

Memoria de actividades del Museo de América en 2016

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

- A.1.1. Ciclos temáticos de actividades
 - A.1.1.1. Conmemoración del 75 Aniversario del Museo de América
 - A.1.1.2. Noviembre sabe a México
 - A.1.1.3. Proyecto MusaE
- A.1.2. Conferencias
 - A.1.2.1. Ciclo: El Museo de América cumple 75 años. Una historia que contar
 - A.1.2.2. El cine documental y el patrimonio: un acercamiento a las creencias andinas de los pueblos indígenas de Tungurahua, en Ecuador
 - A.1.2.3. Tehuelches, danza con fotos
 - A.1.2.4. El hombre salvaje: más crudo que cocido
 - A.1.2.5. Tradición e innovación textil: el arte de Ana Mazzoni
 - A.1.2.6. La vida póstuma del dios azteca Huitzilopochtli en el Reino de Bohemia
- A.1.3. Cursos, jornadas y encuentros
 - A.1.3.1. *Masterclass* diseño de personajes. «Destripando a los personajes del creador de Pocoyó»
 - A.1.3.2. Presentación del documental «Expedición a la Cueva de los Tayos»
 - A.1.3.3. Demostración de Cosmética Natural
 - A.1.3.4. Seminario «Dos miradas interesadas sobre México»
- A.1.4. Actuaciones musicales y teatrales
 - A.1.4.1. Festival para escuelas de música: «Ahora te toca a ti»
 - A.1.4.2. Espectáculos con motivo de la XI Edición del Altar de Muertos
 - A.1.4.3. Mariachi Mezcal en concierto
- A.1.5. Otras actividades
 - A.1.5.1. Día Internacional de la Mujer
 - A.1.5.2. Historias compartidas II
 - A.1.5.3. Concurso: un museo animado
 - A.1.5.4. Semana de la Ciencia
- A.1.6. Actividades realizadas en colaboración con otras instituciones
 - A.1.6.1. Cursos realizados en colaboración con la FEAM
 - A.1.6.1.1. «El arte de intercambiar valores: claves del *fundraising*»
 - A.1.6.1.2. «Resolviendo dudas»
 - A.1.6.1.3. «En busca del tesoro: descubre las claves de la financiación»

- A.1.6.2. Muestra latinoamericana de cine científico. «Obras premiadas ASEIC en el Festival de Espiello»
- A.1.6.3. Concierto/festival CHAMBERart 2016
- A.1.6.4. XI Salón del Chocolate
- A.1.6.5. El Museo de América en China
- A.1.7. El Museo de América en la radio

A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

- A.2.1. Visitas guiadas para grupos
 - A.2.1.1. Rutas temáticas guiadas «Contando historias»
 - A.2.1.2. Rutas tecnológicas «América + Virtual»
 - A.2.1.3. Visitas guiadas «Entre Amigos»
 - A.2.1.4. Visita teatralizada «Mi nombre es Malinalli»
 - A.2.1.5. Visitas guiadas a la exposición «Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América»
- A.2.2. Actividades para niños
 - A.2.2.1. Visita-Taller para grupos escolares
 - A.2.2.2. XX Escuela de Verano ¡Todos a Una!
 - A.2.2.3. Escuela de Navidad ¡Lo vamos a pasar como Reyes!
- A.2.3. Actividades para familias
 - A.2.3.1. Visita-Taller para grupos familiares
 - A.2.3.2. Visita-Taller para familias a las exposiciones temporales
 - A.2.3.3. Historias compartidas I: recorrido para grupos familiares
 - A.2.3.4. Itinerarios «Tras la pista de... los tesoros virreinales»
- A.2.4. Actividades para otros públicos
 - A.2.4.1. Taller «Se ruega tocar» para público con discapacidad visual
 - A.2.4.2. Visita guiada para público con discapacidad visual

A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

- A.3.1. Exposiciones temporales realizadas en el Museo
 - A.3.1.1. Sala de exposiciones temporales
 - A.3.1.2. Salas de exposición permanente
 - A.3.1.3. Claustro de la primera planta
- A.3.2. Préstamo de obras para exposiciones temporales

A.4. PUBLICACIONES

- A.4.1. Publicaciones periódicas
- A.4.2. Publicaciones
- A.4.3. Edición de folletos informativos

B. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE

B.1. BECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

B.2. PRÁCTICAS FORMATIVAS

C. PROYECTOS

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.1.1. CICLOS TEMÁTICOS DE ACTIVIDADES

A.1.1.1. CONMEMORACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DEL MUSEO DE AMÉRICA

El día 19 de abril de 2016 se cumplieron 75 años de la publicación en el BOE del Decreto de creación del Museo de América. Con motivo de su aniversario el Museo ha puesto en marcha este año un conjunto de actividades dirigidas a públicos muy diversos, que unidas a la programación habitual, han contribuido a un mejor conocimiento del Museo.

Un ciclo de conferencias sirvió para introducir al interesado en la biografía de esta institución, al mismo tiempo que las «Historias compartidas» dieron a conocer cuentos y leyendas de las culturas americanas a familias, jóvenes y adultos. Y para dar mayor protagonismo a los jóvenes el Museo les propuso participar en el concurso «Un museo animado», diseñando un personaje inspirado en sus colecciones que pasó a formar parte de su imagen a lo largo de todo el año. Niños, jóvenes y adultos compartieron como intérpretes el festival «Ahora te toca a ti», en el que participaron diferentes escuelas de música con sus repertorios americanos.

