



VISITE ESPAÑA LA MEMORIA RESCATADA

Del 20 de febrero
al 18 de mayo de 2014

DOSSIER DE PRENSA

VISITE ESPAÑA. LA MEMORIA RESCATADA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

DEL 20 DE FEBRERO AL 18 DE MAYO DE 2014

La Biblioteca Nacional de España y el Museo del Romanticismo, con la colaboración de Turespaña, han unido sus esfuerzos para ofrecer la exposición *Visite España. La memoria rescatada*, que ilustra los inicios del turismo en España y da buena muestra del desarrollo económico y de la riqueza artística y cultural que ha supuesto este sector en nuestro país.

Articulado en sendas exposiciones simultáneas y complementarias, este proyecto nace con vocación de poner en valor importantes testimonios relacionados con esta industria, muchos de ellos expuestos por primera vez. Se exhiben fotografías, guías, mapas, carteles, postales, revistas, folletos, libros, documentos y otros materiales variados.

Este trabajo conjunto ha sido enriquecedor para ambas instituciones, permitiendo articular nuevas e interesantes lecturas del patrimonio que custodian.

La exhibición de la Biblioteca Nacional recorre el devenir de la industria turística desde la construcción del mito romántico a mediados del siglo XIX hasta la Guerra Civil y la desaparición del Patronato Nacional de Turismo en 1939, mostrando fondos de muy diversa índole.

El **Museo Nacional del Romanticismo** presenta una muestra fotográfica centrada en la Comisaría Regia del Turismo (1911-1928) y en su titular, Benigno de la Vega Inclán, de cuya actividad conserva importantes testimonios, ya que el que fue comisario regio fue también el fundador de este Museo, que precisamente este año celebra sus primeros 90 años de vida.

VISITE ESPAÑA. LA MEMORIA RESCATADA

EXPOSICIÓN MUSEO DEL ROMANTICISMO



La Comisaría Regia del Turismo y Cultura Popular fue el primer organismo en impulsar el turismo a nivel nacional, tras la desaparición de la efímera Comisión Nacional del Turismo de 1905. Creada por Alfonso XIII en 1911, el titular de la misma sería un buen amigo del monarca, Benigno de la Vega Inclán, marqués del mismo nombre.

Los principales cometidos de la Comisaría Regia fueron el fomento del turismo y la divulgación de la cultura artística popular, objetivos que la nueva institución llevó a cabo a través de la puesta en valor del patrimonio artístico, la rehabilitación de insignes monumentos y la mejora de los alojamientos. A esto se unió una importante labor de divulgación, materializada en numerosas publicaciones y en la celebración de exposiciones y congresos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Sin embargo, la Comisaría Regia adoleció desde sus inicios de una evidente falta de apoyo económico que condicionó el alcance de sus proyectos. Y, aunque contó con delegados, el organismo se basó en un modelo personal, encarnado en la figura de su titular, el marqués de la Vega Inclán. Por todos estos factores, y al no poder la Comisaría adaptarse a las nuevas necesidades, en 1928 se creó el Patronato Nacional de Turismo, que puso fin a la andadura de esta institución.

A pesar de las dificultades, la Comisaría Regia fue pionera en el turismo cultural gracias a la avanzada visión de Benigno de la Vega Inclán, que fue muy innovadora para la época.

La exposición con sede en el Museo del Romanticismo se articula en dos grandes secciones, que comprenden a su vez varias sub-secciones:

- Benigno de la Vega Inclán. Comisario Regio de Turismo
- La actividad de la Comisaría Regia del Turismo

BENIGNO DE LA VEGA INCLÁN. COMISARIO REGIO DE TURISMO



De familia bien relacionada, entre sus amigos contó con muchos de los políticos y personajes influyentes de la época. Fue también un gran coleccionista y amante de las artes, que se supo rodear de importantes artistas y filántropos, lo que le convertía en el candidato perfecto para el puesto de comisario regio.

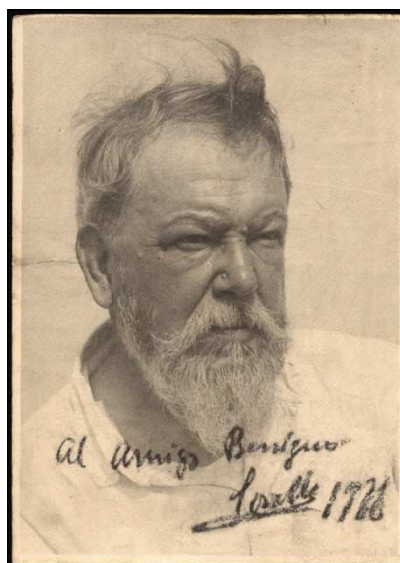
La labor privada de Benigno de la Vega Inclán se entremezcla a menudo con su puesto de comisario, siendo en ocasiones difícil desligar ambas facetas.

Su afición por el coleccionismo le llevó a relacionarse con destacadas personalidades, tanto dentro de nuestras fronteras como fuera, especialmente en Estados Unidos, donde se codeó con amigos como Archer Huntington, fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York, institución americana creada en 1904 dedicada al estudio y conocimiento de la cultura española.

