

Concierto Río de la Plata: encuentro del tango

Luis Caruana, bandoneón
Mariano Siccardi, piano
Emiliano Pérez, violín

27 de febrero de 2023

20:00 h · Salón de baile

Entrada gratuita previa reserva hasta completar aforo

**Museo Nacional de
Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"**

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica

informacion.mceramica@cultura.gob.es

+34 96 308 54 27



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organizan

Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias "González Martí"
Asociación Orquesta y Coro
del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Luis Caruana, bandoneón

Bandoneonista, compositor, director y arreglador. Ha realizado numerosas giras por toda Europa, Marruecos, Canadá, Argentina, México, Croacia, Mozambique, etc. Estrena en 2011 el CD *Abandonado* a cargo de su propio cuarteto. Desde 2012 es responsable de la dirección de la Orquesta Escuela de Tango del INSPT-UTN editando en 2019 su primer registro *Tango crudo*. Desde 2013 a 2018 fue profesor de bandoneón en el Conservatorio Provincial de Junin, dónde además creó la Orquesta de Tango del Conservatorio. Recientemente la Orquesta Nacional de Música "Juan de Dios Filiberto" ha estrenado su obra *Suite Porteña* interpretándola en varias ocasiones. En 2018 estrenó su suite para bandoneón solista y orquesta de violoncelos *Astorieta Porteña* en el afamado CCK de la ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección del prestigioso chelista Eduardo Vasallo. Desde 2017 es profesor de la Orquesta de tango de Asoprofarma que dirige el maestro Chelo Gómez. La prestigiosa Editorial Orpheus (Italia) ha editado en 2017 su obra *Chamuyos Porteños*. En 2020 publicó su disco *Suite del agua* para cuerdas y bandoneón con textos y recitado de Teresa Parodi.

Mariano Siccardi, piano

Nacido en la ciudad de Mar de Plata, pianista, cantor, compositor y arreglador con vasta experiencia en milongas y tango para bailar. Comienza sus estudios musicales a los 6 años en el Conservatorio Albistur. Completa su formación tanguera con los pianistas Eduardo Palomo, Luis Reales, Emiliano Greco y Horacio Soria. Protagonista en las obras musicales de tango *Hábitos tangueros* (Argentina) y *Mano Tango* (Brasil), director musical en *La noche que me quieras* (España). Fundador y director de la Orquesta Puro Grupo y el Septeto Típico La Gran 7. Ha acompañado músicos y cantores de renombre como Raúl Lavié, Héctor de Rosas (ambos ex cantores de la orquesta de su coterráneo Astor Piazzolla), Guillermo Fernández, Noelia Moncada, Juan Carlos Godoy y formando dúo con bandoneístas de ña talla de Pablo Greco y Nicolás Perrone.

Emiliano Pérez

Nace el 25 de abril de 1991 en Montevideo, Uruguay. Empieza sus estudios en 2022 en la Escuela Municipal de Música con el maestro Julio Levinas y a su vez recibe clases particulares del maestro Fernando Hasaj. En Uruguay integra la Orquesta Juvenil del MEC y la agrupación de cámara de dicha orquesta. En 2006, ya radicado en España, continúa sus estudios con diversos profesores como V. Balaguer, M.^a del Carmen Antequera, entre otros, e integra diversas orquestas como la NOGA, la PRESJOVEM o la JORVAL; además de participar en conciertos con diferentes tipos de agrupaciones. Actualmente estudia con Federico Nathan jazz e improvisación. Es considerado uno de los violinistas jóvenes con mayor proyección dentro del mundo del tango.

