

DOSSIER DE PRENSA



Fragmento de pavimento de azulejos policromos: escena galante, siglo XVIII. Museo Nacional de Cerámica

ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA
VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2009

El Museo Nacional de Cerámica y la música: una relación consolidada

El Museo Nacional de Cerámica ha mostrado siempre un interés especial en realizar actividades de carácter musical en el seno de su programación de actividades culturales.

Así, propone cada año y de forma regular, tres citas con la música que se han convertido en una de sus señas de identidad:

- El concierto de Navidad: junto con la apertura al público del Belén Napolitano, forma parte de las actividades navideñas del museo
- La celebración del Día de la Música (21 de junio)
- La celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) para el cual la Asociación de Amigos del Museo, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, organiza espectáculos de música y danza y conciertos por distintas salas del museo.



El museo dispone además de un espacio idóneo y de un marco incomparable para la celebración de conciertos y recitales como es el Salón de baile situado en la primera planta del edificio. En esta sala, se presentan varios instrumentos musicales que aluden a la función de la misma: dos guitarras españolas, (una fechada en 1794 y la otra de 1830), y un arpa de la marca Erard de París del siglo XIX.



La creación de la Orquesta y Coro del Palacio del Marqués de Dos Aguas

Con el objeto de consolidar esta relación del museo con la música, se ha creado este mismo año una orquesta de cámara que toma el nombre de la sede del museo, con la idea de funcionar ambos, orquesta y museo, de forma paralela.

La creación de la Orquesta del Palacio del Marqués de Dos Aguas responde asimismo al arraigo de la ciudad de Valencia con la música, tradición transmitida de generación en generación. Se cuentan por centenares las Sociedades Musicales repartidas por toda la Comunidad, muchas de ellas ya centenarias que conforman una realidad musical única en nuestro país.

Objetivos

Los objetivos de la creación de esta Orquesta son:

- Configurar una entidad de carácter permanente propia del Museo Nacional de Cerámica, que vincule las actividades del museo con la música y adaptada a las instalaciones del palacio.
- Ofrecer un ciclo anual de conciertos que pretendan ser producciones de gran nivel artístico con directores, solistas y músicos de máxima profesionalidad, y con una cuidada puesta en escena
- Difundir la obra de compositores valencianos a través de la celebración de conciertos a lo largo del año
- Promover la carrera de jóvenes valores nacionales del ámbito de la música, mediante su admisión dentro de la orquesta como colaboradores de la misma.
- Colaborar con todas las instituciones musicales existentes en la Comunidad Valenciana: conservatorios oficiales, escuelas de música, etc., permitiendo así el intercambio con orquestas de otros museos tanto nacionales como extranjeros.
- Promover relaciones institucionales con museos y/o palacios de características similares al Museo Nacional de Cerámica, que cuenten con sus propias orquestas, con el fin de celebrar conciertos en las sedes de dichas instituciones así como de acoger en la sede del museo Orquestas extranjeras.

Actividades previstas

El museo junto con la orquesta tiene previsto establecer un ciclo anual de conciertos que se celebrarán regularmente en el Salón del Baile. Siguiendo la política de actividades del centro, estos conciertos serán gratuitos y de entrada libre hasta completar aforo, previa reserva telefónica obligatoria.

Plantilla

La orquesta está integrada por:

- Cuatro violines primeros
- Tres violines segundos
- Tres violas
- Tres chelos
- Dos contrabajos
- Dos oboes
- Dos flautas

- Dos clarinetes
- Dos fagotes
- Dos trompas
- Dos trompetas
- Un timbal

La composición del coro variará en función de las necesidades del concierto:

- Sopranos
- Tenores
- Bajos
- Mezzosopranos

La dirección de la orquesta corre a cargo de Jose Manuel Palau Sala.

Jose Manuel Palau Sala

Cuenta con una amplia trayectoria internacional. Tras realizar sus estudios recibió de México la Medalla de Oro y reconocimiento a la excelencia profesional por la Sociedad Hispanoamericana. Asimismo fue galardonado con un diploma y placa de honor por la Academia Europea de las Artes. Es miembro académico numerario del Consejo Mundial para la formación profesional. Ha pertenecido al jurado del Festival Internacional de la Música Ciudad de Oporto y Festival Internacional de Música de San Remo. Destaca su labor como director general de la New Young Philharmonic Orchestra de Sofía (Bulgaria), director permanente de la orquesta de Tsakalof (Grecia) y director de la 1ª Orquesta de mujeres de Austria.

