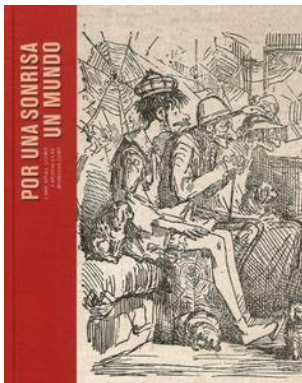




**PUBLICACIONES DEL
MUSEO DEL ROMANTICISMO**



Museo del Romanticismo



POR UNA SONRISA UN MUNDO. CARICATURA, SÁTIRA Y HUMOR EN EL ROMANTICISMO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición nos invita a descubrir cómo era el humor durante el siglo XIX y concretamente en el Romanticismo, así como los medios por los que se difundía. A través de 42 piezas de técnicas y formatos muy diferentes, que deambulan entre la sátira, la caricatura y la ilustración, realizaremos un viaje a través de la risa desde el siglo XIX hasta el XXI para descubrir que nuestro humor y la forma de representarlo, en realidad, no han cambiado tanto. La exposición tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Museo del Romanticismo de Madrid del 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

2023

ISBN 978-84-8181-823-9

169 páginas ; 29 cm

Español



TRAS LOS PASOS DE LA SÍFIDE. IMAGINARIOS ESPAÑOLES DEL BALLET ROMÁNTICO A LA DANZA MODERNA

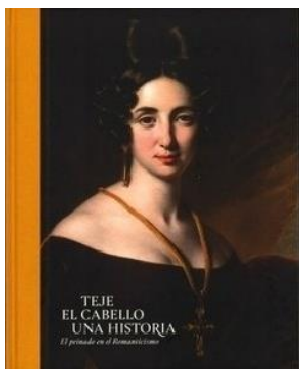
Los trabajos que recoge esta publicación ponen de relieve la importancia de la danza en el Romanticismo como uno de los hilos conductores del arte y la identidad cultural del siglo XIX, así como su papel en la cultura posterior y, por supuesto, en la danza moderna. Un recorrido a través de los diferentes géneros, influencias y espacios que ocupó la danza española en esta centuria desde una perspectiva interdisciplinar, donde se ha reunido la visión de autores de instituciones de distintos países a ambos lados del Atlántico, desde universidades, centros de investigación, museos y conservatorios, hasta el Ballet Nacional de España y artistas e investigadores independientes. Este hecho ha posibilitado también una mirada a la imagen de la danza a través de las artes plásticas, la fotografía, el cine o la literatura, así como la revisión de algunas figuras claves de la escena como Fanny Elssler o Antonia Mercé, que en este caso marcan los límites cronológicos del estudio.

2022

ISBN 978-84-8181-805-5

464 páginas ; 28 cm

Español



TEJE EL CABELLO UNA HISTORIA: EL PEINADO EN EL ROMANTICISMO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Catálogo de la primera exposición monográfica dedicada al peinado y los usos del cabello durante el Romanticismo que se celebra en España. Junto a la importancia que cobró el vestido durante el siglo XIX, los peinados y arreglos de cabello tanto femeninos como masculinos evolucionaron al son de las modas. Además, se tratan otros temas como la importancia de los usos sociales del peinado, el papel de peluqueros y personal de servicio para realizar los modelos, los productos usados, etc. Nos acerca a la evolución de los peinados femeninos y masculinos en la época, a los arreglos del vello facial de los hombres, así como al uso sentimental del cabello durante el Romanticismo.

2021

ISBN 978-84-8181-764-5

330 páginas ; 30 cm

Español



EL TRIENIO LIBERAL (1820-1823). FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN

En el 2020 se cumplieron 200 años del inicio del Trienio Liberal, un paréntesis constitucional en medio del reinado absolutista de Fernando VII. El Museo Nacional del Romanticismo rememora este suceso breve pero trascendental en la historia contemporánea española, con una exposición celebrada en el propio Museo, del 4-2-2020 al 31-1-2021.

