

ALMUDENA RAMÍREZ-PANTANELLA	CARLOS IMAZ	DOUME HIBMA
ÁLVARO LUNA	CARMEN GUTIÉRREZ	DRAC
ANA CASAL	CARMEN MACHI	DUC DUY NGUYEN
ANA LABORDETA	CARMEN RUIZ	EDUARDO VASCO
ANABEL MORENO	CARMEN TRINIANES	ELENA GONZÁLEZ AURIOLLES
ANDREA JIMÉNEZ GARCÍA	CAROLINA GONZÁLEZ	EMBAJADA ESPAÑOLA EN PARÍS
ANDRÉS LIMA	CAROLINE ARROUAS	ÉMILE BERNARD
ÁNGEL RUIZ	CAROLINE GUIELA NGUYEN	EMILIO BUALE
ANH TRAN NGHIA	CARYL CHURCHILL	EMMANUEL BESNAULT
ANITA MARAVILLAS	CÉLESTE SEGARD	ENEKO SAGARDOY
ANNA MOLINER	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	ENGRUNA TEATRE
ANTOINE RICHARD	CENTRO INTERNACIONAL	ENRIC AUQUER
ANTON CHÉJOV	DEL TÍTERE DE TOLOSA (TOPIC)	ENTRECAJAS PRODUCCIONES
ANTONIO BELART	CHARLES SEGARD-NOIRCLÈRE	TEATRALES
ÁREA DE CULTURA DE LA	CHECK-IN PRODUCCIONES	ERNESTO ALTERIO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN	CHEEK BY JOWL	ERNESTO CABALLERO
ARNAU COLOMO	CHELO CAMPOS	ESCENAS DO CAMBIO
ASCEN LÓPEZ	CHEMA ADEVA	FESTIVAL DE INVERNO DE TEATRO,
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS	CHIZARA GOLDSMITH	DANZA E ARTE EN ACCIÓN
ESCÉNICOS DE ESPAÑA (AAPEE)	CLARA FERRAO	CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

ABEL VITÓN	ASOCIACIÓN DE AUTORAS	CLARA SANCHIS
ABRAHAM GRAGERA	Y AUTORES DE TEATRO (AAT)	CLÉMENTINE DERCOQ
ADELINE GUILLOT	ASUNCIÓN BERMARDEZ	CONSUELO TRUJILLO
AECID	AYUNTAMIENTO	COOPERACIÓN ESPAÑOLA
AIDA PORTELA	DE VIILCHES (JAÉN)	CREACIÓN COLECTIVA
AINÉE MOUAMAD	BEATRIZ SAN JUAN	DE TEATRO EN VILLO
AINHUA ETXEBARRIA	BEGOÑA QUINONES	CRISTIAN BUADES
ALBERT BOADELLA	BELÉN YAÑEZ	CURT ALLEN WILMER
ALBERT BORONAT	BENJAMIN MOREAU	DAN ARTUS
ALBERT CAMUS	BERNABÉ RICO	DANIEL MORENO
ALBERTO CONEJERO	BERNARDO ATXAGA	DAVID LORENTE
ALBERTO IGLESIAS	BERNAT JAMSÀ	DAVID MARTÍNEZ SÁNCHEZ
ALEJANDRO ANDÚJAR	BERNAT QUINTANA	DAVID PICAZO
ALESSIO MELONI	BIBIANA LIAS	LAIJA MANZANARES
ALFONSO BARAJAS	BLANC PRODUCCIONS	DAVID SANTACECILIA
ALFONSO DELGADO	BORJA ESPINOSA	DECLAN DONNELLAN
ALFREDO SANZOL	BORJA SITJÀ	DIDIER OTAOLA
ALICE DUCHANGE	CALIXTO BIEITO	DIEGO VILLAR
ALICIA BLAS BRUNEL	CARLOS CONTRERAS	DOLORS TUNEU
ALMUDENA CID	CARLOS GONZÁLEZ	DOROTHEE CURIO

GIROVAGO E RONDELLA	JOSE DÍAZ	LES HOMMES APPROXIMATIFS
FAMILY THEATER	JOSÉ LUIS COLLADO	LISA PERRIO
GREC 2017 FESTIVAL	JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ	LIZA G. SUÁREZ
DE BARCELONA	JOSÉ LUIS PATIÑO	LORENZO CAPRILE
GUADALUPE VALERO	JOSÉ PASCUAL	LOURDES GARCÍA
GUILLERMO SERRANO	JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ	LUC VAN ESCH
GUILLERMO WEICKERT	JOSÉ TRONCOSO	LUCIE DIGOUT
GURUTZE BEITIA	JOSEAN BENGOETXEA	LUIS FLOR
GWMEN LANGENBERG	JOSEBA APAOLAZA	LUIS MIGUEL COBO
HATICE OZER	JUAN AYALA	LUZ ARCAS
HAYET DARWICH	JUAN CARLOS TALAVERA	MA SCÈNE NATIONALE-PAYS
HIEP TRAN NGHIA	JUAN CAVESTANY	DE MONTBÉLIARD
HOÀNG SON LÊ	JUAN CEACERO	MACAREMA SANZ
HUGO TORRES	JUAN CODINA	MANON WORMS
HUICHI CHIU	JUAN GOMEZ 'CHICUELO'	MANUELA PASO
IGNACIO DEL MORAL	MIGUEL ÁNGEL SOTO 'LONDRO'	MARÍA ARAUJO
IGNACIO JIMÉNEZ	JUAN GÓMEZ-CORNEJO	MARÍA BESANT
IMANOL UGARTE	JUAN MAYORGA	MARÍA CASTILLO
INÉS COMBIER	JUAN PABLO MAZORRA	MARÍA GALIANA
INAKE IRASTORZA	JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ	MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ

ESMEE THOMASSEN	INÍGO GUARDAMINO	JUAN VINUESA
ETIENNE LOU	IONE IRAZABAL	JUANFRA RODRÍGUEZ
EVA RUFO	ISABEL DIMAS	JUDITH HAZELLEGER
FELIPE UGARTE	ISABELLE FLOSI	JUDITH MENDEL
FERNANDO EPELDE	ITZIAR LAZKANO	JULIA GOLDSMITH
FERNANDO GIL	JADE FORTINEAU	JULIÁN ORTEGA
FERNANDO GIL	JAKOP AHLBOM	JULIE JULIE
FERNANDO SAINZ	JAKOP AHLBOM COMPANY	JULIEN NESME
FERNANDO VELÁZQUEZ	JANA PACHECO	KARINA GARANTIVÁ
FESTIVAL INTERNACIONAL	JAUME MANRESA	KARMELE LARRINAGA
DE TEATRO CLÁSICO DE HÉRIDA	JÉRÉMIE PAPIN	KEVIN DE LA ROSA
FIÓDOR DOSTOYEVSKI	JÉRÉMIE SCHEIDLER	KOLDO OLABARRI
FONDS D'INSERTION POUR	JESÚS NOGUERO	LA CANICA TEATRO
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES	JEUNE THÉÂTRE NATIONAL	LA COLLINE--THÉÂTRE NATIONAL
FRANCIS BEAUMONT	JOGLARS	LA COMÉDIE DE VALENCE,
FRANCISCO PACHECO	JORDI FRANCÉS	CDN DRÔME-ARDECHE
FREDERIC AMAT	JORGE BASANTA	LA ESTAMPIDA
GERARDO VERA	JORGE BEDOYA	LA NEGRA
GIANINA CARRUNARIU	JORGE COLOMER	LA PHÁRMACO
GILLES THOMAIN	JOSÉ BUSTOS	LANDER OTAOLA

MÓNICA LÓPEZ	RÉGION PROVENCE-ALPES-	TRINIDAD IGLESIAS
MÓNICA RUNDE	CÔTE D'AZUR	TRUKITREK
MOUNIA ZAHZAM	REINIER SCHIMMEL	TUSTI DE LAS HERAS
MY CHAU NGUYEN THI	RICARDO JOVEN	VALENTÍN ÁLVAREZ
NATALIA HERNÁNDEZ	RICARDO MOYA	VANESSA MONTFORT
NATALIA MENÉNDEZ	ROGER ÁLVAREZ	VICENTE FUENTES
NATALIE PINOT	ROGER VILA	VOADORA
NICK ORMEROD	ROISIN O'MAHONY	WAJDI MOUAMAD
NOEMI RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	ROSA SAVOINI	WIN CONRADI
NURIA HERRERO	ROUVEN RECH	XAVI RIPOLL
ORESTES GAS	RUTH GABRIEL	XAVIER BOBÉS
ÓSCAR DE LA FUENTE	SARAH BRANNENS	XEVI VILA
PABLO DERQUI	SARAH DERENDINGER	XOSÉ SAQUÉS
PACO AZORÍN	SECUN DE LA ROSA	YANNICK GREWELDINGER
PACO DÉMIZ	SHOJI KOJIMA	YLENIA BAGLIETTO
PACO OCHOA	SIAMESAS	YOLANDA GARCÍA SERRANO
PADAM PRODUCCIONES	SILKE HUNDERTMARK	YOLANDA ULLOA
PALOMA CÓRDOBA	SIMON REMBADO	YURI SCHREUDERS
PAOLA DE DIEGO	SOFIEKE DE KATER	YURIY ZAVALNYOUK
PASCAL SANGLA	SOPHIA SCHNEIDER	ZAIRA MONTES