A.1.1.2. NOVIEMBRE SABE A MÉXICO

El Museo de América, en colaboración con la Asociación Colonia Mexicana en Madrid, ha celebrado este año la undécima edición de su tradicional Altar de Muertos, en esta ocasión dedicado a Roberto Gómez Bolaños.

En torno al altar, que se inauguró el domingo 30 de octubre, se programó un programa más amplio de actividades bajo el ya tradicional nombre «Noviembre sabe a México».

30 de octubre. Actuación del Ballet Folklórico Nahui Ollin y el grupo musical Azafrán y Canela.

1 de noviembre. Proyección de la película *Un gallo con muchos huevos*, seguida de la actuación del grupo EnchiloSón.

27 de noviembre. Actuación del Ballet Folklórico Nahui Ollin, el grupo musical Azafrán y Canela y el grupo Ampersán como invitado.

A.1.1.3. PROYECTO MUSAE

El Museo de América ha comenzado su participación en el Proyecto MusaE, un proyecto que se pone en marcha gracias a la colaboración de Acción Cultural Española, la Fundación Daniel & Nina Carasso y la Fundación Eutherpe.

A través de esta iniciativa se pretende abrir las puertas de salas de exposición y auditorios de los museos estatales a los jóvenes músicos. El objetivo es crear nuevos circuitos donde las obras interpretadas tengan una vinculación directa con los elementos expositivos del Museo.

La primera actividad tuvo lugar el jueves 22 de diciembre:

Microrrecitales de guitarra en las salas del Museo con Sanja Plohl, una de las guitarristas clásicas más destacadas de su generación.

A.1.2. CONFERENCIAS

A.1.2.1. CICLO: EL MUSEO DE AMÉRICA CUMPLE 75 AÑOS. UNA HISTORIA QUE CONTAR

A lo largo de las conferencias que configuran este ciclo, los profesionales del museo, con diferentes responsabilidades en sus departamentos, han desgranado la biografía del Museo de América, incluso durante el importante periodo de su gestación, recorriendo así los 75 años de historia que se han conmemorado en este 2016.

Sábado 9 de abril

América se incorpora a la museología española (1867-1893)

Carolina Notario. Departamento de Exposiciones

Sábado 16 de abril

Los cimientos del Museo de América a lo largo de 50 años de americanismo en España (1891-1941)

Concepción García. Directora

Sábado 23 de abril

Un edificio para un sueño: la construcción del Museo de América en la Ciudad Universitaria de Madrid (1943-1963)

Encarnación Hidalgo. Departamento de Documentación

Sábado 7 de mayo

El inicio del camino: la instalación del Museo de América en el Museo Arqueológico Nacional (1943-1963)

Beatriz Robledo. Departamento de Etnología

Sábado 21 de mayo

¡Por fin en casa! El Museo de América estrena sede (1965-1980)

Ana Azor. Subdirectora

Sábado 28 de mayo

Historia de un desatino. ¿Qué fue del Museo de América en las celebraciones del IV Centenario del Descubrimiento de América?

Concepción García. Directora

Sábado 4 de junio

Un discurso antropológico para un tiempo nuevo (1994-2016)

Félix Jiménez. Exsubdirector

Sábado 11 de junio

El tránsito de objeto a pieza de museo a través de las colecciones del Museo de América

Ana Zabía. Departamento de Adquisiciones

A.1.2.2. EL CINE DOCUMENTAL Y EL PATRIMONIO: UN ACERCAMIENTO A LAS CREENCIAS ANDINAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA, EN ECUADOR

27 de abril

Conferencia impartida por Alba Anaya y Macarena Muscio (Docentes investigadoras ESPOL, Ecuador), que se centraron en cómo los lugares sagrados, las creencias y las fiestas tradicionales más importantes para las comunidades de la provincia de Tungurahua, en la sierra ecuatoriana, se han visto afectadas a lo largo de la historia por diferentes cambios culturales.

A.1.2.3. TEHUELCHES, DANZA CON FOTOS

24 de mayo

Osvaldo L. Mondelo presentó su trabajo de investigación histórico-fotográfica, donde propone la fotografía como punto de partida a la narración para visibilizar la imagen del indígena. Una aproximación que muestra las distintas percepciones que tuvieron los que estaban detrás de las cámaras, explicando por qué la relación entre la fotografía y el tehuelche ha sido tan compleja.

A.1.2.4. EL HOMBRE SALVAJE: MÁS CRUDO QUE COCIDO

14 de junio

El doctor Ignacio Díaz de la Serna (Centro de investigaciones sobre América del Norte CI-SAN-UNAM) nos invitó a indagar sobre las reflexiones que se realizaban en Europa durante los siglos XVII y XVIII acerca de la figura idealizada del «salvaje de América del Norte» como la antítesis de la civilización occidental.

A.1.2.5. TRADICIÓN E INNOVACIÓN TEXTIL: EL ARTE DE ANA MAZZONI

13 de julio

La artista argentina Ana Mazzoni habló sobre la creación del Museo de Arte Nativo de Textiles Antiguos (MANTA), destinado a preservar colecciones de arte textil etnográfico de América Central y del Sur. También sobre su propia obra plástico-textil, que ha sido seleccionada en algunos de los certámenes internacionales más prestigiosos.

A.1.2.6. LA VIDA PÓSTUMA DEL DIOS AZTECA HUITZILOPOCHTLI EN EL REINO DE BOHEMIA

5 de noviembre

Impartida por el historiador del arte e hispanista checo Pavel Štěpánek, especialista en las relaciones entre el arte checo y el iberoamericano. El conferenciante explicó cómo la imagen de este dios azteca se expandió a Europa a través de ilustraciones de libros y realizó una reflexión en torno a su desacralización y su conversión en un ente diabólico. Un nuevo enfoque que se mostró a través de diferentes ejemplos.

