

Memoria de actividades del Museo de América en 2017

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A. 1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.1.1. Ciclos temáticos de actividades

A.1.1.1. Programa TRANS*

A.1.1.2. Proyecto MusaE

A.1.2. Conferencias

A.1.2.1. Ciclo de conferencias en torno al diseño textil

A.1.2.2. Ciclo de conferencias del Programa TRANS*

A.1.2.3. Charla-demostración de cosmética natural

A.1.3. Actuaciones musicales y teatrales

A.1.3.1. Concierto “Vientos musicales de las Américas”

A.1.3.2. Representación teatral “Barrocamiento”

A.1.3.3. Concierto de Omar Acosta Trío

A.1.3.4. Concierto “Sonidos de América”

A.1.3.5. Representación teatral “Palabra mapuche”

A.1.3.6. Concierto del Coro Voces LGTB

A.1.3.7. Intervención teatral “Gaby, Gabriel o Gabriela”

A.1.3.8. Concierto “Voz y color de Violeta Parra”

A.1.3.9. Concierto de jazz de Adrián Solla Trío

A.1.4. Actividades en colaboración con otras instituciones

A.1.4.1. Cursos, jornadas y encuentros

A.1.4.1.1. Congreso “El coleccionismo en las cortes virreinales de la Casa de Austria en Hispanoamérica”

A.1.4.1.2. Simposio “Coleccionar y exhibir: sujetos y objetos del saber del Nuevo Mundo”

A.1.4.1.3. Presentación del Registro de Museos Iberoamericanos

A.1.4.1.4. Mesa redonda de asociaciones TRANS*

A.1.4.1.5. Seminario “El arte mexicano, los nacionalismos, sus críticas y sus replanteamientos”

A.1.4.1.6. Jornada “Convierte la diferencia en una fortaleza”

A.1.4.2. Actuaciones musicales

A.1.4.2.1. Festival ChamberArt 2017

A.1.4.2.2. Concierto musical y danzas del Perú

A.1.4.2.3. Actuación XII edición del Altar de Muertos

A.1.4.2.4. Concierto – Los Cholos

A.1.4.2.5. Ciclo de Música Iberoamericana de Madrid

A.1.5. Otras actividades

A.1.5.1. Presentación del libro “El Tesoro Quimbaya”

A.1.5.2. Día Internacional de la Mujer

A.1.5.3. Día Internacional de los Museos

A.1.5.4. Día de la Fiesta Nacional

A.1.5.4. Semana de la Ciencia

A.1.6. El Museo de América en la radio

A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.2.1. Visitas guiadas para grupos

- A.2.1.1. Visitas temáticas “Entre Amigos”
- A.2.1.2. Rutas tecnológicas “América + Virtual”
- A.2.1.3. Visitas guiadas a las exposiciones temporales

A.2.2. Actividades para niños

- A.2.2.1. Visita / Taller para grupos escolares
- A.2.2.2. XXI Escuela de verano
- A.2.2.3. Escuela de Navidad

A.2.3. Actividades para familias

- A.2.3.1. Visita/Taller para grupos familiares
- A.2.3.2. Visita/Taller para familias a las exposiciones temporales
- A.2.3.3. Cuentacuentos sobre la diversidad
- A.2.3.3. Itinerarios “Tras la pista de... los tesoros virreinales”

A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.3.1. Exposiciones temporales realizadas en el museo

- A.3.1.1. Sala de Exposiciones Temporales
- A.3.1.2. Salas de Exposición Permanente
- A.3.1.3. Claustro de la primera planta

A.3.2. Préstamo de obras para exposiciones temporales

A.4. PUBLICACIONES

A.4.1. Publicaciones periódicas

A.4.2. Publicaciones

A.4.3. Edición de folletos informativos

B. ACCIONES FORMATIVAS PARA IBEROAMÉRICA

B.1. Becas IBEREX

B.2. Estancias de investigación

C. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE

C.1. Prácticas formativas para el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y para el Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos (sección Museos)

C.2. Prácticas formativas por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y otras instituciones culturales y educativas

D. PROYECTOS

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A. 1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.1.1. CICLOS TEMÁTICOS DE ACTIVIDADES

A.1.1.1. PROGRAMA TRANS*

Entre el día 17 de mayo (Día Internacional contra la Transfobia, la Homofobia y la Bifobia) y el 24 de septiembre se desarrolló en el Museo de América el Programa TRANS*, una amplia programación de actividades en torno a la identidad de género y la transexualidad.

Un programa compuesto por cuatro muestras fotográficas y una exposición temporal que trataron la transexualidad desde la perspectiva antropológica, histórica y artística, a las que se sumaron una serie de conferencias y actividades musicales y teatrales.

A.1.1.2. PROYECTO MUSAE

El Museo de América ha continuado en 2017 su participación en el Proyecto MusaE, un proyecto que se pone en marcha gracias a la colaboración de Acción Cultural Española, la Fundación Daniel & Nina Carasso y la Fundación Eutherpe. A través de esta iniciativa se pretende abrir las puertas de salas de exposición y auditorios de los museos estatales a los jóvenes músicos.