La muestra da a conocer algunos de los personajes más insignes del círculo de amistades del comisario regio, entre los que se encontraban artistas de la talla de Joaquín Sorolla o Aureliano de Beruete, poetas como Antonio Fernández Grilo y personalidades de la aristocracia. También se propone un acercamiento al lado más humano del marqués de la Vega Inclán a través de divertidas instantáneas personales.



Heraclio GAUTIER, **Benigno de la Vega Inclán con amigos**, 1883.



Diego GONZÁLEZ RAGEL, **El pintor Joaquín Sorolla**, 1916.

LA ACTIVIDAD DE LA COMISARÍA REGIA DEL TURISMO



La actividad de la Comisaría Regia del Turismo se ha dividido en seis secciones que recogen las principales iniciativas de este organismo, activo entre 1911 y 1928.

1. La creación de Museos

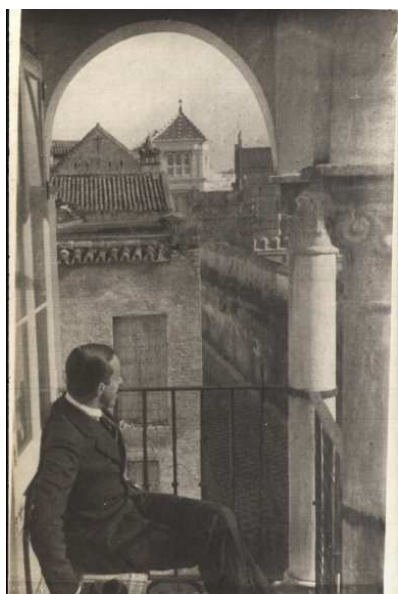
Una de las aportaciones más significativas del marqués de la Vega Inclán fue la creación de museos, siendo el primero de ellos el Museo del Greco en Toledo, y posteriormente la Casa de Cervantes en Valladolid, recuperada con la ayuda de Alfonso XIII y Huntington.

También el Museo Romántico, hoy Museo del Romanticismo y que este año cumple su 90 aniversario, fue fundado por Benigno de la Vega Inclán.



Salón de Isabel II en el Museo Romántico, 1924.

2. Alojamientos y Hospederías



Uno de los proyectos de mayor envergadura, para facilitar el conocimiento y estudio de España, fue la mejora de los alojamientos turísticos. La Comisaría impulsó la apertura de Hospederías en Toledo y Sevilla, donde se rehabilitó el barrio de Santa Cruz y se creó la Casa de América. Sin duda, una de las grandes aportaciones fue la idea de crear una Red de Paradores Nacionales en parajes o ciudades emblemáticas, impulsando la construcción del Parador de Gredos, del que se exhibe una fotografía de gran calidad.

Excepcionales son las instantáneas de las Casas Baratas de Sevilla, construidas bajo un prisma más social, y cuyas imágenes constituyen hoy un importante documento, ya que fueron derribadas pocos años después.

Alfonso XIII asomado en las Hospederías del Barrio de Santa Cruz, c. 1921.



Otto WUNDERLICH, **El Parador de Gredos en construcción**, 1927-1928.

3. Rehabilitación del Patrimonio

Otra de las líneas de trabajo de la Comisaría Regia fue la restauración del patrimonio monumental, siguiendo las nuevas teorías al respecto. Destacan las intervenciones en la Sinagoga del Tránsito en Toledo y en el Patio del Yeso de los Reales Alcázares de Sevilla.



Eduardo RODRÍGUEZ CABEZAS, Dubois, **Patio del Yeso del Real Alcázar de Sevilla**, c. 1913.

4. Exposiciones y Congresos

Las exposiciones y congresos fueron un medio excelente para dar a conocer nuestro país. Además de los actos celebrados en España, la Comisaría hizo un gran esfuerzo por divulgar nuestras excelencias en el extranjero, destacando la organización de una exposición en Londres en 1914 llamada "Sunny Spain", o diferentes incursiones en Estados Unidos.



ALFIERI, **Exposición "Sunny Spain" de Londres**, 1914.

VISITE
ESPAÑA

LA MEMORIA RESCATADA



Expositor de la Comisaría Regia del Turismo en Estados Unidos, Años 20.

5. Visitas oficiales



La representación y la atención a ilustres personajes también formaron parte de la labor del comisario regio, quien en diversas ocasiones acompañó al rey en visitas oficiales como la del Primer Ministro francés Raymond Poincaré en 1913, como se puede ver en varias de las fotografías expuestas, o al embajador de Estados Unidos en 1925.

Recepción del Primer Ministro francés Poincaré en Toledo, 1913.

6. Publicaciones y divulgación

Por último, también está presente en la exposición la labor editorial de la Comisaría Regia, a través de las fototipias que Hauser y Menet hicieron para la *España Artística, Monumental y Pintoresca*.



