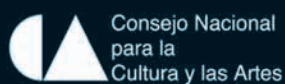


DE NOVOHISPANOS

A MEXICANOS:



RETRATOS DE UNA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN



DE NOVOHISPANOS A MEXICANOS: RETRATOS DE UNA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN

Museo de América

EXPOSICIÓN del 19 de mayo al 4 de julio de 2010

El Ministerio de Cultura presenta en el Museo de América de Madrid la exposición *De novohispanos a mexicanos: retratos de una sociedad en transición*, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en colaboración con la Embajada de México en España y que se enmarca en las conmemoraciones de los bicentenarios de las Independencias americanas. La exposición reúne un total de 42 retratos que muestran los cambios en la forma en que las élites, novohispanas primero y mexicanas después, se hicieron representar por los pintores de los siglos XVIII y primera mitad del XIX, reflejo también del paso de la antigua sociedad virreinal a la nueva república independiente de la Corona.

Organizan: CONACULTA-INAH, Embajada de México en España y Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y Museo de América)

Comisariado:

- Tomás Pérez Vejo. CONACULTA – INAH – México
- Marta Yolanda Quezada. CONACULTA – INAH – México

Coordinación:

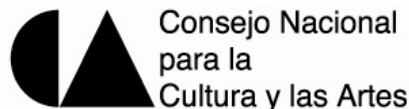
- Héctor E. Ceja. CONACULTA – INAH – México
- Itzia Villicaña Gerónimo. CONACULTA – INAH – México
- Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Cultura
- Museo de América. Ministerio de Cultura

Diseño y dirección de montaje: Fernando López Cobos

Montaje: Montajes Horche

Imágenes: CONACULTA – INAH – México. Reproducciones autorizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

Sede: Museo de América. Madrid



La exposición

Las obras que componen la exposición *De novohispanos a mexicanos: retratos de una sociedad en transición* proceden tanto de instituciones y museos como de colecciones particulares de México, y han sido seleccionadas por los comisarios **Tomás Pérez Vejo** y **Marta Yolanda Quezada** con el objeto de mostrar la manera en la que los novohispanos de todas las clases y grupos sociales solían representarse a sí mismos como símbolos de poder, riqueza y valores morales colectivos, y la manera en que esa idea fue cambiando a través del tiempo, para proseguir, ya en la época de la nueva República como exclusivamente mexicanos. Todo esto gracias a la exhibición de una gran colección de piezas de uno de los géneros artísticos más importantes y peculiares de México: **la pintura de retrato**.

El final del Antiguo Régimen estuvo marcado por cambios radicales en la filosofía social, entre los que destacan el propio concepto sobre la percepción de los individuos, y su evolución política de súbditos a ciudadanos, que sin duda afectará a la forma cómo las personas son imaginadas y representadas. Así, frente al retrato de la persona considerada por el arte del barroco como tan sólo el reflejo del grupo al que pertenece, -la máscara que lleva en cada momento-, se pasa al individuo como exponente y verdad del mundo moderno, definido por sus características físicas y psicológicas que lo hacen único.

Con el nacimiento del concepto de ciudadano, las distintas identidades colectivas de esa sociedad fragmentada en castas, naciones y estamentos, que con derechos diferentes y diferenciados formaban el Antiguo Régimen, son substituidas por una nueva en la que la pertenencia a una nación común convirtió a todos los individuos en iguales, o al menos, como tales desde el punto de vista legal.



V.º R.º DE D.º ROMÁN ANTONIO DE UDÍAS, NATURAL DE LA VILA DE S. VICENTE DE LA BARSQUERA, MONTAÑAS DE BURGOS, OBLIGADO DE SANTANDER, TEFERERO DE LA REAL CAJERÍA DE LAS CORRIERES, DEPARTADO DE LA BARRA, CONCEJAL DE SANTILLOA, CAVALLER DE BURGOS.