18 de febrero

DÚO CONTAS

Píldoras musicales: Ismael Campanero y Miguel Pliego (contrabajo).

29 de abril

DÚO ILÍBERIS

Concierto “Viajes del jazz a través de la música clásica”: Javier Linares (saxofón) y Julián Jiménez (piano)

20 de mayo

ILÍBER ENSEMBLE

Concierto “Mestizajes sonoros: Las músicas del Códice Trujillo en el Perú del siglo XVIII”: Lucía Marsella (soprano), Abigail Horro (flautas de pico y arpa), María del Mar Blasco (violín barroco), Javier Utrabo (violone), Aníbal Soriano (guitarra barroca, charango & tiorba), Luis Vives (percusión antigua) y Darío Tamayo (clave y dirección).

8 de octubre

QUINTETO INVENTO

Píldoras musicales: Patricia González (flauta), Carolina Rodríguez (oboe), Emilio Alonso (clarinete), Alma Sarasola (trompa) y Óscar Galán (fagot).

A.1.2. CONFERENCIAS

A.1.2.1. CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO AL DISEÑO TEXTIL

En colaboración con Índigo Estudio Textil se han organizado a lo largo del año diferentes conferencias con especialistas en el trabajo textil en el continente americano.

19 de abril

Conferencia Relato aespuntes.

Leonardo Chiachio y Daniel Giannone. Argentina.

25 de junio

Conferencia Arte y diseño textil iberoamericano: Paulina Ortiz

Paulina Ortiz. Presidenta de la Red Textil Iberoamericana.

11 de octubre

Conferencia Las telas emplumadas en México.

Héctor Manuel Meneses. Director del Museo Textil de Oaxaca.

A.1.2.2. CICLO DE CONFERENCIAS DEL PROGRAMA TRANS*

Dentro del Programa de actividades TRANS* se programaron varias conferencias y también encuentros con los protagonistas de las exposiciones temporales.

24 de junio

Conferencia La mirada indiscreta. Transgénero, mitología y arte en la Edad Moderna.

Francisco Montes. Universidad de Granada.

29 de junio

Explicación del proyecto y visita conjunta con los fotógrafos:

Nuria López, fotógrafa de la exposición Muxes. Flores de Guiechachi.

Gabriel Pineda y Gerardo Estrada, fotógrafos de la exposición Seres de Luz.

2 de julio

Conferencia Transculturalidad y órdenes sociosexuales en América.

Águeda Gómez. Universidad de Vigo

16 de septiembre

Conferencia We'Wha. La historia de una mujer trans indígena entre los zuñi.

Carolina Notario. Museo de América

23 de septiembre

Conferencia Diversidad de género. Ritos de paso de pubertad en tribus de Grandes Llanuras y del Suroeste de Norteamérica.

Beatriz Robledo. Museo de América

A.1.2.3. CHARLA – DEMOSTRACIÓN DE COSMÉTICA NATURAL

27 de mayo

En esta charla-demostración se aproximó a los participantes a la cosmética ecológica, aprendiendo sobre mantecas, aceites y otros productos naturales, en algunos casos de origen americano.

A.1.3. ACTUACIONES MUSICALES Y TEATRALES

A.1.3.1. CONCIERTO “VIENTOS MUSICALES DE LAS AMÉRICAS”

26 de marzo

El Museo de América presentaba a la agrupación Gospel Molotoff, con un repertorio de clásicos.

sicos del góspel, pop, jazz, swing, rock y música étnica, prestando especial atención a los temas de origen americano.

A.1.3.2. REPRESENTACIÓN TEATRAL “BARROCAMIENTO”

23 de abril

Con motivo del Día del Libro, el Museo de América presentaba una representación teatral que rinde homenaje a tres escritoras del Siglo de Oro: María de Zayas y Sotomayor, Sor Juana Inés de la Cruz y Feliciano Enríquez.

A.1.3.3. CONCIERTO DE OMAR ACOSTA TRÍO

7 de mayo

El Museo de América presentaba Latitud, la nueva propuesta musical del compositor y flautista venezolano Omar Acosta junto a su trío, Sergio Menem a la guitarra y Carlos Franco a la percusión.

A.1.3.4. CONCIERTO “SONIDOS DE AMÉRICA”

18 de mayo

El músico argentino Esteban Valdivia nos descubrió un aspecto desconocido de las cerámicas prehispánicas, realizando una demostración de la sonoridad que se puede extraer de ellas.

A.1.3.5. REPRESENTACIÓN TEATRAL “PALABRA MAPUCHE”

4 de junio

Adaptación teatral del cuento “Dos Palabras”, una de las historias que forman parte de los “Cuentos de Eva Luna” de Isabel Allende.

