

CONCIERTO DE ENERO

ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO PALACIO DE DOS AGUAS

La creación de la Asociación **Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas** responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Meltlova, Irina Ionescu.

¿Quieres estar informado de nuestras actividades?

Si desea recibir la programación de las actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:

difusion.mceramica@mecd.es

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@mecd.es
<http://mnceramica.mcu.es>

ORGANIZAN:



MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA

CONCIERTO DE ENERO 2014

ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

LUNES 27 DE
ENERO 2013
A LAS 20H

SALÓN DE BAILE

CONCIERTO DE ENERO
Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas

EUGENI MARRADES CABALLERO

Realizó sus estudios superiores de música y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Mario Monreal y otros destacados profesores. Cursó estudios de perfeccionamiento con eminentes pianistas, como el mismo Mario Monreal, Ramon Coll, J. Wilmouth y R. Parks.

Ha sido becado en el Curso Internacional de Interpretación "José Iturbi". Ha ampliado sus estudios musicales y metodológicos con la dirección de los doctores Herbert Henke, Ananabelle Joseph y M. Sánchez en la "Carnegie Mellon University" de Pittsburg (E.E.U.U.).

Realiza numerosos recitales de piano como solista y de música de cámara. Ha realizado grabaciones tanto interpretativas como pedagógicas.

Su labor docente la ha desarrollado en diferentes Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

VARIACIONES GOLDBERG BWV 988
J.S. BACH

Esta obra, considerada por la mayor parte de musicólogos como una de las 100 obras más importantes de toda la historia musical, fue compuesta por J. S. Bach en 1741 y denominada inicialmente por su autor como "Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados". Es parte de una serie de obras contrapuntísticas que escribió el genial maestro al final de su carrera junto a "La Ofrenda Musical" y "El Arte de la Fuga".

VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE
HÄNDEL OP.24
J. BRAHMS

Compuesta en 1861 es considerada por D. F. Tovey como una de las 6 variaciones más grandes de todos los tiempos. Representa un acercamiento del compositor a las "viejas formas" y el redescubrimiento y admiración de los grandes maestros del Barroco: Bach, Händel.



VARIACIONES CONTRA-
PUNTÍSTICAS:
BACH vs
BRAHMS