A.1.3. CURSOS, JORNADAS Y ENCUENTROS

A.1.3.1. MASTERCLASS DISEÑO DE PERSONAJES. «DESTRIPIANDO A LOS PERSONAJES DEL CREADOR DE POCOYÓ»

2 de abril

Como parte de las actividades conmemorativas de este año, y para difundir el conocimiento del Museo de América entre los jóvenes, hemos querido convertirlos en protagonistas activos de la difusión de la imagen del museo, con el diseño de un personaje inspirado en las colecciones. El pasado 2 de abril contamos con una actividad que buscaba aportar las claves fundamentales para saber cómo crear un personaje animado: la *Masterclass* Diseño de personajes con Guillermo García Carsí (creador y director de Pocoyó y director creativo de El Señor Studio).

A.1.3.2. PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL: «EXPEDICIÓN A LA CUEVA DE LOS TAYOS»

7 de mayo

Estreno mundial en exclusiva de esta película documental dirigida por el periodista Juan José Revenga, en la que se realiza un viaje a la Cueva de los Tayos, al sureste de Ecuador.

A.1.3.3. DEMOSTRACIÓN DE COSMÉTICA NATURAL

25 de septiembre

En esta charla-demostración se aproximó a los participantes a la cosmética ecológica, aprendiendo sobre mantecas, aceites y otros productos naturales, en algunos casos de origen americano.

A.1.3.4. SEMINARIO «DOS MIRADAS INTERESADAS SOBRE MÉXICO»

3 de diciembre

En este seminario se contó con la participación de dos expertos procedentes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México): María José Esparza y Ernesto Peñaloza. La primera conferenciante explicó «Las figuras de cera y su pervivencia en el siglo xx: Luis Hidalgo», seguida de una visita guiada a la colección de figuras de cera del siglo xix de la exposición permanente del Museo. A continuación se realizó la conferencia «Luis Márquez Romay y la fotografía en México (1926-1945)».

A.1.4. ACTUACIONES MUSICALES Y TEATRALES

A.1.4.1. FESTIVAL PARA ESCUELAS DE MÚSICA: «AHORA TE TOCA A TI»

Incluido en el programa de actividades conmemorativas del 75 aniversario, se ha organizado un Festival abierto a la participación de conservatorios y escuelas de música, buscando una aproximación al público juvenil y sin olvidar la necesidad de divulgar la música latinoamericana de todas las épocas y géneros.

8 mayo

Agrupación «20 a Tocar» de la Escuela de Música Municipal del Maestro Barbieri

15 mayo

Dúo de contrabajos de la Escuela Katarina Gurska

22 mayo

Trío Gugak & Jazz de la Escuela de Música Aulajazz

29 mayo

Escuela de Música del Ayuntamiento de Colmenarejo

5 junio

Orquesta de la Red de Escuelas Municipales de Música y Danza de Madrid
Concierto de jacaranda guitar ensemble

25 de junio

Esta formación musical, compuesta por los guitarristas norteamericanos Carlo Pezzimenti y Leslie Enlow, acompañados por Michael Kokkinakis como artista invitado, interpretaron un amplio repertorio de temas americanos, transmitiendo su pasión por la música a través de la guitarra española.

A.1.4.2. ESPECTÁCULOS CON MOTIVO DE LA XI EDICIÓN DEL ALTAR DE MUERTOS

30 de octubre

Actuación del Ballet Folklórico Nahui Ollin y el grupo musical Azafrán y Canela con motivo de la inauguración del XI Altar de Muertos.

1 de noviembre

Matiné de peques.

Clausura de la Muestra de cine mexicano organizada por la Colonia Mexicana y RossCamm Films Distribution Consultancy. La película elegida fue *Un gallo con muchos huevos*, estrenada en 2015. El evento finalizó con la actuación del grupo EnchiloSón.

27 de noviembre

Actuación del Ballet Folklórico Nahui Ollin y el grupo musical Azafrán y Canela acompañados por Ampersán con motivo de la clausura del XI Altar de Muertos.

A.1.4.4. MARIACHI MEZCAL EN CONCIERTO

12 de diciembre

Para conmemorar el Día de la Virgen de Guadalupe, patrona de México y símbolo del mestizaje, se contó con la actuación del Mariachi Mezcal, un conjunto musical integrado por músicos con una extensa carrera profesional que amenizaron la jornada con un repertorio tradicional de indudable sabor mexicano.

A.1.5. OTRAS ACTIVIDADES

A.1.5.1. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo

Presentación del proyecto «La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres»

El Día Internacional de la Mujer tuvo lugar la presentación de esta iniciativa que valora a la mujer a través de los diferentes bienes culturales que se conservan en los museos participantes. Es parte de uno de los proyectos del programa Ibermuseos, coordinado por la Subdirección General de Museos Estatales. Su objetivo es crear un catálogo en línea y una publicación electrónica, para destacar el papel de las mujeres en la historia.

13 de marzo

Actuación musical «Aguas de marzo»

Espectáculo audiovisual en el que se reunieron las canciones más importantes de la carrera artística de la cantante brasileña Elis Regina (1945-1982), una de las mayores representantes de la música popular brasileña.

A.1.5.2. HISTORIAS COMPARTIDAS II

7 de mayo y 4 de junio

En este aniversario del museo hemos querido conseguir que niños y adultos se familiaricen con el continente americano a través de una selección de leyendas sobre algunas de las culturas representadas en las colecciones del Museo.

Sesiones de cuentacuentos para diferentes públicos conociendo las más maravillosas historias sobre algunas de las culturas americanas.

7 de mayo: Aventuras del otro lado del océano.

4 de junio: Historias de amor del otro lado del océano.

A.1.5.3. CONCURSO: UN MUSEO ANIMADO

19 de abril a 31 de mayo

El Museo de América ha cumplido 75 años y ha querido conmemorar este acontecimiento invitando a los jóvenes creadores a diseñar un personaje que durante este año se convirtiera en su imagen más visible en su diálogo con el público. El concurso se convocó el día del aniversario del Museo y se resolvió en el mes de julio.

A.1.5.4. SEMANA DE LA CIENCIA

10, 12 y 13 de noviembre

Un año más, el Museo de América se ha sumado al programa de actividades de la XVI Edición de la Semana de la Ciencia con una visita temática titulada: Maná: poderes sobrenaturales en el Pacífico Sur.

A través de un recorrido por la exposición permanente, nos aproximamos al mundo de las creencias religiosas en distintas culturas de Oceanía.

A partir de las colecciones recogidas en las expediciones científicas españolas de los siglos XVIII y XIX, conocimos cómo gran parte de las sociedades de la región del Pacífico Sur creen que el «maná» –el poder sobrenatural de los espíritus– puede transmitirse y materializarse en personas, animales, plantas y distintos objetos, principalmente de uso ritual.

A.1.6. ACTIVIDADES REALIZADAS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

A.1.6.1. CURSOS REALIZADOS EN COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS (FEAM)

A.1.6.1.1. «El arte de intercambiar valores: claves del *fundraising*»

12 de febrero

El curso ofrece las claves básicas para integrar la captación de fondos de una forma coherente y efectiva y cumplir uno de los objetivos esenciales de cualquier organización, garantizar su sostenibilidad económica.

A.1.6.1.2. «Resolviendo dudas»

17 de junio

Curso dirigido a entidades sin ánimo de lucro con el objetivo de abordar cuestiones fiscales, económicas y legales de interés para este tipo de entidades.

A.1.6.1.3. «En busca del tesoro: descubre las claves de la financiación»

11 de noviembre

El curso se centró en identificar y conocer la naturaleza y características de las posibles fuentes de financiación, públicas y privadas.

A.1.6.2. MUESTRA LATINOAMERICANA DE CINE CIENTÍFICO. «OBRAS PREMIADAS ASE-CIC EN EL FESTIVAL ESPIELLO»

En colaboración con ASEIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos) se organizó esta muestra de las películas premiadas por esta misma organización entre 2007 y 2015 en Espiello, Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrabe.

Jueves 7 de abril

El Rebusque (premio 2009) de Mónica Moya.

Jueves 14 de abril

El Club de los sin techo (premio 2010) de Claudia Brenlla.

Jueves 21 de abril

Pueblos Originarios III: Pilagá, Bañado la Estrella (premio 2011) de Ulises Rosell.

Jueves 28 de abril

Dreaming Nicaragua (premio 2012) de Marcelo Bukin.

A.1.6.3. CONCIERTO/FESTIVAL CHAMBERART 2016

21 de junio

En colaboración con la Asociación de Música de Cámara de Madrid, el Museo de América participó en la organización del XII Festival Internacional de Música de Cámara CHAMBERART 2016, con un concierto que agrupaba a diferentes conjuntos de música de cámara.

A.1.6.4. XI SALÓN DEL CHOCOLATE

20 y 23 de octubre

Vinculada a la XI Edición del Salón del Chocolate –que tuvo lugar en el Centro Comercial Moda Shopping– el Museo de América propuso una visita guiada a las colecciones del Museo relacionadas con el cacao, para introducir a los asistentes en la evolución de su concepción cultural desde época prehispánica hasta la conquista europea.

A.1.6.5. EL MUSEO DE AMÉRICA EN CHINA

28 de noviembre a 5 de diciembre

El conservador del Departamento de América Precolombina, Andrés Gutiérrez Usillos, fue invitado a una estancia por el Museo de Shangai para dar a conocer, a través de tres conferencias, algunas de las principales colecciones del Museo de América. Las charlas se centraron en la historia de las colecciones arqueológicas, el estudio histórico del lienzo de *Los Mulatos de Esmeraldas y el Tesoro de los quimbayas*.

A.1.7. EL MUSEO DE AMÉRICA EN LA RADIO

Desde el mes de marzo de 2012, el Museo de América continúa su andadura en Radio Exterior de RTVE colaborando en el programa *Hora América*, que recoge, amplía y analiza las noticias más importantes de la actualidad de Iberoamérica a través de entrevistas, reportajes y comentarios de los protagonistas.

A través del programa mensual *Cuatro Mil Millas* (distancia que separa la Península Ibérica del continente americano), el Museo difunde la labor que realiza en el campo de la investigación, conservación, montaje de exposiciones y documentación de las piezas, sin olvidar la agenda de actividades que organiza y difunde mensualmente.

Además, el Museo de América participa también en un programa de Radio UNED donde difunde su actividad de forma mensual.

A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.2.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

A.2.1.1. RUTAS TEMÁTICAS GUIADAS «CONTANDO HISTORIAS»

Sábados alternos de febrero a mayo

Con el título «Tesoros ocultos: las OTRAS joyas del Museo de América» y «La vida cotidiana en América a través de las colecciones del Museo de América»

Se programaron para los sábados (de febrero a mayo) dos rutas realizadas por una investigadora especialista en las colecciones y colaboradora habitual del museo, María Jesús Jiménez Díaz (doctora en Antropología de América).

A.2.1.2. RUTAS TECNOLÓGICAS «AMÉRICA + VIRTUAL»

Domingos alternos de febrero a diciembre

Visitas dirigidas a público adulto y a jóvenes a partir de 12 años, en las que se pretendió mostrar la utilidad de las aplicaciones virtuales a través de una tablet, insertando el uso de los recursos tecnológicos en el conocimiento general del museo y sus colecciones. La ruta estuvo a cargo de Alba Peña.

A.2.1.3. VISITAS TEMÁTICAS «ENTRE AMIGOS»

Visitas realizadas por jóvenes investigadores que compartieron con los asistentes sus conocimientos y estudios acerca de diferentes aspectos relacionados con el continente americano. De carácter divulgativo, son visitas dirigidas a público joven y adulto interesado en profundizar en el conocimiento de América a través de las colecciones del Museo.

8 de octubre

Grandes hallazgos arqueológicos: cultura Paracas

18 de diciembre

Migraciones ayer y hoy en el continente americano

A.2.1.4. VISITA TEATRALIZADA «MI NOMBRE ES MALINALLI»

12 y 15 de octubre, 5 y 19 de noviembre

Acompañados de Malinalli Tepenatl, figura protagonista en la conquista de México por parte de los españoles, los visitantes descubrieron cómo fueron esos primeros contactos con la población indígena y en qué medida su papel fue decisivo para la formación del Virreinato de Nueva España y la nueva realidad del mestizaje.

A.2.1.5. VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN «ASÍ ME SIENTO. POSTURAS, OBJETOS Y SIGNIFICADOS DEL DESCANSO EN AMÉRICA»

Visitas para grupos de adultos buscando profundizar en el discurso de la exposición, que presenta un enfoque antropológico.

Algunas de las visitas (una al mes) han sido guiadas por el comisario de la exposición, Andrés Gutiérrez Usillos, aportando una visión más personal al recorrido, explicando las piezas más representativas de la exposición y los motivos por lo que éstas habían sido seleccionadas.

A.2.2. ACTIVIDADES PARA NIÑOS

A.2.2.1. VISITA-TALLER PARA GRUPOS ESCOLARES

De enero a junio

Visita «Aventura por América» para grupos de Educación Infantil y Primaria.

Después de realizar la visita por las salas, se trabajó con los grupos escolares en una actividad manual que reforzaba los conocimientos adquiridos en el Museo, aplicando lo aprendido a la vez que desarrollaron sus destrezas manuales.

Especial para nuestros aventureros, el taller de los más pequeños (4 y 5 años), «¿Quién vive ahí?».

Y para los más mayores, de 6 a 11 años, «Ponte frente al espejo» y «Dime quién soy».

De octubre a diciembre

Para Educación Infantil, se ofertó la visita-taller «Cuéntame cómo es... tu hogar» que pretendía hacer reflexionar al alumno sobre ciertos aspectos de la vida cotidiana relacionados con la vivienda y establecer una comparativa con la situación actual.

Para Educación Primaria, visita-taller «Cuéntame cómo son... las tribus de las Grandes Llanuras» donde se pusieron en relación las piezas de las colecciones de las culturas norteamericanas, asentando conocimientos y desmontando estereotipos.

A.2.2.2. XX ESCUELA DE VERANO ¡TODOS A UNA!

Del 4 al 29 de julio

El Museo de América convocó la XX Edición de su Escuela de Verano, este año con el título: ¡Todos a Una!

Dirigida a niños de 6 a 11 años, el principal objetivo era dar a conocer sus colecciones en un entorno de aprendizaje lúdico y participativo, a través de visitas a las salas, juegos y actividades de todo tipo.

A.2.2.3. ESCUELA DE NAVIDAD ¡LO VAMOS A PASAR COMO REYES!

23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 3, 4 y 5 de enero

Durante las vacaciones navideñas, el Museo de América ofreció una serie de actividades dinamizadas para niños y niñas entre 5 y 11 años. A través de juegos, canciones, talleres y visitas a las salas del museo, aprendimos sobre nuestras propias costumbres y otras tradiciones del mes de diciembre en el continente americano.

A.2.3. ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

A.2.3.1. VISITA-TALLER PARA GRUPOS FAMILIARES

De enero a junio (fines de semana alternos)

Realizada por educadoras especializadas en las colecciones del museo, la ruta para grupos familiares «A vuelo de pájaro» permitía descubrir la importancia del uso del arte plumario en el continente americano.

Tras acabar la ruta se realizaba con las familias el Taller «El lenguaje de las plumas». Tras poder observar diversos objetos del arte plumario y conocer las diferentes técnicas de trabajo de plumas, así como su origen, uso y significado, el Taller consistió en la realización de una cincha elaborada por cada participante.

De octubre a diciembre (fines de semana alternos)

A través de la Visita-Taller «Todos contamos» se analizaron algunas piezas de las colecciones viendo cómo a través de ellos pueden conocerse muchos aspectos de las culturas americanas. Después de haber conocido lo que las piezas nos «cuentan» de otras personas, nosotros mismos reflexionamos sobre lo que nos importa y lo que queremos «contar» en una actividad plástica que realizamos entre todos en el taller.

A.2.3.2. VISITA-TALLER PARA FAMILIAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

27 de febrero, 12, 13 y 18 de marzo

Taller intergeneracional «Maneras de ver el mundo»

Actividad realizada en torno a la exposición temporal «Pacífico: España y la aventura de la Mar del Sur» que intentaba fomentar la interacción entre la exposición y los participantes. El hilo conductor fueron las cartas náuticas, a través de las cuales se exploraron conceptos clave para comprender el discurso expositivo.

26 y 27 de noviembre y 10 de diciembre

Visita-Taller «Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América».

Una visita donde el juego y la experimentación nos permitieron probar distintas maneras de sentarse o descansar. Finalizada la visita, en el taller, los niños pudieron modelar su réplica favorita de los asientos y las posturas de los personajes observados en la exposición.

A.2.3.3. HISTORIAS COMPARTIDAS I: RECORRIDO PARA GRUPOS FAMILIARES.

9, 10, 23 y 24 de abril

Viaje por los orígenes de América... En este recorrido por las salas pudimos escuchar los más fantásticos relatos que contaban, tiempo atrás, los inuit, los indios de las Praderas y los indígenas del Amazonas.

A.2.3.4. ITINERARIOS «TRAS LA PISTA DE... LOS TESOROS VIRREINALES»

Actividad para familias planteada como un recorrido autogestionado apoyado por material impreso, centrado en dar a conocer algunas de las piezas del periodo virreinal. Las obras de esta época permitieron conocer a los habitantes de los virreinos, los lugares en los que vivían, sus profesiones, ocupaciones y entretenimientos.

A.2.4. ACTIVIDADES PARA OTROS PÚBLICOS

A.2.4.1. TALLER «SE RUEGA TOCAR» PARA PÚBLICO CON DISCAPACIDAD VISUAL

13 de febrero y 18 de junio

Con la actividad «Se ruega tocar» el Museo de América puso a disposición del público con discapacidad visual un taller táctil con el objetivo de fomentar la accesibilidad de sus colecciones. Los asistentes, miembros de la ONCE y de la Asociación Retina, participaron de esta experiencia que pretende acercar la materialidad de los objetos, el proceso de elaboración y su significado, a la vez que se descubrían representaciones iconográficas complejas, difíciles de transmitir solo con la palabra.

A.2.4.2. VISITA GUIADA PARA PÚBLICO CON DISCAPACIDAD VISUAL

21 de abril

Visita guiada para público con discapacidad visual de la Asociación Retina. A través de un itinerario elaborado expresamente para ellos y aportando descripciones detalladas e informa-

ción adicional, los asistentes pudieron apreciar algunas de las piezas más significativas del Museo.

A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.3.1. EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL MUSEO

A.3.1.1. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

«Pacífico: España y la aventura de la Mar del Sur»

17 de diciembre de 2015 a 24 de abril de 2016

Muestra itinerante centrada en el descubrimiento y la exploración del océano Pacífico, que tuvo como primera sede el Archivo General de Indias y que se enriqueció, en esta ocasión, con piezas precolombinas, coloniales y etnográficas de las colecciones del Museo de América.

La exposición buscaba difundir el riquísimo patrimonio documental que sobre el Océano Pacífico se conserva en los archivos españoles. Documentos y piezas procedentes de colecciones públicas y privadas, recursos didácticos, escenografías y audiovisuales conforman esta muestra que invita al visitante a un viaje extraordinario por la transformación de aquel océano desconocido para el hombre en una vía de comunicación para los pueblos.

«Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América»

27 de octubre de 2016 a 12 de febrero de 2017

En esta exposición se trató de reflexionar sobre el concepto del descanso y sus posturas con un claro enfoque antropológico. Estos temas, que aparentemente tienen relación con la comodidad, responden principalmente a una adaptación cultural, con relación a otras consideraciones, como lo público, la cuestión del género, el estatus o la acción que se realiza.

A través de una selección de piezas procedentes en su mayor parte de las colecciones del Museo, la exposición promueve una reflexión sobre lo cotidiano y ayuda a comprender cómo algo aparentemente trivial está cargado de significado e información.

A.3.1.2. SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

«Haciendo Historia: Angulo, Marco y Buschiazzo, tres pioneros del Arte Hispanoamericano»

3 de junio a 16 de octubre

La exposición puso de relieve la biografía de la Historia del Arte Hispanoamericano. A través de documentos y objetos vinculados con el trabajo de los autores (documentos de viaje, cartas, borradores, fotografías, cuadernos de viaje, fichas, etc.), adquiere una especial relevancia al superarse los 70 años de la edición del primer volumen.

A.3.1.3. CLAUSTRO DE LA PRIMERA PLANTA

«Luz en casa Oaxaca»

19 a 28 de febrero

Exposición fotográfica sobre el programa «Luz en casa Oaxaca» –impulsado por Acciona Microenergía, la Cooperación Española y el Gobierno del estado de Oaxaca– que ha permitido llevar la luz eléctrica mediante paneles fotovoltaicos a comunidades aisladas del estado mexicano.

«Obras ganadoras del Proyecto Kamaní»

23 de junio a 31 de julio

El proyecto Kamaní ha sido una iniciativa de *Migrar es Cultura* y el Museo de América, con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que pretendía fomentar y visibilizar el trabajo de nuevos artistas emergentes, entendiendo el arte como una herramienta de acción y denuncia social.

Las obras de los tres artistas seleccionados –«Emigracia», de Patty Pajak; «Identificación subjetiva», de Cristina Bezanilla, y «Sobrevivientes», de Rio Park– estuvieron expuestas durante todo el mes de julio en el claustro del Museo de América.

«XI Altar de Muertos»

30 de octubre a 27 de noviembre

En colaboración con la Colonia Mexicana en Madrid, un año más se realizó el montaje de un Altar de Muertos, en esta edición dedicado al actor, comediante, dramaturgo, escritor y guionista Roberto Gómez Bolaños. Fallecido en 2014, fue autor de numerosos personajes que le hicieron famoso en el medio televisivo mexicano, entre ellos el Chavo del Ocho, el Chapulín Colorado, y otros muchos. Todos estos personajes fueron elaborados para el Altar de Muertos por el artista mexicano Manuel Ramírez «Manu».

A.3.2. PRÉSTAMO DE BIENES CULTURALES PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

CAPS TALLATS. SÍMBOLS DE PODER

Sede: Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona
Septiembre 2015-enero 2016

LA ILUSIÓN DEL LEJANO OESTE

Sede: Museo Thyssen Bornemisza. Madrid
Noviembre 2015-Febrero 2016

BERNANDO DE GÁLVEZ Y LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN ESTADOS UNIDOS

Sede: Casa de América. Madrid
Diciembre 2015-Marzo 2016

TORNAVIAJE: LA NAO DE CHINA Y EL BARROCO EN MÉXICO

Sede: Museo Internacional del Barroco. Puebla (México)
Enero 2016-Julio 2016

VARIACIONES SOBRE UN TEMA MEXICANO

Sede: Torre Iberdrola. Bilbao
Abril 2016-Junio 2016

LOS TENDILLA. SEÑORES DE LA ALHAMBRA. EN EL QUINTO CENTENARIO DE D. ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA (1515-2015)

Sede: Patronato de la Alhambra y Generalife (Palacio de Carlos V). Granada
Abril 2016-Junio 2016

LA BIBLIOTECA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA

Sede: Biblioteca Nacional de España. Madrid

Enero 2016-Mayo 2016

Sede: Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí. Córdoba

Junio 2016-Septiembre 2016

TRATADOS DE PAZ

Sede: Museo de San Telmo. San Sebastián

Sede: Centro Cultural Koldo Mitxelena. San Sebastián

Junio 2016-Octubre 2016

ALASKA: PASSÉ /PRÉSENT

Sede: Musée de Boulogne-sur-Mer. Francia

Junio 2016-Diciembre 2016

EL ARTE DE LAS NACIONES. EL BARROCO COMO ARTE GLOBAL.

Sede: Museo Internacional del Barroco. Puebla (México)

Octubre 2016- Febrero 2017

IN SEARCH OF UTOPIA

Sede: M-Museum. Lovaina. Bélgica.

Octubre 2016-Enero 2017

CARLOS III: PROYECCIÓN EXTERIOR DE UN REINADO ILUSTRADO

Sede: Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Octubre 2016-Febrero 2017

¿PEREGRINAJES: ANHELO DE FELICIDAD?

Sede: Cultures of the World. Rautenstrauch-Joest Museum. Colonia. Alemania.

Octubre 2016-Abril 2017

UNA COLECCIÓN, UN CRIOLLO Y UN REY. UN GABINETE PARA UNA MONARQUÍA ILUSTRADA.

Sede: Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.

Noviembre 2016-Mayo 2017

METAPINTURA: UN VIAJE A LA IDEA DEL ARTE

Sede: Museo Nacional del Prado. Madrid.

Noviembre 2016-Febrero 2017

CARLOS III Y EL MADRID DE LAS LUCES.

Sede: Museo de Historia de Madrid.

Diciembre 2016-Abril 2017

A.4. PUBLICACIONES

A.4.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Anales del Museo de América. Edición: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. N.º XXIII, 2015.

A.4.2. PUBLICACIONES

Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América (Catálogo de exposición). Gutiérrez Usillos, Andrés (editor científico), Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

El Tesoro Quimbaya. PEREA, Alicia; VERDE CASANOVA, Ana; GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés (eds.). Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

Publicación electrónica: *Metáforas de Linaje. Sillas manteñas del Ecuador prehispánico. Estudio, restauración y análisis de una silla de piedra en el Museo de América*. GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés (Ed.). Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

A.4.3. EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América. Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Folleto de exposición.

Una joya arquitectónica. Folleto sobre la arquitectura del Museo de América editado con motivo del 75 aniversario de su creación.

Proyecto Kamaní. Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Folleto de Proyecto vinculado a *Migrar es Cultura*.

Además de cada de las actividades reseñadas anteriormente se editaron periódicamente folletos informativos para su comunicación y difusión.

B. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE

B.1. BECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Una Beca Formarte de formación museológica ofrecida a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con una duración de nueve meses (septiembre 2016-mayo 2017).

Departamento de Difusión y Didáctica: María Soler Gómez.

B.2. PRÁCTICAS FORMATIVAS

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Universitario de Investigación, con una duración de tres meses (19/9/2016 a 19/12/2016).

Departamento de Exposiciones: Lucía Sánchez Álvarez.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Autónoma de Madrid, con una duración de tres meses (1/6/2016 a 8/10/2016).

Departamento de Exposiciones: Begoña Álvarez López.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y l'École du Louvre, con una duración de tres meses (16/5/2016 a 12/8/2016).

Departamento de América Precolombina: Agathe Torres.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, con una duración de tres meses (3/5/2016 a 31/7/2016).

Departamento de Conservación y Restauración: María Hernansanz Agustín.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (27/4/2016 a 29/7/2016).

Departamento de América Precolombina: Sara Mejías Galán.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Autónoma de Madrid, con una duración de tres meses (17/5/2016 a 1/8/2016).

Departamento de Adquisiciones: Cristina Salcedo Solís.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Autónoma de Madrid, con una duración de tres meses (17/5/2016 a 1/8/2016).

Departamento de Adquisiciones: Daniel Casasola Bel.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (14/3/2016 a 13/6/2016).

Departamento de América Precolombina: Violeta Fraile del Río.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (5/5/2016 a 5/8/2016).

Departamento de América Precolombina: María Bao Santos.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cuatro meses (16/2/2016 a 16/6/2016).

