



**PROGRAMA DE SEMINARIOS ASOCIADOS  
A LA EXPOSICIÓN**

# **LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE**

Museo de América, octubre 2021-febrero 2022

Coord. Consuelo Naranjo Orovio  
Instituto de Historia del CSIC



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



MUSEO  
DE AMÉRICA



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

**CSIC**  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Imagen: Ulises González Silva 2019

# OCTUBRE

Viernes 8 - 12.00 hrs

**Conferencia: "El Caribe Negro: las fotografías y vídeos de Héctor Méndez Caratini"**

Héctor Méndez Caratini ha documentado los cambios históricos y la herencia cultural de naciones caribeñas en desarrollo a través de sus numerosas exhibiciones fotográficas y publicaciones. Méndez Caratini conscientemente ha promovido una mejor apreciación y entendimiento de la nacionalidad puertorriqueña. Entre los temas principales fotografiados se destacan: la pérdida de la cultura, la lucha por la identidad, los eventos políticos relacionados con la asimilación y la nacionalidad, los prisioneros políticos, artesanos y tradiciones locales, la religiosidad popular (incluyendo los cultos vudús), centenarias haciendas cafetaleras y el milenarismo arte rupestre indígena.

Héctor Méndez Caratini (Puerto Rico)

**Modera:** Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC)



Sábado 23 - 12.00 hrs

**Proyección del documental y mesa redonda  
"La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe"**

El documental explica lo que fue la esclavización de más de 12.500.000 de africanos que fueron enviados a América entre 1492 y 1888. En este tráfico humano participaron varios países europeos, entre ellos Gran Bretaña, Francia, Portugal, España, Alemania, Dinamarca y Estados Unidos.

Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC)

Isabel Fernández Morales (CCHS-CSIC)

Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana)

**Modera:** Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC)



# NOVIEMBRE

Sábado 6 - 12.00 hrs

**Seminario: "La esclavitud africana en Cuba"**

Cuba fue una de las colonias españolas en las que el peso de la esclavitud modificó sus estructuras económica, demográfica y social. A partir de finales del siglo XVIII, la entrada de esclavos fue aumentando de manera continua hasta los años sesenta del siglo XIX. El desarrollo de la agricultura comercial, especialmente de productos tropicales, necesitó la entrada de mano de obra servil y de fácil reposición. Aunque la agricultura fue el sector al que se destinó el mayor porcentaje de esclavizados, no fue el único que se benefició del trabajo forzado de hombres y mujeres.

Mercedes García (Universidad de La Habana)

Oilda Hevia (Universidad de La Habana)

**Moderadora:** Leida Fernández Prieto (Instituto de Historia -CSIC)

# DICIEMBRE

Sábado 11 - 12.00 hrs

**Seminario: "El comercio de esclavos: África, España y América"**

La esclavización de africanos fue una empresa que generó grandes beneficios y en la que participaron a distinta escala en África, Europa y América, mercaderes, comerciantes, reyes, capitanes de barco, autoridades, compañías comerciales, hacendados, órdenes religiosas, y hasta personas de medianos ingresos. La esclavización de millones de africanos ayudó a cimentar el capitalismo, el enriquecimiento y la industrialización de algunos países europeos. Un mundo nuevo, el Mundo Atlántico, se generó y comenzó a crecer potenciado por el comercio de personas y mercancías.

Rafael Pérez (Universidad de Sevilla)

Manuel Fernández (Universidad de Sevilla)

**Moderador:** Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC)



# ENERO

Sábado 22 - 12.00 hrs

**Seminario: "Movimientos de resistencia y abolición de la esclavitud"**

Los esclavizados no fueron sujetos pasivos. Desde los primeros años de su llegada a América se opusieron a su nuevo destino. Junto a la rebelión, la huida o el cimarronaje, que forman parte de las estrategias de la resistencia, también apelaron a la ley buscando los derechos que les protegían. Las transformaciones políticas y económicas y las conquistas de los esclavos fueron construyendo las bases del movimiento abolicionista que terminó a finales del siglo XIX con la esclavitud.

José Luis Belmonte (Universidad de Sevilla)

Luis Miguel García Mora (Fundación Mapfre)

**Modera:** Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC)



# FEBRERO

Sábado 5 - 12.00 hrs

**Seminario: "Los legados de la esclavitud"**

En América los africanos reprodujeron parte de su cultura. Su presencia dejó un legado cultural rico y diverso heredado por sus descendientes, que está presente en varias facetas y prácticas culturales de las sociedades americanas. Las artes plásticas, la religión, la música, el baile, la comida o el uso de plantas medicinales son algunos ejemplos en los que se encuentra la huella de las culturas africanas.

Luis Méndez (Universidad de Sevilla)

Leida Fernández Prieto (Instituto de Historia-CSIC)

**Modera:** Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC)



## **LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE**

Museo de América, octubre 2021-febrero 2022



**connected worlds**  
THE CARIBBEAN, ORIGIN OF THE MODERN WORLD

Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.