

Concierto de enero

El arte del Bel Canto

María Eugenia Briceño Soprano

Simona Zaksaitė Piano

José Manuel Palau Sala Piano

27 de enero de 2020

20:00 h · Salón de baile

Entrada libre gratuita hasta completar aforo

Conciertos de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica

informacion.mceramica@cultura.gob.es

+34 96 351 63 92



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organizan

Museo Nacional de Cerámica

y Artes Suntuarias "González Martí"

Asociación Orquesta y Coro

del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE





Programa

Primera parte

Francesco Paolo Tosti

Ideale

Carlos Guastavino

La rosa y el sauce

Giuseppe Verdi

La vergine degli angeli

Ópera *La Forza del destino*

Beauštanti aušrelė

[*Amaneciendo el alba*]

Canción tradicional lituana

Arreglos: E. Gailevičius

Vincenzo Bellini

O quante volte

Ópera *Capuleti ei Montecchi*

José Manuel Palau Sala

A las raíces lituanas

Segunda parte

Astor Piazzola

Los pájaros perdidos

Ernesto Lecuona

Canción del amor triste

Sergei Rachmaninov

Zdes khorosho

Heitor Villa-Lobos

Melodía sentimental

Gaetano Donizetti

O luce di quest'anima

Ópera *Linda di Chamounix*

María Eugenia Briceño

Soprano venezolana, formada en su país en el conservatorio Superior de Música José Ángel Lamas, José Reyna y la Escuela de Canto CANTAMÉRICA, bajo la guía de los prestigiosos maestros venezolanos Eduardo Melgar Viamonte y Rosita Del Castillo, a quienes agradece absolutamente su formación como cantante.

Ha actuado como solista en las principales salas de Venezuela, junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Sinfónica del estado Miranda, entre otras. Ha trabajado también en montajes de óperas como *Rigoletto* (Gilda), *Gianni Schicchi* (Lauretta) y *Don Giovanni* (Zerlina) y en sinfónicos corales como *Gloria* de Vivaldi, *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Fauré, *Carmina Burana*, *Novena Sinfonía* de Beethoven, entre otras galas de ópera, bajo la batuta de prestigiosos conductores como Alfredo Rugeles, Angelo Pagliuca, Felipe Izcaray y Gregory Carreño, entre otros. Fue profesora de técnica vocal de los Coros Infantiles del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. Asimismo ha actuado en EEUU, Colombia, Italia y en España en escenarios emblemáticos como la Basílica de la Sagrada Familia, el Monasterio Santa María de Pedralbes y el Auditorio de Zaragoza.

Ha participado en los Concursos Internacionales de Canto Lírico Montserrat Caballé (España) y Barry Alexander International Voice Competition (EEUU), siendo galardonada en este último.

Asimismo, participó en Master Class con Montserrat Caballé quien se refirió a ella como una voz privilegiada, de gran musicalidad y excelente técnica, augurándole una exitosa carrera.

María Eugenia aborda principalmente el repertorio belcantista y con frecuencia interpreta también la música latinoamericana.

Paralelo a su formación como cantante lírico, es Magíster en Ciencias Gerenciales mención Gestión Cultural, Licenciada en Administración y Locutora. Ejerció el cargo de coordinadora musical del Teatro Teresa Carreño (principal Teatro de Venezuela). Actualmente cursa el Doctorado en Gestión de las Industrias de la Comunicación y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia y continúa su perfeccionamiento vocal.

Simona Zaksaitė

Natural de Lituania, Simona ha estudiado piano desde los cuatro años. En la Academia de Música y Teatro de Lituania obtiene el título superior de piano y los másteres en "Enseñanzas Artísticas en Estudios avanzados en Interpretación Musical: Instrumentos de la Música Clásica y Contemporánea" y en "Música, Cualificación Profesional de Profesor" con las máximas calificaciones bajo la tutela de los maestros Sergej Okrusko y Lambis Vassiliadis, ambos alumnos del reconocido profesor de Piano V. Merzhanov del Conservatorio Tchaikovski de Moscú. Ha asistido a clases magistrales con maestros de la talla de M. Rubackyte, M. Mogilevsky, J. Galynina, J. Andrejevas, A. Juozapenaitė, V. Vitaite, A. Zvirblyte, entre otros. También cursa estudios con los profesores Z. Ibelhauptas, R. Ibelhauptiene, V. Rindzevičiūtė (duo de piano), R. Vaitkeviciute (acompañamiento al piano), J. Andrejevas (música de cámara) y G. Gabnyte (pedagogía de piano).

En 2005 obtiene la beca Erasmus para estudiar en la Universidad Jónica de Corfú (Grecia), donde actúa tanto con grupos de música de cámara como de solista. Además, es invitada a participar en el 5th International Summer Academy & Festival de Corfú.

Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales de piano en Roma, París, Barletta y ha obtenido dos veces el Primer Premio en el Concurso para Pianistas.

Ha trabajado como docente de piano para Yamaha Music School y actualmente trabaja en la escuela El Soldadito Musical, Ad Libitum y es especialista en iniciación al piano con el método Irina Gorin; imparte clases particulares y acompaña a solistas en pruebas, premios y conciertos. Es pianista en las compañías de danza contemporánea Takiri Art Company y Mujeres en Construcción. Realiza eventos de piano yoga y conciertos de música de cámara. Recientemente ha participado en los ciclos de conciertos del palacio del Marqués de Dos Aguas, del Ateneo Mercantil, de música de cámara de Musikeon y de la Sala Clemente.