



JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

CONGRESO INTERNACIONAL

FOTOGRAFÍA Y MUSEO:

De los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América latina (siglos XIX– XXI)

FORMATO DE CELEBRACIÓN:

El congreso tendrá un formato híbrido, que combinará exposiciones presenciales y sesiones virtuales. En el caso de que la situación sanitaria así lo obligara, el congreso se transformará a un formato exclusivamente virtual.

ORGANIZA:

Museo Nacional del Romanticismo, Ministerio de Cultura y Deporte
Sorbonne Université
Université Toulouse - Jean Jaurès

COLABORA:

Centre de Recherches Interdisciplinaires
sur les Mondes Ibériques Contemporains
France Amériques Espagne
Asociación Amigos Museo del Romanticismo

COMITÉ CIENTÍFICO:

Corinne Cristini (Sorbonne Université)
María de los Santos García Felguera (Universidad Pompeu Fabra)
Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)
Rebeca Monroy Nasr (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
Javier Ortiz-Echagüe (Universidad Rey Juan Carlos)
Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid)
Juan Carlos Valdez Marín (Fototeca Nacional, México)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Corinne Cristini (Sorbonne Université)
Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Alegra García García (Museo Nacional del Romanticismo)
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)
Cristina Piernas Fernández (Museo Nacional del Romanticismo)
Irene Sánchez Pascual (Museo Nacional del Romanticismo)
Zulima Solano Fernández-Sordo (Museo Nacional del Romanticismo)

8:30 Entrega de acreditaciones

9:00 Presentación inaugural

9:30 Ponencia marco: Jacques Terrasa (Sorbonne Université, CRIMIC),
El largo viaje de la Fundació Toni Catany.

10:15 Comunicaciones

- Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo),
La colección de fotografía del Museo Nacional del Romanticismo: historia y retos de futuro.
- Beatriz Sánchez Torija (Museo Nacional del Prado),
La colección fotográfica del Museo del Prado.
- Félix García Díez (Museo Nacional de Artes Decorativas),
Fotógrafos, ministros y otros funcionarios públicos en el origen del Museo Nacional de Artes Decorativas.
- Clara Berástegui Pedro-Viejo y Laura Jiménez Izquierdo (Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico),
La fotografía en la exposición permanente del Museo del Traje CIPE.

11:15 Preguntas y debate

11:30 Descanso

12:00 Ponencia marco: Javier Ortiz-Echagüe (Universidad Rey Juan Carlos),
Sobre las posibilidades expositivas de la fotografía.

12:45 Comunicaciones

- Cecilia Casas Desantes e Irene Galvañ Martínez (Museo Cerralbo),
La colección fotográfica del Museo Cerralbo. Historia, tratamiento técnico y retos de futuro de un fondo único.
- M. Isabel Justo Fernández y Ana Tomás Hernández (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"),
La colección de fotografía del Museo como testigo del cambio: el Museo Nacional de Cerámica hace 50 años.
- Clara Moura Soares (Universidade de Lisboa),
Museum and Photography: Formation, growth and potential of the photographic archive of the Museu Nacional de Arte Antiga in Portugal (1911-1962).

13:45 Preguntas y debate

14:00 Descanso

16:00 Comunicaciones

- Rocío Coletes Laspra (Museo Nacional de Escultura),
Placas de vidrio y memoria fotográfica: el archivo del conserje (Museo Nacional de Escultura, 1899-1921).
- Gloria Álvarez Frigola (Fototeca Histórica de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana),
La Fototeca Histórica de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en el fortalecimiento de la identidad social.
- Thalia Montes Recinas (Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec),
La labor de registro fotográfico en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
- Santusa Marca Morales (Archivo de La Paz),
La colección fotográfica del potosino Crisólogo Michel en el Archivo de La Paz-Bolivia.
- María Carla Franceschini (Museo Histórico Nacional de Chile),
El coleccionismo fotográfico. Desde el espacio íntimo a la institucionalidad pública.
- Rebeca Monroy Nasr (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México),
El acervo del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF): propuesta, resolución o condena.

17:30 Mesa redonda *Conservación del patrimonio fotográfico: retos y nuevas perspectivas.* Catarina Cortes Pereira (Universidade Lusófona de Lisboa), Rosina Herrera (Grupo de Conservación del Patrimonio Fotográfico GE-IIC), Carmen Rojas Gordillo (Fundación José Gordillo).

18:30 Fin de jornada



VIERNES
25 DE NOVIEMBRE

CONGRESO INTERNACIONAL

FOTOGRAFÍA Y MUSEO:

De los orígenes a la conquista
de un espacio de visibilidad
en España y América latina
(siglos XIX– XXI)

SEDE:

Museo Nacional del Romanticismo
Auditorio
Acceso: Calle Beneficencia, 14

www.museoromanticismo.es

INSCRIPCIONES:



MATRÍCULA:

15 €: público general presencial.

10 €: público en línea, estudiantes, desempleados, mayores de 65 años y trabajadores de museos, debidamente acreditados.

Gratuita: miembros de la Asociación de Amigos del Museo del Romanticismo.

MÁS INFORMACIÓN:

www.museoromanticismo.es
cifotografiamuseoromanticismo@gmail.com

9:00 Ponencia marco: Carlos Teixidor (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid), *Fotografías del siglo XIX*.

9:45 Comunicaciones

- Rosa Carmona Elizalde y Vicente Fernández Fernández (Colegio Calasanz de Alcalá de Henares/Casa-Museo de Jean Laurent), *La creación de la Casa-Museo de Jean Laurent en el edificio que fue su residencia de recreo en Alcalá de Henares*.
- Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado) y Mario Fernández Albarés (Investigador independiente), *Fotoescultura, nuevas aportaciones*.
- Juan José Alonso Martín (Archivo General de Palacio), y Nieves Velasco Gozalo (Archivo General de Palacio), *Descripción de la Colección de Fotografía Histórica del Archivo General de Palacio*.
- Rocío Nicolás Blanco (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), *El MEIAC y el proceso de recuperación del Patrimonio Fotográfico extremeño. 1995-2022*.
- Carolina Pelaz Soto (Museo del Pueblo de Asturias), *Treinta años de la Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias*.

11:15 Preguntas y debate

11:30 Descanso

12:00 Comunicaciones

- Fabiola Velasco Garípoli (Sorbonne Université), *Cartografías movedizas: la entrada de la fotografía a los circuitos del arte en Venezuela (1970- 1990)*.
- Bruna Arruda Neiva (Universidade de Brasília), *Imágenes cambiantes: Contranarrativas históricas desde la fotografía en exposiciones de arte en Brasil*.
- Alba Guerrero García (Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia), *Fotografías y reproducciones de arte como herramientas de coleccionistas y connoisseurs: Études d'art y patrimonio fotográfico de Calouste Sarkis Gulbenkian*.
- Sonia Fernández Esteban (Museo de Historia de Madrid), *El fotoperiodismo en el Museo de Historia de Madrid*.
- Mireya Arenas Patiño (restauradora profesional) y Jorge Rivas López (Universidad Complutense de Madrid), *Evolución histórica de los sistemas de montaje para la exhibición y protección de la fotografía*.
- Susana Oñoro Barba (Universidad Complutense de Madrid), *Sistemas de adquisición de obra fotográfica en instituciones culturales en España. Propuesta de Buenas Prácticas*.

13:30 Preguntas y debate final

14:00 Clausura

ORGANIZA



COLABORA