A.1.3.6. ACTUACIÓN DEL CORO VOCES LGTB DE MADRID

18 de junio

Incluido en el Programa de actividades TRANS*, concierto de la agrupación coral Voces LGTB de Madrid como apoyo a la integración mediante la expresión artística y la música.

A.1.3.7. INTERVENCIÓN TEATRAL “GABY, GABRIEL O GABRIELA”

25 de junio

Realizada por el Equipo de intervenciones teatrales Patricia Gomendio, esta historia, integrada en el Programa TRANS*, pretende visibilizar una infinidad de formas de sentir, de existir y de ser.

A.1.3.8. CONCIERTO “VOZ Y COLOR DE VIOLETA PARRA”

7 de octubre

La cantante chilena Cristina Narea nos ofreció un recorrido musical por la vida y obra de Violeta Parra en la fecha de su centenario.

A.1.3.9. CONCIERTO DE JAZZ “ADRIÁN SOLLA TRÍO”

17 de diciembre

Trío instrumental de jazz procedente de la Escuela de Música Creativa que interpretó un

repertorio variado, incluyendo algunas creativas reinterpretaciones de temas navideños tradicionales.

A.1.4. ACTIVIDADES REALIZADAS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

A.1.4.1. CURSOS, JORNADAS Y ENCUENTROS

A.1.4.1.1. CONGRESO “El coleccionismo en las cortes virreinales de la Casa de Austria en Hispanoamérica”

Del 7 al 10 de marzo

Organizado por el Museo de América, El Colegio de Michoacán y el Centro de Estudios Mexicanos/UNAM- España.

La acumulación de bienes artísticos por parte de las familias virreinales y su corte, que se desplazaban por otros reinos europeos y América y regresaban a España, fue el eje central de este Congreso.

A.1.4.1.2. SIMPOSIO “Coleccionar y exhibir: sujetos y objetos del saber del Nuevo Mundo”

5 y 6 de abril

El Museo de América colaboró en la organización de este coloquio con la Red LAGLOBAL (Latin America and the Global History of Knowledge) que agrupa a investigadores latinoamericanos, norteamericanos y europeos interesados en las contribuciones realizadas por la región latinoamericana a la historia global del conocimiento.

A.1.4.1.3. PRESENTACIÓN DEL REGISTRO DE MUSEOS IBEROAMERICANOS

28 de junio

El Museo de América participó en la presentación del Registro de Museos Iberoamericanos (RMI), una plataforma digital de acceso público que integra información sistematizada de las instituciones museísticas de 13 países pertenecientes al Programa Ibermuseos.

Un proyecto coordinado por el Observatorio Iberoamericano de Museos, a través de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Además, colaboran en el proyecto la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana), la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

A.1.4.1.4. MESA REDONDA Asociaciones relacionadas con la lucha contra la transfobia y la integración de las personas trans.

8 de julio

Mesa redonda incluida en el Programa TRANS* realizada en colaboración con diferentes asociaciones que luchan a diario contra la transfobia en España, mostrando sus objetivos, actividades y necesidades.

A.1.4.1.5. SEMINARIO “El arte mexicano, los nacionalismos, sus críticas y sus replanteamientos”

14, 15 y 16 de noviembre

El Museo de América, la Secretaría de Relaciones Exteriores (a través de la Embajada y

el Instituto de México en España) y la Universidad Autónoma de Aguascalientes organizaron la segunda emisión de la III Cátedra en Arte y Cultura, seminario impartido por Alberto Guerra y con la participación de Carmen Pena López y el artista Carlos Vidal.

A.1.4.1.6. JORNADA SOBRE INNOVACIÓN Y GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL “Convierte la diferencia en una fortaleza”.

16 de noviembre

El Museo de América, en colaboración con la Fundación La Merced Migraciones, organizaba esta jornada destinada a reflexionar sobre retos, claves y buenas prácticas ante la realidad plural y la diversidad cultural, aportando ejemplos empresariales y sociales de una realidad global y cambiante.

A.1.4.2. ACTUACIONES MUSICALES

A.1.4.2.1. FESTIVAL CHAMBERART 2017

16 de julio

En colaboración con la Asociación de Música de Cámara de Madrid, el Museo de América participó en la organización del XII Festival Internacional de Música de Cámara CHAMBERart 2017, con un concierto que agrupaba a diferentes conjuntos de música de cámara.

A.1.4.2.2. CONCIERTO MUSICAL Y DANZAS DEL PERÚ: LA TUNANTADA

24 de septiembre

De la mano de la orquesta “Intergalácticos Engréidos” y los grupos de danzantes que les acompañan se presentó una selección de las más singulares fiestas populares del Perú. Actividad que contó con el patrocinio de la Embajada de Perú en España.

A.1.4.2.3. ACTUACIÓN CON MOTIVO DE LA XII EDICIÓN DEL ALTAR DE MUERTOS

29 de octubre

En colaboración con la Colonia Mexicana de Madrid, y para inaugurar el XII Altar de Muertos, contamos con la actuación del Ballet Folklórico Nahui Ollin acompañado por Alarma Teatro.

