

02. PATIO DE ACCESO O DE LA FUENTE



Lo preside un programa iconográfico en el que se proclaman los intereses económicos y culturales del marquesado de Dos Aguas mediante los relieves en terracota con figuras alegóricas de los balcones. Estos hacen alusión a las Artes la Arquitectura sosteniendo un plano del palacio, la Escultura y la Música, la Agricultura y el Comercio, las Ciencias y las Letras, las Artes y la Navegación.

Estos relieves se atribuyen a José Nicoli.

02. PATI D'ACCÉS AL MUSEU O DE LA FONT



El presideix un programa iconogràfic en el qual es proclamen els interessos econòmics i culturals del marquès de Dos Aigües, per mitjà dels relleus en terracota amb figures al·legòriques dels balcons. Aquestes fan al·lusió a les Arts (l'Arquitectura sostenint un pla del palau, l'Escultura i la Música) l'Agricultura i el Comerç, les Ciències i les Lletres, les Armes i la Navegació. Aquests relleus son atribuïts a José Nicoli.

02. THE ENTRANCE COURTYARD



The terra cotta reliefs with allegorical figures on the balconies of the courtyard provide an iconographic programme alluding to the economic and cultural interests of the Marqués de Dos Aguas. These figures represent the Arts (Architecture, a figure holding a plan of the palace, Sculpture and Music), Agriculture, Commerce, Science, Letters, Arms and Navigation. These reliefs are attributed to José Nicoli.

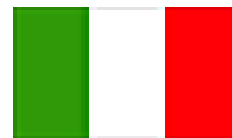
02. LA COUR DE LA FONTAINE



Elle est ornée de représentations iconographiques faisant état des intérêts économiques et culturels du Marquisat de Dos Aguas sous forme de figures allégoriques en terre cuite encadrant les balcons. Elles représentent les Arts, l'Architecture soutenant un plan du Palais, la Sculpture et la Musique, l'Agriculture et le Commerce, les Lettres et les Sciences, les Arts et la Navigation.

Ces reliefs sont attribués à José Nicoli.

02. CORTILE D'ENTRATA AL MUSEO



Lo predomina un programma iconografico che proclama gli interessi economici e culturali del marchesato di Dos Aguas. I rilievi di terracotta dei balconi alludono infatti alle Arti, alla Scultura, alla Musica, all'Agricoltura, al Commercio, alle Scienze, alla Navigazione e all'Architettura con in mano una pianta del palazzo. Questi rilievi si attribuiscono a José Nicoli.

02. BRUNNEN-INNENHOF



Dieser Raum wird geprägt von einem ikonografischen Programm, das die wirtschaftlichen und kulturellen Interessen der Markgrafen der Dos Aguas durch Terrakotta-Reliefs mit den allegorischen Figuren der Balkone unterstreicht. Sie reflektieren die Architektur, indem sie den Grundriss des Palastes untermauern, und spielen zudem an auf Bildhauerei, Musik, Landwirtschaft und Handel, Natur- und Geisteswissenschaften, die Kunst sowie die Navigation.