

# Concierto Mar de cantos. Paisaje sonoro para una travesía infinita

**José Antonio Tolosa, piano**  
**Olha Viytiv, soprano**

26 de septiembre de 2022

20:00 h · Salón de baile

Entrada gratuita previa reserva hasta completar aforo  
reservas.mceramica@cultura.gob.es

**Museo Nacional de  
Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"**

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

[www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica)

[informacion.mceramica@cultura.gob.es](mailto:informacion.mceramica@cultura.gob.es)

+34 96 308 54 27



El 10 de agosto de 1519 cinco navíos de la armada española ponen rumbo a las Molucas. Entre su tripulación había españoles, portugueses, flamencos, italianos, alemanes, griegos, irlandeses y un inglés. Voces de diversas culturas que entonaron cantos de alegría y desolación. El presente concierto, programado junto a la exposición "Travesía Infinita" en el marco del V centenario de la primera vuelta al mundo y coincidiendo con el día europeo de las lenguas, se aproxima a aquel paisaje sonoro cuya estela dejó rastro en la canción lírica europea para cantar la afinidad de las voces de un mundo en travesía.

Marta Ruiz Jiménez,  
comisaria de la exposición

**Concierto programado en torno a la  
exposición "Travesía infinita. Evocando  
la primera vuelta al mundo de  
Magallanes y Elcano" (hasta el 12 de  
febrero de 2023).**

## **Organizan**

Museo Nacional de Cerámica

y Artes Suntuarias "González Martí"

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de  
Dos Aguas



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



## Olha Viytiv



Empieza a estudiar piano y canto a los 7 años en su ciudad natal Lviv (Ucrania). Para seguir sus estudios, ya como cantante, ingresa en la Academia Nacional de Música de Lviv "M. Lysenko".

En 2012 se traslada a España para estudiar en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València en la especialidad de canto. Amplía su formación vocal e interpretativa en las clases magistrales de Montserrat Caballé, David Menéndez, Ana Luisa Chova, Isabel Monar, Eugenia Dundekova, Barbara Bonney.

En 2017 finaliza sus estudios de postgrado máster de "Interpretación operística" en el Conservatorio Superior de Valencia bajo la tutela de la soprano Ofelia Sala, interpretando los roles de Hada en *La reina de las hadas* de H. Purcell y Despina en *Così fan tutte* de W. A. Mozart. En 2016 actuó en Argentina, invitada por la embajada de Ucrania. Ha actuado en los auditorios del Palau de la Música y Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, entre otros.

Ha formado parte de La Coral Catedralicia de Valencia y La Coral Santa María del Mar de la misma ciudad, así como del Coro de Voces de Cámara de Castellón.

Es fundadora del Dúo Evocación junto al pianista Hilario Segovia, con el que ha actuado en España, Inglaterra, Italia, Ucrania y Vietnam. Han sido premiados en diferentes certámenes de Música de Cámara: 1er premio y premio del público en el Certamen de Música de Cámara de Alzira, 2º premio en el Certamen de Música de Cámara de Borriana, finalistas en el Concurso Internacional Antón García Abril, 1er premio, premio a mejor dúo y premio al mejor pianista en el 16º Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi" (Gorizia, Italia). El dúo ha recibido consejo de personalidades reconocidas, como el compositor Antón García Abril, la soprano Barbara Bonney y el pianista Juan Carlos Garvayo (Trío Arbós).

## José Antonio Tolosa



José Antonio Tolosa nació en València en 1996. Comenzó sus estudios musicales en el CIM Mislata con la profesora Susanna Hovannisyany, los continuó en el Conservatorio Profesional de Música de València con la profesora María Amparo Morell. Posteriormente, se graduó en la Escola Superior de Música de

Catalunya (ESMUC) con el profesor Rafael Salinas. Actualmente, cursa un diploma de alta especialización con el pianista Josu de Solaun en Musical Arts Madrid, y de composición con David del Puerto y Pablo Díaz.

Ha actuado en importantes festivales como el festival de música rusa "Musical Krasnogorsk", el Festival "Isaac Albéniz" de Camprodon, el Poros Piano Festival o la Global Granados Marathon. Ha actuado en las salas más importantes de su ciudad natal como el Palau de la Música o el Palau de les Arts Reina Sofia, así como en el Palau de la Música Catalana, el Auditori de Barcelona o el Auditorio del Museo Scriabin en Moscú, entre otros lugares importantes. También ha colaborado como solista con orquestas como la "Athens Sinfonietta".

Ha estado garlardonado en diversos certámenes nacionales e internacionales, entre los cuales destacan el "Premi per a joves pianistes de Torredembarra" (1er premio), el concurso de piano ciudad de Mataró (2º premio), o el "Concurs de joves pianistes de Catalunya" (2º premio categoría sénior), entre otros.

Ha recibido clases magistrales de pianistas tan importantes como Jorge Luis Prats, Stephen Kovacevic, Vladimir Tropp, Imre Rohmann, Andrés Kémenes o Aquiles delle Vigne, entre otros.

Su actividad como compositor destaca por haber compuesto tanto obras para piano solo, como para orquesta y música de cámara, desarrollando un lenguaje neorromántico propio, hecho que le ha llevado a ganar premios en esta disciplina como el premio "Maestro Clavel" de composición 2022.

## Programa

### Manuel Palau

*Cançó de Capvespre*  
*Sonetí*

### Matilde Salvador

*Els asfòdels*

III El miratge de la tarda  
VI Anhel

### José Antonio Tolosa

*La font del repòs*

### Óscar Esplá

*Canciones playeras*

Pescador sin dinero

### Fernando Obradors

*Del cabello más sutil*

*Coplas de Curro Dulce*

### Eva Dell'Acqua

*Villanelle / 1893*

### Richard Strauss

*4 Lieder Op.27*

II Cäcilie

IV Morgen!

*Amor, Brentano-Lieder Op. 68, No. 5.*

### Mykola Lysenko

*No brilles, luna / Oy ne svity misyachenku*

### Anatoliy Kos-Anatolsky

*Noche de mayo / Mayeva Nichka*

*Romanza del ruiseñor*