

CONCIERTO DE
SEPTIEMBRE

ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO
PALACIO DE DOS AGUAS

La creación de la Asociación **Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas** responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Meltlova, Irina Ionescu.

¿Quieres estar informado
de nuestras actividades?

Si desea recibir la programación de las actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:

difusion.mceramica@mecd.es

MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@mecd.es
<http://mnceramica.mcu.es>

ORGANIZAN:



MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA

CONCIERTO DE
SEPTIEMBRE
2013

ORQUESTA
Y CORO DEL
PALACIO DE
DOS AGUAS

LUNES 30 DE
SEPTIEMBRE
2013
A LAS 20H

SALÓN DE BAILE

CONCIERTO DE SEPTIEMBRE
Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas

MIRIAM CÁRCEL MÁRQUEZ

Nace en Valencia en 1984. Comienza sus estudios musicales en Utiel a la edad de siete años. Más tarde termina Enseñanzas Profesionales con Premio de Honor en Clarinete en el Conservatorio Profesional "Mariano Pérez" de Requena. En el año 2002 accede a Enseñanzas Superiores con las máximas calificaciones bajo la tutela de D. José Cerveró y D. Daniel Labrada en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde recibe el Título Superior de Pedagogía del Clarinete. Durante su trayectoria artística se ha perfeccionado con clarinetistas como Sabine Meyer, Anthony Pay, Johannes Peitz, Vicente Alberola, Bruno Martínez, Leslie Craven, J. Francisco Lara, Pascal Moragués, Eduardo Raimundo, Modesto Escribano, J. Luis Estellés, Javier Ros, Carlos Casadó, Silvie Húe, Vicente Alós, David Martínez y J. Miguel Falomir, entre otros.

Ha colaborado con diversas orquestas: CICUM de Benaguacil; Orquesta de Vientos "Allegro" de Valencia; "Mare Nostrum" de Valencia; Joven Sinfónica Solidaria de Valencia; Joven Orquesta "Leo Brouwer" de Córdoba; Joven Crisóstomo Arriaga de Madrid; Orquesta Lírica Musivoce y Orquesta Filarmónica de Valencia. Perteneció a la bolsa de clarinete de Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (Francia), Joven Orquesta Sinfónica de Castellón y actualmente forma parte de la bolsa de Profesores de la Banda municipal de Santander. Además, colaboró en diversos programas con la Orquesta Sinfónica de Valencia como clarinete - clarinete bajo interpretando obras de G. Mahler por el centenario de su muerte en el Palau de la Música de Valencia.

Ha asistido como clarinete solista de la orquesta residente de los cursos de pianistas y directores de la Ciudad de León del 2007 bajo la batuta de Bruno Aprea y la dirección Pianística de Joaquín Achúcarro, Festival de la Guitarra de Córdoba, y Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega". Ha estrenado la obra del maestro Leo Brouwer "Paisaje cubano con magia" para grupo instrumental en el Gran Teatro de Córdoba. Participó en el concurso mundial "La Ruta Quetzal" como clarinete en la obra para grupo instrumental "Susurros de la Guayaba" la cual recibió el primer premio.

Ha trabajado con importantes directores como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Vladimir Fedoseyev, Renato Zenatti, Leo Brouwer, Michal Nesterowicz, Patrick Fourniller, Andrei Boreiko, Ciro Rodríguez, Juanjo Mena, J. Ramón Encinar, George Pehlivanian, Ricardo Casero, Yaron Traub, Manel Valdivieso, Antonio Ros-Marbá, Thomas Verrier, José M^a Cervera, etc. Además, ha actuado con artistas de la talla de Plácido Domingo, Erwin Schrott, Fabio Capitanucci, Ramón Vargas, Jorge de León, Daniela Barcellona, Asier Polo, Isabel Rey, Cécile Daroux, Marianna Sirinyan, Nathalie Stutzmann, Javier Perianes, Martin Frost, Iwona Sobotka, etc.

Ha tocado en escenarios como: Auditorio Nacional de España, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Palau de la Música Catalana, Teatro de Vitoria, Auditorio de León, Auditorio de Cuenca, Auditorio Euskalduna de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Alfredo Kraus de Madrid, Auditorio Baluarte de Pamplona y Auditorio Kursaal de San Sebastián.

