

## La restauración

El plato Valencia nos llegó con una restauración anterior a los años 40 y con los materiales de esta intervención envejecidos, por lo que hubo que contemplar la des-restauración y la posterior restauración integral acorde al siguiente **protocolo**:

**Análisis**  
**Diagnóstico**  
**Prescripción**  
**Tratamiento**

Los *análisis* se realizaron “de visu” y a la gota.

El *diagnóstico* facilitado por los análisis arrojó un alto contenido en sales solubles y materias contaminantes.

Como consecuencia se *prescribieron* y aplicaron *tratamientos* de **conservación**, tendentes, como su propio nombre indica, a conservar las partes originales y a devolver la legibilidad, estos son la *limpieza*, la *estabilización* y la *consolidación* y de **restauración** que le devuelven su integridad física y contribuyen, asimismo, a su legibilidad son la *reconstrucción* y la *reintegración* en sus dos vertientes, estructural y cromática.

Teresa Valtueña



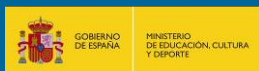
Actividad gratuita previa reserva telefónica: 96 351 63 92

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Tel: +34 96 351 63 92

difusion.mceramica@mecd.es

<http://mnceramica.mcu.es>



# SEMANA DE LA CIENCIA 2014

## Visitas-conferencia

### Desinsectación de bienes culturales con gases inertes

### Plato Valencia: reflejo y restauración

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

González Martí

27 y 28 de noviembre de 2014



## Desinsectación de bienes culturales con gases inertes

Inma Félez

Jueves 27 y viernes 28 de noviembre, 12h  
Laboratorio de restauración, tercera planta

Como alternativa a los tratamientos clásicos de desinsectación química, que pueden producir alteraciones en las propiedades físico-químicas de las obras de arte y afectar a la salud de las personas, se han desarrollado otros métodos que no suponen ningún riesgo para las personas, ni para los bienes culturales, ni para el medioambiente.

Entre esas opciones se confirma como la más inocua y efectiva la utilización de atmósferas transformadas con gases inertes que consigue la mortalidad del 100% de los insectos xilófagos en todos los estadios. Queremos mostraros cómo funciona, qué ventajas tiene y cómo hemos aplicado recientemente este tratamiento en el museo para desinsectar parte de la colección de pintura.



Inma Félez

Arriba, generador de nitrógeno.  
Abajo a la izquierda, fabricación de la burbuja.  
Abajo a la derecha, hinchado de la burbuja.



## Plato Valencia: reflejo y restauración

Teresa Valtueña

Jueves 27 y viernes 28 de noviembre, 17h  
Sala de cerámica mudéjar, segunda planta

Como en otras ocasiones, la Semana de la Ciencia nos permite divulgar algunos de los trabajos que se llevan a cabo en el Laboratorio de Restauración-Conservación del MNCV. Hoy proponemos un paseo por la restauración de un gran plato de loza dorada, emblemático en el Museo. Nos detendremos en algunos aspectos tecnológicos de su decoración y en los tratamientos aplicados para su conservación así como en las técnicas y materiales utilizados en su restauración, incidiendo en la secuencia de la intervención.



Se trata de un gran plato de tipo braserero fabricado, hacia 1440, en loza con cubierta estannífera y decorada con motivos heráldicos y fitomorfos, combinando el dorado de reflejo metálico con el azul.



Se trata de un gran plato de tipo braserero fabricado, hacia 1440, en loza con cubierta estannífera y decorada con motivos heráldicos y fitomorfos, combinando el dorado de reflejo metálico con el azul.

### Procesos metalúrgicos. Un largo recorrido de metal a metal

Sin duda, la decoración con reflejo metálico implica un gran conocimiento de procesos metalúrgicos tan sofisticados como la **corrosión térmica** para la obtención de sulfuros; la **tostación**, para la obtención de óxidos y/o sulfatos a partir de sulfuros, y la **reducción** con la que se obtienen nanopartículas de metal a partir de los compuestos metálicos como óxidos, sulfatos, etc., todas ellas operaciones **pirometalúrgicas** de gran complejidad. Cobre y plata se procesaban conjuntamente a fin de modificar el color.

