

NUEVAS ADQUISICIONES 2011

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
NOTA DE PRENSA:
PRESENTACIÓN NUEVAS ADQUISICIONES
Miércoles, 7 de diciembre de 2011

El Museo Nacional de Cerámica informa que los seis grandes platos de loza dorada de Manises, del siglo XV, adquiridos por el Ministerio de Cultura el presente año para el Museo, se presentarán desde el domingo 11 de diciembre en la sala de Exposiciones Temporales I del Museo Nacional de Cerámica, en el Palacio de Dos Aguas.

Las seis piezas, platos de grandes dimensiones, representan la producción áulica de mayor calidad realizada en los alfares de Manises de su tiempo, afamadas y codiciadas por la realeza y la nobleza de los reinos hispánicos, pero también por los duques de Borgoña, de Berry, por los Medici y por el rey de Francia. Hasta ahora ningún museo valenciano conservaba piezas completas semejantes entre sus fondos, ya que fueron objeto de una intensa búsqueda a lo largo del siglo XIX por anticuarios y coleccionistas como el Barón Davillier, Paul Tachard, Archer M. Huntington –fundador de la Hispanic Society de Nueva York- o, en España, Guillermo J. de Osma y Scull –fundador del Instituto Valencia de Don Juan, en Madrid-.

Las piezas podrán ser contempladas por los asistentes al Seminario de Arqueología de la Producción de la Cerámica de Manises que se celebrará en el Museo entre los días 9 y 10 de diciembre, con participación de un nutrido grupo de especialistas internacionales. A partir del domingo podrán ser contempladas por el público general hasta el domingo 8 de enero.

Recordamos también que desde mañana, día de la Inmaculada Concepción, quedará abierto el Belén Napolitano del Museo hasta el día de la Virgen de la Candelaria, dos de febrero, siguiendo la tradición napolitana.

Relación de piezas de loza dorada de Manises adquiridas en 2011 para el Museo Nacional de Cerámica.



Inv. CE1/16800. Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica de influencia malagueña. Presenta motivos inspirados en las afamadas lozas de Málaga, ostentando sobre el ala el tema llamado “orla de peces”. En el centro se aprecia una estrella que combina un cuadrado de ángulos redondeados con otro básico, formando un motivo que aparece en decoraciones malagueñas del siglo XIV, como en los azulejos del hospital de Agudos

de Córdoba o de la propia Alhambra. La estrella resultante se remata con cuatro ramos

NUEVAS ADQUISICIONES 2011

de trifolios. Éstos, junto a los motivos del fondo en dorado, con zarcillos terminados en hojas, son muy característicos del primer cuarto del siglo XV. El inicio de producción de esta serie debe situarse entre 1370/80, cuando platos similares fueron colocados como ornato en la fachada de la romana basílica de Santa María la Maggiore, y su final hacia la tercera década del siglo XV. La serie se documenta entre las ruinas del Castell Formós de Balaguer, feudo del pretendiente a la corona Jaume de Urgell, destruido en 1413



Inv. CE1/18601- Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica con rosas góticas en relieve, en dorado, y flores de puntos. Estos temas se inspiraron en las raras porcelanas o las sedas chinas de los primeros Ming que llegaban a Europa por la Ruta de la Seda. De hecho las rosas góticas presentan un extraordinario parecido con las peonías que empezaron a pintarse en las porcelanas del periodo Hongwu, algo anteriores. Fragmentos de estas series han

sido encontrados abundantemente en las excavaciones de Manises, también entre los restos que rellenaban el foso del castillo de Dordrecht (Holanda), destruido en 1410, y aparecen también representadas en la pintura gótica de su tiempo, como en la predela de la Santa Cena de Solsona, del maestro Jaume Ferrer. Esas flores de puntos decoran un gran plato con el escudo de Felipe el Bueno de Borgoña que debe fecharse entre 1416 y 1428. Acompañan generalmente otros temas, como los epigráficos góticos “AVE MARIA” o el motivo de “la corona”, visible en el plato más representativo de la serie hasta el momento conservado en el Museo Nacional de Cerámica en el que el tema se une al heráldico de las barras de Aragón. De la misma época son los fragmentos decorados con la flor de nuez moscada o “brionia”. Las decoraciones de este plato se documenta en la vajilla hallada entre las ruinas del Castell Formós de Balaguer, destruido en 1413, feudo del conde Jaume, de Urgell, uno de los candidatos a la sucesión del reino a la muerte de Martín el Humano que terminó sus días prisionero en el castillo de Játiva.

NUEVAS ADQUISICIONES 2011



Inv. CE1/18602- Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica de trifolios y flores de puntos, temas se inspiraron en las raras porcelanas o las sedas chinas de los primeros Ming que llegaban a Europa por la Ruta de la Seda. Fragmentos con esta decoración han sido encontrados abundantemente en las excavaciones de Manises, también entre los restos que rellenaban el foso del castillo de Dordrecht (Holanda), destruido en 1410,

y aparecen representadas en la pintura gótica de su tiempo, como en la predela de la Santa Cena de Solsona del maestro Jaume Ferrer. Esas flores de puntos decoran un gran plato con el escudo de Felipe el Bueno de Borgoña que debe fecharse entre 1416 y 1428. La serie apareció también entre las ruinas del Castell Formós de Balaguer, destruido en 1413, feudo del conde Jaume de Urgell y pretendiente a la Corona a la muerte de Martín el Humano.



Inv. CE1/18603- Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica. Presenta motivos de rosas góticas sobre fondo dorado con retículas y espirales. Pertenece a las producciones del tercer cuarto del siglo XV. En su anverso se representa un escudo con un toro –una posible alusión al emblema heráldico de los Boil, señores de Manises y detentadores de los derechos de la producción de loza dorada-. De todos modos, a pesar de que el toro figura en la heráldica de la familia, su presencia aquí posee

seguramente un carácter meramente decorativo. Los mismos temas utilizados en la ornamentación de este plato se encuentran representados en la tabla de la Virgen y el Niño de Juan García Benabarre (activo entre 1449 y 1476) sobre un gran plato similar al nuestro cubierto por frutos que es portado por un ángel. El reverso exhibe el excepcional dibujo de un ciervo de gran calidad, sobre un fondo con temas de “hojas de helecho”. Ésta era sólo era visible cuando la pieza se colgaba de la pared tras su uso.



Inv. CE1/18604- Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica. Presenta su fondo cubierto con el motivo llamado de la “hoja de hiedra”. Su centro está presidido por un escudo partido con el emblema de los Centelles en el jefe y con tres lises. Para fechar esta decoración conocemos otros platos similares de

NUEVAS ADQUISICIONES 2011

Manises con la heráldica del rey Juan II y de su esposa Blanca de Navarra, o grandes jarros con el escudo de Piero el Gotoso Médici, posteriores a 1466, o incluso del abad de Poblet Miguel Delgado (1458-1478).



Inv. CE1/18605- Decoración azul y dorada de Manises, perteneciente a la serie clásica. Presenta su fondo compartimentado en pétalos limitados por filetes en relieve, en una decoración que imita a las grandes fuentes contemporáneas realizadas en platería o metales preciosos. Por ello se clasifica en la serie llamada imitación orfebre. En el interior de los pétalos encontramos dos motivos repetitivos, las llamadas “solfas” por un lado, y las “semillas listadas” por otro. El plato pertenece a

los años finales del siglo XVI y ostenta el escudo de Aragón y Sicilia cuartelado en aspa, alusivo y contemporáneo sin duda del reinado en aquella isla de Fernando el Católico, que se inició en 1468.