

Presentación

El Museo del Traje en 2019 cumplió 15 años desde su apertura como tal. Durante este tiempo, hemos trabajado para dar a conocer las colecciones de moda e indumentaria que custodiamos, así como para desarrollar todo el conocimiento, directo o transversal, que se desprende de ellas.

Este aniversario nos ha hecho reflexionar sobre la historia del Museo, sus colecciones y las diferentes lecturas que se han realizado sobre las mismas a lo largo de su historia. También acerca de cuál es la mejor manera de seguir impulsando el conocimiento sobre nuestra temática principal, la moda, en su sentido más amplio, a la vez que la sociedad le otorga nuevos valores y significados. Reflejamos esas inquietudes al dedicar la primera gran vitrina del Museo a un resumen de su larga historia y al relanzar *Indumenta*, la revista del Museo, en silencio desde hace unos años.

Indumenta se publica, por tanto, con fuerzas renovadas, con el deseo de convertirse en un referente en los estudios de moda y tejidos y con el firme propósito de ser una revista anual. Entre las novedades de *Indumenta* está su organización según los criterios de calidad de edición de revistas científicas, con la creación de un consejo de redacción, un comité asesor y su apertura a la recepción de artículos inéditos que serán seleccionados y sometidos a evaluación por pares ciegos.

Este número 3 de la revista acoge una serie de artículos que muestran la amplitud de temas que nos gustaría publicar, desde la indumentaria histórica a la moda, pasando por los

tejidos, todo ello partiendo de diferentes enfoques académicos. Empezamos con el artículo invitado de Edwina Erhman, en el que describe la experiencia de la exposición temporal, «Fashion from Nature», sobre moda y sostenibilidad. También sobre moda contemporánea presentamos dos artículos más: Francisco García-Ramos realiza un estudio sobre las fotografías de Juana Barnés en el diario *Pueblo*, como fuente para trazar las transformaciones en la moda. En él, menciona a uno de los grandes creadores de la moda española de los 70 y 80, Juanjo Rocafort, recientemente fallecido y, sin duda, uno de los artistas más innovadores e interesantes de la moda nacional. María Rufat analiza uno de los primeros desfiles, el titulado *Dior Sauvage*, que Maria Grazia Chiuri realizó para la casa francesa.

En moda histórica contamos con el trabajo de Ana María Díaz-Marcos sobre el corsé y cómo ha sido tratado por las revistas de moda y la literatura, en el que destacan las aportaciones de Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos. En el apartado de tejidos contamos con un primer avance de la investigación que, sobre los encajes de la Catedral de Girona, está realizando Joan Llodrà.

Cinco textos que, en definitiva, esperamos que sirvan de empuje para la llegada de otros nuevos que permitan dar a conocer diferentes investigaciones con metodologías actualizadas al objeto de estudio del museo.

La última parte de la revista está dedicada a acoger los textos resultantes de las Jornadas de estudio «Género e identidad a través de la

moda», que tuvieron lugar con motivo de la exposición «*La vie en rose*» y en los que se recoge, amplía y desarrolla la construcción de los discursos de género a lo largo de la historia, a través del uso de un determinado color, en este caso, el rosa, en la indumentaria.

La portada de la revista y la imagen que abre la sección de Actividades son el resultado de un concurso de ilustración de moda, llevado a cabo a través de la comunidad social digital del Museo. Es una de las iniciativas orientadas al público digital que se han llevado a cabo en las redes durante la última exposición del Museo «¡Extra, Moda! El nacimiento de la prensa de moda en España», al que queremos hacer partícipe de la revista.

Por último, no nos queda más que abrir el plazo para el envío de originales para el siguiente número, cuyo plazo finaliza el 15 de septiembre de este año. Las normas y contacto de la revista se encuentran en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/indumenta.html>

Helena López del Hierro d'Aubarède