Descargable en:

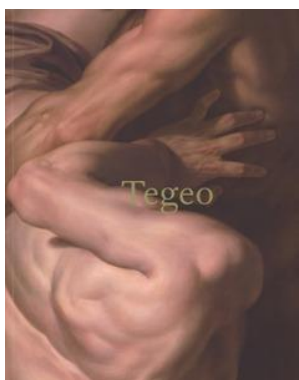
<https://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/gl/dam/jcr:6db8e547-d669-434e-8d72-6a691c11a733/folleto-trienio-version-online.pdf>

2020

NIPO 822-20-006-7

13 páginas ; 20 cm

Español



RAFAEL TEGEO (1798-1856). CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

El Museo Nacional del Romanticismo rescató del olvido al pintor Rafael Tegeo, uno de los introductores de la nueva sensibilidad romántica en la pintura española.

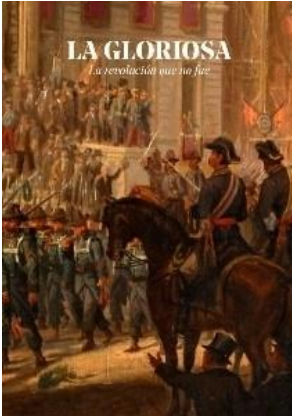
La muestra estuvo compuesta por una treintena de obras procedentes de instituciones como Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado o el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2019

ISBN 978-84-8181-727-0

386 páginas ; 29 cm

Español



LA GLORIOSA: LA REVOLUCIÓN QUE NO FUE. FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN

La Gloriosa (1868), como se conoce popularmente a esta revolución, supuso el final del reinado de Isabel II, su exilio a Francia, y el fin del periodo romántico en nuestro país.

La revolución comenzó el 18 de septiembre con la sublevación del brigadier Juan Bautista Topete en Cádiz, a bordo de la fragata Zaragoza. Duró apenas veinte días, pero supuso un cambio en el sistema político y avances en las libertades que serían recogidos en la Constitución promulgada en 1869, dando paso al periodo conocido como Sexenio Democrático y a la subida al trono de Amadeo de Saboya. Para conmemorar todos estos hechos, se ha transformado una de las salas de la exposición permanente del Museo en una pequeña sala de exposiciones temporales. En ella se hace un repaso por distintos temas que atañen a la Revolución mediante obras que forman parte de las colecciones del Museo del Romanticismo, fundamentalmente pinturas, estampas, fotografías y fondos bibliográficos.

Descargable en:

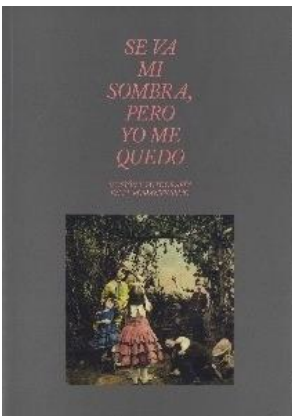
<https://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/dam/jcr:e9be862b-83b5-4214-914e-3dc070f5b453/folletogloriosa-web.pdf>

2018

M 23272-2018; NIPO 030-18-011-6

16 páginas ; 20 cm

Español



SE VA MI SOMBRA PERO YO ME QUEDO: ILUSIÓN Y FOTOGRAFÍA EN EL ROMANTICISMO

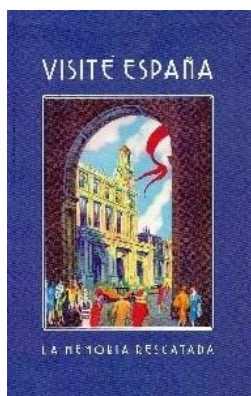
La exposición incluye veinte fotografías históricas ubicadas en las salas del Museo del Romanticismo que fueron tomadas por diversión, produciendo una ilusión, un engaño a los sentidos. Las imágenes muestran cómo se vivía en los interiores isabelinos que había en lo que hoy es el museo. Con la contextualización de estas fotografías, el visitante puede observar las diferentes actividades (tertulias, bailes de máscara o juegos, entre otras) que podían tener lugar en salas este palacio decimonónico, como el antesalón, el salón de baile, la alcoba, el 'boudoir' o el oratorio. Asimismo, el montaje incluye visores especiales que replican los que se utilizaban en la época, lo que permite apreciar los juegos ópticos que se desarrollaron a lo largo de la historia de la fotografía.

2017

ISBN 978-84-8181-690-7

77 páginas ; 24 cm

Español



VISITE ESPAÑA: LA MEMORIA RESCATADA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Exposición dedicada a los inicios del turismo en España. El catálogo reúne varios artículos en los que se propone un documentado viaje a los inicios del turismo en España. Las primeras iniciativas institucionales, el desarrollo de infraestructuras, las publicaciones específicas (mapas y guías)... además de numerosas ilustraciones de las obras expuestas en las dos sedes de la muestra, la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional del Romanticismo. Coeditado con la Biblioteca Nacional

2014
ISBN 978-84-92462-33-9
329 páginas ; 20 cm
Español



LA MODA ROMÁNTICA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición La Moda Romántica destaca uno de los aspectos de este gran fenómeno: el de los usos sociales del traje a lo largo del período romántico, en el que el vivir cotidiano estaba indisociablemente unido a la observancia de las rígidas costumbres establecidas.

En la muestra, podrán contemplarse fracs, levitas y chalecos de caballero, junto con trajes femeninos de paseo, goyescos, de baile o de novia e incluso algunos modelos infantiles, que ofrecen una visión global de los usos sociales de la moda en el siglo XIX.

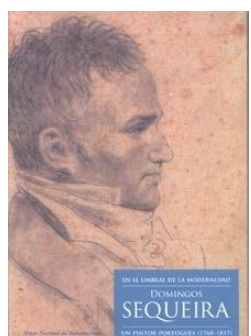
2016
ISBN 978-84-8181-655-6
47 páginas ; 21 cm
Español



MIGUEL ÁNGEL BLANCO. EL AURA DE LOS CIERVOS

Publicación complementaria sobre la exposición temporal celebrada en el Museo del Romanticismo entre octubre de 2014 y marzo de 2015.

2014
53 páginas ; 14 x 19 cm
Español



EN EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD. DOMINGOS SEQUEIRA, UN PINTOR PORTUGUÉS (1768-1837). CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo entre noviembre de 2013 y febrero de 2014. Sequeira es un pintor muy poco conocido en España, pero que en Portugal es considerado la figura fundamental en la pintura del cambio de siglo y en la introducción del Romanticismo pictórico. Esta publicación permite disfrutar de una cuidada selección de veintinueve pinturas y dibujos que ilustran los

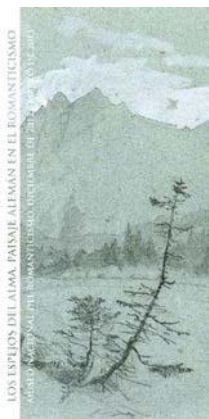
momentos clave de su trayectoria vital y profesional; momentos que son, a su vez, cruciales para la historia portuguesa.

2013

ISBN 978-84-8181-553-5

167 páginas ; 24 cm

Español / portugués



LOS ESPEJOS DEL ALMA. PAISAJE ALEMÁN EN EL ROMANTICISMO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

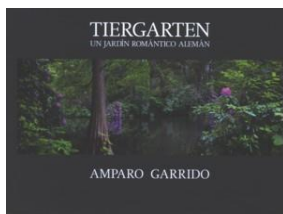
Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo entre diciembre de 2012 y marzo de 2013, con fondos del Museum Kunstpalast de Düsseldorf. La muestra reúne 20 dibujos y acuarelas de paisajes, género muy del gusto de los artistas románticos puesto que se convirtió en el medio de expresión más idóneo para los estados de ánimo y del alma de los pintores, entre los que se encuentran Friedrich, Carus o Menzel.

2012

ISBN 978-84-8181-533-7

131 páginas ; 24 cm

Español / alemán



TIERGARTEN, UN JARDÍN ROMÁNTICO ALEMÁN. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo entre mayo y septiembre de 2012. Muestra las fotografías que, durante un año, realizó Amparo Garrido en el jardín romántico berlinés de Tiergarten.

2012

ISBN 978-84-8181-513-9

78 páginas ; 17 X 22 cm

Español



EL ROMANTICISMO RUSO EN ÉPOCA DE PUSHKIN. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo, entre septiembre y diciembre de 2011. Muestra pinturas en las que se observa el panorama de Rusia de 1810 a 1850 (el interior de los palacios, los rostros de la aristocracia, los paisajes y vistas de las ciudades más importantes...)

2011

ISBN 978-84-8181-503-0

196 páginas ; 24 cm

Español / ruso



MUSEO DEL ROMANTICISMO. LA COLECCIÓN

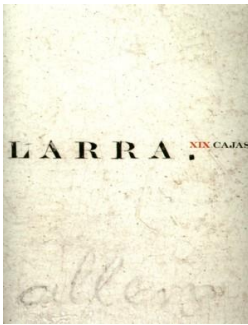
Catálogo de una selección de las obras más representativas de la colección del Museo, fruto de la labor de investigación llevada a cabo por el personal técnico de la institución.

2011

ISBN 978-84-8181-414-9

537 páginas ; 28 cm

Español / inglés



LARRA XIX CAJAS. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

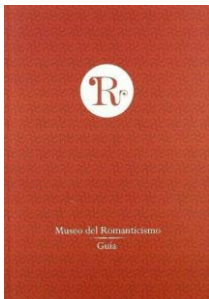
Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo, septiembre 2010 a enero 2011. Muestra la colección de objetos personales del escritor, donada por Jesús Miranda de Larra. Consta, también, de manuscritos autógrafos, traducciones, obras de teatro, críticas y artículos.

2010

ISBN 978-84-8181-462-0

55 páginas ; 28 cm

Español



MUSEO DEL ROMANTICISMO. GUÍA GENERAL / GUIDE

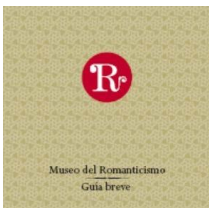
Publicación que ofrece una descripción de la historia del Museo, sus objetivos y un recorrido por la exposición permanente del mismo.

2009

ISBN 978-84-8181-412-5

203 páginas ; 24 cm

Español / inglés



MUSEO DEL ROMANTICISMO. GUÍA BREVE / BRIEF GUIDE

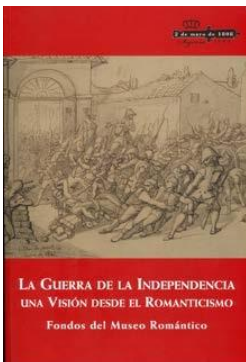
Breve descripción de la historia del museo, sus objetivos y las colecciones que conserva.

2009

ISBN 978-84-8181-413-2

117 páginas ; 11 x 11 cm

Español / inglés



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: UNA VISIÓN DESDE EL ROMANTICISMO. FONDOS DEL MUSEO ROMÁNTICO

Catálogo de la exposición celebrada en el Torreón de Lozoya de Segovia en la que, a través de una nutrida variedad de piezas (pintura, artes decorativas, mobiliario, libros), se pretende dar una visión diferente de la Guerra de la Independencia: la de los románticos.

2008

ISBN 978-84-92432-05-9

450 páginas ; 30 cm

Español



CATÁLOGO DE ESTAMPAS DEL MUSEO ROMÁNTICO. VOL. 1

Reúne el conjunto de obra gráfica del siglo XIX que se conserva en el Gabinete de Estampas del Museo Romántico y contribuye a fomentar el conocimiento y la difusión del grabado español y extranjero.

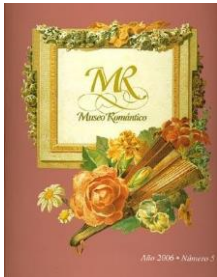
2007

ISBN 978-84-8181-344-9 (Obra completa)

ISBN 978-84-8181-345-6 (Vol. 1)

386 páginas ; 28 cm

Español



REVISTA MR: MUSEO ROMÁNTICO. NÚMERO 5

Número monográfico dedicado al nuevo Plan Museológico y a las obras de rehabilitación arquitectónica que afectan al Museo.

2006

ISSN 1579-3761

144 páginas ; 28 cm

Español



REVISTA MR: MUSEO ROMÁNTICO. NÚMERO 4

Revista del Museo Romántico que dedica su cuarto número, de forma monográfica, al tema del jardín romántico.

2002

ISSN 1579-3761

128 páginas ; 28 cm

Español



REVISTA MR: MUSEO ROMÁNTICO. NÚMERO 3

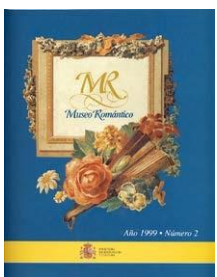
Recoge las ponencias presentadas en el Museo Romántico con motivo de la celebración de las Primeras Jornadas de Literatura Fantástica.

2001

ISSN 1579-3761

124 páginas ; 28 cm

Español



REVISTA MR: MUSEO ROMÁNTICO. NÚMERO 2

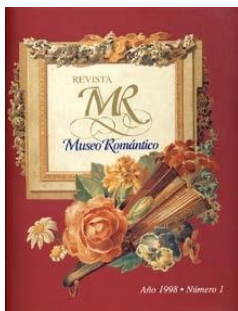
Se centra en el Romanticismo, a través de dos secciones: colaboraciones y Museo.

1999

ISSN 1579-3761

88 páginas ; 28 cm

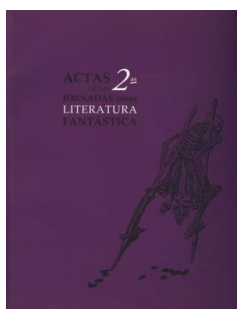
Español



REVISTA MR: MUSEO ROMÁNTICO. NÚMERO 1

Este número se centra en el Museo Romántico con una aproximación al proyecto museológico, una breve historia del museo y el edificio.

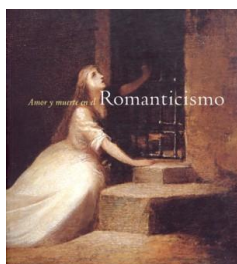
1998
ISSN 1579-3761
120 páginas ; 28 cm
Español



ACTAS DE LAS SEGUNDAS JORNADAS DE LITERATURA FANTÁSTICA

Recoge el contenido de las Jornadas sobre literatura fantástica, celebradas en el Museo Romántico en noviembre de 2001

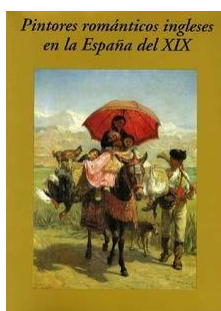
2003
ISBN 84-369-3676-0
153 páginas ; 28 cm
Español



AMOR Y MUERTE EN EL ROMANTICISMO

Catálogo de la exposición de fondos del Museo Romántico, celebrada entre mayo y noviembre de 2001, y que profundiza en dos de los temas más significativos del periodo.

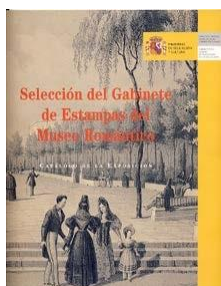
2001
ISBN 84-89681-55-4
368 páginas ; 24 cm
Español



PINTORES ROMÁNTICOS INGLESES EN LA ESPAÑA DEL XIX

Exposición que recorre la obra de pintores ingleses que buscaron en España el color local más pintoresco para plasmarlo desde un costumbrismo folklórico.

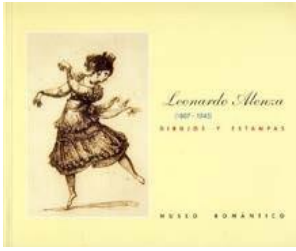
2000
147 páginas
Español



SELECCIÓN DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO ROMÁNTICO

Catálogo de la exposición que recoge distintas facetas del Romanticismo a través de una selección de estampas del Museo Romántico.

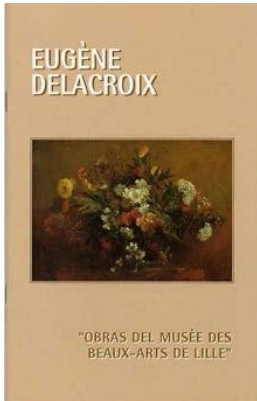
1999
NIPO 176-99-013-7
48 páginas ; 28 cm
Español



LEONARDO ALENZA (1807-1845). DIBUJOS Y ESTAMPAS

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Romántico, que evidencia la calidad de Alenza como dibujante a través de una selección de dibujos y estampas de la institución.

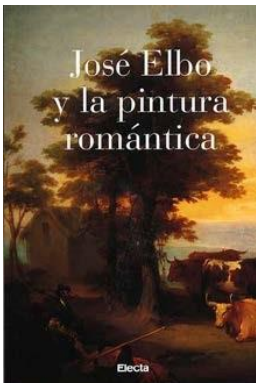
1997
ISBN 84-8181-170-X
59 páginas ; 20 x 24 cm
Español



EUGÈNE DELACROIX. OBRAS DEL MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Exposición fruto de la colaboración entre el Museo Romántico y el Musée des Beaux-Arts de Lille, con motivo del bicentenario del nacimiento de Delacroix.

1999
NIP0 176-99-013-7
38 páginas
Español



JOSÉ ELBO Y LA PINTURA ROMÁNTICA

El catálogo está dividido en seis capítulos realizados por distintas firmas entre los que cabe destacar el de Begoña Torres González, que se centra en el tema de la imagen romántica y taurina.

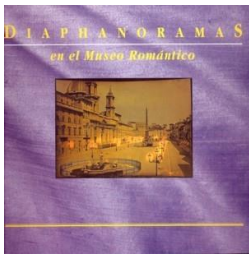
1998
ISBN 84-8156-194-0
97 páginas ; 24 cm
Español



RETRATO DE ISABEL II POR CHARLES PORION. RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA DEL MUSEO ROMÁNTICO

Incluye un estudio de la obra y una descripción del tratamiento de restauración llevado a cabo por Javier Bacariza.

1996
D.L. M 44740-1996
78 páginas ; 26 cm
Español



DIAPHANORAMAS EN EL MUSEO ROMÁNTICO

Catálogo de la exposición sobre la colección de transparencias diorámicas pertenecientes al siglo XIX que se conservan en el Museo Romántico.

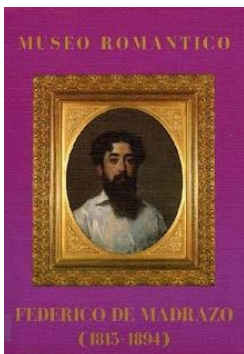
1994
ISBN 84-8181-041-X
109 páginas ; 22 x 27 cm
Español



LA ESCULTURA DEL MUSEO ROMÁNTICO

Catálogo de la exposición temporal del mismo título celebrada en el Museo Romántico que da conocer la colección de escultura de la institución.

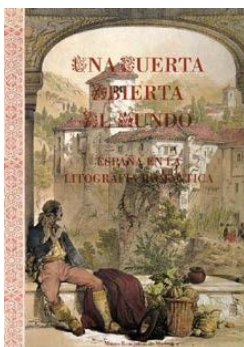
1994
ISBN 84-88712-01-4
64 páginas ; 26 cm
Español



FEDERICO DE MADRAZO (1815-1894)

Catálogo de la exposición temporal dedicada a Federico de Madrazo, celebrada en el Museo Romántico entre octubre y noviembre de 1994.

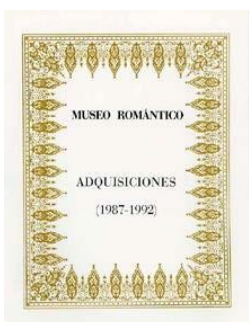
1994
ISBN 84-88712-02-2
144 páginas ; 26 cm
Español



UNA PUERTA ABIERTA AL MUNDO. ESPAÑA EN LA LITOGRAFÍA ROMÁNTICA

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Romántico entre marzo y mayo de 1994.

1994
ISBN 8460495221
148 páginas ; 28 cm
Español



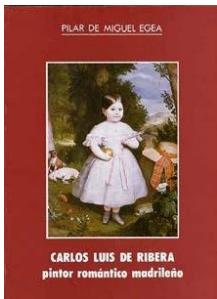
MUSEO ROMÁNTICO. ADQUISICIONES (1987-1992)

1993
D.L. M 20784-1993
27 páginas ; 26 cm
Español



LOS RETRATOS DE LOS MARQUESES DE LINARES POR FRANCISCO PRADILLA

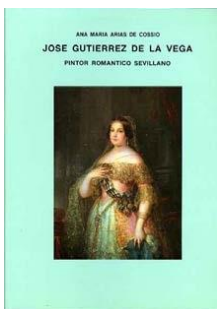
1992
D.L. M 35214-1992
29 páginas ; 24 cm
Español



CARLOS LUIS DE RIBERA, PINTOR ROMÁNTICO MADRILEÑO

Publicación monográfica sobre el pintor romántico Carlos Luis de Ribera, a cargo de Pilar de Miguel Egea.

1983
ISBN 84-500-9268-X
205 páginas ; 21 cm
Español



JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA, PINTOR ROMÁNTICO SEVILLANO

Publicación monográfica sobre el pintor romántico José Gutiérrez de la Vega, a cargo de Ana María Arias de Cossío.

1978
ISBN 84-600-1351-0
205 páginas ; 21 cm
Español