Román Antonio de Udías
1781. José Antonio Esquivel.
Museo Nacional del Virreinato. México

La propuesta de esta exposición es mostrar estos cambios a través de la forma cómo las élites, novohispanas primero y mexicanas después, se hicieron representar por los pintores de los siglos XVIII y primera mitad del siglo XIX. Por poner un ejemplo significativo, elegido de entre otros muchos, la preferencia del siglo XVIII por los retratos de cuerpo entero y del siglo XIX por aquellos en los que sólo aparece el busto del retratado no es casual. La primera nos está hablando de un retrato en el que la persona es sólo el emblema del grupo al que pertenece, el cuerpo como superficie de escritura, complementado además por una cartela que nos informa de la *"calidad"* social del retratado; mientras que la segunda, ofrece un retrato en el que la persona

se ve reflejada en su cara, como representación de un ser individual único. Por ello ya no necesita cartela y por eso el rostro acaba convirtiéndose en el elemento fundamental de la nueva representación pictórica.

El retrato se convierte así en testigo y reflejo de algunas de las mutaciones más radicales y de consecuencias más duraderas en el nacimiento de la modernidad: la aparición del individuo como sujeto social y el nacimiento de la nación como forma hegemónica y excluyente de la identidad colectiva. De ahí que los objetivos que se persiguen con esta exposición sean varios, y entre los más relevantes, sus comisarios señalan el del acercamiento, coincidiendo con la celebración del bicentenario de la Independencia, a la forma cómo se construyó la nación en México.

Pedro Malo de Villavicencio
Siglo XVIII. José de Ibarra
Museo Nacional del Virreinato. México



Los retratos son el hilo conductor de un relato en imágenes en el que se muestra el proceso de sustitución de las viejas formas de identidad colectiva por otras de carácter nacional. La afirmación de que en 1821 la nación mexicana consiguió su independencia es poco más que un enunciado retórico. En 1821 una antigua unidad administrativa proclamó su autonomía política, la invención de México y los mexicanos era una larga tarea pendiente. Los retratos expuestos permitirán mostrar parte de cómo este proceso se llevó a cabo, antes y después de esta fecha.

Para ello, la muestra intenta contribuir a una mejor comprensión de los complejos procesos en los que se enmarcó el proceso de la Independencia. Parece que ya es hora de intentar una



lectura desde dentro, desde el interior de las élites que la hicieron posible, de cuales fueron sus motivos, motivaciones y sentimientos. En palabras de los comisarios: *“uno no se acuesta un día siendo -español- frente a indios y castas y se levanta otro siendo -mexicano-, junto a indios y castas, frente a los españoles. Todo proceso de cambio en las formas de identidad colectiva es siempre de una complejidad extrema. Los cambios en la forma de representarse de las élites novohispanas / mexicanas puede ser una buena guía para estos objetivos”.*

Manuel Antonio Valdés Murguía y Saldaña
Siglo XIX. Ignacio Ayala
Museo Nacional del Virreinato. México

Igualmente, también se busca recuperar y poner en valor un género pictórico, el del retrato dieciochesco y decimonónico mexicano, cuyas características, número y calidad lo convierten, sin duda, en una aportación relevante y significativa de México a la historia del arte universal, que sin embargo, resulta una producción pictórica casi completamente desconocida fuera de las fronteras del país.



Gregorio Joseph de Omaña y Sotomayor
1793. Ignacio María Barreda
Museo Nacional del Virreinato. México

La estructura de la exposición se articula en una serie de ejes temáticos en los que se desarrolla un diálogo que permite ver los cambios entre un período y otro. Los estilísticos (del retrato barroco, al ilustrado y después al romántico) pero también los que tienen que ver con los cambios radicales que permitieron a una sociedad dejar de ser la Nueva España para convertirse en México.

· La misma da comienzo con la pintura de **“Los clanes familiares”**, que muestran las variaciones en la forma de representarse de dos grupos familiares claramente diferenciados: De un lado las familias de la vieja élite criolla, asentadas en la Nueva España en el siglo XVI y primeros años del XVII, de origen mayoritariamente castellano-andaluz, una especie de aristocracia tradicional vinculada a la tierra y a la burocracia que muestran en sus retratos una clara obsesión genealógica, con interminables listas de títulos y apellidos. De otro, las familias nuevas, llegadas al Virreinato a finales del siglo XVII y primeras décadas del XVIII, de origen mayoritariamente vasco-cántabro, una especie de burguesía de mineros y comerciantes, aunque en muchos casos ennoblecidos, en cuyos retratos desaparecen las largas listas de apellidos, sustituidas si acaso por referencias a su origen en la Montaña o el País Vasco.



Pedro Sánchez de Tagle
1730. Francisco Martínez (atrib.)
Museo Nacional de Historia. México

· El segundo apartado se corresponde con **“La nación de los montañeses”**, que permite apreciar la forma como una nación del Antiguo Régimen, -un tipo de identidad desaparecida con el nacimiento de la nación moderna-, exhibe su poder y su importancia social. En esta apartado se exponen once de los trece retratos que adornaban la Sala de Juntas de la Cofradía del Cristo de Burgos, la de los montañeses, en la ciudad de México.



José González Calderón y Estrada
1781. José Joaquín Esquivel
Museo Nacional de Historia. México

· Con “**La representación del poder**”, se aprecian las variaciones en la representación de los poderosos en el tránsito de la Nueva España al México independiente. El **poder político** (virreyes y jefes de Estado) pero también el **eclesiástico** (obispos) y el de la **administración civil** (funcionarios).



Matías de Gálvez
Siglo XVIII. Anónimo
Museo Nacional del Virreinato. México



Antonio Pérez Martínez
Anónimo
Museo Nacional de Historia. México



Francisco Xavier de Gamboa
Siglo XVIII. Anónimo
Museo Nacional del Virreinato. México

· “**Los artistas, científicos y hombres de letras**”, muestran los cambios que el nacimiento de la modernidad tuvo en la forma como los **artistas, científicos e intelectuales** se hicieron representar por los pintores. Unos cambios que no necesariamente están relacionados con la revolución política de la independencia, sino que tienen más que ver con el desarrollo de las ideas ilustradas y, en el caso de los artistas, con la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de México.



Juan de Brisuela
Siglo VIII. Anónimo
Museo Nacional del Virreinato. México

Por último, “La vida privada”, nos revela las variaciones en la representación de la familia, los hombres, las mujeres y los niños. El ideal de una familia jerarquizada, puesta bajo la protección de alguna imagen religiosa, da paso a otra regida por los afectos. No menos radicales fueron los cambios en las representaciones de hombres, mujeres y niños, y frente a los retratos dieciochescos, en los que el individuo aparece siempre inmerso en una red de relaciones sociales, surge el retrato decimonónico de la persona como ser individual.



Niño Juan Crisóstomo
1800. José María Vázquez
Museo Nacional del Virreinato. México

En definitiva, tal y como señalan sus comisarios, una exposición cuyo objetivo último *“no es sólo mostrar el esplendor de un género, el del retrato novohispano y mexicano en el tránsito del siglo XVIII al XIX, sino procurar un acercamiento al complejo camino que llevó del Antiguo Régimen a la sociedad contemporánea, de la monarquía a la nación, en el que fue, sin ninguna duda, el territorio más rico de la Monarquía Católica en América”*.

Información práctica

Museo de América:

Avenida de los Reyes Católicos, 6
28040 Madrid

- Tel. 91 549 26 41 – 91 543 94 37
- Fax. 91 554 67 42
- e-mail: museo@mamerica.mcu.es
- Web: <http://museodeamerica.mcu.es>
- Prensa: carmen.gonzalez@mcu.es / david.casado@mcu.es

Horario:

De martes a sábado de 9:30 a 15:00 h

Domingo y festivos de 10:00 a 15:00 h

Apertura los jueves de 16:00 a 19:00 h

Lunes cerrado

Transporte:

Autobuses

- Líneas: 1, 2, 44, 46, 61, 82, 83, 113, 132, 133 y circular

Metro

- Línea 3, Moncloa (salida Isaac Peral),
- Línea 6, Moncloa (salida Plaza de Moncloa)
- Línea 7, Islas Filipinas (Salida Gaztambide)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales