

## PRIMERA PARTE

### F. Schubert

*An die Musik* D. 547

*Auf dem Wasser zu singen* D.774

*Lied der Mignon* D. 877, n° 4

*Gretchen am Spinnrade* D. 118

### F. Schubert

*Impromptu* D. 899 n° 3 en Sol b Mayor (piano solo)

### R. Strauss

*Morgen* op. 27, n° 4

*Die Nacht* op. 10, n° 3

*Allerseelen* op. 10, n° 8

*Zueignung* op. 10, n° 1

## SEGUNDA PARTE

### G. Fauré

*Après un rêve* op. 7 n° 1

*Clair de lune* op. 46, n° 2

*Au bord de l'eau* op. 8, n° 1

*Automne* op. 18, n° 3

### G. Fauré

*Nocturne* op. 33 n° 3 (piano solo)

### C. Debussy

*Beau soir*

*Romance*

### R. Hahn

*À Chloris*

*Si mes vers avaient des ailes!...*

## PROGRAMA

DÍA DE LA MÚSICA 2015  
RECITAL DE CANTO Y PIANO  
M.<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra, soprano  
Fernando Orfila Abadía, piano  
Martes 23 de junio, 20.30 h

Entrada gratuita.  
Entradas disponibles el martes 23 de junio.  
Aforo limitado

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"  
C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia  
Teléfono: +34 96 351 63 92  
Fax: +34 96 351 35 12  
Correo: [informacion.mceramica@mecd.es](mailto:informacion.mceramica@mecd.es)  
<http://mnceramica.mcu.es>  
Horarios:  
De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.  
Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



# Recital de canto y piano

M.<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra,  
soprano  
Fernando Orfila Abadía,  
piano

DÍA DE LA MÚSICA EN EL  
MUSEO NACIONAL DE  
CERÁMICA  
MARTES 23 DE JUNIO, 20.30 h

## M.<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra, soprano

## Fernando Orfila Abadía, piano

**M.<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra** nació en Valencia.

Estudió en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde consiguió el título de Profesora de Clarinete.



Posteriormente realizó el Grado Medio de Canto (con doña M. A. Peters) en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia, que finalizó con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Grado Medio. Cursó el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior Óscar

Esplá de Alicante (doña N. Mejías), donde obtuvo el Premio Extraordinario al término del mismo.

En junio de 2002 se licenció en Medicina por la Facultad de Valencia y posteriormente logró vía MIR la especialidad en Cirugía Cardiovascular. Es doctora en Cirugía por la Universidad de Valencia, con la calificación de *cum laude*.

Se ha perfeccionado en distintos ámbitos como la interpretación de Música Española, de mano de doña Isabel Penagos, y en Música Antigua con don Richard Levitt y don David Mason. Ha participado activamente en clases magistrales de doña Ana M.<sup>a</sup> Sánchez.

Actualmente está finalizando estudios de Musicología.

Ha realizado diversos conciertos y recitales, y participado en diversos proyectos escénicos, en colaboración con distintas orquestas. Ha cantado como solista el *Réquiem* de Mozart y la *Misa de la Coronación* de este mismo compositor, el *Réquiem* de Fauré, el *Gloria* de Vivaldi y el *Stabat Mater* de Pergolesi. Ha escenificado el rol de Christine del musical *El Fantasma de la Ópera*.

Es asesor médico de Vocal Center y ha impartido conferencias sobre Patología y Rehabilitación Vocal. Ha escrito artículos de Musicología en publicaciones especializadas. Ha realizado grabaciones para Swing radio.

Desde 2008 es por oposición profesora de Procedimientos Sanitarios y Asistenciales del cuerpo de profesores de Formación Profesional.

**Fernando Orfila Abadía** nació en Mahón (Baleares)

y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo los títulos superiores de Piano (con Carme Poch y M.<sup>a</sup> Jesús Crespo); Música de Cámara; Solfeo, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (con Carles Guinovart), todos ellos con las máximas calificaciones académicas. Paralelamente se licenció en Derecho en la Universidad Central de Barcelona, y posteriormente cursó estudios de postgrado de Piano con M.<sup>a</sup> Jesús Crespo. Obtuvo siete Premios Extraordinarios, en las especialidades de Armonía, Contrapunto, Fuga, Orquestación e Instrumentación (Grado Medio y Superior), Canto Gregoriano, y Música de Cámara (Grado Superior). En 2001 ganó el Segundo Premio del Concurso de Composición de la Fundación "Rius i Virgili". Varias composiciones suyas han sido estrenadas en Barcelona.

Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Su tesis "La significación del texto, la interrelación texto-música y la integración de lenguajes y procedimientos

compositivos en la obra sacra de Igor Stravinsky. El caso *Canticum Sacrum Threni*" obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*.

Ha asistido a cursos de Análisis impartidos por Yvan Nommick, William Kinderman, José M. García Laborda y Alearco Ambrosi, y desde 1996 hasta

2002 fue alumno del curso de Música del siglo XX a cargo de Carles Guinovart. Ha participado en cursos y clases magistrales de piano impartidas por Emilio Muriscot, Edward Wolanin, Dan Atanasiu, Manuel Carra, Luiz de Moura Castro, Josep M.<sup>a</sup> Colom, Paul Badura-Skoda, Guillermo González y Rita Wagner. Ha realizado cursos de Improvisación pianística con Emilio Molina, y de interpretación de Lied con Wolfram Rieger.

Ha ofrecido recitales como solista y con grupos de Música de Cámara en diversas ciudades de España y Francia, actuando también como pianista solista con varias orquestas. Ha grabado para RNE, Radio 4 y Cataluña Música.

En el campo de la docencia ha sido profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, y desde 2002 es por oposición profesor de Piano del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas. Desde 2004 desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha impartido cursos de Análisis Musical en el CEFIRE (Valencia) y en la ESMUC (Barcelona), y ha escrito artículos en publicaciones especializadas.

