



I CICLE DE CONFERÈNCIES

CERÀMIQUES HISTÒRIQUES

23 d'abril
30 d'abril
7 de maig
14 de maig

Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 63 92

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



**COL·LEGI OFICIAL
DE DOCTORS I LLICENCIATS
EN FILOSOFIA I LLETRES
I EN CIÈNCIES**

Av. Tirso de Molina, 3B
46009 VALÈNCIA



Presentació

De totes i tots és ben conegut que l'anàlisi del registre ceràmic d'una intervenció arqueològica és fonamental per a determinar la seua seqüència cronològica. Existeixen etapes històriques en els quals els estudis ceràmològics han aconseguit un grau de detall tal que és possible datar un nivell o una estructura amb un marge d'error bastant acceptable. No obstant això, d'uns altres (i curiosament no sempre els més antics) la manca de sistematitzacions fa a vegades difícil la seua adscripció temporal. Fins i tot per a períodes ben estudiats uns certs tipus, com per exemple les ceràmiques comunes, molt sovint s'agrupen de manera genèrica pel desconeixement general de la seua evolució.

La Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Docents i Professionals de la Cultura de València i Castelló i el Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí", proposem la realització d'un cicle de conferències centrat en l'estudi de la ceràmica històrica agrupada per períodes o tipus de materials, dirigit als professionals de l'arqueologia i a estudiants del grau d'Història i màster d'arqueologia. Aspira a consolidar-se en futures sessions amb l'objectiu de presentar un estat de la qüestió general del coneixement que en estos moments es té de diverses sèries ceràmiques o conjunts agrupats de determinades cronologies.

Programa

Sala de conferències, tercera planta
Museu Nacional de Ceràmica i
Arts Sumptuàries "González Martí"



Dimarts 23 d'abril, 18 h

Ceràmica comuna romana: identificació, interpretació i datació

Esperança Huguet Enguita

Dimarts 30 d'abril, 18 h

La ceràmica dels segles XIII i XIV. Conquesta, colonització i canvi en la cultura material en València

Lourdes Roca Fernández

Dimarts 7 de maig, 18 h

La pisa popular de Manises durant el segle XIX: Característiques tècniques, peculiaritats de manufactura, models decoratius i marques de fàbrica, com a indicadors de la seua evolució morfològica i decorativa

Josep Pérez Camps

Dimarts 14 de maig,

17 h

Visita guiada per Jaume Coll Conesa, Director del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí", a la col·lecció de les ceràmiques exposades al museu

18 h

Els paviments tipus Nolla i les rajoles hidràuliques

Xavier Laumain

RESUMS



Ceràmica comuna romana: identificació, interpretació i datació

Esperança Huguet Enguita

Doctora en Arqueologia per la Universitat de València i arqueòloga professional des de fa 20 anys. S'ha especialitzat en ceràmiques romanes, estudis que compagina amb excavacions urbanes i tasques en la gestió del patrimoni històric i arqueològic.

Aquesta intervenció estarà dedicada a la identificació de les principals ceràmiques comunes aparegudes en la zona valenciana, tant les importacions com les de producció local o regional. Aprendrem a diferenciar les ceràmiques comunes per el seu lloc d'origen i pel seu ús, fent menció especial a les dades cronològiques que aporten, ja que les ceràmiques comunes són el tipus de ceràmica romana més abundant en les excavacions i menys coneguda.

La ceràmica dels segles XIII i XIV. Conquesta, colonització i canvi en la cultura material en València

Lourdes Roca Fernández

Arqueòloga professional. Ha centrat bona part de la seua trajectòria en intervencions urbanes, especialitzada en arqueologia de les èpoques andalusí i baix medieval i en concret de la cultura material de la transició del món andalusí al feudal.

Amb la conquesta feudal, el territori valencià entra en l'òrbita de l'occident europeu. Durant la resta del segle XIII i les primeres dècades del XIV s'implanta i consolida el model socioeconòmic feudal alhora que es desarticula l'andalusí. En les últimes dècades d'intensa practica d'arqueologia urbana, l'estudi detingut del registre arqueològic ha permès detectar este procés. La cultura material d'este període, en concret la ceràmica, ha possibilitat detectar canvis i transferència de coneixement tecnològic a més de moviments poblacionals que defineixen i delimiten este període.



La pisa popular de Manises durant el segle XIX: Característiques tècniques, peculiaritats de manufactura, models decoratius i marques de fàbrica, com a indicadors de la seua evolució morfològica i decorativa

Josep Pérez Camps

Llicenciat en Belles Arts i exdirector del Museu de Ceràmica de Manises (1985-2013); ha publicat nombrosos treballs de recerca, entre els relacionats amb el tema d'aquesta conferència cal citar, entre altres: "*La ceràmica de reflex metàl·lic de Manises. 1860-1960.*" (1998); "*La cerámica de Manises antes y después de la fundación de la manufactura de Alcora*" (1996); "*Las marcas de fábrica en la loza de Manises del siglo XIX: descifrado, atribución y cronología*" (2019); "*La dona en la indústria ceràmica de Manises*" (2023).

El segle XIX és l'Edat de plata de la ceràmica de Manises. Durant este període, el conjunt de fàbriques ací instal·lades es va convertir en el major proveïdor de pisa popular d'Espanya, raó per la qual la seua presència en els registres arqueològics d'este període és tan freqüent. En aquesta xarrada es tractarà d'esbossar una panoràmica de la indústria ceràmica del País Valencià durant aquesta centúria de referència, per a continuació centrar-se en la pisa popular produïda per les manufactures de Manises; tot això sense oblidar les influències foranes rebudes.

Els paviments tipus Nolla i les rajoles hidràuliques

Xavier Laumain

Arquitecte en Patrimoni, President del Centre d'Investigació i Difusió de la Ceràmica Nolla (CIDCeN).

En esta conferència abordarem dos dels paviments més rellevants en l'arquitectura de la segona mitat del s. XIX i primera mitat del s. XX. Començarem per descobrir la història i les característiques dels mosaics Nolla, la primera ceràmica d'altas prestacions produïda a Espanya. Ens acostarem a les seues composicions, la seua difusió, i la seua evolució. En segon lloc, parlarem dels mosaics hidràulics, destacant especialment la seua producció, l'àmplia varietat dels seus models, i la seua marcada influència estètica.

Crèdits

Organització

Museu Nacional de Ceràmica i Arts
Sumptuàries "González Martí"

Col·legi Oficial de Docents i Professionals
de la Cultura de València i Castelló

Aforament

30 persones

Inscripció

Inscripció obligatòria [ací](#)

Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 63 92

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Portada

Plat de boda. Manises, segle XIX. CE1/01996