



Joan Vilatobà
Museo del Romanticismo

DOSSIER DE PRENSA

PHOTOESPAÑA 2014

XVII Festival internacional
de fotografía y artes visuales
4 junio - 27 julio

Joan Vilatobà

Museo del Romanticismo, 6 junio – 21 septiembre
Sección oficial PHotoEspaña 2014

El Museo del Romanticismo participa por tercer año consecutivo en PhotoEspaña. Se trata de una cita ineludible para esta institución, dado que se trata de un festival que rinde homenaje a la fotografía, técnica inventada precisamente en el siglo XIX.

Para esta edición los organizadores proponen una aproximación a la obra de Joan Vilatobà (Sabadell, 1878-1954), considerado uno de los primeros fotógrafos pictorialistas catalanes, cuya poética tiene una evidente relación con las preocupaciones estéticas del Romanticismo.

El pictorialismo fue un movimiento que se extendió entre la última década del siglo XIX y la primera del XX y que reivindicaba la fotografía como arte autónomo, independiente de la pintura, resaltando sus cualidades propias. Proponía el uso de retoques y desenfocados o la manipulación del revelado, elementos todos ellos que desvirtuaban la realidad a favor de una estética intencionadamente "artística".



¿En qué lugar del cielo te encontraré?, ca.1903-1904. ©Herederosde Joan Vilatobà. Cortesía Galería A34.

Como señala Josep Casamartina, comisario de la exposición, Vilatobà centró su producción en tres temas: paisajes, figuras y composiciones, manteniendo en conjunto una personalidad muy marcada. Valiéndose de la luz, el encuadre, la elección de modelos, las posturas, la expresión, el enfoque y el fondo consiguió, sin manipulaciones, el efecto buscado. Una característica de su trabajo es el revelado en papeles de gran tamaño, así como la utilización de la técnica al carbón, proceso laborioso y complejo, muy apreciado por su calidad y durabilidad, superior al revelado habitual con gelatinobromuro de plata.

Aunque su figura ha obtenido el reconocimiento por parte de los historiadores de la fotografía, Vilatobà sigue siendo un gran desconocido para el público.

Nacido en el seno de una familia republicana, implicada en el espiritismo y la masonería, desertó cuando fue llamado a filas para hacer el servicio militar en Marruecos y pasó varios años en Francia y Alemania, donde dio sus primeros pasos en el mundo de la fotografía. A su regreso a Sabadell, en 1903, abrió un estudio propio con el que pronto alcanzó fama y reconocimiento en todo el país. Obtuvo diversos galardones y, en pocos años, se situó a la cabeza de los fotógrafos artísticos más reputados de España.

Además de dedicarse a la fotografía de creación, Vilatobà continuaría retratando novios, niños en comuniones o con su familia, un trabajo intrascendente que le permitía ganarse la vida. También hacía retratos de personajes ilustres, muchos de ellos amigos, que se desplazaban expresamente a Sabadell: músicos como Andrés Segovia o Enrique Granados y pintores como Joaquim Mir, Hermen Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol, entre otros.

En 1919 tuvo la gran oportunidad de exponer las obras más representativas de su producción en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, muestra que tuvo una enorme repercusión y dio lugar a excelentes críticas.

Con la irrupción de las primeras vanguardias, Vilatobà se mantuvo fiel a su estilo melancólico y a su repertorio iconográfico. Por ello, a pesar del éxito alcanzado, en 1931 decidió dejar definitivamente la fotografía y dedicarse a la docencia en la Escuela Industrial de Sabadell.

Afortunadamente conservó las casi dos mil placas de vidrio –depositadas recientemente en el Archivo Histórico de Sabadell por sus descendientes– y las fotografías al carbón, plata y platino, junto con las obras premiadas en los principales concursos en los que participó.



Autorretrato, ca. 1904.
©Herederos de Joan Vilatobà.
Cortesía Galería A34.

En la exposición del Museo del Romanticismo se encuentran representados los siguientes temas:

PAISAJES



En la actualidad son la faceta menos conocida de su obra, a pesar de haber sido las primeras fotografías que mostró en público y que obtuvieron reconocimiento. Mantienen siempre una gran unidad estilística, con sutiles variaciones. Son interiores de bosques, torrenteras y caminos de los alrededores de Sabadell. Fragmentos de paisajes, casi sin cielo, con unos encuadres personales y una luz que los dibuja, filtrada entre las hojas de los árboles.

Sin título, ca. 1903-1904. ©Herederos de Joan Vilatobà. Cortesía Galería A34.

FIGURAS

Retrata jóvenes y mujeres medio desnudas, envueltas en velos y lienzos, estáticas y con expresión melancólica, casi siempre delante de una pared lisa, dando lugar a imágenes en las que juega con las variaciones, con infinidad de matices y pequeños cambios.

Vilatobà fotografió también determinados tipos de personajes viejos – que contraponía a la belleza de sus modelos – en los que captaba la expresión, el paso de los años y el cansancio. Además de tipos de gitanas – fruto de su interés por el flamenco – en las que captaba, por el contrario, la juventud y el desparpajo.



Sin título, ca. 1903-1905.
©Herederos de Joan Vilatobà.
Cortesía Galería A34

COMPOSICIONES

Paralelamente a las figuras y los paisajes, Vilatobà trabajó en las escenificaciones para componer “cuadros de género”, una faceta muy celebrada de su producción. Es probable que de todas sea esta la que quiere relacionar más directamente con la pintura, siempre con el lenguaje y las herramientas propias de la fotografía, sin retoques posteriores. Estas composiciones, para las que crea todo un repertorio de personajes arquetípicos (la niña, el viejo, el joven...), pueden fecharse entre 1903 y 1906. La mayor parte están relacionadas con la iconografía de la pintura de género del siglo XIX, que remite a la pintura del siglo XVII, sobre todo a la española.



Nuevas generaciones, ca. 1904-1905. ©Herederos de Joan Vilatobà. Cortesía Galería A34

FICHA TÉCNICA:

Joan Vilatobà

Museo del Romanticismo

Fechas: 6 junio – 21 septiembre

C/ San Mateo, 13 - 28004 Madrid

De martes a sábado: de 9.30 h. a 20.30 h.

Domingos y festivos: de 10.00 h. a 15.00 h.

Entrada gratuita a la exposición temporal.

Comisario: Josep Casamartina i Parassols

Produce: Museo del Romanticismo y Galería A34, Barcelona

Organizan: Museo del Romanticismo y PHotoEspaña



PHOTOESPAÑA2014

XVII Festival internacional
de fotografía y artes visuales
www.phe.es



Museo del
Romanticismo

Colabora:



Para solicitar imágenes contactar con Museo del Romanticismo:

prensa.romanticismo@mecd.es

Teléfono: 91 448 10 45