A.1.4.2.4. MÚSICA Y CANTO TRADICIONAL DE PERÚ – LOS CHOLOS

2 de noviembre

El Museo de América y la Embajada de Perú presentaban en España al grupo de música popular y tradicional Los Cholos.

A.1.4.2.5. CICLO DE MÚSICA IBEROAMERICANA DE MADRID

5, 12 y 19 de noviembre

El Museo de América, en colaboración con la Escuela Municipal de Música Maestro Gombau de Getafe, organizaba este ciclo de música con la participación de diferentes agrupaciones y con el apoyo del Centro UNESCO Getafe - Madrid.

5 de noviembre

Ensemble de Saxofones “Maestro Gombau” y Orquesta de la Escuela de Música “Maestro Gombau”.

12 de noviembre

Recital “Las Seis Doncellas de Juan Ramón Jiménez”. Esther Acevedo (actriz) y Nuria Nogales (guitarra).

19 de noviembre

Cuarteto de Clarinetes, Ensemble de Guitarras de Getafe y Guitarra sola.

A.1.5. OTRAS ACTIVIDADES

A.1.5.1. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL TESORO QUIMBAYA”

2 de marzo

Presentación del libro resultante del proyecto Arqueometalurgia y nuevas tecnologías. Aplicaciones y procedimientos MEB, IBA y SIG para una investigación arqueometalúrgica. El caso del oro precolombino, realizado por el Museo de América en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El proyecto tuvo por objeto el estudio de los metales del Museo de América y especialmente la metalurgia del Tesoro de los Quimbaya, con la publicación de un catálogo completo y una serie de estudios en torno al tesoro y a la arqueología Quimbaya.

A.1.5.2. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo

En el Día Internacional de la Mujer, el Museo de América inauguraba la exposición temporal “Tejiendo un futuro”, resumen de un proyecto realizado con un grupo de internas del Centro Penitenciario Madrid I (en Alcalá de Henares), en su mayoría de origen latinoamericano.

12 de marzo

Concierto conmemorativo del Día Internacional de la Mujer con el Coro de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos), con un recorrido internacional por la música popular de los países de habla hispana y portuguesa y la participación de la cantante paraguaya Tina Grance como artista invitada.

A.1.5.3. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo

Bajo el lema del ICOM para 2017 “Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos” se programaron dos actividades:

Visitas temáticas “Museos e historias controvertidas”, proponiendo una lectura crítica del legado material de las culturas americanas.

Concierto “Sonidos de América”, donde el músico argentino Esteban Valdivia nos ayudó a descubrir la sonoridad oculta en las cerámicas prehispánicas.

A.1.5.4. DÍA DE LA FIESTA NACIONAL

12 de octubre

Cuentacuentos para familias “América: suma de identidades”

Recorrido por el Museo disfrutando de leyendas y cuentos de diferentes pueblos americanos.

Una reflexión sobre quiénes somos y cómo construimos nuestra identidad dentro de la sociedad en la que vivimos.

A.1.5.5. Semana de la Ciencia

8, 11 y 12 de noviembre

Un año más, el Museo de América se sumaba al programa de actividades de la XVII edición de la Semana de la Ciencia con una visita temática titulada Sociedades indígenas americanas: economías sostenibles, una aproximación a las estrategias de supervivencia en distintas culturas americanas y cómo han sido capaces de mantener un equilibrio sostenible con el medio ambiente.

A.1.6. EL MUSEO DE AMÉRICA EN LA RADIO

Desde el mes de marzo de 2012, el Museo de América continúa su andadura en Radio Exterior de RTVE colaborando en el programa *Hora América*, que recoge, amplía y analiza las noticias más importantes de la actualidad de Iberoamérica a través de entrevistas, reportajes y comentarios de los protagonistas.

A través del programa mensual *Cuatro Mil Millas* (distancia que separa la península ibérica del continente americano), el Museo difunde la labor que realiza en el campo de la investigación, conservación, montaje de exposiciones y documentación de las piezas, sin olvidar la agenda de actividades que organiza y difunde mensualmente.

Además, el Museo de América participa también en un programa de Radio UNED donde difunde su actividad de forma mensual.

A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.2.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

A.2.1.1. VISITAS TEMÁTICAS “ENTRE AMIGOS”

Visitas realizadas por jóvenes investigadores que compartieron con los asistentes sus conocimientos y estudios acerca de diferentes aspectos relacionados con el continente americano a través de las colecciones del museo.

Grandes hallazgos arqueológicos en las colecciones del Museo de América

La colección Martínez Compañón - 4 de febrero

El Tesoro Quimbaya - 25 de marzo

Palenque - 27 de mayo

Migraciones ayer y hoy en el continente americano: 15 enero, 12 de febrero, 12 de marzo.

Cosmología indígena: viaje del pasado al presente: 20 de abril, 22 de abril, 20 de mayo, 17 de junio.

A.2.1.2. Rutas tecnológicas “América + Virtual”

Un domingo mensual de febrero a junio

Visitas dirigidas a público adulto y a jóvenes a partir de 12 años, en las que se pretendió mostrar la utilidad de las aplicaciones virtuales a través de una tablet, insertando el uso de los recursos tecnológicos en el conocimiento general del museo y sus colecciones.

A.2.1.3. VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Visitas para grupos de adultos buscando profundizar en el discurso de las exposiciones temporales de 2017, guiadas por los comisarios de las exposiciones y aportando una visión más personal al recorrido, explicando las piezas más representativas de la exposición y los motivos por los que éstas han sido seleccionadas.

A.2.2. ACTIVIDADES PARA NIÑOS

A.2.2.1. VISITA / TALLER PARA GRUPOS ESCOLARES

De enero a junio (Curso 2016/2017)

Para Educación Infantil, se ofertó la visita/taller Cuéntame cómo es... tu hogar que pretendía hacer reflexionar al alumno sobre ciertos aspectos de la vida cotidiana relacionados con la vivienda y establecer una comparativa con la situación actual.

Para Educación Primaria, visita/taller Cuéntame cómo son... las Tribus de las Grandes Llanuras, donde se pusieron en relación las piezas de las colecciones de las culturas norteamericanas, asentando conocimientos y desmontando estereotipos.

De octubre a diciembre (Curso 2017/2018)

Para Educación Infantil se ofertó la visita/taller América en color, donde a través de las piezas se enseñaban elementos característicos de los distintos hábitats del continente, evocándolos a través de los colores que predominan en sus entornos.

Para Educación Primaria, la visita/taller ¿América te suena? fomentaba el descubrimiento de la sonoridad asociada a alguna de las piezas expuestas en el museo e incidía en la necesaria conservación del patrimonio inmaterial en todos los pueblos del mundo.

A.2.2.2. XXI ESCUELA DE VERANO

Este mes de julio hemos celebrado en el Museo de América la XXI edición de nuestra Escuela de Verano. Con el título ¡Bienvenidos al diverano! hemos trabajado una gran variedad de aspectos sobre la diversidad cultural, social, natural e identitaria en el gran continente americano, de una manera lúdica y divertida.

Dirigida a niños de 6 a 11 años, el principal objetivo era dar a conocer sus colecciones en un entorno de aprendizaje lúdico y participativo, a través de visitas a las salas, juegos y actividades de todo tipo.

A.2.2.3. ESCUELA DE NAVIDAD

Del 26 de diciembre al 5 de enero (Turnos de 2 días consecutivos)

Con motivo de la exposición temporal Al encuentro del Gran Espíritu. El Congreso Indio de 1898, este año hemos querido dedicar nuestra Escuela de Navidad a estas culturas tan atractivas y en ocasiones tan poco conocidas que vivían en las Grandes Llanuras de Norteamérica, en los Bosques Orientales y en el Suroeste de América del Norte.

Los niños entre 5 y 11 años han podido asistir durante dos jornadas consecutivas al museo, conociendo, a través de la exposición temporal, la cultura material e inmaterial de estas tribus.

A.2.3. ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

A.2.3.1. VISITA/TALLER PARA GRUPOS FAMILIARES

De enero a junio (fines de semana alternos)

A través de la Visita/taller Todos contamos se analizaban algunas piezas de las colecciones, viendo cómo a través de ellas pueden conocerse muchos aspectos de las culturas americanas. Después de haber conocido lo que las piezas nos “cuentan” de otras personas, nosotros mismos reflexionamos sobre lo que nos importa y lo que queremos “contar” en una actividad plástica que realizamos entre todos en el taller.

De octubre a diciembre (fines de semana alternos)

A través de la Visita/taller América en sus mensajes ocultos recorrimos las salas de la colección permanente descifrando las distintas maneras de transmitir la información que podemos encontrar entre las piezas del museo, aprendiendo que las culturas americanas se han comunicado de diferentes maneras a lo largo de los siglos, en ocasiones sin palabras, y descubriendo con ello un continente lleno de mensajes secretos.

A.2.3.2. VISITA/TALLER PARA FAMILIAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

14 y 28 de enero y 11 de febrero

Visita/taller “Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América”.

Una visita donde el juego y la experimentación nos permitieron probar distintas maneras de sentarse o descansar. Finalizada la visita, en el taller, los niños pudieron modelar su réplica favorita de los asientos y las posturas de los personajes observados en la exposición.

A.2.3.3. CUENTACUENTOS SOBRE LA DIVERSIDAD

24 de junio

De la mano de la actriz Amor Prior, con una amplia trayectoria en artes escénicas y plásticas y narración oral, se ofreció este recorrido por diferentes cuentos y leyendas sobre la diversidad.

A.2.3.4. Itinerarios “Tras la pista de... los tesoros virreinales”

Actividad para familias planteada como un recorrido autogestionado apoyado por material impreso, centrado en dar a conocer algunas de las piezas del período virreinal. Las obras de esta época permitieron conocer a los habitantes de los virreinos, los lugares en los que vivían, sus profesiones, ocupaciones y entretenimientos.

A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.3.1. EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL MUSEO

A.3.1.1. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

“Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América”

27 de octubre de 2016 a 12 de febrero de 2017

En esta exposición se trató de reflexionar sobre el concepto del descanso y sus posturas con un claro enfoque antropológico. Estos temas, que aparentemente tienen relación con la comodidad, responden principalmente a una adaptación cultural, con relación a otras con-

sideraciones, como lo púdico, la cuestión del género, el estatus o la acción que se realiza. A través de una selección de piezas procedentes en su mayor parte de las colecciones del museo, la exposición promueve una reflexión sobre lo cotidiano y ayuda a comprender cómo algo aparentemente trivial está cargado de significado e información.

“Trans. Diversidad de identidades y roles de género”

22 de junio a 24 de septiembre de 2017

El objetivo principal de esta exposición, comisariada por Andrés Gutiérrez Usillos, ha sido mostrar la permanente presencia de personas transgénero en culturas de todo el mundo, así como su tradicional inclusión en la sociedad. A través de pinturas, esculturas, cerámicas, fotografías, indumentaria y otros materiales se planteaba una revisión del discurso catalogado como heteronormativo, mostrando algunas otras formas de entender el género (más allá del masculino o femenino).

“Al encuentro del Gran Espíritu. El Congreso Indio de 1898”

30 de noviembre de 2017 a 4 de marzo de 2018

Exposición organizada en colaboración con el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles y comisariada por Beatriz Robledo que nos ha acercado a la forma de vida cotidiana y ceremonial de las comunidades nativas de América del Norte que habitaron las regiones de Bosques Orientales, Grandes Llanuras y Suroeste.

Algunas de las fotografías tomadas durante el Congreso Indio de 1898, realizadas por los fotógrafos Frank Rinehart y Adolph Muhr, se han mostrado por primera vez en España junto a imágenes de Edward Curtis que ilustran la forma de vida de estas poblaciones en los espacios que habitaban a comienzos del siglo xx. Todas ellas contextualizando algunas de las piezas más importantes de la colección etnográfica del Museo de América.

A.3.1.2. SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

“Tejiendo un futuro”

8 de marzo a 4 de junio

Inaugurada en el Día Internacional de la Mujer, la exposición representó la culminación de un proyecto realizado con un grupo de internas del Centro Penitenciario Madrid I (en Alcalá de Henares), en su mayoría de origen latinoamericano, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la tradición textil a través de las colecciones del Museo de América, ofreciéndoles herramientas que sean de utilidad en su vida cotidiana y colaboren en su proceso de integración.

“Vera y Victoria. Fotografías y Audiovisual de Mar Sáez”

17 de mayo a 24 de septiembre

Incluida en el Programa TRANS*, el proyecto es un diario visual comprendido entre 2012 y 2016 en el que la autora retrataba el universo íntimo de Vera y Victoria.

“Muxes. Flores de Guiechachi. Fotografías de Nuria López”

8 de junio a 24 de septiembre

Incluida en el Programa TRANS* y realizada en colaboración con la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

El proyecto fotográfico aborda la cuestión de la identidad de género en el Istmo de Tehuantepec (Oaxaca, México), donde las muxes -mujeres trans- son consideradas como un tercer

género dentro de su propia sociedad.

“Trans-Migrantes. Proyecto fotográfico y audiovisual de Fernando Rivera y Jesús Vecino”
27 de junio a 24 de septiembre

Incluido en el Programa TRANS*, el proyecto Trans-migrantes gira en torno a la migración producida por motivo de discriminación por identidad de género (o transfobia), recogiendo la cotidianeidad de diversos protagonistas llegados a España desde distintos países latinoamericanos.

A.3.1.3. CLAUSTRO DE LA PRIMERA PLANTA

“Lords of Xibalba. Misticismo precolombino en la moda contemporánea”
Por Leyre Valiente y Regina Dejiménez
16 de febrero a 19 de marzo

El Museo de América se sumaba a las actividades integradas en Madrid es Moda durante la Madrid Fashion Week con una colección de modelos diseñada por Leyre Valiente y complementos diseñados por Regina Dejiménez, que parten de su investigación personal sobre el tejido en culturas precolombinas.

“Culturas en diálogo. Lugo/Argentina/Uruguay”
24 de febrero a 24 de marzo

En colaboración con la Rede Museística Provincial de Lugo y en conexión con el programa Mígrar es Cultura se presentaba esta exposición dedicada a la emigración de ida y vuelta Argentina/España y diferentes trayectorias vitales a través de varias propuestas artísticas.

“Seres de Luz. Fotografías de Gabriel Pineda y Gerardo Estrada”
14 de junio a 24 de septiembre

Incluida en el Programa TRANS*, proyecto altruista que busca mostrar esa luz interna que posee cada persona, apoyando la visibilización y normalización del colectivo trans.

“XII Altar de Muertos”
29 de octubre a 26 de noviembre

En colaboración con la Colonia Mexicana en Madrid, un año más se realizó el montaje de un Altar de Muertos, en esta edición dedicado a las víctimas del terremoto que asolaba México en el mes de septiembre.

A.3.2. PRÉSTAMO DE OBRAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

EL ARTE DE LAS NACIONES. EL BARROCO COMO ARTE GLOBAL.
Sede: Museo Internacional del Barroco. Puebla. México
Octubre 2016 – Febrero 2017

CARLOS III: PROYECCIÓN EXTERIOR Y CIENTÍFICA DE UN REINADO ILUSTRADO
Sede: Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Octubre 2016 – Febrero 2017

CARLOS III Y EL MADRID DE LAS LUCES
Sede: Museo de Historia de Madrid. Madrid
Diciembre 2016 – Abril 2017

IN SEARCH OF UTOPIA
Sede: M-Museum. Lovaina. Bruselas
Octubre 2016 – Enero 2017

UNA COLECCIÓN, UN CRIOLLO Y UN REY. UN GABINETE PARA UNA MONARQUÍA ILUSTRADA
Sede: Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid
Noviembre 2016 – Mayo 2017

PEREGRINAJES: ANHELO DE FELICIDAD
Sede: Cultures of the World. Rautenstrauch-Joest Museum. Colonia. Alemania
Octubre 2016 – Abril 2017

METAPINTURA: UN VIAJE A LA IDEA DEL ARTE
Sede: Museo Nacional del Prado. Madrid
Noviembre 2016 – Febrero 2017

LA MEMORIA RECOBRADA: HUELLAS EN LA HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS.
Sede: Torre Iberdrola. Bilbao
Marzo 2017 - Junio 2017

EXOTICA IN MILITARIA: UN GABINETE DE CURIOSIDADES
Sede: Museo del Ejército. Toledo
Mayo 2017 - Octubre 2017

GOLDEN KINGDOMS: LUXURY AND LEGACY IN THE ANCIENT AMERICAS
Sede: The J. Paul Getty Museum. Los Angeles. California. Estados Unidos
Septiembre 2017- Enero 2018

MAGNIFICENT DIVERSITY: IMAGES OF LATIN AMERICAN NATURE FROM COLUMBUS TO DARWIN
Sede: The Huntington Library, Art Collectios and Gardens. San Marino. California. Estados Unidos
Septiembre 2017 - Enero 2018

CISNEROS. ARQUETIPO DE VIRTUDES. ESPEJO DE PRELADOS
Sede: Catedral Primada de Toledo. Toledo
Noviembre 2017 - Febrero 2018

PINXIT MEXICI. PINTADO EN MÉXICO. 1700 - 1790
Sede: Palacio de Iturbide. Ciudad de México
Junio 2017 - Octubre 2017.

PINXIT MEXICI. PINTADO EN MÉXICO. 1700 - 1790
Sede: Los Ángeles County Museum of Art. Los Ángeles. California. Estados Unidos.
Noviembre 2017 - Marzo 2018.

CHACO RA'ANGA
Sede: Casa de América. Madrid
Noviembre 2017 – Enero 2018

A.4. PUBLICACIONES

A.4.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Anales del Museo de América. Edición: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. N.º XXIV, 2016.

A.4.2. PUBLICACIONES

Trans. Diversidad de identidades y roles de género (Catálogo de la exposición). Gutiérrez Usillos, Andrés (Editor científico), Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017.

Al encuentro del Gran Espíritu. El Congreso Indio de 1898 (Catálogo de la exposición). Robledo Sanz, Beatriz (Editora científica), Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017.

A.4.3. EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

Guía del Museo de América en lectura fácil. Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017.

Además de cada de las actividades reseñadas anteriormente se editaron periódicamente folletos informativos para su comunicación y difusión.

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B. 1. BECAS DEL PROGRAMA IBEREX

Una beca del Programa IBEREX de prácticas formativas para profesionales iberoamericanos del sector cultural, concedidas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con una duración de dos meses (10/10/2017 a 02/12/2017)

Departamento de Conservación y Restauración: Estancia IBEREX “Estudio de las lacas en Hispanoamérica” - Daniela Soares Morgadinho (Portugal)

B.2. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Una estancia de investigación en colaboración con el Consejo de la Cultura y las Artes de Chile con una duración de 6 meses (20/02/2017 a 20/08/2017). Departamento de América Precolombina: Fernando Rivera Ramírez

Una estancia de investigación en colaboración con la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México con una duración de 1 mes (29/05/2017 a 30/06/2017)

Departamento de Etnología: Alejandra Juárez González

C. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE

C.1. PRÁCTICAS FORMATIVAS PARA EL CUERPO FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS Y PARA EL CUERPO DE AYUDANTES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

Dos prácticas formativas para el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos como parte de la II Fase de las Pruebas selectivas de la Convocatoria 2015, con una duración de 6 semanas (16/05/2017 a 23/06/2017)

Departamento de Documentación: Enrique Rontomé Notario

Departamento de América Precolombina: Mónica Rodríguez Subirana

Una práctica formativa para el Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos (Sección Museos) como parte de la II Fase de las Pruebas selectivas de la Convocatoria 2015, con una duración de 5 semanas (08/05/2017 a 09/06/2017)

Departamento de Exposiciones: María Isabel Sampetro Mendes

C.2. PRÁCTICAS FORMATIVAS POR CONVENIO FIRMADO ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad CEU San Pablo, con una duración de 300 horas (20/02/2017 a 19/05/2017).

Departamento de Adquisiciones: Oriol Portell Jordá

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Autónoma de Madrid, con una duración de 300 horas (20/02/2017 a 19/05/2017).

Departamento de Adquisiciones: Beatriz Lalanda Armas

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte (Escuela Superior de Conservación y restauración de Bienes Culturales) con una duración de 300 horas (03/05/2017 a 28/07/2017).

Departamento de Conservación y Restauración: Javier Augusto Checchi

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte (Escuela Superior de Conservación y restauración de Bienes Culturales) con una duración de 300 horas (03/05/2017 a 28/07/2017).

Departamento de Conservación y Restauración: Enrique Yagüe Migueláñez

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte (Escuela Superior de Conservación y restauración de Bienes Culturales) con una duración de 300 horas (03/05/2017 a 28/07/2017).

Departamento de Conservación y Restauración: María López Bans

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (30/10/2017 a 28/02/2018).

Departamento de Conservación y Restauración: Raquel Domingo García

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (30/10/2017 a 28/02/2018).

Departamento de Conservación y Restauración: Sonia Griñán Hernández

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (30/10/2017 a 28/02/2018).
Departamento de Conservación y Restauración: Iciar Anchuela Villoldo

D. PROYECTOS

Tejiendo un futuro I y II

Proyecto realizado por el Museo de América como parte del Plan Museos +Sociales de la Subdirección General de Museos Estatales, en el marco del Acuerdo interdepartamental entre el MECD y el Ministerio del Interior (firmado el 13 de enero de 2014).

El objetivo del proyecto es apoyar a mujeres presas (preferentemente inmigrantes latinoamericanas) en su proceso de integración y darles las herramientas necesarias desde el Museo de América (a través de sus colecciones y especialmente las textiles) para que expresen sus inquietudes y puedan formarse en una actividad artística que tenga utilidad práctica en su vida cotidiana.

En 2017 se ha llevado a cabo la culminación del proyecto piloto, iniciado en 2016, con la exposición temporal que ha servido como resumen del proyecto, inaugurada el 8 de marzo en el marco del Día Internacional de la Mujer. Además, en los meses de octubre y noviembre se ha llevado a cabo la segunda edición del proyecto, trabajando de nuevo con un grupo de internas del Centro Penitenciario Madrid I en Alcalá de Henares.

Proyecto de accesibilidad cognitiva

Para favorecer una mejor accesibilidad cognitiva a las colecciones del museo se ha finalizado en 2017 la adaptación de los materiales de divulgación sobre el museo al formato de lectura fácil, un proyecto realizado en colaboración con los profesionales de Plena Inclusión Madrid. El proyecto fue presentado en noviembre y en diciembre se llevó a cabo su puesta en marcha y su señalización en el Museo de América.

Proyecto de investigación y exhibición sobre género, edad e identidades en la cultura Jama Coaque. A través de un Convenio de colaboración entre la Fundación Tolita, que gestiona el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado en la ciudad de Quito (Ecuador), y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha comenzado en 2017 un proyecto de investigación en torno a los ejes de género, edad e identidades en la cultura Jama Coaque, contando por parte del Museo de América con el Dr. Andrés Gutiérrez Usillos, especialista en la mencionada cultura. El resultado se visibilizará en 2019 a través de una exposición temporal y una publicación en el Museo del Alabado.

Continuación del Proyecto Migrar es Cultura

Migrar es Cultura es un proyecto permanente del Museo de América. A través de una página web dinámica y participativa se trabaja con la cultura en movimiento, entendida como construcción social dinámica que se origina, se incrementa, transmite y transforma mediante la creación propia, pero sobre todo gracias a la difusión o el contacto de ideas y productos a partir del movimiento de personas emigradas, generándose formas de aculturación, enculturación, o transculturación diferentes. En 2017 se ha convertido en el marco de proyectos audiovisuales como “Trans-migrantes” y se ha comenzado a trabajar en un material didáctico que convierta el portal en una herramienta de trabajo para estudiantes de ESO.