

# Memoria de actividades del Museo de América en 2020

## **A. ACCIONES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA**

### **A.1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN REALIZADAS EN EL MUSEO**

- A.1.1. *Gastrofestival ¡A la Mesa! Taller de alfarería americana*
- A.1.2. *Concierto Nativos de Macondo*
- A.1.3. *Actividades enmarcadas en la exposición temporal - La Habana en el siglo xix. Estampas de una época*
  - A.1.3.1. *Ciclo de conferencias «Viaje al Caribe prehispanico a través de la cultura material de sus pobladores»*
  - A.1.3.2. *Concierto de habaneras. Formación Gente Habanera*
- A.1.4. *Seminario-Proyecto Estudio y conservación de la serie La vida de la Virgen-Miguel Cabrera*
- A.1.5. *Conferencia «Galeones, naufragios y tesoros. Las piezas de plata del Museo de América»*
- A.1.6. *Día Internacional de la Mujer*
  - A.1.6.1. *Concierto Voces de mujer en Latinoamérica con Mercedes Granda y Jaime Tamayo*
  - A.1.6.2. *Actuación El Cuerpo va al Museo. Compañía SomosDanza*
- A.1.7. *Día Internacional de los Museos: 7 prejuicios capitales contra la igualdad*
- A.1.8. *Día de la Fiesta nacional*
  - A.1.8.1. *Concierto Miryam Quiñones canta a América*
  - A.1.8.2. *Apertura extraordinaria y entrada gratuita*
- A.1.9. *Participación en Madrid otra mirada*
  - A.1.9.1. *Conferencia «El Nuevo Mestizaje: redefinición de la identidad compartida entre España y América» por Camila Moreno Tapia*
  - A.1.9.2. *Visita guiada «La Pintura de castas en el Museo de América»*
- A.1.10. *Noviembre sabe a México*
- A.1.11. *XX Semana de la Ciencia y la Innovación. Visita temática Expediciones científicas españolas y la búsqueda de recursos naturales*
- A.1.12. *La Noche de los libros*
- A.1.13. *Concierto Navidad iberoamericana. Coro iberoamericano de Madrid*

## **A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS REALIZADAS EN EL MUSEO**

### *A.2.1. Visitas guiadas para grupos*

- A.2.1.1. Visitas guiadas a las exposiciones temporales
- A.2.1.2. Visitas guiadas realizadas por el servicio de mediación cultural del Museo de América
- A.2.1.3. Visitas guiadas: xv edición del Altar de Muertos

### *A.2.2. Actividades para niños*

- A.2.2.1. Visita / taller para grupos escolares
- A.2.2.2. Escuela de Navidad

### *A.2.3. Actividades para familias*

- A.2.3.1. Visita / taller para grupos familiares *¡Al abordaje del tesoro!*
- A.2.3.2. Visitas para familias a las exposiciones temporales
- A.2.3.3. Taller de grabado
- A.2.3.4. Itinerarios autogestionados: *Tras la pista de... Los tesoros virreinales*

## **A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES**

### *A.3.1. Exposiciones realizadas en el museo*

- A.3.1.1. Sala de exposiciones temporales de la planta baja
- A.3.1.2. Sala de exposiciones temporales de la primera planta
- A.3.1.3. Claustro de la primera planta

### *A.3.2. Préstamo de obras para exposiciones temporales*

## **A.4. PUBLICACIONES**

### *A.4.1. Publicaciones periódicas*

## **B. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE**

### **B.1. BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**

### **B.2. PRÁCTICAS FORMATIVAS POR CONVENIO FIRMADO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS**

## **C. PROYECTOS**

### **C.1. ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LA SERIE LA VIDA DE LA VIRGEN-MIGUEL CABRERA**

## A. ACCIONES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

### A.1. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN REALIZADAS EN EL MUSEO

#### A.1.1. GASTROFESTIVAL ¡A LA MESA! TALLER DE ALFARERÍA AMERICANA

15 de febrero de 2020

Con motivo de la XI edición del Gastrofestival, el Museo de América propuso un taller para adultos en el que recorrimos el Museo explorando distintos utensilios relacionados con la acción de sentarse «a la mesa». Conocimos las características decorativas y simbólicas de una selección de piezas que nos sirvieron de inspiración para crear las nuestras propias, mientras descubrimos y experimentamos algunas recetas y costumbres gastronómicas de diferentes culturas americanas. Trabajamos la cerámica y nos manchamos las manos para llevarnos a casa nuestra particular obra de artesanía con la ayuda de un especialista. La actividad se enmarcó en la programación del Gastrofestival 2020, una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid que rinde homenaje a la gastronomía, no sólo desde un punto de vista culinario sino también desde ámbitos como el arte, el cine, la literatura o la moda.

#### A.1.2. CONCIERTO NATIVOS DE MACONDO

16 de febrero de 2020

Con motivo del Mes de la Historia afroamericana (que se conmemora en EEUU cada febrero desde 1976), el Museo contó con la agrupación colombiana Nativos de Macondo. En este espectáculo emprendimos un emocionante viaje en el que conocimos la forma en la que el tambor africano llegó hasta el Caribe, los orígenes de su importancia comunicativa y su inclusión en el folklore de la zona hasta formar parte de sus raíces. Con el tambor como protagonista, cinco músicos y ocho bailarines dieron vida sobre el escenario, a través de diferentes danzas, a la historia del tambor afroamericano en el mes que celebra la Cultura afroamericana en EEUU.