Actualmente colabora con la Orquesta de la Comunidad Valenciana en las producciones de ópera; también en la JONC Filharmonia de Barcelona, como clarinete bajo donde recientemente ha realizado una grabación discográfica bajo la dirección de Antonio Ros-Marbá. Participa, además, como clarinete solista y clarinete bajo con el Ensemble Orquestal de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, respectivamente. Con esta última en el mes de Noviembre del 2012 participó en la grabación del decimoquinto volumen de la Colección Compositores Vascos bajo la dirección del maestro Nesterowicz y el violoncello solista Asier Polo.

Participa en grabaciones como clarinete solista para cortos y documentales de la C. Valenciana del compositor Sergi López y del director Danny Aguilera para RTVE.

Es clarinete solista de la Master Symphony Orchestra, bajo la dirección de Ricardo Casero. Además, realiza conciertos por toda la geografía española con Eboli Duo. Sigue perfeccionándose con su profesor J. Francisco Lara (ex componente de O.N.E) y recibe consejos de Eduardo Raimundo (O.N.E) y Leslie Craven (Clarinete Solista de la Ópera de Wales)

Para completar sus estudios musicales estudia percusión hasta segundo curso de enseñanzas profesionales y está acabando la Licenciatura de "Historia y Ciencias de la Música" en la Universidad de la Rioja.

MARIA ROSELL OLMOS

Después de obtener el Premio Extraordinario de Fin de Grado, continua sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, bajo la dirección del reconocido pianista Mario Monreal, persona clave y fundamental en su formación musical y en su vida en general.

En el campo de la música, ha realizado cursos de perfeccionamiento con diversos pianistas, como Graham Jackson, Máximo Somenzi (Aula de Música del Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València), Sandro Savagnone, Mario Monreal, (Curs Internacional José Iturbi de la Diputació de València), Josep Colom (Universitat d' Alcalá de Henares), Jorge Luis Prats (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia) y Guillermo González, entre otros.

Completa su formación académica compaginando sus estudios musicales, con estudios universitarios en la facultad de Historia del Arte.

Desde el año 2003 es profesora de piano del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Ha actuado como coordinadora en varios grupos de investigación docente. Desde el año 2005, hasta el año 2010, Ha participado como profesora junto al pianista Mario Monreal en el curso organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia llamado "La Evolución de los Estilos en la Interpretación pianística y su aplicación en las aulas".

Actualmente desarrolla su tarea docente en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, compaginándola junto a la actividad inel "33rd WORLD CONGRESS International Association for Education through Art, Insea, Budapest". Pertenece al grupo de investigación "CREATIVA Grup d'investigació en art i educació". En un futuro, cuenta llevar adelante junto con Carla Álvaro, la pianista con la cual conforma el duo "Plus+Quatre Piano Duo", un espectáculo audiovisual con los artistas Yuraldi Rodríguez Puentes y Ana María Barbero, fruto de la cual ha participado en varios congresos como el "33rd WORLD CONGRESS International Association for Education through Art, Insea, Budapest".

Pertenece al grupo de investigación "CREATIVA Grup d'investigació en art i educació". En un futuro, cuenta llevar adelante junto con Carla Álvaro, la pianista con la cual conforma el duo "Plus+Quatre Piano Duo", un espectáculo audiovisual con los artistas Yuraldi Rodríguez Puentes y Ana María Barbero.

En un futuro, cuenta llevar adelante junto con Carla Álvaro, la pianista con la cual conforma el duo "Plus+Quatre Piano Duo", un espectáculo audiovisual con los artistas Yuraldi Rodríguez Puentes y Ana María Barbero.

PROGRAMA MARQUÉS DE DOS AGUAS.

... De sueños, viajes y amores...

Sonata Op 167, para Clarinete y Piano (mov I)
SAINT-SAENS

Drei Romanzen Op.94 (Romanze I-II)
SCHUMANN

Ein Traum GRIEG

Beau Soir DEBUSSY

The Roadside Fire.
VAUGHAN WILLIAMS

Meditación JOAN BATISTA MESEGUER

Images de Norvège IDA GOTKOVSKY

The Victorian Kitchen Garden.
PAUL READE

Prelude

Spring

Mists

Exótica

Summer

She Never Felts Alone RICHARD SHERMAN

Del Cabello Mas Sutil. OBRADORS

The Little Negro. DEBUSSY