Departamento de América Colonial: Bruno de la Serna Nasser.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (22/2/2016 a 01/6/2016).

Departamentos de Conservación y Etnología: Diego Martín Ramos.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Sciences Po Grenoble, con una duración de cinco meses (2/2/2016 a 30/6/2016).

Departamento de América Precolombina: Laura Jude.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (17/2/2016 a 27/5/2016).

Departamento de América Precolombina: Pilar Rey Rodríguez.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cinco meses (17/2/2016 a 15/7/2016).

Departamento de Etnología: Eduardo Aldeanueva Cobo.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cinco meses (16/2/2016 a 29/7/2016).

Departamento de Etnología: Raúl Lara Redondo.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (10/2/2016 a 27/5/2016).

Departamento de Difusión y Didáctica: Azahara Asensio Cáceres.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (10/2/2016 a 27/5/2016).

Departamento de Difusión y Didáctica: Lorena Baez Larach.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de tres meses (01/2/2016 a 13/5/2016).

Departamento de Difusión y Didáctica: Elvira Fabregat Beltrán.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cuatro meses (26/10/2015 a 16/2/2016).

Departamento de Conservación y Restauración: Christel Maria Moller.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cuatro meses (26/10/2015 a 16/2/2016).

Departamento de Conservación y Restauración: Elena Calderón Aláez.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cinco meses (1/10/2015 a 28/2/2016).

Departamento de América Precolombina: María del Mar Belver García.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de cinco meses (1/10/2015 a 28/2/2016).

Departamento de América Precolombina: Elena Garrandes Megía.

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Autónoma de Madrid, con una duración de tres meses (28/9/2015 a 21/1/2016).

Departamento de Difusión y Didáctica: Marta Souto Martín.

C. PROYECTOS

Proyecto Kamaní

Iniciativa de *Migrar es Cultura* y el Museo de América, con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que pretende fomentar y visibilizar el trabajo de nuevos artistas emergentes, entendiendo el arte como una herramienta de acción y denuncia social.

El proyecto Kamaní ha sido una invitación artística para todas aquellas personas que quisieran participar en la creación de un proyecto en el que el arte fuera el vehículo para reflexionar en torno a la emigración y la visión que tenemos sobre el «otro».

Las tres obras seleccionadas por un jurado especializado estuvieron expuestas durante el mes de julio en el claustro del Museo.

Tejiendo un futuro

Proyecto realizado por el Museo de América como parte del Plan Museos +Sociales de la Subdirección General de Museos Estatales (MECD), en el marco del Acuerdo interdepartamental entre el MECD y el Ministerio del Interior firmado el 13 de enero de 2014.

El objetivo del proyecto ha sido apoyar a mujeres presas (preferentemente inmigrantes latinoamericanas) en su proceso de integración y darles las herramientas necesarias desde el Museo de América (a través de sus colecciones y especialmente las textiles) para que expresen sus inquietudes y puedan formarse en una actividad artística que tenga utilidad práctica en su vida cotidiana.

El proyecto ha sido realizado con un grupo de internas del centro Penitenciario Madrid I en Alcalá Meco.

Proyecto de accesibilidad cognitiva

Para favorecer una mejor accesibilidad cognitiva a las colecciones del museo se ha comenzado, en colaboración con los profesionales de Plena Inclusión Madrid, un proyecto de adaptación de los materiales divulgativos sobre el museo y sus colecciones, realizando su adaptación a lectura fácil.

Investigación sobre la silla de piedra de la cultura Manteña

Este proyecto, que contó con el estudio integral del objeto recientemente adquirido por el Museo, culminó en una publicación en la que se incluye el análisis del objeto, entendido

como silla, pero que realmente parece tratarse de un elemento funerario, así como el proceso de restauración de la misma, que desveló el color rojo utilizado para la policromía del objeto y el informe de la analítica realizado por el Instituto del Patrimonio Histórico Español.

El estudio, que cuenta solo con la versión en línea, lleva por título «Metáforas de Linaje. Sillas manteñas del Ecuador prehispánico. Estudio, restauración y análisis de una silla de piedra en el Museo de América» y se encuentra disponible en:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/metaforas-de-linaje-sillas-manten-del-ecuador-prehispanico-estudio-restauracion-y-analisis-de-una-silla-de-piedra-en-el-museo-de-america/arqueologia-museos/20795C>

Arqueometalurgia y nuevas tecnologías. Aplicaciones y procedimientos MEB, IBA y SIG para una investigación arqueometalúrgica. El caso del oro precolombino.

Se da por finalizado este proyecto, que ha tenido por objeto el estudio de los metales del Museo de América y especialmente la metalurgia del Tesoro de los Quimbaya, con la publicación de un catálogo completo y una serie de estudios en torno al tesoro y a la arqueología quimbaya que constituyen un referente sin duda en cuanto al conocimiento de esta cultura y de su manifestación artística.

El estudio completo sobre el Tesoro de los Quimbaya se ha publicado en 2016 en una edición conjunta entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con la coordinación de Alicia Perea, Ana Verde y Andrés Gutiérrez Usillos.

Disponible en <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-tesoro-quimbaya/arqueologia-conservacion-restauracion/20832C>

Continuación del Proyecto *Migrar es Cultura*

Migrar es Cultura es un proyecto permanente del Museo de América. A través de una página web dinámica y participativa se trabaja con la cultura en movimiento, entendida como construcción social dinámica que se origina, se incrementa, transmite y transforma mediante la creación propia, pero sobre todo gracias a la difusión o el contacto de ideas y productos a partir del movimiento de personas emigradas, generándose formas de aculturación, enculturación, o transculturación diferentes.