MARÍA MORALES	PAUL TOUCANG	SUSANA FALQUE
MARÍA PRADO	PAULA IWASAKI	SUSANNE GSCHWENDER
MARIANO MARÍN	PAULA MONTROYA	SYLVÈRE CATON
MARIBEL VITAR	PEDRO YAGÜE	TAL Y CUAL PRODUCCIONES
MARIO GAS	PEP FERRER	TAMAR NOVAS
MARTA PAZOS	PEP MOLINA	TANXARINA
MARTA POVEDA	PEPE VIYUELA	TEATRE ROMEA
MAURITS VAN DEN BERG	PHU HAU NGUYEN	TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA
MAXENCE BOD	PIERRIC PLATHIER	TEATRO DEL ACANTILLADO
MAXIME LE GAC-OLANIE	PIJAR G. ALMANSA	TEATRO EN VILLO
MERLIN PUPPET THEATRE	PILAR SÁENZ	TEATRO PLUS
MICHAEL BAUER	PUSHKIN THEATRE DE MOSCÚ	THÉODORA BREUX
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO	QUICO GUTIÉRREZ	THI THANH THU TÔ
MIGUEL ÁNGEL LAMATA	RAFA HERRERA	THI TRUC LY HUYNH
MIGUEL MIHURA	RAKEL CAMACHO	THOMAS VAN OUWERKERK
MIQUEL ÀNGEL RAIÓ	RAMÓN BAREA	TOMÁS MUÑOZ
MIRANDA GAS	RAMON FONTSERÉ	TOMÁS POZZI
MIREN GAZTAÑAGA	RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN	TONI CANTÓ
MOHAMED BOUADLA	RAQUEL SALAMANCA	TONI SANTOS
MONICA BOROMELLO	RAQUEL SÁNCHEZ	TRACY LETTS

Estimado público:

Un año más vuelvo a escribirte para anunciarte la programación de una nueva temporada. Antes, quiero reiterarte mi agradecimiento por tu confianza y buena acogida que acrecientan nuestro esfuerzo por mantener en lo más alto los niveles de calidad característicos del Centro Dramático Nacional.

La selección que ahora te presento está determinada por esa garantía de excelencia y por una diversidad estética e ideológica acorde con nuestra heterogénea sociedad. Figuran desde grandes clásicos del repertorio atravesados por la mirada de maestros de la escena, hasta las vigorosas propuestas de autoras y autores de hoy.

Ahora bien, la autoría en el teatro no comprende sólo a quien firma el texto dramático; se extiende también a todo un colectivo de creadores, coautores de una obra de arte total. En este sentido, contaremos con acreditados profesionales de la dirección escénica, la escenografía, el vestuario, la iluminación, el movimiento, el diseño audiovisual, la música... y naturalmente, de la interpretación: actores y actrices que, como tú, resultan indis-

pensables para que se produzca ese refinado fenómeno de comunicación entre las personas que llamamos teatro.

Dice el maestro Peter Brook que cuando el teatro es necesario, no hay nada más necesario. Tal vez estemos viviendo una etapa así. En momentos de incertidumbre y desorientación requerimos contemplarnos en esos multidimensionales espejos que siempre, aun en el caso de los más deformadores (como los del Callejón del Gato, inspiración de Valle-Inclán para crear el esperpento), nos procuran un vital y necesario optimismo. Escenarios como espejos potenciadores tanto de nuestra singularidad como de nuestra condición de seres esencialmente sociales. Espejos que nos descubren la belleza del mundo y el modo de transformar sus imperfecciones. Espejos, en fin, lúdicos y reveladores.

Espero que volvamos a encontrarnos en ellos la temporada que viene.

Ernesto Caballero

TEATRO MARÍA GUERRERO

4 octubre — 25 noviembre 2018

LUCES DE BOHEMIA

De Ramón María del Valle-Inclán
Dirección: Alfredo Sanzol
Producción: Centro Dramático Nacional

4 — 30 diciembre 2018

CALÍGULA

De Albert Camus
Traducción: Borja Sitjà
Dramaturgia y dirección: Mario Gas
Producción: Teatre Romea, Festival
Internacional de Teatro Clásico de Mérida
y Grec 2017 Festival de Barcelona

9 — 27 enero 2019

SEÑOR RUISEÑOR

Dramaturgia y dirección: Ramon Fontserè
Producción: Joglars

20 febrero — 7 abril 2019

EL IDIOTA

De Fiódor Dostoyevski
Versión: José Luis Collado
Dirección: Gerardo Vera
Producción: Centro Dramático Nacional

24 — 28 abril 2019

[Una mirada al mundo]

THE KNIGHT OF THE BURNING PESTLE

De Francis Beaumont
Dirección: Declan Donnellan
Coproducción: Centro Dramático Nacional,
Cheek by Jowl y Pushkin Theatre de Moscú

17 mayo — 7 julio 2019

TRES SOMBREROS DE COPA

De Miguel Mihura
Dirección: Natalia Menéndez
Producción: Centro Dramático Nacional

SALA DE LA PRINCESA

28 septiembre — 25 noviembre 2018

UN BAR BAJO LA ARENA

Texto: José Ramón Fernández

Dirección: Ernesto Caballero

Producción: Centro Dramático Nacional

1 febrero — 3 marzo 2019

[Escritos en la escena II]

IMPULSOS (BPM)

Texto y dirección: María Prado

Producción: Centro Dramático Nacional

14 diciembre 2018 — 13 enero 2019

[Escritos en la escena I]

QUIRÓFANO

Texto y dirección:

Almudena Ramírez-Pantanella

Producción: Centro Dramático Nacional

20 marzo — 21 abril 2019

ESPEJO DE VÍCTIMA

Texto: Ignacio del Moral

Dirección: Eduardo Vasco

Producción: Centro Dramático Nacional

10 mayo — 9 junio 2019

[Escritos en la escena III]

METÁLICA

Texto y dirección: Íñigo Guardamino

Producción: Centro Dramático Nacional

TEATRO VALLE-INCLÁN

21 — 23 septiembre 2018

[Una mirada al mundo]

NOTRE INNOCENCE

Texto y dirección: Wajdi Mouawad

Producción: La Colline-théâtre national

26 — 30 septiembre 2018

[En letra grande]

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

Dramaturgia y dirección:

Luz Arcas y Abraham Gragera

Coproducción: Centro Dramático
Nacional y La Phármaco

9 — 14 octubre 2018

GARAGE

Dramaturgia: Fernando Epelde

Dirección: Marta Pazos

Producción: Voadora y MA scène
nationale - Pays de Montbéliard

25 — 28 octubre 2018

OBABAKOAK

De Bernardo Atxaga

Versión y dirección: Calixto Bieito

Producción: Teatro Arriaga Antzokia

2 - 4 noviembre 2018

XIX SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

21 noviembre — 16 diciembre 2018

ELOGIO DE LA PEREZA

Texto y dirección: Gianina Cărbunariu

Producción: Centro Dramático Nacional

3 — 6 enero 2019

[Una mirada al mundo]

HORROR

Concepto y dirección: Jakob Ahlbom

Dramaturgia: Judith Wendel

Producción: Jakob Ahlbom Company

10 — 12 enero 2019

[Una mirada al mundo]

SAIGON

Texto y dirección: Caroline Guiela Nguyen

Producción: Les Hommes Approximatifs
y La Comédie de Valence, CDN Drôme-
Ardèche

8 febrero — 31 marzo 2019

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

De Anton Chéjov

Dirección: Ernesto Caballero

Producción: Centro Dramático Nacional

25 abril — 9 junio 2019

SHOCK . 1 EL CÓNDOR Y EL PUMA

Texto: Albert Boronat con la colaboración
de Juan Cavestany y Juan Mayorga

Dramaturgia: Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección: Andrés Lima

Coproducción: Centro Dramático
Nacional, Check-in Producciones
y Siamesas

14 — 23 junio 2019

UNA MIRADA DIFERENTE

4 — 7 julio 2019

ARQUITECTURA EFÍMERA Y SITE SPECIFIC IV JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL

SALA FRANCISCO NIEVA

11 — 13 octubre 2018

ECO

De Frederic Amat y Shoji Kojima
Producción: Blanc Produccions

23 — 28 octubre 2018

GENERACIÓN WHY

Dramaturgia: Creación colectiva
de Teatro En Vilo
Dirección: Andrea Jiménez García
Producción: Teatro En Vilo

23 noviembre — 30 diciembre 2018

EL MAGO

Texto y dirección: Juan Mayorga
Coproducción: Centro Dramático
Nacional y Entrecajas Producciones
Teatrales

11 — 27 enero 2019

LINDA VISTA

De Tracy Letts
Versión: Bernabé Rico
Dirección: José Pascual
Producción: Tal y Cual Producciones

6 — 24 febrero 2019

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Texto y dirección: Alberto Conejero
Producción: Teatro del Acentilado
en colaboración con La Estampida,
Padam Producciones, Ayuntamiento de
Vilches (Jaén) y el Área de Cultura de la
Diputación Provincial de Jaén

15 marzo — 21 abril 2019

TOP GIRLS

De Caryl Churchill
Dirección: Juanfra Rodríguez
Producción: Centro Dramático Nacional

28 mayo — 2 junio 2019

[Nuevas direcciones]

COMUNIDAD3S

Dirección: Rakel Camacho, Pilar G.
Almansa y David Martínez Sánchez
Producción: Centro Dramático Nacional

SALA EL MIRLO BLANCO

16 — 28 octubre 2018

[En letra grande]

ROSARIO DE ACUÑA: RÁFAGAS DE HURACÁN

Texto: Asunción Bernárdez

Dirección: Jana Pacheco

Producción: Centro Dramático Nacional

19 febrero — 3 marzo 2019

[En letra grande]

HALMA

Texto y dirección: Yolanda García Serrano

Producción: Centro Dramático Nacional

23 abril — 5 mayo 2019

[En letra grande]

FIRMADO LEJÁRRAGA

Texto: Vanessa Montfort

Dirección: Miguel Ángel Lamata

Producción: Centro Dramático Nacional

Toda la temporada

TITERESCENA

TEAT

MARÍ

GUER

RO

A

RERO

LUCES DE BOHEMIA

De Ramón María del Valle-Inclán

Dirección

Alfredo Sanzol

Reparto

Chema Adeva

Enric Auquer

Jorge Bedoya

Josean Bengoetxea

Juan Codina

Paloma Córdoba

Vicente Fuentes

Lourdes García

Paula Iwasaki

Ascen López

Jesús Noguero

Paco Ochoa

Natalie Pinot

Kevin de la Rosa

Guillermo Serrano

Ángel Ruiz

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pedro Yagüe

Música y espacio sonoro

Fernando Velázquez

Producción

Centro Dramático Nacional

La belleza de *Luces de bohemia* es la lucha por la dignidad, por edificar una obra a partir del desastre, de la descomposición, de la hipocresía, de la miseria, de lo precario. *Luces* es una creación que se levanta digna y entera, que no se rinde ni se resigna, que no se duerme. Es una obra que da testimonio, que acepta los límites y los usa para trascenderlos. No adula. Ni castiga. Es empática y es sarcástica. Es humor violento y tierno. La acción de *Luces* es el intento agónico de salvar la dignidad de sus personajes. De dar forma a un

desastre informe, de ordenar con la risa un caos pedante y autoritario, miserable de dineros, de valores y de visiones. *Luces* nos ayuda a ver la forma que tienen los pesos que nos siguen hundiendo. Apunta hacia la vergüenza y la transforma en un logro literario, artístico, teatral. A la realidad de *Luces* nos gustaría ponerle encima la tela del olvido, pero Valle la levanta para convertirla en telón: Que comience el espectáculo.

—
Alfredo Sanzol

CALÍGULA

De Albert Camus**Traducción**
Borja Sitjà**Dramaturgia
y dirección**
Mario Gas**Reparto**Pablo Derqui
Borja Espinosa
Pep Ferrer
Mònica López
Pep Molina
Anabel Moreno
Ricardo Moya
Bernat Quintana
Xavi Ripoll**Escenografía**
Paco Azorín**Iluminación**
Quico Gutiérrez**Vestuario**

Antonio Belart

**Música original
y espacio sonoro**
Orestes Gas**Caracterización**
Toni Santos**Producción**Teatre Romea, Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Grec
2017 Festival de Barcelona

Los caminos erróneos del poder, la escritura torcida, los caracteres que se quiebran, la honestidad aparente contra la locura destructora cobran vida como expresión de la nada, del helor que produce existir sabiéndose finito e infeliz; el sufrimiento incomprensible, el abismo existencial, la arbitrariedad más brutal contra una casta corrupta, el disolvente feroz de un monarca castigador que persigue hasta las últimas consecuencias lo imposible, la luna... Y la búsqueda implacable del verdugo, verdugo que deberá acabar con su vida.

El amor y su imposibilidad, el paso del tiempo, el asesinato, todo un mundo de atroces y convulsas acciones que desembocan en la autodestrucción están presentes en este extraño y atrayente texto teatral.

“¡Todavía estoy vivo!”, última frase, último estertor del protagonista, es al mismo tiempo una afirmación vital y una advertencia que aún puede provocar terror. El resto es silencio.

SEÑOR RUISEÑOR

Dramaturgia y dirección

Ramon Fontserè

Iluminación

Bernat Jansà

Con la colaboración de

Albert Boadella

Reparto

Ramon Fontserè
Juan Pablo Mazorra
Julián Ortega
Pilar Sáenz
Dolors Tuneu
Xevi Vilà

Sonido

Roger Vila

Producción

Joglars

En su estudio-museo, Santiago Rusiñol pinta *La morfina*. Es una pintura muy significativa en su obra ya que él mismo fue adicto a esta droga. El efecto estupefaciente le sitúa ante la irrupción de unas huestes destructivas que deshacen su casa-museo. Sus objetos, pinturas y obras literarias son arrinconados o destruidos. El enfrentamiento y los conflictos se suceden con ferocidad, sarcasmo y humor. Rusiñol defiende unas formas de vida que se resisten a desaparecer ante el asalto de lo que considera la barbarie. Sin embargo, las dudas surgen

muy pronto. ¿Se trata del auténtico Rusiñol o de un guía —reubicado en espera de la jubilación— que actúa en la visita teatralizada del museo? ¿Es simplemente el conflicto laboral de un empleado cuyo desequilibrio le ha llevado a creerse el personaje y se resiste a cambiarlo ante la imposición de nuevos héroes y mitos revolucionarios? En cualquier caso, es la cruel realidad actual confrontada a lo que fue esta sociedad en el pasado. Una sociedad de ciudadanos holgados y juiciosos a orillas del Mediterráneo.

EL IDIOTA

De Fiódor Dostoyevski

Versión

José Luis Collado

Dirección y escenografía

Gerardo Vera

Reparto

Miranda Gas

Fernando Gil

Alberto Iglesias

Ricardo Joven

Marta Poveda

Fernando Sainz

Yolanda Ulloa

Abel Vitón

y otros por confirmar

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Videoescena

Álvaro Luna

Producción

Centro Dramático Nacional

Inmediatamente después de estrenar *Los hermanos Karamázov* en el Teatro Valle-Inclán, José Luis Collado y yo decidimos enfrentarnos a esta adaptación de *El idiota* que presentamos esta temporada. El príncipe Myshkin de Dostoyevski es el último miembro de una familia noble y arruinada. Padece, como el propio autor y como el Smerdiakov de los *Karamázov*, ataques epilépticos. Sus pasiones son extremas, tiene una personalidad angustiada y una ardiente necesidad de amor, posee un orgullo sin límites y se deleita la mayoría de las veces en ser humillado. Infinitamente soberbio, se complace en su propia superioridad y en la manifiesta indignidad de los demás. Los que no le conocen se burlan de él; los que sí lo hacen, no pueden evitar temerle. Podría convertirse en un monstruo de rencor y de deseos de venganza, pero el amor le salva, le llena de la más profunda compasión y le enseña a perdonar los errores

de los demás, desarrollando así a lo largo de la narración un elevado sentimiento de moralidad.

Todos los personajes que le rodean no pueden evitar dejarse fascinar por él, pero al mismo tiempo sienten un profundo terror ante esa mezcla de orgullo, pasión e inocencia que a todos les desborda. Este es el personaje, este "idiota" que no lo es tanto y que ya forma parte de los grandes personajes de la literatura de todos los tiempos.

Quiero manifestar mi agradecimiento al CDN, a José Luis Arellano por su constante apoyo en este y en todos mis espectáculos y a José Luis Collado, autor otra vez de una extraordinaria y luminosa versión que se ha convertido en la inspiración necesaria de este nuevo proyecto.

—
Gerardo Vera
Junio 2018

THE KNIGHT OF THE BURNING PESTLE

[Una mirada al mundo]

De Francis Beaumont

Dirección
Declan Donnellan

Espacio escénico
Nick Ormerod

Coproducción
Centro Dramático Nacional,
Cheek by Jowl y Pushkin
Theatre de Moscú

La obra comienza y está yendo bien.
Está bien...
Bueno, al menos es aceptable...
Pero de repente una pareja entre la audiencia decide subir al escenario y “ayudar” a los actores a darle vida a la obra...
Sinceramente, la obra hasta ahora es quizás un poquito aburrida y lúgubre, y la pareja tiene algunas ideas sobre cómo hacer la noche electrizante con algo más de chispa.
La escandalosa sátira de Beaumont es una de las piezas de meta-teatro más asombrosas que se han escrito. Divertida, subversiva, oscura... y oportuna.

TRES SOMBREROS DE COPA

De Miguel Mihura

Dirección
Natalia Menéndez

Escenografía
Alfonso Barajas

Reparto
Roger Álvarez
María Besant
Juan Ceacero
Tusti de las Heras
Trinidad Iglesias
David Lorente
Mariano Llorente
Laia Manzanares
José Luis Patiño
y otros por confirmar

Iluminación
Juan Gómez-Cornejo

Vestuario
María Araujo

Música y espacio sonoro
Mariano Marín

Coreografía
Mónica Runde

Producción
Centro Dramático Nacional

Cuidado con cerrar los ojos. Dionisio, con el sombrero de copa puesto, se tumba en la cama y cierra los ojos, son las once y cuarto de la noche previa a su boda. El tiempo se corrompe, permite deseos y abre las compuertas también a los miedos. Jugar a ser otro, a enamorarse de otra, a encontrarse con otros. De pronto su vida es un circo absurdo, tierno y curioso. Debe estar alerta, así como nosotros, para que lo grotesco y lo esperpéntico no se apoderen de nuestras existencias.

Natalia Menéndez

Teatro María Guerrero

S A L A

D E L

P R I N

A

C E S A

UN BAR BAJO LA ARENA

Texto

José Ramón Fernández

Dirección

Ernesto Caballero

Reparto

Jorge Basanta
Isabel Dimas
Luis Flor
Carmen Gutiérrez
Ione Irazabal
Daniel Moreno
Julián Ortega
Francisco Pacheco
Raquel Salamanca
Juan Carlos Talavera
Maribel Vitar
Pepe Viyuela

Escenografía

Monica Boromello

Iluminación

Tomás Muñoz

Vestuario

Juan Sebastián Domínguez

Música y espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Producción

Centro Dramático Nacional

Les invitamos a celebrar el cuarenta aniversario de la creación del CDN en la legendaria cafetería del Teatro María Guerrero, mítico lugar de encuentro y regocijo de la farándula y su afición. Lugar, también, de confluencia de una mítica plantilla de técnicos que junto a los equipos artísticos cimentaron una sólida conciencia colectiva: la de la gran familia del teatro.

No era extraño que durante los entreactos se dejase caer algún cómico ataviado con las vestimentas de su personaje solicitando el consabido bocata de que-

so con anchoas, o, ya puestos, el canónico cubata “de motivación actoral”. De este modo, con castizo pirandellismo, coincidían personas y personajes en un oasis subterráneo de teatro dentro del teatro que ha plasmado luminosamente nuestro José Ramón Fernández en un quimérico carrusel de escenas; un sentido homenaje a todo el entramado de ilusiones con el que se ha ido tejiendo nuestro teatro y acaso también, ay, nuestra propia vida.

—
Ernesto Caballero

QUIRÓFANO

[Escritos en la escena I]

Texto y dirección

Almudena Ramírez-Pantanello

Producción

Centro Dramático Nacional

Quirófano tiene como temática central el racismo. Concretamente, el microracismo, un tipo de racismo que persiste en el tiempo y que suele ser consecuencia de la interiorización de prejuicios. En este proyecto de investigación, lo denominaremos racismo *infraleve*. Según Marcel Duchamp, *infraleve* es aquello que está en los márgenes de lo no medible y que sin embargo lo redefine todo.

INFRALEVE es:

el calor de un asiento que se acaba de dejar, el exceso de presión al apretar un botón, la exhalación del humo del tabaco, el crecimiento de las uñas o del cabello, los movimientos impulsivos del miedo de la risa, de sorpresa, la caída de las lágrimas, los gestos demostrativos de las manos, estirarse, los vómitos, el ruido del bigote, los vahos...

Los grupos, en sus prácticas, crean el ambiente social que estructura sus juicios. Es decir que cualquier familia, por ejemplo, podría considerarse un entorno favorable para legitimar los prejuicios. *Quirófano* abre con la muerte de Bibiana, mujer sudamericana, y a partir de ahí, una sucesión de comidas familiares en donde los protagonistas son los miembros de una familia española. En lo cotidiano, el lenguaje nos delata.

IMPULSOS (BPM)

[Escritos en la escena II]

Texto y dirección

María Prado

Producción

Centro Dramático Nacional

¿Hay límites a la libertad de expresión? ¿Se está haciendo lo que se dice mientras se dice? ¿Quién decide qué es violencia en el uso del lenguaje? ¿Qué se hace con la violencia de las palabras?

Una autora se (auto)censura la obra que va escribiendo. Distintas escenas breves componen un mosaico de violencias, de impulsos, que la autora escribe y reescribe, en las que los hablantes se mueven entre la palabra que golpea, y el latir del silencio (¿auto?)impuesto.

Una comedia violenta que transcurre entre la risa y el shock, cuestionando los límites de las palabras en su decir y hacer.

ESPEJO DE VÍCTIMA

Texto

Ignacio del Moral

Escenografía

Carolina González

Vestuario

Lorenzo Caprile

Dirección

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Producción

Centro Dramático Nacional

Reparto

Jesús Noguero

Eva Rufo

Hay pocas veces en las que uno lea un texto, entienda que habla de algo urgente e importante y sienta grandes deseos de llevarlo a escena. *Espejo de víctima* tocó mi fibra de amante del teatro desde la primera lectura y me sorprendí al momento haciendo cábalas con un posible reparto y una puesta en escena en la que ahora, afortunadamente, trabajo junto a Ignacio. Dos actores en un combate a dos asaltos en el ring de la actualidad poniendo en tela de juicio asuntos que nos preocupan a diario y sirviendo, a través de acción y emociones, las inquietudes que nos asaltan; enfrentándonos a un espejo incómodo. Y más, porque hay que entender que es inevitable que ambos —el autor y quien esto escribe— entendamos este proyecto como un feliz reencuentro, ya que hace 20 años —realmente 21— abordamos, también de la mano del Centro Dramático Nacional, otra obra suya, *Rey negro*, en aquella Sala Olimpia de la que tantos buenos recuerdos guardamos muchos de nosotros.

—
Eduardo Vasco

Siempre me ha parecido una perversa paradoja el hecho de que, cuando nos vemos metidos en un conflicto o confrontación, casi todos deseamos ostentar el papel de víctimas.

Los reyes antiguos buscaban la complacencia de sus pueblos en sus acciones sin disimular sus intenciones agresivas o expansivas, y hacían ostentación de los muchos enemigos a los que habían matado, a ser posible con sus propias manos...

Hoy, la propaganda bélica oculta los muertos infligidos al otro bando y disfraza sus matanzas de defensivas, necesarias e inevitables. De manera que los enunciados más repugnantes, las acciones más viles, se presentan siempre (o lo intentan) como reacciones a una agresión previa. El verdugo le arrebató así a su víctima el derecho a la piedad.

Es paradójico que en una sociedad tan narcisista y exhibicionista como la nuestra, al final parezca preferible causar lástima antes que admiración. Tal vez porque ser víctima nos exonera de cualquier obligación.

De esto hablan las dos piezas especulares que hoy les mostramos. Ha sido una inmenso alegría poder hacerlo de la mano de un Eduardo Vasco veinte años más sabio que la primera vez que coincidimos.

—
Ignacio del Moral

METÁLICA

[Escritos en la escena III]

Texto y dirección
Íñigo Guardamino

Producción
Centro Dramático Nacional

El futuro no es lo que nos habían vendido el siglo pasado: no vemos coches surcando el cielo, abonos de teletransportación o un menú del día en una pastilla; paradójicamente el mayor cambio que ha producido la tecnología ha sido en nosotros mismos. Manteniendo la apariencia de comunicación nos estamos aislando poco a poco los unos de los otros, y esa futura epidemia de soledad será aliviada también por medio de la tecnología: robots que nos cuiden y nos follen bien rico, una extensión de nuestro ego hipertrofiado, el accesorio

definitivo, eliminando la necesidad de “el otro” en nuestras vidas. *Metálica* será una comedia simpática sobre ese siguiente paso en nuestra espasmódica “evolución”, la historia de una familia que integra a esos seres moldeables, ni de carne ni de hueso, en sus vidas, una obra sobre la agonía festiva de la empatía y la intimidad y el riesgo de que acabemos siendo como esos mismos robots suministradores de compañía y orgasmos: una conciencia o alma muerta, fría como el metal, debajo de una apariencia humana.

TEAT

VALL

INCL

RO

E -

ÁN

NOTRE INNOCENCE

[Una mirada al mundo]

Texto y dirección

Wajdi Mouawad

Reparto

Emmanuel Besnault

Maxence Bod

Mohamed Bouadla

Sarah Brannens

Théodora Breux

Inès Combier

Hayet Darwich

Lucie Digout

Jade Fortineau

Julie Julie

Maxime Le Gac-Olanié

Étienne Lou

Aimée Mouawad

Hatice Ozer

Lisa Perrio

Simon Rembado

Céleste Segard

Charles Segard-Noirclère

Paul Toucang

Mounia Zahzam

Yuriy Zavalnyouk

Escenografía

Clémentine Dercq

Iluminación

Gilles Thomain

Vestuario

Isabelle Flosi

Sonido

Sylvère Caton

Émile Bernard

Música

Pascal Sangla

Vídeo

Julien Nesme

Producción

La Colline-théâtre national

Con la participación

artística de

Jeune Théâtre National

Con el apoyo de

Fonds d'Insertion pour
Jeunes Artistes Drama-
tiques, DRAC y Région
Provence-Alpes-Côte
d'Azur

Escrita a medida que se ensayaba, *Notre innocence* trata sobre la herencia que se ha dejado a esta juventud e intenta cuestionar la confusión que parece ser su suerte, teniendo en el centro una de las grandes inquietudes, que es la responsabilidad frente al futuro: ¿Qué vamos a dejar al mundo que nos sobrevivirá, nosotros que recibimos un mundo tan poco comprensible? ¿Cómo hablar de la realidad cuando esta realidad se nos escapa? Oscilando así entre el deseo de testimo-

niar y el de contar, *Notre innocence* es, no obstante, una ficción: la de un grupo confrontado con el suicidio de una de ellos, madre de una niña de nueve años. Cómo comprender este gesto y qué gesto poner a la niña para que el futuro se vuelva para ella un horizonte posible. Habitado por buenas intenciones, el grupo, enfrentado a estas cuestiones, deberá afrontar una trampa tan violenta que resultará ser la muerte de la idea que cada uno tenía de sí mismo y de los demás.

