

La exposición dedicada a los mapuche, **Semillas de Chile**, facilitada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, ha recorrido distintos países europeos. Su contenido muestra tanto el desarrollo de elementos y ornamentos culturales, como su lengua, costumbres, platería, tejidos e indumentaria de hombres y mujeres, atendiendo a su especial simbología.

Como ejemplo indicar que la plata era trabajada por orfebres especializados en hacer collares, pectorales, adornos y tocados para las mujeres; pero, del mismo modo, estos artesanos fabricaban también aperos de montar e incluso la vajilla de los poderosos jefes.

Respecto a la producción textil, la calidad de los tejidos elaborados por los mapuche permitió que dichos productos fueran uno de los principales bienes de intercambio, y motivo de contacto, con españoles e indígenas de la vertiente oriental de los Andes.

Tanto el diseño de los tejidos, como sus colores y la disposición de los mismos, constituyen un sistema de símbolos que puede ser interpretado como un verdadero lenguaje.



#### MUSEO DE AMÉRICA

Avenida de los Reyes Católicos, 6  
28040 Madrid (España)

Tel: 91 549 26 41 Fax: 91 544 67 42  
<http://museodeamerica.mcu.es>



# MAPUCHE Semillas de Chile

12 de Junio a 30 de Agosto de 2012

Museo de América y  
Museo Chileno de Arte Precolombino



REGUL DE CADENAS

# Mapuche

## Semillas de Chile

Los mapuche son un pueblo originario del centro-sur de Chile, hoy representado por más de 600.000 individuos.

Fueron famosos en la época de la conquista española por la fuerte resistencia que opusieron a la invasión de sus territorios



MANTA DE JEFE MAPUCHE

durante casi tres siglos y después a los intentos de dominación de la República. Su sometimiento definitivo sólo se llevó a efecto a fines del siglo XIX.

A pesar de esta resistencia, se produjo un fuerte mestizaje y contactos culturales con la sociedad no indígena. Como consecuencia de ello, los mapuche adoptaron elementos europeos tan importantes como el caballo, un factor esencial para la guerra, que les permitió mayor movilidad y los llevó a extender su influencia y proclamar su prestigio entre los pueblos indígenas que habitaban las pampas argentinas.

En el siglo XIX se hablaba *mapudungun* o lengua mapuche en las tierras del norte de la Patagonia, desde el Pacífico hasta el Atlántico.

El poderío y la riqueza de los jefes mapuche durante los siglos XVIII y XIX, se basaba en las campañas bélicas, en los botines de guerra y en el control del tráfico y comercio de animales que traían de las pampas argentinas. Su riqueza les permitía tener a su servicio orfebres que les fabricaban objetos de plata, con los que se adornaban sus mujeres y se ornamentaban las cabalgaduras. Otro tanto ocurrió con los tejidos, elaborados en ocasiones por las mujeres de los personajes más importantes, y que eran vendidos a la sociedad colonial. Tejidos y platería fueron elementos de prestigio en el mundo indígena y mestizo de Chile durante esta época.



PALÍN  
Juego de guerreros



CLAVA CEFALOMORFA  
Símbolo de poder

A fines del siglo XIX, los mapuche fueron sometidos por las fuerzas militares de la República de Chile y sus territorios fueron repartidos por el Estado a colonos chilenos y extranjeros, dejando exiguas *cabidas* a las familias indígenas. El aumento demográfico produjo un minifundismo extremo que afectó enormemente a las condiciones económicas y sociales de este pueblo.

A mediados del siglo XX se produjo un vertiginoso proceso de migración del campo a la ciudad, hasta el punto de que más de la mitad de la población mapuche vive hoy en centros urbanos.

A partir de la década de 1990 hay una política de *nuevo trato* del Estado hacia los diferentes pueblos indígenas que existen dentro del territorio chileno. Siendo los mapuche el pueblo más numeroso, ellos se encuentran representados en las organizaciones indígenas y sus voces son más escuchadas por la sociedad nacional. Actualmente, los grandes problemas que afectan a la población mapuche son la pobreza y la recuperación de tierras que les fueron asignadas por el Estado y que después sufrieron procesos de usurpación. Sus voces también reclaman mayor participación y autonomía en la toma de decisiones que afectan a sus territorios ancestrales.



NIÑA MAPUCHE  
Indumentaria y joyería tradicional



TRALAL-TRALAL  
Broche ornamental de plata