Ha dirigido numerosas orquestas. Ente Lírico de Cagliari, Radio Difusión de Portugal, Praga Symphony Chamber Orchestra y participado en festivales de Europa representando a diversos países (Grecia, Portugal, Bulgaria). Ha grabado diversos conciertos para TVE a beneficio de Unicef y Anesvad. Ha dirigido a prestigiosos solistas. En el año 2000 funda Juventudes Musicales de Valencia. Es director del Orfeón CEU San Pablo y fundador de la Camerata de la misma Universidad. Este mismo año, conjuntamente con la Universidad CEU, inaugura la World University Orchestra and Chors (Wuoch), concierto inaugural ofrecido, el 27 de octubre en el Palau de la música de Valencia.

Presentación a los medios

Fecha: viernes 11 de diciembre

Hora: 13h00

Lugar: Patiò cubierto, primera planta, Museo Nacional de Cerámica

A cargo de:

Jaume Coll Conesa, Director del museo

Jose Manuel Palau Sala, Director de la Orquesta



Concierto de Navidad: homenaje a Lauri Volpi

El concierto de Navidad de este año servirá para presentar la nueva Orquesta que se estrenará en el museo el miércoles 16 de diciembre.

Se ha elegido homenajear a Giacomo Lauri Volpi con razón del 30 aniversario de su muerte. La elección se debe también al lazo que une al museo con el tenor y que explicita este artículo publicado en el último número del boletín digital del museo, La Gaceta de Folchi (nº 4, 3º trimestre 2009, www.mnceramica.mcu.es/boletin_museo.html)

Una de las aportaciones personales más destacadas de González Martí durante los largos años que estuvo al frente del Museo Nacional de Cerámica fue la de consagrar salas del Museo a personalidades artísticas o intelectuales, a los que él denominaba "hombres ilustres". En todas estas salas se exhibían fondos donados de forma desinteresada por estos personajes o por sus familiares, sumándose así al proyecto iniciado por González Martí.

Desde la plataforma que nos proporciona este Gaceta de Folchi queremos iniciar una sección dedicada a los "Hombres y personajes ilustres presentes el Museo Nacional de Cerámica de Valencia", rindiendo homenaje al tenor italiano Giacomo Lauri Volpi. La razón que nos lleva a iniciar esta sección por Lauri Volpi, no es otra que sumarnos a los actos de homenaje que se están realizando en recuerdo del insigne artista, transcurridos ya 30 años de su fallecimiento (Roma 1892-Valencia 1979), y que el Museo recordará con la celebración de un concierto lírico este mismo año.

Lauri Volpi está considerado como uno de los veinte mejores tenores del pasado siglo XX, un privilegiado grupo en el que figuran nombres como Beniamino, Caruso, Kraus, Pavarotti, Domingo, etc., y sin duda como uno de los grandes intérpretes de las óperas de Verdi y Rossini. Tras una exitosa y larga trayectoria profesional actuando en los mejores escenarios europeos y americanos, en 1964 decide junto a su esposa, la soprano María Ros, fijar su residencia en Burjassot (Valencia). A partir de ese momento, la estrecha amistad que les unía desde hacía años con González Martí se afianza y desde 1965 se suceden las donaciones al Museo Nacional de Cerámica. El conjunto de bienes donados por esta pareja conforma un interesante fondo museográfico integrado por numerosos objetos personales, muchos de ellos relacionados con su actividad profesional, rememorando así sus actuaciones operísticas. Además actuaron como mecenas del Museo adquiriendo para sus fondos dos obras pictóricas de Emilio Sala. Unos desinteresados gestos que González Martí quiso agradecer creando una sala en el Museo con su nombre en la que se exhibían todos estos objetos, y que una vez más pone en evidencia el arraigo del Museo Nacional de Cerámica con la música y con uno de sus intérpretes más ilustres.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.