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

[En letra grande]

Dramaturgia y dirección

Luz Arcas
Abraham Gragera

Reparto

Luz Arcas
Elena González Auriolos
Ignacio Jiménez
Paula Montoya
Begoña Quiñones
Raquel Sánchez

Músicos

Cristian Buades
Carlos González
David Santacecilia

Coreografía

Luz Arcas

Composición musical

Carlos González
Abraham Gragera

Espacio escénico

La Fármaco y Xosé Saqués

Iluminación

Jorge Colomer

Vestuario

Paola de Diego

Coproducción

Centro Dramático Nacional
La Fármaco

Con la colaboración de

Rafa Herrera-Producciones
Hiperbólicas

Los desastres del siglo XX –las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias– acabaron por deslegitimar las ideologías: hoy resulta ingenua la esperanza en un mundo mejor.

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías. Sin pretensiones historicistas, sino con la

intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país como si el futuro de este le perteneciera. El sueño de María Teresa fue regresar a una España libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzheimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba. España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, el olvido premeditado.

GARAGE

Dramaturgia
Fernando Epelde

**Dirección,
escenografía y vestuario**
Marta Pazos

Reparto
Chelo Campos
Ana Casal
Jose Díaz
Fernando Epelde
Susana Falque
Clara Ferrao
Bibiana Lias
Aida Portela
Liza G. Suárez
Hugo Torres
Carmen Triñanes
Belén Yañez

Iluminación
Diego Villar

Coreografía
Guillermo Weickert

Música original
Jose Díaz
Fernando Epelde
Hugo Torres

Producción
Voadora
MA scène nationale -
Pays de Montbéliard

Con el apoyo de
AECID, Embajada
Española en París,
Cooperación Española
y Escenas do Cambio-
Festival de Inverno de
teatro, danza e arte en
acción - Cidade da
Cultura de Galicia

Garage es una investigación poética sobre el cambio de rol de la figura de la mujer en el marco socioeconómico europeo. Un espectáculo protagonizado por trabajadoras de la fábrica de Citroën PSA-Vigo y otras empresas del sector automovilístico.

Pese a que se basa absolutamente en la realidad, *Garage* no es una propuesta documental, sus cimientos se entrelazan con la fantasía. A pesar de que en su trazado encontraremos figuras simbólicas o postales oníricas, *Garage* tampoco es un espectáculo puramente teatral, sino que sus piezas están ensambladas

con testimonios auténticos de participantes que dan forma a un prototipo único al que nosotros también nos hemos subido, aportando nuestra maquinaria teatral para crear el estudio de un gran accidente que podría ser fatal, pero también divertido.

Un choque frontal entre una compañía de teatro y una comunidad desdibujando los límites de ese concepto sumamente abstracto que llamamos economía y su traducción a los pequeños espacios llenos de grasa y piezas de desguace, donde se fragua la vida de las personas y su problemática en la Europa contemporánea.

OBABAKOAK

De Bernardo Atxaga

Versión y dirección
Calixto Bieito

Reparto

Joseba Apaolaza
Ylenia Baglietto
Gurutze Beitia
Ainhoa Etxebarria
Miren Gaztañaga
Iñake Irastorza
Karmele Larrinaga
Itziar Lazkano
Koldo Olabarri
Lander Otaola
Eneko Sagardoy

Escenografía
Susanne Gschwender

Iluminación

Michael Bauer

Vestuario

Sophia Schneider

Proyecciones

Sarah Derendinger

**Arreglos musicales
y vocales**

Carlos Imaz

Producción

Teatro Arriaga Antzokia

En esta adaptación libre, pero inundada del espíritu de Bernardo Atxaga y su *Obaba*, los personajes aparecen como paisajes humanos llenos de amor, de deseo, recuerdos, miedos e incertidumbres. Historias que transcurren en aquel lejano y primitivo mundo de la infancia donde el nombre de Freud no pertenecía a nuestro vocabulario. Un universo de fantasías, de visiones, de imágenes en la noche de la memoria y ocultos en los rincones más recónditos de nuestro ser.

Como en la misma novela se recoge, los buenos cuentos son aquellos que tratan temas esenciales como el amor y la muerte,

y añadiría que la locura real o imaginaria. Todo está en esta hermosa y deslumbrante novela. Nos hemos dejado arrastrar por las palabras, las imágenes y nuestras propias experiencias como aquel río que fluye constantemente. *Obabakoak* es una composición poética, visual y física para once voces donde los animales se mezclarán con los humanos y los bosques con nuestros sentidos».

—
Calixto Bieito

XIX SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Coorganizado con
Asociación de Autoras
y Autores de Teatro (AAT)

El Salón Internacional del Libro Teatral comenzó su andadura en el año 2000 bajo el impulso de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT). A lo largo de sus ediciones, ha alcanzado una gran importancia a nivel nacional, al ser el único evento especializado en acercar a los aficionados del teatro a los textos dramáticos en su versión literaria. Como colaborador habitual, el INAEM coincide con la AAT en el objetivo común de favorecer e impulsar, en todos los ámbitos la promoción de las artes escénicas.

Conscientes de la necesidad de promover la lectura del texto dramático y del ensayo teatral, y por segundo año consecutivo, el Centro Dramático Nacional coorganizará con la AAT la XIX edición del Salón, que se celebrará del 2 al 4 de noviembre en el Teatro Valle-Inclán.

ELOGIO DE LA PEREZA

Texto y dirección
Gianina Cărbunariu

Producción
Centro Dramático Nacional

Escenografía y vestuario
Dorothee Curio

En las sociedades actuales nos hemos dado cuenta de que en vez de luchar contra la pobreza, tendemos a culpar a los pobres por ser pobres. El pobre es pobre porque, o bien es vago, o bien no tomó decisiones inteligentes para su vida. Además, el tiempo para pensar, para reflexionar, no es visto normalmente como un tiempo importante para el desarrollo del ser humano.

La ficción de la obra está inspirada en entrevistas con personas sobre trabajo frente a tiempo libre para reflexionar sobre el mundo.

HORROR

[Una mirada al mundo]

Concepto y dirección

Jakop Ahlbom

Dramaturgia

Judith Wendel

Reperto

Luc van Esch

Maurits van den Berg

Yannick Greweldinger

Judith Hazeleger

Silke Hundertmark

Sofieke de Kater

Gwen Langenberg

Thomas van Ouwkerk

Reinier Schimmel

Escenografía

Douwe Hibma

Jakop Ahlbom

Iluminación

Yuri Schreuders

Vestuario

Esmee Thomassen

Música

Wim Conradi

Producción

Jakop Ahlbom Company

Horror nos propone una reflexión sobre el carácter de los miedos que alberga el ser humano: las personas temen, fundamentalmente, perder lo que les hace sentirse seguros y protegidos. Los seres humanos se apegan a personas, lugares y situaciones pensando que no cambiarán y temen que desaparezcan. Paradójicamente las películas de terror y este particular tributo, provocan que todo lo que parecía seguro se ponga en peligro provocando la angustia y desesperación. Además, la

adrenalina sube y el instinto de supervivencia y conservación emerge con una fuerza inusitada en los personajes.

El autor se cuestiona también sobre las motivaciones internas del perseguidor: ¿Qué le lleva a cometer esos actos terroríficos? ¿Elementos externos o una fuerza interna que había sido reprimida por demasiado tiempo?

Todo ello nacido de la improvisación de los actores sobre las bases de un guion previamente elaborado de Jakop Ahlbom.

SAIGON

[Una mirada al mundo]

Texto y dirección

Caroline Guiela Nguyen

Traducción

Duc Duy Nguyen

Thi Thanh Thu Tô

Dramaturgia y subtítulos

Jérémie Scheidler

Manon Worms

Reparto

Hoàng Sơn Lê

Thi Truc Ly Huynh

Thi Thanh Thu Tô

Phu Hau Nguyen

Caroline Arrouas

Dan Artus

Adeline Guillot

Pierric Plathier

My Chau Nguyen Thi

Anh Tran Nghia

Hiep Tran Nghia

Escenografía

Alice Duchange

Iluminación

Jérémie Papin

Vestuario

Benjamin Moreau

Música

Antoine Richard

Producción

Les Hommes

Approximatifs y La

Comédie de Valence,

CDN Drôme-Ardèche

¿Cuáles son los relatos que aportamos como respuesta a nuestro mundo? Estamos hechos de más historias que la nuestra, estamos hechos de más heridas que las nuestras. Por ello, una de las grandes necesidades que motiva *Saigon*, es esta voluntad de reunir a actores que vienen de horizontes lejanos, para que tengamos, juntos, el proyecto de ofrecer un relato común.

Marie-Antoinette es una vietnamita que llegó a Francia en 1954.

En el cartel ha escrito SAÏGON. Como 979 restaurantes que llevan este mismo nombre en toda Francia. Está en el número 176 de la Avenida de Choisy, 75013. Tiene una sala para cuarenta comensales. Marie-Antoinette es la gerente. El local no le pertenece.

