

## Breve biografía de los autores

**Edwina Ehrman** es conservadora jefe del Victoria and Albert Museum del Londres, tras su paso como conservadora jefe de Artes Decorativas del Museum of London. Desde su llegada al museo en el 2007 ha comisariado tres exposiciones, la premiada *Fashioned from Nature* (2018), *Undressed: A Brief History of Underwear* (2016) y *Wedding Dresses 1775-2014* (2014). Entre 2007 y 2013 fue el conservador a cargo del The Clothworkers' Centre for the Study and Conservation of Textiles and Fashion, el archivo de moda del Victoria and Albert Museum, situado en Blythe House. Sus líneas de investigación más recientes son la moda sostenible, los orgines materiales de la ropa y la moda femenina británica en el siglo XIX. Entre sus publicaciones destacar *Fashioned from Nature* (2017), *London Couture 1923-1975: British Luxury* (2015) de la que es co-editora y autora, y *Wedding Dress: 300 Years of Bridal Fashions* (2011).

**Ana María Díaz Marcos** es profesora titular de Literatura Española en el Departamento de Literaturas, Culturas y Lenguas de la Universidad de Connecticut. Sus campos de trabajo son la literatura, el teatro, el feminismo histórico, los estudios culturales y de género. Ha publicado las monografías *La edad de seda: representaciones de la moda en la literatura española* y *Salirse del tiesto: escritoras españolas, feminismo y emancipación*, y también ha editado las obras *La casa de muñecas* y *Un loco hace ciento*, de María Rosa Gálvez. Su estudio más reciente es *Escenarios de crisis: dramaturgas españolas en el nuevo milenio* (2018), que se encuentra disponible en acceso abierto.

**Maria Rufat** es graduada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y actualmente cursa el *MA Fashion Communication: Fashion Critical Studies* en Central Saint

Martins (UAL) de Londres. Ha publicado en revistas del ámbito de los estudios literarios y regionales con trabajos que integran la moda en las obras de Mercè Rodoreda, el arte en la poesía de Maria-Mercè Marçal o que estudian el papel de las costureras y los talleres de costura en la historia de la España de postguerra. Sus líneas de investigación actuales contemplan el estudio de la moda como fenómeno cultural y humanístico que permite documentar la «historia desde abajo» y explicar el momento transdisciplinar y mediático de la moda actual.

**Joan Miquel Llodrà Nogueras** es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y ha centrado su investigación en la historia del encaje, especialmente en Cataluña, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sus trabajos alrededor de esta artesanía industrial se centran en encajeras, proyectistas, comerciantes, coleccionistas y repertorios ornamentales, habiendo sido publicados en revistas como *Indumenta*, *Datatextil* o el boletín de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. De su colaboración con el Museu d'Arenys de Mar, especializado en encajes, cabe destacar el comisariado de las exposiciones: *Els Castells. Uns randers modernistes* (2007), *Les Puntes de la Capella de Sant Jordi. El cant del cigne d'una indústria artística catalana* (2012) o *Un mar de tul. El ret fi o la punta d'Arenys* (2020).

**Francisco José García Ramos** es licenciado en Ciencias de la Información, licenciado en Historia del Arte y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor en el Grado de Diseño Gráfico y Diseño de Moda de ESNE-UCJC y en los posgrados de moda de IED Madrid. En la actualidad es profesor en los estudios de Publicidad y Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid.

Sus líneas de trabajo en historia de la fotografía, creatividad, diseño y cultura audiovisual se desarrollan a través del Grupo de Investigación Complutense GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual).

**Lucina Llorente Llorente** es licenciada en Historia del Arte y desde 2003 trabaja como técnico responsable del estudio técnico de textiles en el Museo del Traje. Ha desarrollado varios proyectos museográficos, como el Museo Balenciaga de Guetaria, ha comisariado exposiciones y es profesora en diferentes postgrados relacionados con moda e indumentaria.

**Juan Gutiérrez** es licenciado en Historia del Arte y desde 2007 es técnico de museos en el Museo del Traje, donde ha comisariado una decena de exposiciones como responsable de la colección de moda contemporánea. Ha publicado diversos artículos sobre historia de la moda española e impartido numerosas conferencias, y ha dirigido cursos para la Universidad Rey Juan Carlos y la UNED.

**Jaime Cuenca**, doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Trabaja en el cruce entre la teoría del arte, la filosofía política y la historia de las prácticas cotidianas. En varias publicaciones se ha ocupado de la construcción política de la edad a través del análisis de la constelación ficcional de Peter Pan y su más reciente línea de trabajo trata del papel de las tecnologías de la mirada en la conformación política de la experiencia. Ha publicado más de una veintena de artículos en revistas científicas, como *Arbor*, *Pensamiento* o *Journal of Leisure Research* y es autor de dos monografías: *El valor de la experiencia de ocio en la modernidad tardía. Génesis y condiciones de posibilidad* (Universidad de Deusto, 2012) y *Peter Pan diseccionado. Mutaciones políticas de la edad* (consonni, 2013).

**Laura Viñuela** es licenciada en Historia y Ciencias de la Música y DEA en Estudios de las Mujeres por la Universidad de Oviedo. Desde 2005 dirige su propia empresa, Espora Consultoría de Género, centrada en el desarrollo de programas educativos para formar en igualdad y prevenir la violencia de género trabajando sobre discursos culturales. También forma parte del equipo internacional *Equality Journey*, que ayuda a las organizaciones a integrar la igualdad y la diversidad en sus estructuras. Es socia fundadora de la Asociación Profesional de Consultoría de Género, que presidió hasta 2019. Su investigación académica se centra en la musicología feminista, específicamente en el ámbito de las músicas populares urbanas. Es autora del libro *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Ha impartido numerosas conferencias y cursos sobre feminismo y cultura popular.

**Paula Ramírez Jimeno** es licenciada en Historia del arte por la Universidad de Zaragoza, DEA en Historia y teoría del arte contemporáneo por la Universidad Complutense, Madrid, DESS en Historia y gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de la Sorbona, Diploma especial de museología de la Escuela del Louvre.

Es miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y, desde 2018, subdirectora del Museo del Traje. Anteriormente ha trabajado en diversas instituciones culturales, como coordinadora general de colecciones del Museo Centro de Artes Reina Sofía, a cargo de la colección de arquitectura, diseño y artes decorativas. También ha trabajado en otras entidades públicas como la Subdirección de Museos Estatales del Ministerio de Cultura; privadas, como la Fundación Arte Viva; e internacionales, como la Unesco o el Centro Pompidou.

Su investigación se relaciona con el género y la moda, con artículos como «Las pioneras del diseño industrial en España», basado en su tesina *Mujeres diseñadoras en los años 80 en España*, o la dirección de las *Jornadas Género e identidad a través de la moda del Museo del Traje*.