#### A.1.3. ACTIVIDADES ENMARCADAS EN LA EXPOSICIÓN TEMPORAL LA HABANA EN EL SIGLO XIX. ESTAMPAS DE UNA ÉPOCA

##### A.1.3.1. CICLO DE CONFERENCIAS «VIAJE AL CARIBE PREHISPÁNICO A TRAVÉS DE LA CULTURA MATERIAL DE SUS POBLADORES»

13 y 20 de febrero de 2020

Con motivo de la exposición *La Habana en el siglo XIX. Estampas de una época* el Museo de América programó un ciclo de dos conferencias del Dr. Esteban Maciques para profundizar en el conocimiento de la zona del Caribe: ¿Quiénes fueron los primeros habitantes del Caribe? ¿Cuál fue su legado? ¿Con qué hombres se encontró Colón? ¿Cómo vivían, en qué creían? ¿Cómo se entendieron y desentendieron? La respuesta a estas y otras preguntas se trataron en estas conferencias a partir de las evidencias arqueológicas, antropológicas, las crónicas de Indias y las interpretaciones de su legado espiritual.

El Dr. Esteban Maciques Sánchez (Doctor en Filología, Latín) realizó estudios universitarios sobre arqueología y prehistoria del Caribe, ha dirigido prospecciones y excavaciones arqueológicas y creado la Cátedra de Arte Aborígen Cubano y Caribeño en la Facultad de Arte y Letras de la UH, donde fue Adjunto. También ha sido investigador invitado del Museo de América de Madrid, donde estudió las colecciones del Caribe. Ha publicado programas para el estudio de la prehistoria del Caribe, libros y artículos relacionados con el arte —especialmente el rupestre y su interpretación— y sobre la prehistoria aborígen en el Caribe.

Las dos conferencias que formaron parte del ciclo fueron las siguientes:

**Conferencia «Cultura material e inmaterial de los primeros pobladores del Caribe. El Siboney»**

13 de febrero de 2020.

**Conferencia «Del preagroalfarero al agroalfarero. Los taínos en las crónicas de Indias y en arqueología»** 20 de febrero de 2020.

A.1.3.2. CONCIERTO DE HABANERAS. FORMACIÓN GENTE HABANERA

23 de febrero de 2020

Con motivo de la exposición temporal *La Habana en el siglo XIX: estampas de una época* el Museo de América programó un concierto de habaneras con la formación Gente Habanera, conjunto de voces formado en 2010 que se dedica preferentemente a este género musical. La agrupación tiene la peculiaridad de que una gran parte de sus integrantes está relacionada con el mundo del libro, ya que el núcleo inicial se formó con un grupo de bibliotecarias, procedentes casi todas de la Universidad Complutense.

A.1.4. SEMINARIO - PROYECTO ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LA SERIE LA VIDA DE LA VIRGEN - MIGUEL CABRERA

Del 24 al 28 de febrero de 2020

Incluido en el proyecto *Estudio y conservación de la serie La vida de la Virgen- Miguel Cabrera*, en el marco de la iniciativa *Conserving Canvas*, financiado por la Getty Foundation (Los Ángeles) y gestionado por la Asociación de Amigos del Museo de América. La finalidad del seminario fue definir los objetivos, criterios y líneas de trabajo que guiarán el proyecto durante el periodo de dos años y medio. En este encuentro, de evidente carácter multidisciplinar, se convocó a los restauradores, historiadores del arte y científicos en Conservación de Bienes Culturales, tanto nacionales como internacionales, que participan en el proyecto. Junto a ellos tuvimos el placer de contar con un grupo de invitados especialistas en arte Virreinal cuyas aportaciones enriquecieron aún más este foro. Dicho encuentro significaba el pistoletazo de salida de la restauración propiamente dicha de la serie tras unos meses de trabajos preparatorios. Durante estos hay que destacar la documentación gráfica de los cuadros de la serie (radiografías, imágenes con luz visible, infrarroja y ultravioleta), así como los primeros análisis de materiales.

El seminario, de cinco días de duración, se estructuró a partir de tres temas centrales: investigación histórica, investigación técnica, y conservación y restauración. En función de estos temas se distribuyeron las diversas ponencias de los expertos, seguidas de ricos debates interdisciplinarios que pusieron sobre la mesa aspectos cruciales como los encargos y el mercado en la producción de Miguel Cabrera, las últimas investigaciones sobre la técnica de la pintura novohispana, o sistemas tradicionales y últimos avances en los entelados de pinturas sobre lienzo. En relación con la serie propiamente dicha, se dieron a conocer los resultados derivados de los estudios preliminares de los lienzos, los cuales nos dieron la oportunidad de discutir e intercambiar conocimientos sobre la obra del pintor, su técnica pictórica, los problemas de conservación de los cuadros y los posibles criterios de intervención.

A.1.5. CONFERENCIA «GALEONES, NAUFRAGIOS Y TESOROS. LAS PIEZAS DE PLATA DEL MUSEO DE AMÉRICA»

5 de marzo de 2020

El Museo de América y la Asociación de Amigos del Museo de América organizaron esta conferencia en la que la Dra. Cristina Esteras (Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y durante muchos años Profesora Titular de Historia del Arte en la misma universidad), reconocida especialista en platería española y americana, abordó los siguientes aspectos:

La importancia de los galeones españoles en los siglos XVI y XVII para el comercio entre Europa, América y Asia: la primera globalización.

Los infortunios, desventuras y ataques enemigos que llevaron a naufragar a muchos galeones: el papel de la arqueología submarina actual para conocer nuestra historia compartida y rescatar valiosos objetos artísticos.

La reflexión sobre la actividad de los llamados buscadores de tesoros: cómo una inadecuada intervención puede llevar a la pérdida irreversible de información valiosa sobre los pecios de las naves siniestradas.

Finalmente, la observación directa de algunas piezas procedentes del galeón *Nuestra Señora de Atocha* —hundido en 1622 frente a las costas de Florida— que se conservan en el Museo de América, sirvieron de guía para plantear otros problemas derivados de los naufragios y sus rescates.

#### A.1.6. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer 2020, el Museo de América propuso participar en las siguientes actividades, incluidas en la programación del Festival *Ellas Crean*.

##### A.1.6.1. CONCIERTO VOCES DE MUJER EN LATINOAMÉRICA CON MERCEDES GRANDA Y JAIME TAMAYO

8 de marzo de 2020

El Museo de América ofreció un nuevo concierto de la cantante Mercedes Granda y el pianista Jaime Tamayo, que tras éxitos anteriores en nuestro auditorio (como el Homenaje a Agustín Lara), nos propusieron un recorrido, a través de voz y piano, por una selección de temas latinoamericanos de intérpretes y/o compositoras femeninas. Algunos ejemplos fueron Chavela Vargas, M.<sup>a</sup> Dolores Pradera, Nati Mistral, Gloria Lasso o Mercedes Sosa.

##### A.1.6.2. ACTUACIÓN EL CUERPO VA AL MUSEO. COMPAÑÍA SOMOSDANZA

16 de julio de 2020

Dentro de la programación del Festival *Ellas Crean-Ellas Danzan*, el Museo de América presentó la actuación de la Compañía SomosDanza. Su propuesta *El cuerpo va al museo* es una pieza corta de danza contemporánea para público familiar, creada por las coreógrafas Lucía Bernardo y Cristina Henríquez. La pieza es una adaptación de la obra *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*, un recorrido poético y pedagógico por el cuerpo humano para pequeños y grandes espectadores. La actuación, que estaba programada para el 15 de marzo pero se pospuso por la situación sanitaria, dio arranque al inicio de las actividades del Museo tras el confinamiento.

#### A.1.7. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: 7 PREJUICIOS CAPITALES CONTRA LA IGUALDAD

12 a 18 de mayo de 2020

Durante la semana del 12 al 18 de mayo, como preparación del Día Internacional de los Museos (en adelante DIM) y su lema «Museos por la igualdad: diversidad e inclusión», el Museo compartió las propuestas: «7 días\_7 prejuicios\_7 reflexiones».

Tal y como indica ICOM (Consejo Internacional de Museos), el objetivo del DIM es concienciar sobre la importancia de los museos como medio para el intercambio cultural y el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. Organizados cada 18 de mayo —o alrededor de esa fecha— desde hace más de 40 años, los eventos y actividades planeados para celebrar el DIM pueden durar un día, un fin de semana o incluso toda la semana.

Cada año ICOM propone un tema sobre el cuál invita a los museos a reflexionar y organizar actividades. Con el lema «Museos por la igualdad: diversidad e inclusión», el DIM 2020 (#DIM2020) tuvo como objetivo convertirse en un punto de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, así como promover herramientas para identificar y superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan.

#### A.1.8. *DÍA DE LA FIESTA NACIONAL*

##### A.1.8.1. CONCIERTO *MIRYAM QUIÑONES CANTA A AMÉRICA*

11 de octubre de 2020

El domingo 11 de octubre, como preparación para la conmemoración del lunes 12, el Museo de América presentó a la cantante peruana Miryam Quiñones, una de las más reconocidas y tenaces difusoras de la canción de autor latinoamericana contemporánea. Con una amplia trayectoria musical en la que ha compartido escenario con los más reconocidos cantautores, Miryam Quiñones ofreció un concierto homenaje a la canción latinoamericana contemporánea en el día que conmemoramos el encuentro de culturas entre América y España.

##### A.1.8.2. APERTURA EXTRAORDINARIA Y ENTRADA GRATUITA

12 de octubre de 2020

Para conmemorar el Día de la Hispanidad, el Museo de América ofreció el lunes 12 de octubre un horario extraordinario de apertura en su día habitual de cierre, de 10:00 a 15:00 horas, con entrada gratuita para todos los visitantes.

##### A.1.8.3. VISITA GUIADA «12 PUNTOS EN COMÚN ENTRE AMÉRICA Y EUROPA»

12 de octubre y 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 y 22 de diciembre de 2020

El Museo ofreció visitas guiadas a cargo de nuestro equipo de educadores a una selección de piezas que brindan 12 puntos en común entre América y Europa.

#### A.1.9. *PARTICIPACIÓN EN MADRID OTRA MIRADA*

16 de octubre de 2020

En torno a la conmemoración del 12 de octubre y la convocatoria de actividades de *Madrid otra Mirada* (iniciativa del Ayuntamiento de Madrid que busca resaltar el patrimonio cultural de nuestra ciudad), el Museo de América y la Asociación Patrimonio para Jóvenes organizaron dos actividades (una conferencia y una visita guiada) con las que persiguen como objetivo la difusión del patrimonio cultural del Museo de América, en especial de las piezas vinculadas al encuentro entre culturas y el fenómeno del mestizaje. Ambas pudieron seguirse a través de internet. La conferencia fue retransmitida en la plataforma Zoom y la visita guiada a través de directos de Instagram.

##### A.1.9.1. CONFERENCIA «EL NUEVO MESTIZAJE: REDEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD COMPARTIDA ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA» POR CAMILA MORENO TAPIA

La investigadora ecuatoriana Camila Moreno Tapia (Graduada en Humanidades por la Universidad de Navarra y especialista en geografía humana y fenómenos migratorios) se centró en su conferencia en explicar cómo, a diferencia de la gran mayoría de países con legado colonial en otras naciones, la relación de España con América Latina se mantiene con fuertes vínculos identitarios gracias a un suceso que se dio casi de manera exclusiva en el proceso de colonización española: el mestizaje, la unión entre distintas etnias, elemento clave en la configuración de la identidad latinoamericana.

Trasladando la discusión a la actualidad, el encuentro entre culturas permanece. El objetivo de esta sesión fue hablar de este «nuevo mestizaje», fruto de la presencia de comunidades procedentes de América Latina en España, para hacer un diagnóstico de la situación actual.

#### A.1.9.2. VISITA GUIADA «LA PINTURA DE CASTAS EN EL MUSEO DE AMÉRICA»

La conferencia se completó con una visita guiada a alguna de las series de pinturas de castas que se pueden contemplar en la exposición permanente del Museo de América. El género pictórico conocido como «pintura de castas» se desarrolla en el Virreinato de la Nueva España en el siglo XVIII y se organiza en series compuestas por 16 cuadros en los que se ordenan las uniones más comunes. En estas escenas, la indumentaria y el adorno de los personajes, así como el entorno en el que se desarrolla la acción, son elementos fundamentales para identificar el estatus social de los representados y nos ayudan a conocer cómo era la vida en el Virreinato de la Nueva España. Ejemplo claro del mestizaje, de la unión entre las diferentes etnias del continente (indígena, europea y africana), la visita a una de estas series fue el colofón perfecto para una jornada dedicada al encuentro entre culturas.

#### A.1.10. NOVIEMBRE SABE A MÉXICO

Del 25 de octubre al 29 de noviembre de 2020: xv Edición del Altar de Muertos

El museo contó con la colaboración de la Asociación Colonia Mexicana de Madrid para el montaje del Altar de Muertos y las actividades que lo acompañan en el ciclo *Noviembre sabe a México*, que comenzaron el domingo 25 de octubre. Un Altar que en 2020 estuvo dedicado a Pedro Linares, artista mexicano creador de las figuras fantásticas en papel maché conocidas como «alebrijes», una de las principales manifestaciones de la artesanía popular mexicana.

#### A.1.11. XX SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN - VISITA TEMÁTICA «EXPEDICIONES CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS Y LA BÚSQUEDA DE RECURSOS NATURALES»

5 y 11 de noviembre de 2020

Un año más el Museo de América se sumó a la programación de la Semana de la Ciencia y la Innovación (que se celebró del 2 al 15 de noviembre), proponiendo en esta ocasión una visita guiada organizada en dos fechas diferentes que se emitió en directo a través de nuestro canal de Instagram. En esta visita —realizada por la responsable del departamento de Etnografía americana, Beatriz Robledo, a partir de distintas piezas del Museo— se explicaron algunos de los objetivos científicos de las expediciones españolas del siglo XVIII y XIX, como la búsqueda e identificación de nuevos recursos naturales. También se abordó cómo el contacto con las sociedades occidentales ha alterado el equilibrio sostenible de las comunidades indígenas con la naturaleza —las especies naturales de su entorno, su utilidad y potencialidad— que garantiza la supervivencia de la comunidad.

#### A.1.12. LA NOCHE DE LOS LIBROS

13 de noviembre de 2020

La Noche de los Libros es una iniciativa de la Comunidad de Madrid que tradicionalmente se celebra el 23 de abril, día en el que se conmemora el fallecimiento de Miguel de Cervantes. Este año, debido a la situación sanitaria, trasladó su celebración al viernes 13 de noviembre y fue una edición adaptada a las circunstancias. El Museo de América se sumó a la celebración proponiendo dos actividades:

- Visitas guiadas a la biblioteca del Museo (grupos de 5 personas) en dos pases. Una de las dos visitas fue retransmitida en directo a través de Instagram. Las visitas fueron realizadas por el bibliotecario del Museo, Rubén Justo.
- «Liberación» de libros en el Claustro de Papel (2.ª planta del Museo). Los libros disponibles, que los visitantes podían recoger gratuitamente, fueron mayoritariamente de materias históricas o relacionados con el Patrimonio Cultural, tanto español como americano (arqueología, historia, bellas artes, arte contemporáneo, etnografía, gestión cultural, etc.).

#### A.1.13. CONCIERTO NAVIDAD IBEROAMERICANA. CORO IBEROAMERICANO DE MADRID

20 de diciembre de 2020

El Museo de América contó un año más, para celebrar las fechas navideñas, con la colaboración del Coro Iberoamericano de Madrid, dirigido por Raúl Barrio e integrado exclusivamente por personas procedentes de diversos países americanos. En esta ocasión ofrecieron un amplio repertorio de piezas musicales navideñas procedentes de múltiples países americanos, contribuyendo con ello a la difusión de las diferentes tradiciones que conforman la cultura iberoamericana.

El concierto contó con aforo reducido (en función de las normativas sanitarias en vigor) y fue transmitido en directo a través del Canal de YouTube del Museo de América para permitir la asistencia virtual de todos.

### A.2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

#### A.2.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

##### A.2.1.1. VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

**Visitas guiadas por los comisarios:** visitas para grupos de adultos buscando profundizar en el discurso de las exposiciones temporales de 2020, guiadas por sus respectivos comisarios y aportando una visión más personal al recorrido mediante la explicación de las piezas más representativas de la exposición y los motivos por los que éstas han sido seleccionadas.

- **Visitas guiadas a la exposición temporal *Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura*** (23 de enero, 12 y 17 de febrero de 2020): realizadas por las comisarias de la exposición Beatriz Robledo y Clara E. Aranda.
- **Visitas guiadas a la exposición temporal *La Habana en el siglo XIX. Estampas de una época*** (16 y 30 de enero, 6 de febrero, 17 y 24 de septiembre, 8 y 22 de octubre de 2020): realizadas por el comisario de la exposición Rubén Justo.

#### Visitas guiadas para adultos:

- **Visitas guiadas realizadas por educadores del Museo a la exposición temporal *Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura*** (7 y 8 de marzo, 13, 26 y 27 de septiembre, 10, 11, 24 y 25 de octubre de 2020).

##### A.2.1.2. VISITAS GUIADAS REALIZADAS POR EL SERVICIO DE MEDIACIÓN CULTURAL DEL MUSEO DE AMÉRICA

En 2020, el Museo de América estrenó un servicio de mediación cultural que pretende promover nuevas vías de comunicación con el visitante. El objetivo es acercar la cultura a los ciudadanos y responder a las dudas que se planteen sobre las colecciones, exposiciones, actividades o servicios que ofrece el museo. Es un servicio gratuito y continuado, ofrecido por un equipo de mediadoras y dirigido al público general.



- **Visitas guiadas a la exposición temporal *De Belén a América. Una visión del pesebre***: el equipo de mediación cultural estuvo disponible para explicar el belén de martes a sábados de 11:00 a 13:30 horas durante el periodo de duración de la exposición.

#### A.2.1.3. VISITAS GUIADAS: XV EDICIÓN DEL ALTAR DE MUERTOS

26, 28 y 29 de noviembre de 2020

Se realizaron visitas guiadas por educadores del Museo al Altar de Muertos dedicado a Pedro Linares, artista mexicano creador de las figuras fantásticas en papel maché conocidas como «alebrijes», una de las principales manifestaciones de la artesanía popular mexicana.

#### A.2.2. ACTIVIDADES PARA NIÑOS

##### A.2.2.1. VISITA /TALLER PARA GRUPOS ESCOLARES

Curso 2019/2020. De enero a marzo (interrumpido por la pandemia de COVID-19)

Durante el curso escolar 2019/2020, el Museo de América continuó ofreciendo a los colegios acercarse a las colecciones del Museo, participando en las actividades didácticas gratuitas dirigidas a grupos escolares de Educación Infantil y Primaria, hasta su paralización debido a la pandemia de COVID-19. Éstas incluyeron la posibilidad de escoger entre dos temas en cada uno de los ciclos formativos:

- **Para grupos de Educación Infantil (3 a 6 años): ¡ÉRASE UNA VEZ... Un cuento muy animal!** ¿Sabíais que en cada continente son típicos animales distintos? ¿Se os ha ocurrido pensar alguna vez en la importancia que estos tienen para diferentes culturas? En esta visita-taller escuchamos algunos de los cuentos y leyendas que se contaban en América antes de que llegaran los españoles y, a través de ellos, conoceremos la fauna del continente y su relación con los pueblos que habitan allí. ¿Preparados? Pues: érase una vez...

La **actividad del taller** consistió en la construcción de una figura de cartón inspirada en un tótem con los animales conocidos durante la visita.

- **Para grupos de Educación Infantil (3 a 6 años): LOS NUEVOS SABORES DE TIWA: un continente para comérselo.** En esta visita-taller acompañamos a una niña de la tribu de los Sioux llamada Tiwa en un viaje muy especial en el que conoceremos otros pueblos de su continente ¿Imagináis qué es lo que más le sorprenderá de cada lugar? ¡Sus plantas y frutos! Junto a ella descubriremos muchos alimentos que tienen su origen en América gracias a este cuento que nos llevará... ¡de sabor en sabor!

La **actividad del taller** consistió en plantar semillas de girasol o de tomate en nuestro propio recipiente que decoraron. Se recalcó la importancia del cuidado de las plantas y la buena alimentación.

- **Para grupos de Educación Primaria (6 a 11 años): 1º, 2º y 3º curso -CON PICTOS Y SEÑALES. Los sistemas de comunicación más curiosos de América.** Conseguir entenderse con los demás es muy importante y puede lograrse de muchas formas. En esta visita-taller conocimos un montón de sistemas de comunicación diferentes que se usaron durante años en el continente americano... ¡y que no habríais imaginado! También entenderemos cómo se fueron transformando con la llegada de los europeos a América y hasta nos convertiremos en hábiles costureros por un rato... Si no lo habéis entendido, en este taller os lo contamos... ¡con pictos y señales!

En la **actividad del taller** se realizaron pequeños tejidos inspirados en la escritura en tocapus (supuesto sistema de comunicación textil), unidos después para hacer una manta entre todos.

- **Para grupos de Educación Primaria (6 a 11 años): 1º, 2º y 3º curso- TÚ AL ÁRTICO Y YO A TEXAS. Un viaje por las tribus de Norteamérica.** En esta visita-taller nos divertimos descubriendo el Norte del continente americano: nos abrigamos para empezar nuestro viaje desde el mismísimo Ártico y no paramos hasta llegar al Sur de los Estados Unidos. Toda una aventura en la que tendremos la oportunidad de conocer los diferentes pueblos que han habitado esta parte del continente desde tiempos ancestrales.

En la **actividad del taller**, a través de diferentes materiales decorativos, creamos personajes inspirados en las Kachinas, unas muñecas rituales indígenas propias de algunas culturas del Norte de América.

- **Para grupos de Educación Primaria (6 a 11 años): 4º, 5º y 6º curso-AMAZONÍA DIRECTO. De jóvenes exploradores a grandes reporteros.** Tenemos una gran noticia: ¡el Museo de América busca reporteros! En esta visita-taller nos convertiremos en unos periodistas muy atentos para recopilar un montón de datos interesantísimos... ¡sobre la forma de vida en el Amazonas! Aprenderemos qué preguntas nos pueden responder los objetos que custodiamos en el museo y seguiremos la pista de un aventurero español que se rodeó de niños para explorar el continente. ¡Toda una experiencia ¡en directo!

Como periodistas, en la **actividad del taller** nos encargamos de plasmar en diferentes soportes los datos recogidos durante la visita para crear nuestra propia noticia.

- **Para grupos de Educación Primaria (6 a 11 años): 4º, 5º y 6º curso-HABLANDO EN PLATA. Tras las huellas de las ciudades míticas de América.** ¿Habéis escuchado hablar de El Dorado? ¿Os suena la tierra del Rey Blanco? Con la llegada de los europeos a América las leyendas del viejo continente se fusionaron con las historias indígenas que hablaban de míticas ciudades llenas de riquezas que aún hoy se siguen buscando. ¿Os atrevéis a intentar localizarlas una vez más? En esta visita-taller legendaria todo es posible.

La **actividad del taller** consistió en aprender, a través de material de uso cotidiano, diferentes técnicas de trabajo en frío del metal, como el repujado o el grabado en plata.

#### A.2.2.2. ESCUELA DE NAVIDAD

##### **Escuela de Navidad 2019/2020: Un invierno de aventura**

Con motivo de la exposición temporal *Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura*, que el Museo de América inauguró el 28 de noviembre, la Escuela de Navidad 2019/2020 se dedicó a vivir grandes aventuras, como hizo este personaje polifacético y reportero audaz.

Los niños de 5 a 11 años se convirtieron durante dos días en reporteros, descubriendo las piezas y culturas seleccionadas desde el punto de vista de un periodista: con el objetivo de contárselo a otros niños. Realizamos diferentes actividades plásticas relacionadas con piezas de la exposición temporal y terminamos grabando nuestro propio reportaje en equipo. Vivimos una auténtica aventura y nos convertimos en intrépidos reporteros en busca de las culturas que Miguel de la Quadra-Salcedo tanto estudió durante sus viajes a América.

La Escuela de Navidad se desarrolló durante los días no lectivos, en dos turnos de dos jornadas consecutivas.

## **Escuela de Navidad 2020/2021: *Un viaje en el tiempo***

En una Navidad tan diferente, en la que no pudimos realizar muchos de nuestros planes habituales, el Museo propuso acompañarnos en un viaje a través del tiempo. Viajar en el tiempo es uno de los anhelos del ser humano. Aún no podemos hacerlo, pero ¿cuántas veces hemos fantaseado con la idea de desplazarnos al pasado o al futuro? Aplicamos la fantasía en esos momentos difíciles y construimos nuevos relatos a partir de nuestra propia historia. Conceptos como el tiempo, el espacio, la simultaneidad y la linealidad constituyeron en el hilo conductor que, de forma transversal, atravesó todas las actividades diseñadas para esta Escuela de Navidad, combinando como siempre visitas a las salas con talleres y actividades lúdicas.

### **A.2.3. ACTIVIDADES PARA FAMILIAS**

#### **A.2.3.1. VISITA/TALLER PARA GRUPOS FAMILIARES *¡AL ABORDAJE DEL TESORO!***

De octubre de 2019 a mayo de 2020 (fines de semana alternos). Actividad interrumpida por la pandemia de COVID- 19 y de septiembre a diciembre de 2020 (fines de semanas alternos).

El Museo de América continuó este curso dirigiéndose al público familiar a través de actividades programadas en fines de semana alternos. De octubre a marzo, y de septiembre a diciembre propusimos participar en nuestra VISITA + TALLER para familias ***¡Al abordaje del tesoro!***

¿Qué es un tesoro? ¿Todos los tesoros están hechos de plata, oro o piedras preciosas? ¿Es lo mismo un pirata y un corsario? En esta visita os proponemos un viaje a bordo de nuestro barco imaginario para surcar las salas del museo, armados con nuestro mapa, en busca de los tesoros más inverosímiles de la América prehispánica y virreinal. Aprenderemos qué objetos tenían un valor incalculable y cuáles podemos encontrar hoy en nuestro entorno cotidiano.

Además, en nuestro taller educativo, cada familia tendrá la oportunidad de diseñar su propia embarcación para continuar la aventura. ¿Os animáis a convertirnos en buscatesoros?

#### **A.2.3.2. VISITAS PARA FAMILIAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES**

**Visitas dinamizadas para grupos familiares a la exposición temporal *Miguel de la Quadra Salcedo. Una vida de aventura.*** 1 de marzo, 19 y 20 de septiembre, 3,4, 17, 18 y 31 de octubre. Actividad dirigida a familias con niños de 4 a 10 años.

#### **A.2.3.3. TALLER DE GRABADO**

18 de enero de 2020

Con motivo de la exposición ***La Habana en el siglo XIX. Estampas de una época***, conformada por estampas litográficas, el Museo quiso aprovechar para acercar el conocimiento sobre este tipo de técnicas a nuestro público. Propusimos participar en un taller práctico para conocer la técnica de linogrado (variante del grabado en relieve sobre madera que utiliza como soporte una hoja de linóleo) en el que trabajaremos sobre alguna de las imágenes relacionadas con la exposición temporal.

#### **A.2.3.4. ITINERARIOS AUTOGESTIONADOS: *TRAS LA PISTA DE... LOS TESOROS VIRREINALES***

Entre enero y marzo de 2020 (actividad interrumpida por la pandemia de COVID- 19, ya que exigía entregar material didáctico en papel). Es una actividad para familias planteada como un recorrido autogestionado apoyado por material impreso, centrado en dar a conocer algunas de las piezas del período virreinal, que se extiende entre el siglo XVI y los inicios del XIX. Las obras de esta época permiten conocer a los habitantes de los virreinos, los lugares en los que vivían, sus profesiones, ocupaciones y entretenimientos.

El itinerario no es una visita guiada, sino una actividad pensada para que los niños, con ayuda de los adultos que les acompañen, realicen diferentes juegos propuestos en un cuadernillo que se recoge en la taquilla del museo. No es necesario hacer reserva previa para los itinerarios, ya que es una actividad que se puede realizar en cualquier momento. Hay dos propuestas diferentes, una para niños de 3 a 7 años y otra para niños de 8 a 12. Y al acabar podrán solicitar en la taquilla su diploma de Detective, que certifica su habilidad para resolver con acierto los enigmas planteados en el itinerario.

### **A.3. EXPOSICIONES TEMPORALES**

#### *A.3.1. EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL MUSEO*

##### A.3.1.1. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE LA PLANTA BAJA

***Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura. Del 28 de noviembre de 2019 al 1 de noviembre de 2020.*** El Museo de América organizó una exposición retrospectiva dedicada a la figura de Miguel de la Quadra-Salcedo (1932-2016).

La muestra, comisariada por Beatriz Robledo y Clara E. Aranda (conservadoras del Museo de América) junto a Rodrigo de la Quadra-Salcedo, se centró en su trayectoria profesional, destacando algunas facetas personales para que el público conozca la personalidad arrolladora y vitalista que le llevó a recorrer los cinco continentes. Sus trabajos en prensa y televisión, desarrollados esencialmente en las décadas de los años 60 y 80 del pasado siglo, impulsaron una nueva forma de narrar la noticia en nuestro país: por primera vez la actualidad se vivía en directo y en primera persona. Su carácter entusiasta y su incansable espíritu aventurero inspiraron a varias generaciones de jóvenes en la búsqueda de lugares lejanos e inexplorados.

La exposición reunió algo más de un centenar de obras procedentes de distintos continentes. De ellas, una treintena de piezas etnográficas fueron recogidas por el propio Miguel de la Quadra-Salcedo en sus innumerables viajes. Se añade una selección de fotografías del archivo documental reunido por el propio reportero. Estos objetos etnográficos y parte del archivo fotográfico han sido generosamente ofrecidos en donación al Estado por la familia De la Quadra-Salcedo y depositados en el Museo de América.

La muestra se completó con obras procedentes de la colección estable del Museo de América junto con las prestadas, para esta ocasión, por otras instituciones públicas como el Museo Nacional de Antropología, el Museo Naval, la Filmoteca Nacional, el Museo del INEF, así como por coleccionistas privados.

##### A.3.1.2. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES PRIMERA PLANTA

***La Habana en el siglo xix. Estampas de una época. Del 14 de noviembre de 2019 al 1 de noviembre de 2020.*** Con motivo del 500 aniversario de la fundación de la ciudad de La Habana (el 16 de noviembre de 1519) en el Museo de América nos unimos a los actos conmemorativos de la efeméride organizando esta exposición.

La muestra tuvo como objetivo hacer un recorrido gráfico por la historia de La Habana, deteniéndonos con especial interés en el siglo xix. Una veintena de estampas litográficas procedentes de los fondos del propio museo sirvieron como hilo conductor de una muestra que se completó con mapas, libros y folletos conservados en la biblioteca del Museo.

***De Belén a América. Una visión del pesebre. Del 3 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021.*** El Museo de América expuso un año más en estas fechas un conjunto destacado de los belenes americanos de su colección permanente.

Los nacimientos realizados en Quito, Buenos Aires y Perú escenifican la gran calidad del arte del belén de los países andinos. Destaca por su belleza el belén quiteño formado por un importante conjunto de piezas del siglo XVIII, que muestra la tradición y el mestizaje característico de las representaciones americanas, donde se une el esplendor del barroco quiteño con el sentir más popular.

La exposición, que se iba a clausurar el 7 de febrero, tras la celebración de Nuestra Señora de la Candelaria, se prorrogó hasta el 28 de febrero de 2021. El equipo de mediación cultural del Museo de América estuvo disponible para explicar el Belén desde el jueves 3 de diciembre y durante todo el mes (de martes a sábados, de 11:00 a 13:30 horas, exceptuando festivos y días de cierre del museo).

#### A.3.1.3. CLAUSTRO DE LA PRIMERA PLANTA

***El Belén del Museo de América. Del 19 de diciembre de 2019 al 2 de febrero de 2020.*** El Museo de América presentó un nacimiento de uno de los artistas más importantes del Perú contemporáneo, Richard Chávez Quispe, compuesto por figuras de barro realizadas con gran maestría que visten la indumentaria tradicional peruana, en la que destacan los chullos, sombreros de paño y ponchos. Chávez policroma minuciosamente las imágenes a base de pigmentos naturales, reproduciendo con detalle los diseños de los textiles.

El montaje del nacimiento, realizado por el escenógrafo belenista Ángel Peña Martín, recreó el paisaje de la cordillera de los Andes. La muestra se completó con otros belenes de Ecuador, Guatemala y Perú.

#### A.3.2. PRÉSTAMO DE OBRAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

***Yo soy otro tú. Nadín Ospina***

Sede: Museo Nacional de Antropología.  
Del 21 de febrero al 18 de octubre de 2020.

***Máscaras. Genealogías de la identidad moderna***

Sede: Museo Carmen Thyssen de Málaga.  
Del 27 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021.

***Biombos y castas, pintura profana de la Nueva España***

Sede: Casa de México en España.  
Del 1 de octubre de 2020 al 11 de abril de 2021.

### A.4. PUBLICACIONES

#### A.4.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

*Anales del Museo de América.* Edición: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura y Deporte. N.º XXV, 2019. En línea.

## **B. ACCIONES FORMATIVAS PARA ESPAÑA Y OTROS PAÍSES DE LA UE**

### **B.1. BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**

- Una beca FormARTE (Modalidad B. Becas de Museología) en el Departamento de América Virreinal, con una duración de 7 meses (14/12/2020 a 20/06/2021): Cristina Díez Sánchez.

### **B.2. PRÁCTICAS FORMATIVAS POR CONVENIO FIRMADO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS**

- Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (15/10/2019 a 31/01/2020). Departamento de Conservación y Restauración: Marta Acquaroni Angosto.
- Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (15/10/2019 a 31/01/2020). Departamento de Conservación y Restauración: Maialen González Hoyos.
- Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (10/02/2020 a 13/04/2020). Departamento de Conservación y Restauración: Alberto Gutiérrez Muñoz.
- Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (10/02/2020 a 13/04/2020). Departamento de Conservación y Restauración: Aurora Galisteo Rivero.
- Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 300 horas (03/02/2020 a 18/05/2020). Departamento de Difusión y Exposiciones: Priscila Becerra Fuentes.

## **C. PROYECTOS**

### **C.1. ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LA SERIE LA VIDA DE LA VIRGEN - MIGUEL CABRERA**

El Departamento de Conservación y Restauración del Museo de América, en colaboración con el Departamento de América Virreinal, ha iniciado un proyecto de estudio y restauración de un importante conjunto de once pinturas sobre lienzo que componen la *serie de La vida de la Virgen*, firmadas y fechadas por el artista novohispano Miguel Cabrera en 1751. El proyecto ha recibido una subvención de la Fundación Getty de Los Ángeles en el marco de la iniciativa **Conserving Canvas**, por la que se apoyan proyectos de intercambio profesional, formación y capacitación en conservación-restauración de pintura sobre lienzo, especialmente referidos a tratamientos estructurales de los soportes de tela.

Los principales objetivos del proyecto son: conservar y restaurar el conjunto de lienzos para posibilitar su exhibición y estudio; estudiar y documentar la historia de la serie pictórica; investigar las técnicas y materiales pictóricos del artista; intercambiar conocimientos con otros profesionales sobre aspectos técnicos de la pintura virreinal y su conservación; capacitar restauradores en tratamientos estructurales de pintura sobre lienzo, en especial de pintura virreinal novohispana; y por último, difundir el trabajo realizado mediante una publicación y una exposición final.