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

De Anton Chéjov

Dirección

Ernesto Caballero

Reparto

Chema Adeva

Paco Déniz

Óscar de la Fuente

Karina Garantivá

Carmen Gutiérrez

Carmen Machi

Tamar Novas

Dídir Otaola

Secun de la Rosa

Carmen Ruiz

y otros por confirmar

Escenografía

Paco Azorín

Vestuario

Juan Sebastián Domínguez

Música y espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Producción

Centro Dramático Nacional

Chéjov dijo de su última obra que era una comedia. En efecto, *El jardín de los cerezos* es el retrato irónico de un declinante grupo social en la Rusia pre-revolucionaria. En sus páginas se hallan condensadas todas las constantes del escritor: el gran caudal poético y dramático que conforman unas criaturas, en ocasiones ridículas e incoherentes, pero que terminan revestidas de grandeza heroica dada su descarnada humanidad. Tragicomedia, pues, de la cotidianidad con un *fatum* inexorable: Cronos y su ineludible persistencia.

No es casual que la acción de la pieza se inicie y concluya en “el cuarto de los

niños”, espacio entrañable donde se avivan los recuerdos como mágicos sortilegios para ahuyentar al temible devorador, pese a que el destino final de este jardín de la memoria no podrá ser otro que el de su tala definitiva, esto es, el manto de olvido que a todos nos espera como una nieve inevitable. Una conmoción, expuesta por el dramaturgo ruso con sobrecogedor lirismo y un trasfondo de indulgencia, que hemos querido compartir desde el escenario.

—
Ernesto Caballero

SHOCK. 1 EL CÓNDOR Y EL PUMA

Inspirado en

La doctrina del shock,
de Naomi Klein
y la historia reciente

Texto

Albert Boronat con la
colaboración de Juan
Cavestany y Juan Mayorga

Dramaturgia

Albert Boronat
Andrés Lima

Dirección

Andrés Lima

Reparto

Ernesto Alterio
Ramón Barea
Natalia Hernández
María Morales
Paco Ochoa
Juan Vinuesa

Escenografía y vestuario

Beatriz San Juan

Iluminación

Valentín Álvarez

Música y espacio sonoro

Jaume Manresa

Videocreación

Miquel Àngel Raió

Coproducción

Centro Dramático Nacional
Check-in Producciones
Siamesas

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Salvador Allende, nace *Shock 1. El Cóndor y El Puma*. Un teatro-documental en donde se representa la historia, pero para conocerla desde la emoción. Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se

fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del Shock. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

UNA MIRADA DIFERENTE

Una mirada diferente crece. Crecer entraña correr riesgos, a veces ponerse en peligro. Uno de los peligros es asentarse y volvernos formales, repetirnos. Otro, que tiene que ver con la madurez, es ablandarnos y finalmente pudrirnos. Por eso cambiamos de formato, nos la jugamos, nos atrevemos.

En esta temporada la exhibición de espectáculos no será el objetivo primordial del Festival sino acompañar a las compañías en los procesos, dar continuidad a los proyectos e invertir en investigación: ese es nuestro RETO 2019.

ARQUITECTURA EFÍMERA Y SITE SPECIFIC

IV JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL

En colaboración con
Asociación de Artistas
Plásticos Escénicos de
España (AAPEE)

En el marco del Laboratorio Rivas Cherif el Centro Dramático Nacional organiza en 2018, en colaboración con la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), las IV Jornadas dedicadas a la plástica teatral en nuestro país que se celebrará bajo el lema *Arquitectura efímera y Site Specific*.

Las IV Jornadas de Plástica Teatral se presentan con los conceptos estéticos y formales relacionados con el instante, con el lugar, con lo que sucede en el momento. Planteamos unos encuentros que originen y produzcan cuestionamientos espaciales y que propugnen maneras de pensar creativas y artísticas, y que sean utilizadas como caminos en los pensa-

mientos futuros de las artes escénicas y de los individuos creativos que las originan.

Estas jornadas profesionales están enfocadas a todos aquellos que se dedican a la investigación, el estudio y la crítica en el campo de las Artes Plásticas y las Artes en Vivo; así como a todos los creadores que hacen posible la evolución de las formas escénicas.

Un lugar de encuentro entre creadores y públicos que, desde la práctica o el consumo cultural, se acerquen al hecho teatral desde diversas perspectivas: docentes, artistas de diversas disciplinas, estudiantes, productores, diseñadores, creativos, etc.

Teatro Valle-Inclán

SALA

FRAN

NIEV

C I S C O

A

ECO

**De Frederic Amat
y Shoji Kojima**

Guitarra
Juan Gómez 'Chicuelo'

Ayuda en escena
Arnau Colomo

Bailarín
Shoji Kojima

Cante
Miguel Ángel Soto 'Londro'

Producción
Blanc Produccions

Pintor
Frederic Amat

Txalaparta
Felipe Ugarte
Imanol Ugarte

Espectáculo incluido
en el programa de actos
conmemorativos del
150 aniversario de las
relaciones diplomáticas
España-Japón

En ciertas ocasiones nos regresa el eco de nuestra propia cultura. Así ocurrió con un joven nacido en 1939 en Tokushima, Japón. Un día al escuchar cante flamenco quedó fascinado al punto de abandonar su hogar. Tras cruzar Rusia con el Transiberiano, llegó a Madrid a mediados de los sesenta para aprender baile flamenco. Hoy, Shoji Kojima es un peculiar referente de un diálogo entre culturas que reside y trabaja en Tokio.

Del encuentro entre este bailarín y el pintor Frederic Amat, surgió este proyecto, que responde a la inquietud de ambos de llevar la experiencia del flamenco a otros territorios como la poesía, pintura, la acción escénica, etc.

GENERACIÓN WHY

Dramaturgia

Creación colectiva de
Teatro En Vilo

Dirección

Andrea Jiménez García

Reparto

Chiara Goldsmith

Andrea Jiménez García

Roisin O'Mahony

Noemi Rodríguez Fernández

Iluminación

Juan Ayala

Escenografía

María José Martínez

Vestuario

Julia Goldsmith

Teatro En Vilo

Producción

Teatro En Vilo

Tres actrices provenientes de España, Reino Unido e Italia se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta: "¿Qué quieres para tu futuro?" El juego de imaginar futuros posibles —o imposibles— se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte de ritual contemporáneo en el que quedan al descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación abrumada por la altura de sus sueños y expectativas. *Generación Why* es un trozo de vida, un rito de paso, un canto a la juventud, un

hogar itinerante, un lugar en el tiempo. Es el momento exacto en que se encuentran la convicción de que aún todo es posible y la certeza de que todo acaba. ¿Qué mejor momento que éste para celebrar la vida? Tras el éxito de su primer espectáculo *Interrupted*, Teatro En Vilo retoma el humor absurdo y la poética corporal y continúa su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos; ésta vez, para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

EL MAGO

Texto y dirección

Juan Mayorga

Escenografía y vestuario

Curt Allen Wilmer

Música

Jordi Francés

Reparto

María Galiana

José Luis García Pérez

Tomás Pozzi

Clara Sanchis

y otros por confirmar

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Coproducción

Centro Dramático Nacional

Entrecajas Producciones

Teatrales

Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. Sin duda era un título excesivo, pero lo cierto es que en él participaban personas de nombres y vestuarios muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, el ilusionista pidió voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él se nos sometió, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos voluntarios que eran aptos para ser hipnotizados. Las pruebas me parecieron muy fáciles y pensé que

las estaba haciendo bien, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, viendo lo que sucedía a los voluntarios aptos, se me ocurrió una obra de teatro que empecé a escribir en seguida y que he querido llevar a escena.

Todo es mentira, pero queremos pensar que está lleno de verdad.

Juan Mayorga

LINDA VISTA

De Tracy Letts**Versión**

Bernabé Rico

Dirección

José Pascual

Reparto

Ylenia Baglietto

Emilio Buale

Toni Cantó

Almudena Cid

Alfonso Delgado

Ruth Gabriel

Nuria Herrero

Producción

Tal y Cual Producciones

Todo depende de la perspectiva: transcurre el tiempo, y donde unos ven un camino acelerado hacia el inevitable final, otros se empeñan en no dejarse vencer a pesar de las derrotas. Dos enfoques, dos formas de enfrentar el paso de los años. En torno a este doble enfoque se desarrolla *Linda Vista*, en la que su protagonista, Wheeler, pasados los cincuenta años, se pregunta si ha llegado el momento de prepararse para la cuesta abajo o si se encuentra en el umbral de un nuevo comienzo. Empujado por la necesidad de reconstruir su vida, acaricia la idea de volver a poner a cero el reloj y

transformar un trayecto de frustraciones y renunciadas en una ocasión de retomar viejos sueños. El panorama se presenta prometedor, ciertamente. ¿Pero realmente es así? ¿Es una bajada a los infiernos? ¿O es un camino de autoconocimiento a través de las mujeres que le rodean? Probablemente ambas cosas. Y quizá, no sea más que el revolcón que Wheeler necesita para perder su dignidad y obligarse así a enfrentarse a sus verdaderos deseos.

José Pascual

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Texto y dirección
Alberto Conejero

Reparto

José Bustos
Zaira Montes
Eva Rufo
José Troncoso
Consuelo Trujillo
Juan Vinuesa

Espacio escénico
Alessio Meloni

Iluminación
David Picazo

**Espacio sonoro
y música original**
Mariano Marín

Trabajo de objetos
Xavier Bobés

Producción
Teatro del Acantilado
en colaboración con
La Estampida,
Padam Producciones,
Ayuntamiento de Vilches
(Jaén) y el Área de
Cultura de la Diputación
Provincial de Jaén

**Trabajo realizado bajo
residencia artística
en la Sala Cuarta Pared**

La geometría del trigo fue, en un primer momento, un recuerdo de juventud que mi madre compartió conmigo. ¿Por qué quiso entregarme entonces lo ocurrido a unos amigos en nuestro pueblo del sur justo antes de mi nacimiento? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras y esos silencios? Con el paso de los años el recuerdo de mi madre, transformado por la imaginación, se convirtió en un recuerdo propio, tan real como lo contrario.