HAUSER Y MENET, **La rambla de las Flores en Barcelona, 1911-1928.**

Exposición simultánea
en la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional del Romanticismo
Del 20 de febrero al 18 de mayo de 2014

EXPOSICIÓN

ORGANIZAN

Biblioteca Nacional de España
Museo Nacional del Romanticismo

COLABORAN

Turespaña y Fundación Amigos
de la Biblioteca Nacional de España

COMISARIADO

Carolina Miguel Arroyo
María Teresa Ríos Reviejo

COORDINACIÓN GENERAL

Área de Difusión de la BNE
Museo Nacional del Romanticismo

DISEÑO

PEIPE DISEÑO Y GESTIÓN

MONTAJE

EXMOARTE

GRÁFICA

VINTEC VINILOS TÉCNICOS, S.L.

ENMARCADO

DECOGRAF, S.L.

TRANSPORTE

INTEART, S.L.

CATÁLOGO

COORDINACIÓN GENERAL

Área de Publicaciones y Extensión
Bibliotecaria de la BNE
Museo Nacional del Romanticismo

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Carolina Miguel Arroyo
María Teresa Ríos Reviejo

TEXTOS

Eva Concejal López
Patrick Lenaghan
Carolina Miguel Arroyo
Ana Moreno Garrido
María Teresa Ríos Reviejo
Javier Rivera Blanco
María José Rodríguez Pérez
Jaime-Axel Ruiz Baudrihayé

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

IpM

DIGITALIZACIÓN

Laboratorio de Fotografía
y Digitalización de la BNE
Museo del Romanticismo
Turespaña

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Nueva Imprenta, S.L.

ENCUADERNACIÓN

Felipe Méndez

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Con motivo de la exposición, el Museo del Romanticismo ha programado distintas actividades gratuitas, para las que es necesaria la **inscripción previa** (en el teléfono 914483647).

VISITA TEMÁTICA: VISITE ESPAÑA, LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DE LA COMISARÍA REGIA DEL TURISMO.

A cargo de una de las comisarias de la muestra, Carolina Miguel, del Departamento de colecciones del Museo del Romanticismo.

M25 de marzo – 17:00 hrs.

M22 de abril – 17:00 hrs.

M13 de mayo – 18:00 hrs.

LA MEMORIA RESCATADA. TALLER DE FOTOGRAFÍA VINTAGE

Taller para adultos que propone un acercamiento al trabajo de los pioneros de la fotografía, a través de los fondos de la exposición temporal y de la colección de fotografía que conserva el Museo. En el taller se practicará la técnica artesanal del cianotipo, conociendo también otros sistemas sorprendentes que usaban los fotógrafos decimonónicos y que siguen vivos hasta ahora.

S12, S26 y M29 de abril – 17:00-19:30 hrs.

D11 y S17 de mayo – 11:30-14:00 hrs.

CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

El **sábado 10 de mayo a las 19.00 h.**, se celebrará en el Museo del Romanticismo un concierto a modo de clausura de esta exposición, que correrá a cargo del pianista Moisés Ruiz de Gauna y la soprano Sonia Rodríguez Bermejo, quienes interpretarán piezas musicales del siglo XIX en torno a la idea del viaje y los viajeros.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA #VisiteEspaña

La Biblioteca Nacional de España y el Museo del Romanticismo, en colaboración con Turespaña, convocan un concurso de fotografía con motivo de la exposición.

El tema del concurso es el turismo, y las fotografías deben estar tomadas en localidades españolas. El plazo de participación estará abierto entre los días **1 y 25 de abril de 2014**, ambos incluidos.

Los participantes deberán compartir sus fotos en **twitter** con @bne_biblioteca o @MRomanticismo incluyendo el **hashtag #VisiteEspaña** y el nombre del lugar que se muestra en la foto. Las fotos también podrán enviarse por correo electrónico a redes.sociales@bne.es o difusion.romanticismo@mece.es.

Para más información, consultar [bases del concurso](#) en:

<http://museoromanticismo.mcu.es/actividades/exposicionesTemporales/actuales.html>

<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Proximaexpo/visitespana.html?pagina=0>

INFORMACIÓN PRÁCTICA



Museo del Romanticismo

C/ San Mateo, 13 - 28004 Madrid

Teléfono: 914481045 / 914480163

Teléfono de reserva para actividades: 914483647

Web: <http://museoromanticismo.mcu.es/>

Horario:

De martes a sábado: de 9.30 h. a 18.30 h.

Domingos y festivos: de 10.00 h. a 15.00 h.

Cerrado todos los lunes, el 24, 25, y 31 de diciembre, y el 1 y 6 de enero.

Transporte:

Autobuses – Líneas 3, 37, 40 y 149

Metro – Líneas 4, 5 y 10 (Alonso Martínez) y Líneas 1 y 10 (Tribunal).

ENTRADA GRATUITA A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL.

Contacto museo:

prensa.romanticismo@mecd.es

difusion.romanticismo@mecd.es

MATERIAL GRÁFICO disponible en:

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/MaterialGrafico/Exposiciones/VisiteEspana/index.html>

y solicitándolo al Museo del Romanticismo.

ORGANIZA:



COLABORA:

