6,3	5,5	1,8	1,3				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	1,6	1,4	0,9	0,9				
Balears (Illes)	1,5	1,4	1,0	0,8	1,0	0,9				
Canarias	0,6	1,0	0,8	1,1	1,6	2,2				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,7	0,5	0,4				
Castilla y León	6,3	5,7	5,7	4,7	1,3	1,6				
Castilla-La Mancha	1,8	2,0	1,1	1,4	0,6	0,8				
Cataluña	21,8	21,7	18,1	17,6	20,4	19,9				
Comunitat Valenciana	6,8	7,1	10,9	11,7	4,8	4,1				
Extremadura	0,9	1,0	0,9	1,0	0,3	0,3				
Galicia	3,1	3,2	3,2	3,0	1,4	1,9				
Madrid (Comunidad de)	31,0	31,8	32,0	34,6	52,5	53,0				
Murcia (Región de)	1,6	1,6	1,1	1,1	0,7	0,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,2	1,1	0,9	0,9				
País Vasco	5,2	5,4	7,0	6,6	4,9	4,7				
Rioja (La)	0,5	0,6	0,9	0,9	0,5	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

15.24 Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	1.233	1.162	738	701	22.874	21.581	598	603	31,0	30,8
Andalucía	90	88	69	67	1.523	1.502	770	761	22,0	22,4
Aragón	20	21	20	21	179	202	996	1.000	9,0	9,6
Asturias (Principado de)	64	53	52	41	1.495	1.342	809	774	28,9	32,7
Balears (Illes)	10	13	5	6	95	123	460	462	20,5	20,5
Canarias	19	26	10	11	153	161	551	423	14,6	14,6
Cantabria	6	2	5	3	104	64	825	1.500	21,0	21,3
Castilla y León	55	58	23	24	233	250	416	414	10,2	10,4
Castilla-La Mancha	53	45	12	11	95	91	224	244	8,0	8,3
Cataluña	279	264	214	201	7.493	7.036	767	761	35,0	35,0
Comunitat Valenciana	60	55	36	33	357	327	603	600	9,9	9,9
Extremadura	6	9	1	2	19	27	241	222	13,0	13,5
Galicia	22	23	13	15	119	128	601	652	9,0	8,5
Madrid (Comunidad de)	409	383	176	170	8.543	7.956	431	444	48,5	46,8
Murcia (Región de)	15	14	8	8	109	76	545	571	13,3	9,5
Navarra (Comunidad Foral de)	32	21	12	11	77	67	388	524	6,2	6,1
País Vasco	85	79	76	72	2.117	2.063	890	911	28,0	28,7
Rioja (La)	8	8	5	5	161	166	576	625	35,0	33,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25 Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.354	2.158	954	910	9.243	8.673	405	422	9,7	9,5
Andalucía	319	292	123	112	913	785	384	384	7,5	7,0
Aragón	173	139	97	73	338	287	560	525	3,5	3,9
Asturias (Principado de)	41	44	30	32	292	289	730	727	9,7	9,0
Balears (Illes)	24	25	10	12	294	305	415	480	29,4	25,4
Canarias	13	20	23	29	98	140	1.749	1.450	4,3	4,8
Cantabria	14	15	18	19	241	257	1.294	1.267	13,3	13,5
Castilla y León	77	64	32	27	289	193	418	422	9,0	7,1
Castilla-La Mancha	29	33	7	10	108	146	249	303	15,0	14,6
Cataluña	460	437	165	174	2.143	2.074	359	398	13,0	11,9
Comunitat Valenciana	96	98	55	58	444	461	575	592	8,0	7,9
Extremadura	21	11	6	5	34	29	290	455	5,6	5,8
Galicia	77	68	35	30	205	173	452	441	5,9	5,8
Madrid (Comunidad de)	655	575	190	168	2.916	2.604	289	292	15,4	15,5
Murcia (Región de)	33	33	16	16	114	114	491	485	7,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	144	125	41	35	105	103	282	280	2,6	2,9
País Vasco	168	171	102	106	670	672	607	620	6,6	6,3
Rioja (La)	10	7	5	4	40	37	482	571	8,3	9,3
Ceuta y Melilla	0	1	0	0	0	4	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

15.26 Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	14.522	14.400	4.538	4.400	37.480	36.028	312	306	8,3	8,2
Menos de 5.000 hab.	974	835	199	175	124	293	205	210	0,6	1,7
De 5.001 a 10.000 hab.	868	749	192	178	37	41	221	238	0,2	0,2
De 10.001 a 30.000 hab.	1.577	1.498	370	365	598	574	235	244	1,6	1,6
De 30.001 a 200.000 hab.	3.763	3.946	1.027	1.007	5.894	5.487	273	255	5,7	5,4
Zonas metropolitanas	7.340	7.373	2.750	2.675	30.826	29.633	375	363	11,2	11,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,7	5,8	4,4	4,0	0,3	0,8				
De 5.001 a 10.000 hab.	6,0	5,2	4,2	4,0	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,9	10,4	8,2	8,3	1,6	1,6				
De 30.001 a 200.000 hab.	25,9	27,4	22,6	22,9	15,7	15,2				
Zonas metropolitanas	50,5	51,2	60,6	60,8	82,2	82,2				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27 Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	14.522	14.400	4.538	4.400	37.480	36.028	312	306	8,3	8,2
Andalucía	2.082	2.028	407	372	2.265	1.982	195	183	5,6	5,3
Aragón	602	571	193	185	1.150	1.127	320	324	6,0	6,1
Asturias (Principado de)	213	213	90	83	492	509	420	390	5,5	6,1
Baleares (Illes)	327	302	54	50	470	468	166	166	8,7	9,4
Canarias	211	203	145	136	1.272	1.126	686	670	8,8	8,3
Cantabria	206	211	69	64	408	368	334	303	5,9	5,8
Castilla y León	1.062	1.035	251	243	1.020	975	236	235	4,1	4,0
Castilla-La Mancha	367	355	51	48	111	94	140	135	2,2	2,0
Cataluña	1.778	1.886	634	622	9.765	9.483	357	330	15,4	15,2
Comunitat Valenciana	2.391	2.384	729	718	2.380	2.257	305	301	3,3	3,1
Extremadura	88	82	21	18	48	45	244	220	2,2	2,5
Galicia	1.172	1.136	238	236	683	764	203	208	2,9	3,2
Madrid (Comunidad de)	2.015	2.005	833	822	11.447	11.234	413	410	13,7	13,7
Murcia (Región de)	178	199	49	55	403	390	277	276	8,2	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	390	379	158	154	1.581	1.503	405	406	10,0	9,8
País Vasco	1.352	1.343	585	565	3.929	3.640	432	421	6,7	6,4
Rioja (La)	88	65	31	28	55	63	356	431	1,8	2,3
Ceuta y Melilla	0	3	0	1	0	0	-	-	-	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	14,3	14,1	9,0	8,5	6,0	5,5				
Aragón	4,1	4,0	4,2	4,2	3,1	3,1				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	2,0	1,9	1,3	1,4				
Baleares (Illes)	2,3	2,1	1,2	1,1	1,3	1,3				
Canarias	1,5	1,4	3,2	3,1	3,4	3,1				
Cantabria	1,4	1,5	1,5	1,5	1,1	1,0				
Castilla y León	7,3	7,2	5,5	5,5	2,7	2,7				
Castilla-La Mancha	2,5	2,5	1,1	1,1	0,3	0,3				
Cataluña	12,2	13,1	14,0	14,1	26,1	26,3				
Comunitat Valenciana	16,5	16,6	16,1	16,3	6,4	6,3				
Extremadura	0,6	0,6	0,5	0,4	0,1	0,1				
Galicia	8,1	7,9	5,3	5,4	1,8	2,1				
Madrid (Comunidad de)	13,9	13,9	18,4	18,7	30,5	31,2				
Murcia (Región de)	1,2	1,4	1,1	1,3	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	2,7	2,6	3,5	3,5	4,2	4,2				
País Vasco	9,3	9,3	12,9	12,8	10,5	10,1				
Rioja (La)	0,6	0,5	0,7	0,6	0,1	0,2				
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Ver nota a estos cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28 Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	103.208	94.589	21.334	20.362	114.778	118.556	207	215	5,4	5,8
Andalucía	23.477	22.388	4.399	4.198	16.250	15.973	187	188	3,7	3,8
Aragón	6.945	6.353	1.203	1.112	6.435	6.477	173	175	5,4	5,8
Asturias (Principado de)	1.428	1.294	809	738	1.654	1.862	566	570	2,0	2,5
Balears (Illes)	7.030	6.220	487	411	2.990	3.318	69	66	6,1	8,1
Canarias	1.145	1.064	357	335	3.125	3.226	312	315	8,7	9,6
Cantabria	1.043	837	378	309	799	680	362	369	2,1	2,2
Castilla y León	3.278	2.997	1.163	1.079	5.061	5.133	355	360	4,4	4,8
Castilla-La Mancha	1.592	1.370	443	361	1.650	1.507	278	264	3,7	4,2
Cataluña	14.633	13.463	3.919	3.718	23.176	25.402	268	276	5,9	6,8
Comunitat Valenciana	5.912	4.961	1.157	1.132	5.958	6.502	196	228	5,2	5,7
Extremadura	677	553	189	171	1.044	818	279	309	5,5	4,8
Galicia	4.506	3.938	1.014	941	5.491	5.778	225	239	5,4	6,1
Madrid (Comunidad de)	25.159	23.477	3.805	3.605	28.335	30.314	151	154	7,4	8,4
Murcia (Región de)	1.038	1.006	490	434	3.456	2.974	472	431	7,1	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.029	947	270	257	1.481	1.245	262	271	5,5	4,8
País Vasco	3.879	3.297	1.058	1.395	7.214	6.758	273	423	6,8	4,8
Rioja (La)	392	367	161	137	582	507	412	373	3,6	3,7
Ceuta y Melilla	45	57	33	29	77	82	729	509	2,3	2,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	22,7	23,7	20,6	20,6	14,2	13,5				
Aragón	6,7	6,7	5,6	5,5	5,6	5,5				
Asturias (Principado de)	1,4	1,4	3,8	3,6	1,4	1,6				
Balears (Illes)	6,8	6,6	2,3	2,0	2,6	2,8				
Canarias	1,1	1,1	1,7	1,6	2,7	2,7				
Cantabria	1,0	0,9	1,8	1,5	0,7	0,6				
Castilla y León	3,2	3,2	5,5	5,3	4,4	4,3				
Castilla-La Mancha	1,5	1,4	2,1	1,8	1,4	1,3				
Cataluña	14,2	14,2	18,4	18,3	20,2	21,4				
Comunitat Valenciana	5,7	5,2	5,4	5,6	5,2	5,5				
Extremadura	0,7	0,6	0,9	0,8	0,9	0,7				
Galicia	4,4	4,2	4,8	4,6	4,8	4,9				
Madrid (Comunidad de)	24,4	24,8	17,8	17,7	24,7	25,6				
Murcia (Región de)	1,0	1,1	2,3	2,1	3,0	2,5				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,0	1,0	1,3	1,3	1,3	1,1				
País Vasco	3,8	3,5	5,0	6,9	6,3	5,7				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,8	0,7	0,5	0,4				
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido a artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	29,0	27,8	29,9
SEXO			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
EDAD			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	71,1	75,4	88,6	80,0	78,6	67,4
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	72,6	75,8	86,1	79,2	78,1	73,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,2	12,1	14,9	16,8	15,6	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,8	44,9	53,1	47,5	48,0	44,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	85,8	88,5	95,5	91,0	87,4	84,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital <i>(Suelen utilizar)</i>	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	52,2	54,3	72,6	63,9	63,3	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
CINE (Asistieron)	54,0	79,3	81,7	84,5	76,8	79,0	82,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Personas que han asistido a artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	31,2	30,2	29,2
SEXO			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
EDAD			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	64,6	78,3	63,0
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	67,6	78,5	66,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,1	13,7	11,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	44,0	49,0	44,1
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	81,8	88,0	81,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,9	33,1	29,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,4	67,9	51,4
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	76,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y vídeo

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de vídeo, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, cines y salas, como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores, recaudación, etc. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por su parte, la información que se ofrece sobre vídeo se refiere a la calificación y distribución de películas y a su tirada.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos recogidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y protección cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento por el que se desarrolla la Ley del Cine y la Orden CUL/2834/2009, de 19 de diciembre, en las materias de reconocimiento del coste de una película e inversión del productor, establecimiento de las bases reguladoras de las ayudas estatales y estructura del registro administrativo de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En este Registro se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas con personalidad natural o jurídica establecidas en España que realicen alguna actividad de las incluidas en las distintas secciones que comprende, así como los titulares de salas de

exhibición cinematográfica aunque no revistan forma empresarial. Se contemplan en el mismo las siguientes secciones: empresas de producción, de distribución, importación y exportación, titulares de salas de exhibición, laboratorios, estudios de rodaje, estudios de doblaje, empresas auxiliares, empresas de difusión, y de material audiovisual (soporte o explotación comercial no cinematográfica).

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, *Parte de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos ofrecidos sobre vídeo son avance.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen únicamente aquellos promovidos con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas,

por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que sólo se contemplan aquellas manifestaciones promovidas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.18. En material

audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido certificado de calificación en el año indicado.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 2062/2008, de 12 de diciembre y la O.M. 314/2010, de 16 de febrero.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

16.1 Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	250	259	246	267	276	100	100	100	100	100
Una película	199	218	212	226	242	79,6	84,2	86,2	84,6	87,7
De dos a cuatro películas	44	37	32	37	31	17,6	14,3	13,0	13,9	11,2
Cinco o más películas	7	4	2	4	3	2,8	1,5	0,8	1,5	1,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.2 Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	250	259	246	267	276	100	100	100	100	100
Andalucía	14	18	17	20	21	5,6	6,9	6,9	7,5	7,6
Aragón	1	2	0	3	3	0,4	0,8	0,0	1,1	1,1
Asturias (Principado de)	0	3	0	4	4	0,0	1,2	0,0	1,5	1,4
Baleares (Illes)	0	4	2	1	0	0,0	1,5	0,8	0,4	0,0
Canarias	2	10	12	9	17	0,8	3,9	4,9	3,4	6,2
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	1	5	0	3	4	0,4	1,9	0,0	1,1	1,4
Castilla La Mancha	2	2	2	1	2	0,8	0,8	0,8	0,4	0,7
Cataluña	91	74	63	76	75	36,4	28,6	25,6	28,5	27,2
Comunitat Valenciana	13	21	17	17	18	5,2	8,1	6,9	6,4	6,5
Extremadura	3	2	2	2	1	1,2	0,8	0,8	0,7	0,4
Galicia	19	13	19	18	12	7,6	5,0	7,7	6,7	4,3
Madrid (Comunidad de)	83	81	81	92	91	33,2	31,3	32,9	34,5	33,0
Murcia (Región)	1	1	0	1	3	0,4	0,4	0,0	0,4	1,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	2	6	3	2	0,4	0,8	2,4	1,1	0,7
País Vasco	19	21	25	17	23	7,6	8,1	10,2	6,4	8,3
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.3 Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	452	448	410	468	462	100	100	100	100	100
Largometrajes	201	199	182	231	216	44,5	44,4	44,4	49,4	46,8
Íntegramente españoles	152	151	126	174	174	33,6	33,7	30,7	37,2	37,7
Coproducidos	49	48	56	57	42	10,8	10,7	13,7	12,2	9,1
<i>Coste medio de producción (millones de euros)</i>	3,5	3,0	2,3	2,6	2,9					
Cortometrajes	251	249	228	237	246	55,5	55,6	55,6	50,6	53,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.4 Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	261	234	239	310	328	100	100	100	100	100
Una película	157	145	157	205	204	60,2	62,0	65,7	66,1	62,2
De dos a cinco películas	61	48	45	57	73	23,4	20,5	18,8	18,4	22,3
De seis a diez películas	14	10	7	15	18	5,4	4,3	2,9	4,8	5,5
Más de diez películas	29	31	30	33	33	11,1	13,2	12,6	10,6	10,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.5 Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	261	234	239	310	328	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	135	141	130	160	176	51,7	60,3	54,4	51,6	53,7
Sólo películas comunitarias (sin España)	58	29	24	28	32	22,2	12,4	10,0	9,0	9,8
Sólo películas de EEUU	19	18	27	33	28	7,3	7,7	11,3	10,6	8,5
Sólo películas de otras nacionalidades	9	6	9	-	9	3,4	2,6	3,8	-	2,7
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	24	8	19	-	6	9,2	3,4	7,9	-	1,8
Otras combinaciones de distribución	16	32	30	89	77	6,1	13,7	12,6	28,7	23,5

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.6 Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
CINES	860	876	841	777	710	1,8	1,9	1,8	1,7	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	8,8	8,7	8,6	8,4	8,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.7 Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2013	2014
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		
TOTAL	777	710	3.908	3.700	100	100	100	100	8,4	8,0
Andalucía	92	83	644	608	11,8	11,7	16,5	16,4	7,7	7,2
Aragón	36	35	104	93	4,6	4,9	2,7	2,5	7,8	7,0
Asturias (Principado de)	11	10	75	70	1,4	1,4	1,9	1,9	7,0	6,6
Baleares (Illes)	17	17	86	86	2,2	2,4	2,2	2,3	7,7	7,7
Canarias	19	20	141	139	2,4	2,8	3,6	3,8	6,7	6,6
Cantabria	10	15	33	38	1,3	2,1	0,8	1,0	5,6	6,5
Castilla y León	42	43	207	209	5,4	6,1	5,3	5,6	8,2	8,4
Castilla-La Mancha	35	31	141	141	4,5	4,4	3,6	3,8	6,7	6,8
Cataluña	161	149	789	743	20,7	21,0	20,2	20,1	10,5	10,0
Comunitat Valenciana	102	89	469	438	13,1	12,5	12,0	11,8	9,4	8,8
Extremadura	13	12	51	50	1,7	1,7	1,3	1,4	4,6	4,6
Galicia	38	35	184	170	4,9	4,9	4,7	4,6	6,7	6,2
Madrid (Comunidad de)	76	72	521	503	9,8	10,1	13,3	13,6	8,1	7,9
Murcia (Región de)	39	17	131	101	5,0	2,4	3,4	2,7	9,0	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	15	16	72	73	1,9	2,3	1,8	2,0	11,3	11,5
País Vasco	58	55	199	192	7,5	7,7	5,1	5,2	9,1	8,9
Rioja (La)	11	9	53	38	1,4	1,3	1,4	1,0	16,6	12,1
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,8	4,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.8 Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL										
Películas estrenadas	472	511	472	542	565	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	138	147	131	158	153	29,2	28,8	27,8	29,2	27,1
Películas exhibidas	367	351	322	384	401	23,6	23,3	21,7	23,6	25,2
Espectadores (millones)	12,9	15,5	18,3	11,0	22,4	12,7	15,8	19,4	14,0	25,5
Recaudación (millones de euros)	80,3	99,1	119,9	70,2	131,8	12,1	15,6	19,5	13,9	25,4
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.188	1.155	1.160	1.245	1.189	76,4	76,7	78,3	76,4	74,8
Espectadores (millones)	88,7	82,8	75,9	67,7	65,6	87,3	84,2	80,6	86,0	74,5
Recaudación (millones de euros)	582,0	536,7	494,3	436,2	386,4	87,9	84,4	80,5	86,1	74,6
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL										
Espectadores	65.331	65.302	63.535	48.306	55.339	2,2	2,1	2,0	1,7	1,9
Recaudación (euros)	425.920	422.210	414.441	310.806	325.897	14,2	13,6	13,1	10,8	11,1
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	35.227	44.229	56.785	28.680	55.892	0,3	0,3	0,4	0,2	0,5
Recaudación (euros)	218.740	282.442	372.349	182.685	328.664	1,7	2,1	2,6	1,5	2,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	74.631	71.706	65.408	54.359	55.152	1,9	1,8	1,6	1,4	1,4
Recaudación (euros)	489.922	464.684	426.125	350.323	324.964	12,5	11,5	10,6	9,3	8,3

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.9 Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	100	100	100	100	100
Andalucía	547	500	563	593	542	35,2	33,2	38,0	36,4	34,1
Aragón	385	408	370	402	419	24,8	27,1	25,0	24,7	26,4
Asturias (Principado de)	296	314	296	332	319	19,0	20,8	20,0	20,4	20,1
Baleares (Illes)	405	415	420	506	463	26,0	27,6	28,3	31,1	29,1
Canarias	415	397	369	410	354	26,7	26,4	24,9	25,2	22,3
Cantabria	414	408	406	448	472	26,6	27,1	27,4	27,5	29,7
Castilla y León	486	474	456	492	517	31,3	31,5	30,8	30,2	32,5
Castilla -La Mancha	363	326	339	334	450	23,3	21,6	22,9	20,5	28,3
Cataluña	820	884	802	855	934	52,7	58,7	54,1	52,5	58,7
Comunitat Valenciana	511	532	626	605	579	32,9	35,3	42,2	37,1	36,4
Extremadura	262	248	266	278	284	16,8	16,5	17,9	17,1	17,9
Galicia	400	423	432	454	471	25,7	28,1	29,1	27,9	29,6
Madrid (Comunidad de)	865	878	798	859	826	55,6	58,3	53,8	52,7	51,9
Murcia (Región de)	315	325	312	364	338	20,3	21,6	21,1	22,3	21,3
Navarra (Comunidad Foral de)	421	412	384	377	399	27,1	27,4	25,9	23,1	25,1
País Vasco	554	601	548	623	631	35,6	39,9	37,0	38,2	39,7
Rioja (La)	296	308	314	313	323	19,0	20,5	21,2	19,2	20,3
Ceuta y Melilla	235	438	186	190	176	15,1	29,1	12,6	11,7	11,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.10 Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	78,7	88,0	11,0	22,4	67,7	65,6	100	100	14,0	25,5	86,0	74,5
Andalucía	11,2	13,1	1,5	3,7	9,7	9,4	100	100	13,4	28,4	86,6	71,6
Aragón	2,1	2,4	0,3	0,6	1,8	1,8	100	100	14,8	26,7	85,2	73,3
Asturias (Principado de)	1,3	1,5	0,2	0,4	1,1	1,1	100	100	13,1	26,9	86,9	73,1
Balears (Illes)	2,2	2,3	0,3	0,5	1,9	1,8	100	100	12,6	22,0	87,4	78,0
Canarias	3,7	3,9	0,5	0,8	3,2	3,1	100	100	13,5	20,1	86,5	79,9
Cantabria	0,9	1,0	0,1	0,3	0,8	0,7	100	100	14,6	29,3	85,4	70,7
Castilla y León	3,1	3,7	0,5	1,2	2,6	2,6	100	100	16,6	30,9	83,4	69,1
Castilla-La Mancha	2,0	2,5	0,3	0,7	1,7	1,8	100	100	16,6	29,0	83,4	71,0
Cataluña	16,0	16,8	2,1	3,6	13,9	13,2	100	100	13,1	21,7	86,9	78,3
Comunitat Valenciana	8,5	9,4	1,2	2,3	7,3	7,1	100	100	14,2	24,2	85,8	75,8
Extremadura	0,8	1,1	0,1	0,3	0,7	0,7	100	100	17,1	31,2	82,9	68,8
Galicia	3,0	3,6	0,4	0,9	2,6	2,7	100	100	13,1	26,3	86,9	73,7
Madrid (Comunidad de)	15,7	17,4	2,1	4,2	13,6	13,2	100	100	13,4	23,9	86,6	76,1
Murcia (Región de)	2,2	2,4	0,3	0,6	2,0	1,8	100	100	12,8	25,0	87,2	75,0
Navarra (C. Foral de)	1,2	1,4	0,2	0,5	1,0	1,0	100	100	18,5	32,2	81,5	67,8
País Vasco	4,1	4,7	0,7	1,5	3,4	3,1	100	100	16,8	32,5	83,2	67,5
Rioja (La)	0,5	0,6	0,1	0,2	0,4	0,4	100	100	23,4	32,9	76,6	67,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	12,8	26,0	87,2	74,0
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	20.136	23.781	2.818	6.058	17.318	17.723	1,7	1,9	0,2	0,5	1,4	1,4
Andalucía	17.359	21.561	2.325	6.123	15.034	15.438	1,3	1,6	0,2	0,4	1,2	1,1
Aragón	20.290	25.735	3.010	6.881	17.279	18.854	1,6	1,8	0,2	0,5	1,3	1,3
Asturias (Principado de)	17.275	21.568	2.271	5.805	15.004	15.763	1,2	1,4	0,2	0,4	1,1	1,0
Balears (Illes)	25.188	26.756	3.185	5.875	22.003	20.881	2,0	2,1	0,2	0,5	1,7	1,6
Canarias	26.204	27.875	3.542	5.602	22.662	22.273	1,8	1,8	0,2	0,4	1,5	1,5
Cantabria	27.409	27.355	3.989	8.008	23.421	19.348	1,5	1,8	0,2	0,5	1,3	1,3
Castilla y León	14.861	17.833	2.466	5.503	12.395	12.330	1,2	1,5	0,2	0,5	1,0	1,0
Castilla-La Mancha	14.418	17.672	2.388	5.133	12.030	12.539	1,0	1,2	0,2	0,3	0,8	0,9
Cataluña	20.226	22.637	2.643	4.911	17.583	17.726	2,1	2,3	0,3	0,5	1,9	1,8
Comunitat Valenciana	18.135	21.493	2.575	5.200	15.559	16.293	1,7	1,9	0,2	0,5	1,5	1,4
Extremadura	16.448	21.016	2.813	6.567	13.634	14.449	0,8	1,0	0,1	0,3	0,6	0,7
Galicia	16.413	21.251	2.155	5.581	14.258	15.671	1,1	1,3	0,1	0,3	0,9	1,0
Madrid (Comunidad de)	30.081	34.581	4.036	8.277	26.045	26.304	2,4	2,7	0,3	0,7	2,1	2,1
Murcia (Región de)	17.122	24.014	2.194	6.003	14.928	18.011	1,5	1,7	0,2	0,4	1,3	1,2
Navarra (C. Foral de)	16.846	19.504	3.111	6.278	13.735	13.226	1,9	2,2	0,4	0,7	1,5	1,5
País Vasco	20.716	24.292	3.478	7.895	17.238	16.397	1,9	2,2	0,3	0,7	1,6	1,5
Rioja (La)	10.159	16.132	2.374	5.304	7.785	10.828	1,7	1,9	0,4	0,6	1,3	1,3
Ceuta y Melilla	14.998	15.646	1.924	4.073	13.075	11.572	0,7	0,7	0,1	0,2	0,6	0,5

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.11 Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	506,3	518,2	70,2	131,8	436,2	386,4	100	100	100	100	100	100
Andalucía	66,3	71,0	8,9	20,2	57,4	50,8	13,1	13,7	12,7	15,3	13,2	13,1
Aragón	12,6	13,1	1,8	3,5	10,7	9,6	2,5	2,5	2,6	2,7	2,5	2,5
Asturias (Principado de)	8,5	8,9	1,1	2,4	7,4	6,5	1,7	1,7	1,6	1,8	1,7	1,7
Baleares (Illes)	13,2	13,3	1,7	3,0	11,5	10,3	2,6	2,6	2,4	2,2	2,6	2,7
Canarias	20,1	20,6	2,7	4,2	17,4	16,4	4,0	4,0	3,9	3,2	4,0	4,2
Cantabria	5,4	5,7	0,8	1,7	4,6	4,0	1,1	1,1	1,1	1,3	1,1	1,0
Castilla y León	19,0	20,6	3,1	6,3	15,9	14,3	3,7	4,0	4,4	4,8	3,6	3,7
Castilla-La Mancha	12,1	13,8	2,0	4,0	10,1	9,8	2,4	2,7	2,9	3,0	2,3	2,5
Cataluña	109,0	105,4	14,3	23,0	94,7	82,4	21,5	20,3	20,3	17,5	21,7	21,3
Comunitat Valenciana	52,3	53,3	7,3	13,1	45,1	40,2	10,3	10,3	10,4	9,9	10,3	10,4
Extremadura	5,0	5,6	0,8	1,7	4,2	3,9	1,0	1,1	1,2	1,3	1,0	1,0
Galicia	19,8	21,3	2,6	5,6	17,3	15,7	3,9	4,1	3,7	4,3	4,0	4,1
Madrid (Comunidad de)	112,5	112,3	14,9	26,8	97,6	85,5	22,2	21,7	21,2	20,3	22,4	22,1
Murcia (Región de)	13,7	13,9	1,8	3,5	11,9	10,4	2,7	2,7	2,6	2,6	2,7	2,7
Navarra (C. Foral de)	7,3	7,9	1,4	2,6	5,9	5,3	1,4	1,5	2,0	2,0	1,4	1,4
País Vasco	25,7	27,4	4,2	8,8	21,5	18,6	5,1	5,3	5,9	6,7	4,9	4,8
Rioja (La)	3,1	3,4	0,7	1,1	2,4	2,2	0,6	0,6	1,0	0,8	0,5	0,6
Ceuta y Melilla	0,7	0,7	0,1	0,2	0,6	0,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	6,4	5,9	6,4	5,9	6,4	5,9	10,8	11,1	1,5	2,8	9,3	8,3
Andalucía	5,9	5,4	5,9	5,4	5,9	5,4	7,9	8,5	1,1	2,4	6,8	6,1
Aragón	6,0	5,5	5,9	5,5	6,0	5,5	9,4	9,8	1,4	2,7	8,0	7,2
Asturias (Principado de)	6,5	5,9	6,6	6,0	6,5	5,9	7,9	8,4	1,0	2,3	6,9	6,1
Baleares (Illes)	6,1	5,8	6,1	5,9	6,1	5,8	11,9	11,9	1,5	2,7	10,4	9,3
Canarias	5,4	5,3	5,4	5,4	5,5	5,3	9,6	9,7	1,3	2,0	8,3	7,7
Cantabria	6,0	5,5	5,8	5,6	6,0	5,5	9,1	9,8	1,3	2,9	7,8	6,8
Castilla y León	6,2	5,5	6,1	5,5	6,2	5,5	7,5	8,3	1,2	2,5	6,3	5,7
Castilla-La Mancha	5,9	5,5	6,0	5,5	5,9	5,5	5,8	6,6	1,0	1,9	4,8	4,7
Cataluña	6,8	6,3	6,8	6,3	6,8	6,3	14,6	14,2	1,9	3,1	12,7	11,1
Comunitat Valenciana	6,2	5,7	6,0	5,7	6,2	5,6	10,5	10,8	1,5	2,6	9,0	8,1
Extremadura	6,0	5,4	5,9	5,3	6,0	5,4	4,5	5,1	0,8	1,6	3,8	3,6
Galicia	6,6	5,9	6,5	5,9	6,6	5,9	7,2	7,7	0,9	2,0	6,2	5,7
Madrid (Comunidad de)	7,2	6,5	7,1	6,4	7,2	6,5	17,5	17,6	2,3	4,2	15,2	13,4
Murcia (Región de)	6,1	5,7	6,3	5,7	6,1	5,7	9,4	9,5	1,2	2,4	8,2	7,1
Navarra (C. Foral de)	6,0	5,6	6,2	5,7	6,0	5,5	11,4	12,5	2,2	4,1	9,2	8,4
País Vasco	6,2	5,9	6,0	5,8	6,3	5,9	11,8	12,7	1,9	4,1	9,9	8,6
Rioja (La)	5,7	5,5	5,5	5,5	5,8	5,5	9,7	10,7	2,2	3,5	7,5	7,1
Ceuta y Melilla	5,7	5,5	5,7	5,5	5,8	5,5	4,1	4,1	0,5	1,1	3,6	3,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.12 Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	1.629	1.590	78,7	88,0	506,3	518,2	100	100	100	100	100	100
Cine español	384	401	11,0	22,4	70,2	131,8	23,6	25,2	14,0	25,5	13,9	25,4
Cine Unión Europea (sin España)	452	456	7,9	12,4	50,9	72,6	27,7	28,7	10,0	14,1	10,0	14,0
Cine EEUU	640	578	54,8	48,9	350,8	286,5	39,3	36,4	69,6	55,6	69,3	55,3
Otros países	153	155	5,0	4,3	34,5	27,3	9,4	9,7	6,4	4,9	6,8	5,3

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.13 Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	78,7	88,0	506,3	518,2	100	100	100	100
Europa	19,0	35,0	121,4	205,8	24,1	39,8	24,0	39,7
Unión Europea	18,9	34,8	121,0	204,4	24,0	39,5	23,9	39,4
España	11,0	22,4	70,2	131,8	14,0	25,5	13,9	25,4
Alemania	1,0	1,5	6,4	8,8	1,2	1,7	1,3	1,7
Reino Unido	4,6	6,3	30,0	36,5	5,9	7,2	5,9	7,0
Francia	1,0	3,6	6,0	21,6	1,2	4,1	1,2	4,2
Italia	0,4	0,4	2,6	2,3	0,5	0,4	0,5	0,4
Resto UE	0,9	0,6	5,9	3,5	1,1	0,7	1,2	0,7
Resto de Europa	0,1	0,2	0,4	1,4	0,1	0,3	0,1	0,3
América	56,0	50,1	359,4	293,4	71,2	56,9	71,0	56,6
EEUU	54,8	48,9	350,8	286,5	69,6	55,6	69,3	55,3
Iberoamérica	0,1	0,1	0,8	0,8	0,1	0,2	0,2	0,2
Resto de América	1,1	1,1	7,8	6,1	1,4	1,2	1,5	1,2
Resto países	3,7	2,9	25,5	19,0	4,7	3,3	5,0	3,7
Asia	0,4	0,4	2,2	2,5	0,5	0,5	0,4	0,5
Oceanía	3,3	2,3	23,3	15,5	4,2	2,6	4,6	3,0
África	0,0	0,2	0,0	1,1	0,0	0,2	0,0	0,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.14 Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	148	93	47	24	93
Otras manifestaciones cinematográficas en el extranjero	14	14	14	11	72
Semanas de cine español en el extranjero	21	18	10	15	17
Tiraje de copias y subtítulo para promoción en el extranjero	86	55	41	17	22
Películas enviadas a distintas manifestaciones cinematográficas	714	669	228	148	385
Premios a la cinematografía española en el extranjero	165	336	503	367	474

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales.

16.15 Festivales de cine por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
TOTAL	80	36	44	43	100	100	100	100
Andalucía	8	3	5	3	10,0	8,3	11,4	7,0
Aragón	6	1	1	1	7,5	2,8	2,3	2,3
Asturias (Principado de)	1	0	1	1	1,3	0,0	2,3	2,3
Baleares (Illes)	1	0	0	0	1,3	0,0	0,0	0,0
Canarias	2	2	0	1	2,5	5,6	0,0	2,3
Cantabria	0	1	0	1	0,0	2,8	0,0	2,3
Castilla y León	6	4	4	5	7,5	11,1	9,1	11,6
Castilla-La Mancha	3	1	1	0	3,8	2,8	2,3	0,0
Cataluña	16	7	13	14	20,0	19,4	29,5	32,6
Comunitat Valenciana	3	0	0	1	3,8	0,0	0,0	2,3
Extremadura	2	1	0	0	2,5	2,8	0,0	0,0
Galicia	6	2	3	4	7,5	5,6	6,8	9,3
Madrid (Comunidad de)	15	11	11	10	18,8	30,6	25,0	23,3
Murcia (Región de)	2	0	1	0	2,5	0,0	2,3	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	0	0	3,8	2,8	0,0	0,0
País Vasco	5	2	4	2	6,3	5,6	9,1	4,7
Rioja (La)	1	0	0	0	1,3	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.16 Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.737	2.906	100	100
Unión Europea	1.061	1.169	38,8	40,2
España	284	472	10,4	16,2
Otros UE	777	697	28,4	24,0
EEUU	1.457	1.516	53,2	52,2
Otros	219	221	8,0	7,6

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.17 Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.737	2.906	100	100
Apta para todos los públicos	962	930	35,1	32,0
No recomendada a menores de 7 años	308	348	11,3	12,0
No recomendada a menores de 12 años	591	675	21,6	23,2
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	446	556	16,3	19,1
No recomendada a menores de 16 años	242	283	8,8	9,7
No recomendada a menores de 18 años	204	273	7,5	9,4
Película X	430	397	15,7	13,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.18 Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos ⁽¹⁾

	EMPRESAS DISTRIBUIDORAS		TÍTULOS DISTRIBUIDOS	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	109	111	2.737	2.906
100 títulos y más	9	9	1.328	1.686
De 50 a 99 títulos	8	8	641	511
De 20 a 49 títulos	15	12	502	406
De 10 a 19 títulos	12	10	140	130
De 4 a 9 títulos	10	16	52	95
De 1 a 3 títulos	55	56	74	78

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

ANEXO 1. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
SEXO			
Hombres	54,3	50,5	54,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6
EDAD			
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	55,8
Museos	33,2	48,1
Exposiciones	23,8	34,6
Galerías de arte	12,7	19,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	59,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	80,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	43,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	72,0
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	26,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	61,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	43,9
Teatro	23,2	35,1
Ópera	2,6	4,1
Zarzuela	1,8	2,5
Ballet / Danza	7,0	10,3
Circo	7,7	11,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	41,4
Conciertos de música clásica	8,6	12,1
Conciertos de música actual	24,5	35,5
CINE (Asistieron)	54,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo y grupo de edad para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Subsecretaría del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del RD 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

¹ Los datos anteriores a 2012 han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

² Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, asignando a la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la Sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán

lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (RD 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (RD 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre:
 - *Rejoneo con toros*
 - *Rejoneo con novillos*
- *Novilladas con picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales.* Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

reflejado en el RD 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.

- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (RD 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
 - *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en

que se vengan celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.

- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustarán a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Notas al cuadro 17.1. Los profesionales extranjeros pueden ser comunitarios o extracomunitarios, según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Notas al cuadro 17.3. Ha de tenerse en cuenta que debido a la existencia de un 0,01% de registros en los que no consta la edad del profesional, el total de profesionales en determinadas categorías puede diferir ligeramente del desglose de estos por edades.

Notas al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en el Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	8.631	9.293	9.562	9.835	10.194	100	100	100	100	100
Matadores de toros	712	756	765	784	801	8,2	8,1	8,0	8,0	7,9
Rejoneadores	350	366	374	391	397	4,1	3,9	3,9	4,0	3,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	153	156	163	166	171	1,8	1,7	1,7	1,7	1,7
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	197	210	211	225	226	2,3	2,3	2,2	2,3	2,2
Novilleros	2.658	2.881	2.853	2.937	3.018	30,8	31,0	29,8	29,9	29,6
<i>Novilleros con picadores</i>	731	784	733	747	762	8,5	8,4	7,7	7,6	7,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.927	2.097	2.120	2.190	2.256	22,3	22,6	22,2	22,3	22,1
Banderilleros	1.989	2.110	2.129	2.128	2.155	23,0	22,7	22,3	21,6	21,1
<i>Banderilleros de toros</i>	1.289	1.338	1.359	1.349	1.370	14,9	14,4	14,2	13,7	13,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	442	468	455	445	451	5,1	5,0	4,8	4,5	4,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	258	304	315	334	334	3,0	3,3	3,3	3,4	3,3
Picadores	638	673	698	696	710	7,4	7,2	7,3	7,1	7,0
<i>Picadores de toros</i>	442	450	471	473	482	5,1	4,8	4,9	4,8	4,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	196	223	227	223	228	2,3	2,4	2,4	2,3	2,2
Toreros cómicos	156	159	168	168	175	1,8	1,7	1,8	1,7	1,7
Mozos de espada	2.128	2.348	2.575	2.731	2.938	24,7	25,3	26,9	27,8	28,8
COMUNITARIA	8.283	8.926	9.199	9.468	9.822	100	100	100	100	100
Matadores de toros	626	666	675	693	708	7,6	7,5	7,3	7,3	7,2
Rejoneadores	342	360	366	382	388	4,1	4,0	4,0	4,0	4,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	148	151	158	161	165	1,8	1,7	1,7	1,7	1,7
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	194	209	208	221	223	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3
Novilleros	2.537	2.753	2.722	2.804	2.880	30,6	30,8	29,6	29,6	29,3
<i>Novilleros con picadores</i>	664	712	663	672	685	8,0	8,0	7,2	7,1	7,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.873	2.041	2.059	2.132	2.195	22,6	22,9	22,4	22,5	22,3
Banderilleros	1.933	2.051	2.077	2.076	2.106	23,3	23,0	22,6	21,9	21,4
<i>Banderilleros de toros</i>	1.244	1.291	1.319	1.310	1.334	15,0	14,5	14,3	13,8	13,6
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	433	458	446	436	442	5,2	5,1	4,8	4,6	4,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	256	302	312	330	330	3,1	3,4	3,4	3,5	3,4
Picadores	622	655	679	678	692	7,5	7,3	7,4	7,2	7,0
<i>Picadores de toros</i>	430	436	454	457	466	5,2	4,9	4,9	4,8	4,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	192	219	225	221	226	2,3	2,5	2,4	2,3	2,3
Toreros cómicos	130	132	140	141	148	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5
Mozos de espada	2.093	2.309	2.540	2.694	2.900	25,3	25,9	27,6	28,5	29,5
EXTRACOMUNITARIA	348	367	363	367	372	100	100	100	100	100
Matadores de toros	86	90	90	91	93	24,7	24,5	24,8	24,8	25,0
Rejoneadores	8	6	8	9	9	2,3	1,6	2,2	2,5	2,4
<i>Rejoneadores de toros</i>	5	5	5	5	6	1,4	1,4	1,4	1,4	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	3	1	3	4	3	0,9	0,3	0,8	1,1	0,8
Novilleros	121	128	131	133	138	34,8	34,9	36,1	36,2	37,1
<i>Novilleros con picadores</i>	67	72	70	75	77	19,3	19,6	19,3	20,4	20,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	54	56	61	58	61	15,5	15,3	16,8	15,8	16,4
Banderilleros	56	59	52	52	49	16,1	16,1	14,3	14,2	13,2
<i>Banderilleros de toros</i>	45	47	40	39	36	12,9	12,8	11,0	10,6	9,7
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	9	10	9	9	9	2,6	2,7	2,5	2,5	2,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	2	2	3	4	4	0,6	0,5	0,8	1,1	1,1
Picadores	16	18	19	18	18	4,6	4,9	5,2	4,9	4,8
<i>Picadores de toros</i>	12	14	17	16	16	3,4	3,8	4,7	4,4	4,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	4	4	2	2	2	1,1	1,1	0,6	0,5	0,5
Toreros cómicos	26	27	28	27	27	7,5	7,4	7,7	7,4	7,3
Mozos de espada	35	39	35	37	38	10,1	10,6	9,6	10,1	10,2

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS	9.835	10.194	9.603	9.945	232	249	100	100	97,6	97,6	2,4	2,4
Matadores de toros	784	801	779	796	5	5	100	100	99,4	99,4	0,6	0,6
Rejoneadores	391	397	352	356	39	41	100	100	90,0	89,7	10,0	10,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	166	171	153	158	13	13	100	100	92,2	92,4	7,8	7,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	225	226	199	198	26	28	100	100	88,4	87,6	11,6	12,4
Novilleros	2.937	3.018	2.813	2.888	124	130	100	100	95,8	95,7	4,2	4,3
<i>Novilleros con picadores</i>	747	762	728	743	19	19	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.190	2.256	2.085	2.145	105	111	100	100	95,2	95,1	4,8	4,9
Banderilleros	2.128	2.155	2.123	2.150	5	5	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de toros</i>	1.349	1.370	1.349	1.370	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	445	451	444	450	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	334	334	330	330	4	4	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	696	710	694	708	2	2	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Picadores de toros</i>	473	482	472	481	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	223	228	222	227	1	1	100	100	99,6	99,6	0,4	0,4
Toreros cómicos	168	175	158	165	10	10	100	100	94,0	94,3	6,0	5,7
Mozos de espada	2.731	2.938	2.684	2.882	47	56	100	100	98,3	98,1	1,7	1,9

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
	VALORES ABSOLUTOS	9.835	10.194	2.323	2.246	4.406	4.587	2.365	2.494	740
Matadores de toros	784	801	117	109	396	402	193	199	78	91
Rejoneadores	391	397	106	97	184	190	87	94	14	16
<i>Rejoneadores de toros</i>	166	171	26	29	80	78	48	51	12	13
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	225	226	80	68	104	112	39	43	2	3
Novilleros	2.937	3.018	1.181	1.161	1.382	1.443	286	309	87	104
<i>Novilleros con picadores</i>	747	762	237	235	391	395	80	89	39	43
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.190	2.256	944	926	991	1.048	206	220	48	61
Banderilleros	2.128	2.155	232	207	1.026	1.022	651	670	219	256
<i>Banderilleros de toros</i>	1.349	1.370	71	60	606	598	487	500	185	212
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	445	451	44	39	245	241	122	128	34	43
<i>Banderilleros de novillos</i>	334	334	117	108	175	183	42	42	0	1
Picadores	696	710	61	59	286	283	245	257	104	111
<i>Picadores de toros</i>	473	482	23	24	182	174	169	180	99	104
<i>Picadores de novillos-toros</i>	223	228	38	35	104	109	76	77	5	7
Toreros cómicos	168	175	50	46	66	74	38	40	14	15
Mozos de espada	2.731	2.938	576	567	1.066	1.173	865	925	224	273
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	23,6	22,0	44,8	45,0	24,0	24,5	7,5	8,5
Matadores de toros	100	100	14,9	13,6	50,5	50,2	24,6	24,8	9,9	11,4
Rejoneadores	100	100	27,1	24,4	47,1	47,9	22,3	23,7	3,6	4,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	15,7	17,0	48,2	45,6	28,9	29,8	7,2	7,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	35,6	30,1	46,2	49,6	17,3	19,0	0,9	1,3
Novilleros	100	100	40,2	38,5	47,1	47,8	9,7	10,2	3,0	3,4
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	31,7	30,8	52,3	51,8	10,7	11,7	5,2	5,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	43,1	41,0	45,3	46,5	9,4	9,8	2,2	2,7
Banderilleros	100	100	10,9	9,6	48,2	47,4	30,6	31,1	10,3	11,9
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	5,3	4,4	44,9	43,6	36,1	36,5	13,7	15,5
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	9,9	8,6	55,1	53,4	27,4	28,4	7,6	9,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	35,0	32,3	52,4	54,8	12,6	12,6	0,0	0,3
Picadores	100	100	8,8	8,3	41,1	39,9	35,2	36,2	14,9	15,6
<i>Picadores de toros</i>	100	100	4,9	5,0	38,5	36,1	35,7	37,3	20,9	21,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	17,0	15,4	46,6	47,8	34,1	33,8	2,2	3,1
Toreros cómicos	100	100	29,8	26,3	39,3	42,3	22,6	22,9	8,3	8,6
Mozos de espada	100	100	21,1	19,3	39,0	39,9	31,7	31,5	8,2	9,3

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.350	1.391	1.343	1.341	1.339

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	42	42	43	43	52	100	100	100	100	100
Andalucía	22	21	21	21	26	52,4	50,0	48,8	48,8	50,0
Aragón	-	-	-	-	2	-	-	-	-	3,8
Asturias (Principado de)										
Baleares (Illes)										
Canarias										
Cantabria	1	1	1	1	1	2,4	2,4	2,3	2,3	1,9
Castilla y León	2	2	2	2	2	4,8	4,8	4,7	4,7	3,8
Castilla-La Mancha	6	7	7	7	9	14,3	16,7	16,3	16,3	17,3
Cataluña	1	1	1	1	1	2,4	2,4	2,3	2,3	1,9
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	9,5	9,5	9,3	9,3	7,7
Extremadura	1	1	1	1	1	2,4	2,4	2,3	2,3	1,9
Galicia										
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	4	4	9,5	9,5	9,3	9,3	7,7
Murcia (Región de)	1	1	2	2	2	2,4	2,4	4,7	4,7	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)										
País Vasco										
Rioja (La)										
Ceuta										
Melilla										

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	100	100	100	100	100
Corridas de toros	611	561	475	428	398	25,2	24,5	23,8	23,0	21,3
Rejoneo	316	251	235	221	212	13,0	11,0	11,8	11,9	11,3
<i>Rejones con toros</i>	125	110	114	118	95	5,2	4,8	5,7	6,4	5,1
<i>Rejones con novillos</i>	191	141	121	103	117	7,9	6,2	6,1	5,5	6,3
Novilladas con picadores	358	308	235	233	242	14,8	13,4	11,8	12,5	13,0
Festivales	250	284	244	223	238	10,3	12,4	12,2	12,0	12,7
Festejos mixtos	189	177	180	127	129	7,8	7,7	9,0	6,8	6,9
Corridas mixtas con rejones	36	27	18	37	95	1,5	1,2	0,9	2,0	5,1
Becerradas	252	248	237	206	194	10,4	10,8	11,9	11,1	10,4
Novilladas sin picadores	369	397	349	373	348	15,2	17,3	17,5	20,1	18,6
Toreo cómico	41	37	24	10	12	1,7	1,6	1,2	0,5	0,6

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	1.858	1.868	155	152	182	205	761	709	510	546	250	256
Corridas de toros	428	398	91	86	109	113	168	133	31	36	29	30
Rejoneo	221	212	14	12	24	28	96	88	60	70	27	14
<i>Rejones con toros</i>	118	95	14	12	23	28	47	36	21	14	13	5
<i>Rejones con novillos</i>	103	117	0	0	1	0	49	52	39	56	14	9
Novilladas con picadores	233	242	36	39	15	26	84	70	70	71	28	36
Festivales	223	238	2	2	8	8	82	67	105	124	26	37
Festejos mixtos	127	129	1	3	7	7	48	57	45	31	26	31
Corridas mixtas con rejones	37	95	0	1	4	6	17	49	15	37	1	2
Becerradas	206	194	2	0	2	4	88	84	77	72	37	34
Novilladas sin picadores	373	348	9	9	11	13	175	156	104	102	74	68
Toreo cómico	10	12	0	0	2	0	3	5	3	3	2	4
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL	100	100	8,3	8,1	9,8	11,0	41,0	38,0	27,4	29,2	13,5	13,7
Corridas de toros	100	100	21,3	21,6	25,5	28,4	39,3	33,4	7,2	9,0	6,8	7,5
Rejoneo	100	100	6,3	5,7	10,9	13,2	43,4	41,5	27,1	33,0	12,2	6,6
<i>Rejones con toros</i>	100	100	11,9	12,6	19,5	29,5	39,8	37,9	17,8	14,7	11,0	5,3
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	0,0	1,0	0,0	47,6	44,4	37,9	47,9	13,6	7,7
Novilladas con picadores	100	100	15,5	16,1	6,4	10,7	36,1	28,9	30,0	29,3	12,0	14,9
Festivales	100	100	0,9	0,8	3,6	3,4	36,8	28,2	47,1	52,1	11,7	15,5
Festejos mixtos	100	100	0,8	2,3	5,5	5,4	37,8	44,2	35,4	24,0	20,5	24,0
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	1,1	10,8	6,3	45,9	51,6	40,5	38,9	2,7	2,1
Becerradas	100	100	1,0	0,0	1,0	2,1	42,7	43,3	37,4	37,1	18,0	17,5
Novilladas sin picadores	100	100	2,4	2,6	2,9	3,7	46,9	44,8	27,9	29,3	19,8	19,5
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	20,0	0,0	30,0	41,7	30,0	25,0	20,0	33,3

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾

FESTEJOS POPULARES	
TOTAL	15.848
Andalucía	384
Aragón	1.049
Asturias (Principado de)	1
Balears (Illes)	
Canarias	
Cantabria	19
Castilla y León	1.862
Castilla-La Mancha	1.310
Cataluña	61
Comunitat Valenciana	7.866
Extremadura	565
Galicia	1
Madrid (Comunidad de)	690
Murcia (Región de)	71
Navarra (Comunidad Foral de)	1.493
País Vasco	147
Rioja (La)	328
Ceuta	
Melilla	1

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Personas que han asistido a los toros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	9,8	8,5	9,5
SEXO			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
EDAD			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	49,8	52,8	47,0
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	55,1	58,6	53,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	7,4	7,3	7,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	30,4	29,7	32,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	65,8	67,8	63,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	18,4	18,8	17,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,7	58,8	57,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	40,8	44,0	38,6
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	40,9	40,4	42,9
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
CINE (Asistieron)	54,0	58,7	59,3	58,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta satélite de la cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración en determinados aspectos metodológicos del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados. Uno de los elementos centrales de la metodología básica de las cuentas nacionales lo constituyen las clasificaciones de actividades y de productos. La adopción, por parte de las cuentas nacionales, de nuevas clasificaciones

de actividades y productos, para hacerlas compatibles con las que ya utilizan las operaciones estadísticas de base (tales como CNAE-2009 y CPA-2008), constituyó la principal novedad metodológica de la base 2008 de la CNE, y, consecuentemente, de los datos avance de la CSCE que aquí se presentan.

La operación estadística dio respuesta a las recomendaciones del Consejo Superior de Estadística emitidas en su día, con carácter previo a la formulación del Plan Estadístico Nacional 2009-2012, donde se plasmó la necesidad de desarrollar y poner en práctica metodologías que permitieran medir los efectos de la cultura en la sociedad y en la economía, potenciando las estadísticas que la pusieran en relación no sólo con sus beneficios sociales sino con su aportación a la economía. Concretamente se recomendaba abordar la elaboración de cuentas satélite para diversos sectores, entre los que figuraba de forma explícita el sector cultural, como instrumento imprescindible para completar las cuentas nacionales.

El detalle de los aspectos metodológicos de la CSCE puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la delimitación inicial del ámbito cultural se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. En la elaboración de los datos avance para el periodo 2008-2012 que se presentan se han considerado adicionalmente, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales, actualizado por UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet¹ en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio

¹ European Statistical System Network on Culture

natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.

- *Archivos y bibliotecas.* Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa.* Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas.* Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño o la arquitectura.
- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.

- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*².

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE³ y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

² Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

³ Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (base 2008) elaborada por el INE.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base2008) elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio y Encuesta Anual de

Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, ambas elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-95)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas (SEC-95) combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

producida o distribuida de un determinado bien o servicio.

- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta.* Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros y al anexo

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo han de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas a los años 2010, 2011 y 2012 derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura, Fotografía, Diseño, Arquitectura, Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				Fabricación de material fotográfico	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
					Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos		
					Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura		
					Agentes de colocación de artistas		

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	30.524	29.285	29.446	28.224	26.031
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	38.748	37.355	37.549	36.813	35.099
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL					
Actividades culturales	2,8	2,8	2,8	2,7	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	29.468	28.442	28.487	27.433	25.263
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	37.025	35.868	35.898	35.350	33.594
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL					
Actividades culturales	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Valores absolutos en millones de euros)

	2008	2009	2010	2011	2012
Producción	66.239	61.388	60.361	57.425	52.482
Consumos intermedios	36.771	32.946	31.874	29.993	27.219
Valor añadido bruto	29.468	28.442	28.487	27.433	25.263
Remuneración de asalariados	18.420	17.814	17.356	16.644	15.713
Otros impuestos netos sobre la producción	-32	3	24	48	85
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	11.080	10.625	11.107	10.741	9.464

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Valores absolutos en millones de euros)

	2008	2009	2010	2011	2012
Producción	87.322	80.957	80.078	77.241	71.932
Consumos intermedios	50.297	45.089	44.180	41.891	38.338
Valor añadido bruto	37.025	35.868	35.898	35.350	33.594
Remuneración de asalariados	22.942	22.256	21.727	21.087	20.570
Otros impuestos netos sobre la producción	-91	-44	-12	31	99
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	14.174	13.656	14.182	14.232	12.924

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.524	29.285	29.446	28.224	26.031
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.010	2.075	2.013	1.954	1.912
Libros y prensa	11.378	10.818	11.359	11.090	10.167
Artes plásticas	5.008	4.615	4.184	4.185	3.750
Artes escénicas	2.334	2.420	2.411	2.293	2.172
Audiovisual y multimedia	8.069	7.667	7.716	6.953	6.310
Interdisciplinar	1.725	1.690	1.764	1.749	1.721
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,8	2,8	2,7	2,5
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,18	0,20	0,19	0,19	0,19
Libros y prensa	1,05	1,03	1,09	1,06	0,99
Artes plásticas	0,46	0,44	0,40	0,40	0,36
Artes escénicas	0,21	0,23	0,23	0,22	0,21
Audiovisual y multimedia	0,74	0,73	0,74	0,66	0,61
Interdisciplinar	0,16	0,16	0,17	0,17	0,17
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	6,6	7,1	6,8	6,9	7,3
Libros y prensa	37,3	36,9	38,6	39,3	39,1
Artes plásticas	16,4	15,8	14,2	14,8	14,4
Artes escénicas	7,6	8,3	8,2	8,1	8,3
Audiovisual y multimedia	26,4	26,2	26,2	24,6	24,2
Interdisciplinar	5,7	5,8	6,0	6,2	6,6

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	29.468	28.442	28.487	27.433	25.263
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.037	2.095	2.077	2.016	1.973
Libros y prensa	10.845	10.378	10.790	10.560	9.640
Artes plásticas	4.838	4.433	4.030	4.050	3.634
Artes escénicas	2.340	2.427	2.398	2.280	2.159
Audiovisual y multimedia	7.670	7.411	7.430	6.780	6.139
Interdisciplinar	1.738	1.698	1.760	1.746	1.718
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,20	0,22	0,22	0,21	0,21
Libros y prensa	1,09	1,07	1,13	1,10	1,02
Artes plásticas	0,49	0,46	0,42	0,42	0,38
Artes escénicas	0,23	0,25	0,25	0,24	0,23
Audiovisual y multimedia	0,77	0,76	0,78	0,71	0,65
Interdisciplinar	0,17	0,17	0,18	0,18	0,18
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	6,9	7,4	7,3	7,3	7,8
Libros y prensa	36,8	36,5	37,9	38,5	38,2
Artes plásticas	16,4	15,6	14,1	14,8	14,4
Artes escénicas	7,9	8,5	8,4	8,3	8,5
Audiovisual y multimedia	26,0	26,1	26,1	24,7	24,3
Interdisciplinar	5,9	6,0	6,2	6,4	6,8

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.524	29.285	29.446	28.224	26.031
Actividades nucleares	28.411	27.503	27.736	27.077	24.996
Creación y producción	17.992	17.655	17.724	16.921	15.544
Fabricación	4.538	4.035	4.152	4.270	3.757
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.358	3.141	3.169	3.217	3.079
Educación	2.523	2.673	2.691	2.669	2.616
Actividades auxiliares	2.113	1.782	1.710	1.146	1.035
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,8	2,8	2,7	2,5
Actividades nucleares	2,61	2,63	2,65	2,59	2,43
Creación y producción	1,65	1,69	1,70	1,62	1,51
Fabricación	0,42	0,39	0,40	0,41	0,36
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,31	0,30	0,30	0,31	0,30
Educación	0,23	0,26	0,26	0,26	0,25
Actividades auxiliares	0,19	0,17	0,16	0,11	0,10
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	93,1	93,9	94,2	95,9	96,0
Creación y producción	58,9	60,3	60,2	60,0	59,7
Fabricación	14,9	13,8	14,1	15,1	14,4
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,0	10,7	10,8	11,4	11,8
Educación	8,3	9,1	9,1	9,5	10,1
Actividades auxiliares	6,9	6,1	5,8	4,1	4,0

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	29.468	28.442	28.487	27.433	25.263
Actividades nucleares	27.597	26.813	26.939	26.343	24.282
Creación y producción	17.405	17.155	17.177	16.429	15.070
Fabricación	4.352	3.874	3.951	4.075	3.563
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.322	3.118	3.126	3.175	3.038
Educación	2.517	2.666	2.686	2.664	2.611
Actividades auxiliares	1.871	1.629	1.547	1.090	980
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7
Actividades nucleares	2,77	2,76	2,82	2,74	2,57
Creación y producción	1,75	1,76	1,80	1,71	1,60
Fabricación	0,44	0,40	0,41	0,42	0,38
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,33	0,32	0,33	0,33	0,32
Educación	0,25	0,27	0,28	0,28	0,28
Actividades auxiliares	0,19	0,17	0,16	0,11	0,10
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	93,7	94,3	94,6	96,0	96,1
Creación y producción	59,1	60,3	60,3	59,9	59,7
Fabricación	14,8	13,6	13,9	14,9	14,1
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,3	11,0	11,0	11,6	12,0
Educación	8,5	9,4	9,4	9,7	10,3
Actividades auxiliares	6,3	5,7	5,4	4,0	3,9

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	38.748	37.355	37.549	36.813	35.099
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	26.306	24.919	25.170	24.023	21.920
Informática	8.089	8.197	8.039	8.241	8.966
Publicidad	4.354	4.239	4.340	4.549	4.213
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,42	2,38	2,41	2,30	2,13
Informática	0,74	0,78	0,77	0,79	0,87
Publicidad	0,40	0,40	0,42	0,43	0,41
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	67,9	66,7	67,0	65,3	62,5
Informática	20,9	21,9	21,4	22,4	25,5
Publicidad	11,2	11,3	11,6	12,4	12,0

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.025	35.868	35.898	35.350	33.594
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	25.236	24.068	24.159	23.181	21.101
Informática	7.613	7.736	7.581	7.797	8.498
Publicidad	4.175	4.065	4.158	4.372	3.995
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,53	2,48	2,53	2,42	2,23
Informática	0,76	0,80	0,79	0,81	0,90
Publicidad	0,42	0,42	0,44	0,46	0,42
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	68,2	67,1	67,3	65,6	62,8
Informática	20,6	21,6	21,1	22,1	25,3
Publicidad	11,3	11,3	11,6	12,4	11,9

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	38.748	37.355	37.549	36.813	35.099
Actividades nucleares	33.454	32.476	32.929	32.824	31.267
Creación y producción	24.374	24.365	24.622	24.239	23.449
Fabricación	4.551	4.046	4.162	4.279	3.767
Difusión y distribución	4.529	4.064	4.144	4.307	4.051
Actividades auxiliares	5.294	4.880	4.621	3.989	3.832
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4
Actividades nucleares	3,08	3,10	3,15	3,14	3,04
Creación y producción	2,24	2,33	2,35	2,32	2,28
Fabricación	0,42	0,39	0,40	0,41	0,37
Difusión y distribución	0,42	0,39	0,40	0,41	0,39
Actividades auxiliares	0,49	0,47	0,44	0,38	0,37
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,3	86,9	87,7	89,2	89,1
Creación y producción	62,9	65,2	65,6	65,8	66,8
Fabricación	11,7	10,8	11,1	11,6	10,7
Difusión y distribución	11,7	10,9	11,0	11,7	11,5
Actividades auxiliares	13,7	13,1	12,3	10,8	10,9

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.025	35.868	35.898	35.350	33.594
Actividades nucleares	32.162	31.313	31.618	31.580	29.991
Creación y producción	23.371	23.444	23.614	23.292	22.479
Fabricación	4.365	3.884	3.960	4.083	3.573
Difusión y distribución	4.426	3.986	4.043	4.206	3.940
Actividades auxiliares	4.862	4.555	4.280	3.770	3.603
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6
Actividades nucleares	3,23	3,22	3,31	3,29	3,18
Creación y producción	2,34	2,41	2,47	2,43	2,38
Fabricación	0,44	0,40	0,41	0,43	0,38
Difusión y distribución	0,44	0,41	0,42	0,44	0,42
Actividades auxiliares	0,49	0,47	0,45	0,39	0,38
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,9	87,3	88,1	89,3	89,3
Creación y producción	63,1	65,4	65,8	65,9	66,9
Fabricación	11,8	10,8	11,0	11,5	10,6
Difusión y distribución	12,0	11,1	11,3	11,9	11,7
Actividades auxiliares	13,1	12,7	11,9	10,7	10,7

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total⁽¹⁾

	2008	2009	2010	2011	2012
TOTAL	100	100	100	100	100
Agricultura	2,5	2,4	2,6	2,5	2,5
Industria	16,9	15,5	16,6	17,1	17,4
Construcción	13,6	13,0	10,7	9,5	8,6
Servicios	67,0	69,2	70,2	70,9	71,6
Actividades culturales	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2008

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE