



El Museo Nacional del Romanticismo presenta 'Las hijas de Minerva' en el marco de PHotoESPAÑA

- La exposición, que podrá visitarse hasta el 29 de septiembre, se adentra en la planta noble de la casa museo, que este año celebra el centenario de su fundación
- Las fotografías de Laura San Segundo y Alejandría Cinque dialogan con la Sala de Billar, escenificando una partida que simboliza la batalla por la liberación de los roles de género decimonónicos

31-mayo-2024.- El Museo Nacional del Romanticismo, museo estatal dependiente del Ministerio de Cultura, renueva como sede de PHotoESPAÑA con la exposición 'Las hijas de Minerva', en el marco de la Sección Oficial del festival. Se trata de un proyecto fotográfico "instalativo y performático" ideado por los artistas Laura San Segundo y Alejandría Cinque.

En esta ocasión, coincidiendo con el centenario de la casa museo, PHotoESPAÑA sale de la habitual sala de exposiciones temporales, que ha acogido muestras del festival desde 2012, y se adentra, por primera vez, en las estancias de la planta noble del museo, recreación de una vivienda burguesa del Romanticismo. Así, entabla diálogo con la colección decimonónica de un modo más cercano, actualizando y reinterpretando su significado. En concreto, se ubica en la Sala del Encuentro (Sala XXV), al final del recorrido permanente, donde podrá visitarse hasta el 29 de septiembre con acceso incluido en la entrada al museo. Además, durante junio, el acceso al museo será gratuito, al cumplirse los 100 años de la fundación de la institución.

Laura San Segundo y Alejandría Cinque parten de la Sala de Billar, que precede a la de la muestra, para desarrollar, desde su óptica personal y actual, la cuestión de género sugerida por este espacio, donde una serie de retratos femeninos del siglo XIX rodean una mesa de billar. Esta museografía, con la mujer como espectadora, refleja la división de espacios domésticos en función de los roles de género existentes en la época, siendo el citado juego un ejemplo de espacio de sociabilidad masculina.



Con esta ideología decimonónica dialogan y se confrontan las fotografías que configuran la exposición de San Segundo y Cinque, donde varias jugadoras desarrollan figuradamente una partida de billar. El dinamismo del juego se ha trasladado a las imágenes a través del movimiento y choques de los cuerpos. Incluso está presente en la museografía, ya que los soportes de las fotografías (diseñados por Smart & Green) se inspiran en los trazados de las bolas de billar al desplazarse.

El título de la exposición gira en torno a la figura de Minerva, según se menciona en 'La peregrinación de Childe Harold' (1812-1818), poema narrativo del escritor romántico Lord Byron, del que el museo conserva varias obras en su biblioteca, así como retratos grabados. En un pasaje del poema, Byron compara la "bizarría de Minerva" con la fuerza de la mujer española.

Así, empleando como elementos conceptuales y narrativos la vestimenta y atributos Minerva, las 'jugadoras' de las fotografías de la muestra llevan cascos, pecheras protectoras, trenzas (las serpientes en las que Minerva convirtió la cabellera de Medusa) y tacos de billar (a modo de picas). Esta diosa clásica de la guerra y la sabiduría ha permitido a los artistas plasmar la metáfora de la partida de billar como campo de batalla, simbolizando la lucha por la emancipación de una feminidad decimonónica encorsetada, rígida y caduca. A la contienda se han incorporado inspiraciones contemporáneas basadas en las luchadoras de videojuegos como Tekken y Street Fighter.

Laura San Segundo y Alejandría Cinque han trabajado estas ideas y premisas desde un punto de vista dinámico, gracias a la colaboración con el coreógrafo Cristian González, responsable de la dirección de movimientos. Este espíritu encaja, asimismo, con el lema 'Perpetuum mobile' que encabeza el XXVII festival PHotoESPAÑA, con María Santoyo como nueva directora.

Perspectiva de género

La fotografía siempre ha ocupado un lugar relevante en la colección del Museo Nacional del Romanticismo que, al ser una institución consagrada a la época que vio nacer las primeras instantáneas, constituye un espacio idóneo para la exposición, más aún tratándose de una institución que aplica con especial atención la perspectiva de género a todas sus funciones, desde el incremento de colecciones hasta la investigación sobre sus fondos. El centenario del museo supone una ocasión única para establecer, una vez más, lazos con el arte contemporáneo, y para dar continuidad a la línea ya

trazada por las exposiciones de ediciones anteriores, dedicadas a Bárbara Morgan, Germaine Krull o Alice Austen, en las que se cuestionaban los roles de género de la primera mitad del siglo XX y del siglo XIX, del que nuestra sociedad contemporánea es heredera.

Acompañará a la muestra un programa de visitas comentadas por el equipo de Mediación Cultural del museo, cuyas fechas y horarios pueden consultarse en la web. Asimismo, a principios de septiembre, los artistas grabarán en el museo una 'videoperformance' con las protagonistas de las fotografías, que pondrá el broche de oro a la exposición, explorando su faceta coreográfica y dando continuidad al proyecto.

'Las hijas de Minerva'



Fecha y lugar:

31 de mayo a 29 de septiembre de 2024.

Sala del Encuentro (Sala XXV).

Museo Nacional del Romanticismo.

C/ San Mateo, 13. 28004, Madrid.

Acceso incluido en la entrada al museo, cuyas [tarifas](#) pueden consultarse en la web (solo durante junio, la entrada será gratuita con motivo del centenario del museo).

Horario:

De martes a sábado: de 9:30 a 20:30 h.

Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00 h.

Más información:

prensa.romanticismo@cultura.gob.es

www.museoromanticismo.es

Tlf.: 910505547 / +34 630934905

➤ [Descarga de imágenes de prensa y créditos.](#)

➤ [Más información](#) sobre la exposición y el programa de visitas.

#LasHijasDeMinerva #PHotoESPAÑA24

Modelos de las fotografías: Panda Waack 劉倩兒 (@pandawaack), Inés Sybille Vooduness (@vooduness), Mabel Olea (@mabelolea_), Estibaliz Mardones (@estibalizmardones), Ana Novoa (@novoanam), Gema Dlara (@gema_dlara).