La geometría del trigo es un viaje de

norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

—
Alberto Conejero

TOP GIRLS

De Caryl Churchill

Dirección

Juanfra Rodríguez

Reparto

María Castillo

Huichi Chiu

Paula Iwasaki

Ana Labordeta

Manuela Paso

Macarena Sanz

Rosa Savoini

Escenografía

Alicia Blas Brunel

Iluminación

Valentín Álvarez

Vestuario

Guadalupe Valero

Asesor y adaptador musical

Ángel Ruiz

Video

Rouven Rech

Producción

Centro Dramático Nacional

Top Girls fue estrenada en 1982 en Londres. El éxito fue inmediato, trasladando la producción ese mismo año a Nueva York. En cambio, la creación artística de Caryl Churchill es conocida por pocas personas en nuestro país, a pesar de ser una de las autoras británicas más representadas en otras naciones, atrayendo a crítica y público por su continua experimentación estilística.

Caryl Churchill nos invita a escuchar a dieciséis mujeres, cada una con sus antecedentes históricos, sociales, culturales, políticos, religiosos, y con sus diversos ámbitos de opresión.

Es una pieza que desconcierta, que nos produce perplejidad, repleta de contradicciones. Churchill, con su mirada feminista

y socialista, no exenta de ironía y humor, cuestiona la actitud de algunas mujeres que han conseguido el poder absoluto, o relativo, y que imitan la conducta patriarcal en la ejecución de ese poder.

Diversos ensayos teóricos sobre *Top Girls* coinciden en que la obra produce “extenso placer”. Disfrutemos pues de la perplejidad, y de las contradicciones.

—
Juanfra Rodríguez
En la Plaza Margaret Thatcher
de Madrid. Mayo 2018

COMUNIDAD3S

[Nuevas direcciones]

Dirección

Rakel Camacho

Pilar G. Almansa

David Martínez Sánchez

Producción

Centro Dramático Nacional

Nuevas Direcciones busca facilitar las condiciones de trabajo para poder llevar a cabo un proceso de investigación centrado en la dirección escénica de carácter colectivo y/o colaborativo. Partiendo de un proyecto inicial de puesta en escena de una idea, texto dramático o cualquier elemento artístico que se considere inspirador, un equipo de tres directores/as trabajará estrechamente con un grupo de intérpretes y algunos colaboradores artísticos durante un periodo de investigación de un mes. En esta primera edición del programa se llevará a cabo un proyecto que será liderado por 3 directores/as pertene-

cientes al Laboratorio Rivas Cherif con la siguiente estructura de trabajo: Una primera fase de investigación, una segunda etapa de muestra abierta al público y una tercera de elaboración y presentación del cuaderno de dirección generado a partir del proceso de trabajo. El objetivo de este programa es llevar a cabo un proceso de experimentación. Su finalidad no estará centrada en un resultado final cerrado. Por este motivo, la muestra abierta al público tendrá, como propósito, el poder establecer un diálogo con los espectadores para que el proyecto pueda seguir evolucionando.

S A L A

E L M

B L A N

IRLO

CO

ROSARIO DE ACUÑA: RÁFAGAS DE HURACÁN

[En letra grande]

Texto

Asunción Bernárdez

Producción

Centro Dramático Nacional

Dirección

Jana Pacheco

Un grupo de personas jóvenes emprenden un viaje para hacer un documental sobre Rosario de Acuña, una de tantas mujeres librepensadoras y radicales perdidas en la historia de nuestro país y de nuestro teatro. En este viaje, nuestros personajes se llevan consigo sus vidas e inquietudes, que no son tan distintas de las que vivió la autora a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, ya que la libertad para pensar y expresar lo que sentimos sigue siendo uno de los grandes desafíos de las sociedades actuales. La pasión de Rosario de Acuña por la razón, por la libertad y por cambiar la vida es explicada en esta obra a través

de su condición de escritora infatigable, masona, montañera, empresaria, autora y directora de teatro, poeta o pedagoga. Todo lo quiso cambiar la autora en una España de desmemoria, que la olvidó a ella como a tantas otras creadoras y pensadoras. Ahora, sin embargo, es buen momento para la *presencia* que es siempre el teatro.

HALMA

[En letra grande]

Texto y dirección

Yolanda García Serrano

Producción

Centro Dramático Nacional

“Hombres existen en el momento actual que, abominando de todos los romanticismos, llegan a cegar con su negación la fuente pura de él: la mujer. La niegan como algo que se teme, y para desvirtuarla piden y desean convertirla en remedo grotesco de ellos mismos”.

Estas son palabras de Halma Angélico, publicadas en la revista *Mujer*, en 1931. Conocer a esta escritora, quien murió en el más absoluto abandono, ha sido toda una experiencia que pretendo reflejar en *Halma*. Ella fue una mujer que mereció ser recordada, la única que estrenó en

plena guerra civil, y que recibió críticas tan brutales que la llevaron al silencio y la ruina. Preocupada por el papel de la mujer en la sociedad, creadora incansable, se enfrentó a un muro de odio que no pudo derribar.

Quizá ha llegado la hora de hacer lo que ella no pudo.

Yolanda García Serrano

FIRMADO LEJÁRRAGA

[En letra grande]

Texto

Vanessa Montfort

Producción

Centro Dramático Nacional

Dirección

Miguel Ángel Lamata

Imaginemos a un autor capaz de vivir cien años y de publicar noventa obras entre poesía, prosa, ensayo político, guion y teatro. Imaginemos que ha escrito *Canción de cuna*, uno de los textos más representados de su época, llevado al cine en más de una ocasión. Imaginemos que se enamora de la música y da a luz libretos como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos*, *Margot* o *Las golondrinas*. Imaginémoslo escribiendo mano a mano con Marquina, Arniches, Turina y Falla, convirtiéndose en parlamentario, alzando su voz por la igualdad, fundando

una revista con Juan Ramón Jiménez. ¿No sería uno de los autores españoles más importantes del siglo XX? Ahora imaginemos que también fue capaz de mantener su nombre siempre oculto pero que sí dejó un esmerado rastro de cartas y una autobiografía, quizás, para que llegara hasta nuestros días. Esta obra ha seguido ese camino de baldosas amarillas para darle rostro, voz, sexo y nombre a María Lejárraga. En escena, una sola mujer rodeada de los célebres hombres que protagonizaron su vida, que firmaron sus obras.

TITERESCENA

6 – 7 octubre 2018

JON BRAUN

Anita Maravillas (País Vasco)

17 – 18 noviembre 2018

TEATRI MOBILI: MANO VIVA Y ANTIPODI

Girovago e Rondella Family Theater
(Italia)

1 – 2 diciembre 2018

LOOPS

Engruna Teatre (Cataluña)

19 – 20 enero 2019

NOONE'S LAND

Merlin Puppet Theatre
(Alemania / Grecia)

9 – 10 febrero 2019

MR. TRAIN

Trukitrek (Cataluña)

El Centro Dramático Nacional incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2018-2019 será una selección de espectáculos de gran calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El programa abarcará actividades para diversos tipos de público en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán.

16 — 17 marzo 2019

EN LAS NUBES

La Negra (Comunidad Valenciana)

6 — 7 abril 2019

HISTORIA DE UN CALCETÍN

La Canica Teatro (Madrid)

18 — 19 mayo 2019

LA VERDADERA HISTORIA DEL RATONCITO PÉREZ

Teatro Plus (Asturias)

8 — 9 junio 2019

LA GALLINA AZUL

Tanxarina (Galicia)

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil.

—
En colaboración con
Centro Internacional
del Títere de Tolosa (TOPIC)

LABORATORIO RIVAS CHERIF

El Laboratorio vuelve a estar muy presente en la programación del CDN con producciones propias a través del programa Escritos en la escena, jornadas profesionales como las IV Jornadas de Plástica Teatral, el ciclo NDC así como con actividades transversales dirigidas a diversos colectivos de públicos y de profesionales de las Artes en Vivo. Nuestro objetivo es establecer un diálogo permanente y participativo con el proyecto artístico del Centro.

Talleres y encuentros en el Centro

Los talleres y encuentros están dirigidos específicamente para alguna de las siete especialidades artístico-culturales de los miembros del Laboratorio. Todas las actividades formativas tienen una estrecha vinculación con las producciones de la temporada.

Programa DramaTOURgia

En colaboración con Cooperación Española (AECID), el Laboratorio amplía su ámbito de acción al territorio internacional. Creadores que forman parte del proyecto artístico del CDN, impartirán talleres de formación fuera de nuestras fronteras como ya han hecho en temporadas anteriores Alberto Conejero, Lucía Miranda, Félix Estaire, Denise Despeyroux, Diana I. Luque, Carlos Contreras y Quique y Yeray Bazo.

Talleres en LA TÉRMICA

Proseguimos colaborando con La Térmica de Málaga para la realización de talleres de formación impartidos por creadores programados por el Centro en el espacio cultural andaluz.

L'Obrador d'estiu

El CDN vuelve a participar como institución colaboradora en este encuentro internacional de dramaturgos emergen-

tes, organizado por la Sala Beckett (Barcelona). Todos sus participantes están becados por instituciones de prestigio internacional. El Laboratorio Rivas Cherif ya ha apoyado, en anteriores ediciones, a los dramaturgos Lola Fernández, Diana I. Luque, Lucía Carballal, Sergio Martínez Vila, María Prado y Julio Provencio.

III Encuentro entre coreógrafos, directores y dramaturgos en colaboración con el Centro Danza Canal

Ampliaremos la colaboración con el Centro Danza Canal con la intención de establecer un punto de encuentro y un intercambio fluido entre creadores de distintas disciplinas.

NDC (Nueva Dramaturgia Contemporánea)

Este ciclo de lecturas dramatizadas tiene como objetivo la prueba y testeo en escena y con público de textos inéditos de creadores vinculados estrechamente al proyecto del Centro. Tras el paso de proyectos escritos por María Velasco, Félix Estaire, Diana I. Luque y Blanca Doménech, durante esta temporada tendrá lugar la lectura de *Los gestos y la sombra* de Carlos Contreras el 3 de junio de 2019 en el Teatro María Guerrero.

ESCUELA DEL ESPECTADOR

La Escuela del espectador tiene como labor fundamental el diálogo e intercambio entre los creadores, especialistas de teatro y espectadores. Para ello, se desarrollan diversas actividades de mediación gratuitas que contribuyen al desarrollo de nuevos y a despertar el interés por el teatro como espacio de reflexión.

Visitas guiadas

Las visitas guiadas pretenden acercar el mundo del teatro a la comunidad educativa. Se ofrece una síntesis histórica de las dos sedes del CDN y se muestra tanto el área de público como la zona técnica de los teatros, dando a conocer todas las profesiones que se desarrollan alrededor de una función teatral.

Cuadernos pedagógicos

Publicados en torno a los montajes de mayor interés educativo. Recogen entrevistas con los autores, directores y el equipo artístico y se complementan con datos históricos o temas relacionados a la propia obra. Todos los cuadernos se editan en papel y en formato electrónico y se pueden descargar gratuitamente de nuestra página web en el apartado de Escuela del espectador.

Encuentros con el público

Organizados antes y después de las funciones, son ocasiones especiales para favorecer el acercamiento y el diálogo entre los espectadores y el equipo artístico de las funciones.

Lunes con voz

El CDN abre sus puertas al debate, a la participación ciudadana, al estudio sobre el teatro y sobre nuestra sociedad. Queremos propiciar un espacio de reflexión acerca de nosotros mismos y lo que nos rodea. Los Lunes con voz engloban diferentes actividades (diálogos, lecturas dramatizadas, cine fóruns, conferencias, debates) que contarán con la participación de pensadores, creadores y especialistas para ampliar las redes y relaciones de conocimiento teatrales.

Nuestro teatro

Este ciclo audiovisual tiene como objetivo el conocimiento y difusión online de alguno de creadores más relevantes del teatro español contemporáneo, habiéndosele dedicado ya los primeros siete capítulos a las figuras de Valle-Inclán, Jardiel Poncela, Lorca, Max Aub, María Guerrero, Miguel Mihura y Buero Vallejo. Las piezas buscan ser un viaje ameno y visual por los hitos y anécdotas fundamentales de los creadores y sus puestas en escena de referencia.

PUBLICACIONES

Entre las publicaciones del Centro Dramático Nacional destaca la colección de libros titulada *Autores en el Centro*, que recoge los textos de algunas de las obras de autores españoles y producciones incluidas en la programación del CDN desde el año 2012. La lista de autores publicados incluye a Eugenio Amaya, Lola Blasco, Benito Pérez Galdós, Almudena Grandes, Carlos Contreras Elvira, Paco Zarzoso, Alfonso Plou y Julio Salvatierra, Luis Araújo, María Velasco, Verónica Fernández, Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Laila Ripoll, Blanca Doménech, Alfredo Sanzol, Petra Martínez, Juan Margallo, Diana I. Luque, Lauro Olmo, Francisco Nieva, Carolina Román, Antonio Rojano, María Fernández Ache, Patxo Tellería, Lucía Miranda, Jesús Campos, Denise Despeyroux, Lourdes Ortiz, Félix Estaire, Lucía Carballal, Espido Freire, Vanessa Montfort, Fernando Marías, José Sanchis Sinisterra, Magda Labarga, Ramón Paso, Carmen Losa, Fernando J. López, Irma Correa, Miguel del Arco, Quique y Yeray Bazo, Nieves Rodríguez Rodríguez, Daniel Veronese, Ernesto Caballero, Blanca Balés y Sergi Belbel.

El CDN cuenta con una segunda colección de libros de investigación escénica titulada *Colección Laboratorio*. En ella se pueden encontrar títulos como *Producir sin dolor*, de Miguel Cuerdo, o la *Historia y antología de la crítica teatral española* coordinado por Eduardo Pérez-Rasilla y Fernando Doménech.

Todos los libros se pueden adquirir en ambas sedes del Centro Dramático Nacional en horario de representación, en librerías y en el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (publicaciones.cultura@mecd.es). Además, todos los libros estarán también disponibles para préstamo en formato electrónico en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes (libroselectronicos.cervantes.es).

CÓMO LLEGAR

TEATRO MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

Teléfono

91 310 29 49

Metro

Colón, Banco de España y Chueca

Autobús

Líneas 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150

Renfe

Recoletos

BiciMad

26

Aparcamientos

Marqués de la Ensenada, Plaza de
Colón, Augusto Figueroa y Plaza del Rey

TEATRO VALLE-INCLÁN

Plazuela de Ana Diosdado, s/n
28012 Madrid

Teléfono

91 505 88 00

Metro

Lavapiés y Embajadores

Autobús

Líneas C, 27, 34, 36 y 41

Renfe

Embajadores

BiciMad

53

Aparcamientos

Valencia, 19, Amparo 75, Argumosa, 35
y Ronda de Atocha, 10

ACCESIBILIDAD

Tanto el Teatro María Guerrero como el Teatro Valle-Inclán están dotados con acceso y servicios para personas con discapacidad y equipados con un sistema de inducción magnética para transmisión de sonido a prótesis auditivas

Accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual



www.teatroaccesible.com

INFORMACIÓN

VENTA DE ENTRADAS

Venta telefónica
902 22 49 49

Venta online
www.entradasinaem.es

Venta en taquilla
De lunes a viernes,
de 12.00 a 20.30 h.
Sábados, domingos y festivos,
de 14.30 a 20.30 h.
Funciones matinales:
1 hora antes de comienzo de función

DESCUENTOS

Imprescindible presentar en taquilla y puerta documento de identidad y documento acreditativo para aplicar el descuento correspondiente. No acumulables.

Día del espectador
Todos los miércoles del año, 50% de descuento.

Mayores de 65 años
Todos los días, excepto miércoles, 50% de descuento.

Familia numerosa
Todos los días 50% de descuento, miércoles 10% adicional.

Jóvenes (menores de 30 años)
30% de descuento, excepto miércoles.
75% de descuento, excepto miércoles, comprando la entrada 30 minutos antes de comenzar la representación, en las taquillas del CDN.

Demandantes de empleo
50% de descuento todos los días, excepto miércoles, comprando la entrada 2 horas antes de comenzar la representación en las taquillas del CDN.

Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%
30% de descuento todos los días, excepto miércoles.

Espectadores dependientes
A las personas con certificado de discapacidad que presenten el reconocimiento de la situación de dependencia se les otorgará una invitación junto a su entrada para el acompañante. Esta invitación estará sujeta al aforo disponible. En las taquillas del CDN.

Grupos
Teatro María Guerrero
y Teatro Valle-Inclán
Martes, jueves y viernes, 25% a 50% de descuento.

Sala de la Princesa
y Sala Francisco Nieva
Todos los días, excepto miércoles, 25% a 50% de descuento

Atención a grupos
91 310 15 00
91 505 88 01

PRECIOS

Teatro María Guerrero

De 6 a 25 €

Teatro María Guerrero

Sala de la Princesa

25 €

(Escritos en la escena, 12 €)

Teatro Valle-Inclán

20 y 25 €

Teatro Valle-Inclán

Sala Francisco Nieva

25 €

Sala El Mirlo Blanco

En letra grande

12 €

Titerescena

7 €, adultos

3 €, menores de 12 años

Abonos de temporada

Consulte las opciones

de abono en nuestra página web.

Atención al abonado

91 310 94 32

91 505 88 01

30 minutos antes del comienzo
de la función tendrá prioridad la venta
de entradas para el espectáculo del día.

José Guirao
Ministro de Cultura y Deporte

Montserrat Iglesias
Directora general
del Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música

Carlos Fernández-Peinado
Secretario general del INAEM

Fernando Cerón
Subdirector general de Teatro

Eduardo Fernández
Subdirector general
de Música y Danza

Carmen González Través
Subdirectora general de Personal

M^a Rosario Madaria
Subdirectora general
Económico-administrativa

Ernesto Caballero
Director

Ángel Murcia
Director adjunto

Paloma Ortiz
Gerente

Fernando Delgado
Director de producción

César Linares
Nicolás Bueno
Directores técnicos

Miriam Gómez
Coordinadora artística

Sandra Fernández
Coordinadora de comunicación



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
www.europa.eu/culture