

**Azulejería valenciana, siglos XVIII-XIX**

**Sala de las lozas valencianas del siglo XIX y cocina, segunda planta**

La variada producción azulejera valenciana del siglo XIX incluye por supuesto placas y paneles de tema religioso. Así, se fabricaron retablos con imágenes de la Virgen, de Jesucristo o episodios de la vida de los santos, crucifijos y Vía crucis o calvarios en azulejos. Cabe mencionar en este conjunto la azulejería funeraria (lápidas y paneles de ánimas).

La cocina es un montaje museográfico de 1954 que se debe al fundador del museo Manuel González Martí, compuesto por piezas de loza, azulejos y paneles fechados entre los siglos XVIII y XIX. Al conjunto de nueve paneles de tema religioso de la cocina, se añade un panel con la imagen de la Divina Pastora, expuesto en el anteoratorio de la primera planta.



**36. Placa con Santo Tomás de Villanueva**  
Valencia, ca. 1858  
Loza estannífera policroma  
CE1/10834



**37. Placa con Santiago Apóstol en su versión de "Matamoros"**  
Valencia, ca. 1860  
Loza estannífera policroma  
CE1/10385



**38. Placa con San Vicente Ferrer**  
Valencia, ca. 1880  
Loza estannífera policroma  
CE1/04327



**39. Placa con la aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol**  
Manises, siglo XIX  
Loza estannífera policroma  
CE1/10386



**40. Placa con san Roque**  
Manises, primera mitad del siglo XIX  
Loza estannífera policroma  
CE1/10837



**41. Panel: milagro de San Vicente Ferrer**  
Valencia, ca. 1765-1770  
Loza estannífera policroma  
CE1/13057



**42. Panel con Santas Justa y Rufina**  
Valencia, ca. 1780-1790  
Loza estannífera policroma  
CE1/13058



**43. Panel con Nuestra Señora del Rosario**  
Valencia, ca. 1780-1800  
Loza estannífera policroma  
CE1/13055



**44. Panel: La Virgen Madre de la Divina Gracia**  
Valencia, ca. 1785-1790  
Loza estannífera policroma  
CE1/13062



**45. Panel con Nuestra Señora del Rosario, Santa Bárbara y San Roque**  
Valencia, ca. 1795  
Loza estannífera policroma  
CE1/13060



**46. Placa con Santa Bárbara**  
Valencia, finales del siglo XVIII  
Loza estannífera policroma  
CE1/13054



**47. Panel con la Virgen de los Desamparados**  
Valencia, Real Fábrica de Azulejos, ca. 1800  
Loza estannífera policroma  
CE1/13059



**48. Panel con San Joaquín**  
Valencia, 1812  
Loza estannífera policroma  
CE1/13056



**49. Panel con San Miguel Arcángel**  
Valencia, segundo cuarto del siglo XIX  
Loza estannífera policroma  
CE1/13061



**50. Panel con la Divina Pastora**  
Valencia, ca. 1785-1790  
Loza estannífera policroma  
CE1/01503

**BIBLIOGRAFIA**

Coll Conesa, J. (Ed.), *50 años (1954-2004). Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2004.  
Coll Conesa, J. *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)*, Valencia: AVEC-Gremio, 2009.  
Marco García, V., "La colección de pintura antigua del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí", en *Ars Longa: cuadernos de arte*, 19, 2010, p. 95-108.  
Pérez Guillén, I., *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2006.  
Soler Ferrer, M. P., *Historia de la cerámica valenciana*, Valencia: Vicente García Editores, 1987.  
Vilaplana, D.; Roig V. M., "Una obra de Francisco Molinelli. La Virgen de la portada del Palacio del marqués de Dos Aguas", en *Ars Longa: cuadernos de arte*, 1, 1990, pp. 117-119.

**3. IMÁGENES Y SÍMBOLOS RELIGIOSOS CRISTIANOS**  
**PROYECTO "VIVA VALENCIA": ARTE Y ESPIRITUALIDAD 1**



**1. Virgen del Rosario**  
Francisco Molinelli  
Valencia, 1865  
Portada del museo, planta baja

La imagen de la Virgen del Rosario que preside la portada del Palacio de Dos Aguas es obra realizada en yeso de Francisco Molinelli. Sustituye a la antigua imagen de la Virgen sedente con el Niño en brazos, realizada en madera por Ignacio Vergara sobre diseño de Hipólito Rovira, entre 1740 a 1744. La nueva imagen fue encargada a Molinelli por el marqués de Dos Aguas, Vicente Dasí, con ocasión de la profunda reforma del palacio encomendada al arquitecto Ramón María Jiménez Cros de 1854 a 1867. La imagen está situada detrás de uno de los espejos del Salón Rojo. La imagen original podía girarse pudiéndose contemplar entonces en dicha estancia.



**Conjunto de piezas de Alcora**

**Sala de la Lumbra y antecámara, primera planta. Sala de Alcora, segunda planta**

Alcora realizó una importante producción de temática religiosa. Encontramos esculturas con imágenes de santos y placas pintadas o en relieve con escenas de pasajes bíblicos o martirios y glorificaciones de santos. Se fabricaron igualmente benditeras, una tipología de la que veremos varios ejemplos en la segunda planta.



**2. Santa Teresa de Jesús**  
Real Fábrica de Alcora, ca. 1749-1798  
Tierra de pipa  
CE1/01282



**3. Benditera con Santa Bárbara**  
Real Fábrica de Alcora, ca. 1727-1749  
Loza estannífera policroma  
CE1/01175



**4. San Bruno**  
Real Fábrica de Alcora, ca. 1776-1825  
Barro cocido  
CE1/01221



**5. Placa con conversión de San Pablo**  
Real Fábrica de Alcora, mediados del siglo XVIII  
Loza estannífera policroma  
CE1/10440

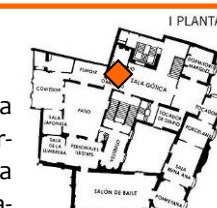


**6. Placa en relieve con San Pedro de Alcántara**  
Real Fábrica de Alcora, ca. 1798-1858  
Tierra de pipa  
CE1/01253  
Se trata de una reproducción del retablo del altar de San Pedro Alcántara en Arenas de San Pedro (Ávila).



**7. Oratorio del palacio**  
Cayetano Franchini, Francisco Molinelli, José Brel

El palacio contaba con un oratorio donde se celebraba el culto de forma privada. La decoración data de la gran reforma del siglo XIX puesta en marcha por el VI marqués de Dos Aguas, Vicente Dasí. Antiguamente, presidía el altar una imagen de la Virgen del Rosario, hoy perdida, realizada por José María García en 1863. La decoración general se debería, según las fuentes, a Cayetano Franchini. Un friso con escenas en relieve del Antiguo y Nuevo Testamento, obra de Francisco Molinelli, recorre la parte baja de las paredes. Las cupulillas de la bóveda pintada de estilo neobizantino son obra de José Brel. Muestran en dos medallones a dos ángeles adorando el anagrama de la Virgen María, y a unos ángeles que glorifican al Señor con una leyenda que dice: "Regina Coeli laetare alleluia" (Reina del Cielo ¡Alégrate! ¡Aleluya!). Los arcos góticos y el techo de placas en relieve del anteoratorio se añadieron en 1954.



**8. San Vicente Ferrer**  
Ignacio Vergara  
Valencia, CE3/01018  
Oratorio, primera planta

La imagen, de madera policromada, representa al santo vestido con el atuendo de beneficiado de la iglesia de Santo Tomás Apóstol. Es obra de Ignacio Vergara (1715-1776), autor igualmente de la portada del palacio y la Carroza de las Ninfas. La pieza fue donada al museo en 1965 por Carola Reig Salvá.



SERIE 03. LAS RUTAS TEMÁTICAS DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA





### 03. 03. IMÁGENES Y SÍMBOLOS RELIGIOSOS CRISTIANOS

**Objetos de culto**  
Oratorio, primera planta

En el oratorio se han dispuesto algunos objetos del culto católico: una custodia, pieza que se usaba para exponer la hostia consagrada a la adoración de los fieles; unas sacras, hojas, manuscritas o impresas, y enmarcadas dispuestas en el altar para que el sacerdote pudiera leer cómodamente las oraciones sin tener que recurrir al misal; una cruz procesional de estilo neogótico y una imagen de la Inmaculada.

**23. Cuenco con inscripción IHS**  
Manises, mediados del siglo XV  
Loza estamñifera con reflejo metálico y azul de cobalto  
CE1/01563  
Sala de la cerámica mudéjar, segunda planta

Presenta en el centro el anagrama de Jesús en caracteres góticos "IHS" que procedería del nombre de Jesús en griego: *Ihsōs*. Sin embargo el olvido del origen del monograma dio lugar a etimologías populares entre las cuales la más conocida es de la de "Iesus Hominum Salvator", o Jesús Salvador de los Hombres. Al girar la pieza en 90°, las letras pueden leerse como "Al-Mulk", palabra que en árabe significa "el reino, el poder" y que tenía gran valor entre los musulmanes por evocar el poder de Alá.






**24. Tondo de la Virgen**  
Florenia, taller de los Buglioni, ca. 1510  
Loza estamñifera policroma  
CE1/01523  
Sala de la cerámica mudéjar, segunda planta

Este medallón en relieve con la Virgen y el Niño estuvo en el tímpano de la fachada del convento de la Santísima Trinidad de Valencia, de donde fue retirado en 1936. El modelo iconográfico de Madonna con niño y ángeles, rodeados por una orla vegetal es una creación de Lucca y Andrea della Robbia, razón por la cual se solía atribuir la autoría a este taller. Es la primera pieza que se adquirió en 1943 para fundar el Museo Nacional de Cerámica.

**Objetos de loza con función religiosa, siglo XVIII**  
Sala del alfarje y sala de Alcora, segunda planta

Entre la producción manisera de reflejo metálico del siglo XVIII, encontramos benditeras decoradas en relieve con la imagen de la Virgen, en ocasiones en advocaciones locales, así como placas de Ave María o marianas. Se muestran otros ejemplos de benditeras procedentes de Teruel, Muel o Talavera de la Reina.

**25. Placa con Inmaculada y letanias**  
Manises, mediados del siglo XVIII  
Loza estamñifera con reflejo metálico  
CE1/01683  
La Inmaculada aparece rodeada de los símbolos de la Letanía.

**26. Benditera con la Virgen**  
Manises, primer tercio o mediados del siglo XVIII  
Loza estamñifera con reflejo metálico  
CE1/03115

**27. Benditera con Jesús en la cruz**  
Teruel, siglo XVIII  
Loza estamñifera policroma  
CE1/06329

**28. Benditera con santo o monje**  
Teruel o Muel, siglo XVIII  
Loza estamñifera con azul de cobalto  
CE1/07352

**29. Benditera con escudo de la orden de los Carmelitas**  
Talavera de la Reina, mediados del siglo XVIII  
Loza estamñifera con azul de cobalto  
CE1/02075







**Loza popular valenciana del siglo XIX**  
Sala de las lozas valencianas del siglo XIX y cocina, segunda planta

El siglo XIX introdujo nuevas formas en el repertorio cerámico. Junto a las más clásicas piezas de vajilla, se fabricaron objetos decorativos o con funciones más específicas, como los albahaqueros, las escritobarbas o las custodias. Características de Manises por la difusión del culto a la Eucaristía en esta población, las custodias se solían pintar en ocre para imitar el color del metal. Numerosos platos y fuentes ostentaban como decoración la imagen de la Virgen o de un santo.

**30. Custodia**  
Manises, 1876  
Loza estamñifera policroma  
CE1/03982







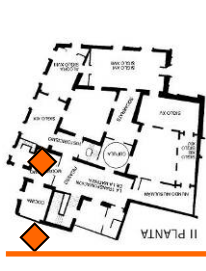
**31. Fuente con Santa Lucía**  
Manises, segunda mitad del siglo XIX  
Loza estamñifera policroma  
CE1/02832

**32. Fuente con San Antonio Abad**  
Manises, segunda mitad del siglo XIX  
Loza estamñifera policroma  
CE1/02835

**33. Fuente con San José**  
Manises, siglo XIX  
Loza estamñifera policroma  
CE1/02838

**34. Jarro con la Virgen y ángeles**  
Manises, siglo XIX  
Loza estamñifera policroma  
CE1/02886

**35. Jarro con la Inmaculada, una custodia y el anagrama "IHS"**  
Manises, finales del siglo XIX, principios del XX  
Loza estamñifera policroma  
CE1/02887

### 03. 03. IMÁGENES Y SÍMBOLOS RELIGIOSOS CRISTIANOS

**Objetos de culto**  
Oratorio, primera planta

En el oratorio se han dispuesto algunos objetos del culto católico: una custodia, pieza que se usaba para exponer la hostia consagrada a la adoración de los fieles; unas sacras, hojas, manuscritas o impresas, y enmarcadas dispuestas en el altar para que el sacerdote pudiera leer cómodamente las oraciones sin tener que recurrir al misal; una cruz procesional de estilo neogótico y una imagen de la Inmaculada.

**9. Custodia**  
Plata  
CE3/00722

**10. Sacras**  
España, siglo XIX  
Metal plateado, madera, terciopelo  
CE3/01596-01598

**11. Cruz procesional**  
Segunda mitad siglo XIX  
Cobre, esmalte  
CE3/01394

**12. Imagen de la Inmaculada**  
Madera policromada  
CE3/01398







**Pintura de tema religioso**  
Oratorio, primera planta. Sala de la cerámica arquitectónica medieval, segunda planta.

El antecámaro presenta igualmente un conjunto de óleos de tema religioso, al cual se suma una tabla de principios del siglo XVI que se puede ver en la segunda planta.

**13. Santísima Trinidad**  
Autor desconocido, siglo XVIII  
Óleo sobre lienzo  
CE4/00445

Se trata de una copia del grabado de Dureo. *La Trinidad*, de 1511. Representa a los 3 componentes del Misterio de la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), rodeados por ángeles con instrumentos de la Pasión.





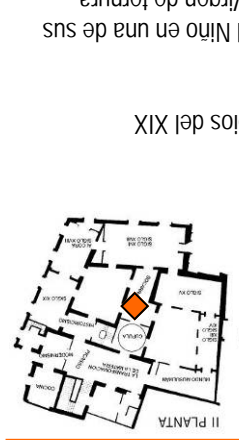
**14. Virgen con el Niño**  
Autor desconocido  
Finales del siglo XVIII, principios del XIX  
Óleo sobre lienzo  
CE4/00353

Representa a la Virgen con el Niño en una de sus variantes más difundidas: la Virgen de ternura.

**15. San Vicente Mártir**  
Autor desconocido, siglo XVII  
Óleo sobre lienzo  
CE4/00261

Procede del monasterio de Santa María de Benfassa. Representa al santo en su iconografía tradicional: con la dalmática de diácono y la palma del mártir.

**16. Virgen con el Niño, San Vicente Ferrer y San Jerónimo**  
Autor desconocido, siglo XVI  
Óleo sobre tabla  
CE4/00258

**Joyería popular**  
Antecámara, primera planta

La joyería popular presenta a menudo símbolos religiosos o simbólicos a las que se atribuirían cualidades de protección. Una de las vitrinas de la Antecámara muestra varios ejemplos: colgantes que sirven de relicarios o con motivos religiosos y un rosario, sarta de cuentas adornada con medallones u otros elementos de devoción que ayudaba a rezar ordenadamente el Rosario o una de sus partes.

**17. Rosario**  
Siglo XIX  
Cobre, plata, vidrio  
CE2/00363

**18. Relicario en forma de corazón.** Plata. Siglos XVIII-XIX. CE2/00397

**19. Relicario con la Virgen con el Niño y el Agnus Dei.** Plata, vidrio. Siglo XIX. CE2/00410

**20. Relicario con grabado de Jesús Nazareno.** Hojalata. CE2/00411

**21. Relicario con grabado de San Juan y el Niño.** Plata. CE2/00412

**22. Colgante con Niño Jesús.** CE2/01600

**23. Placa con crismón**  
Siglos V-VII  
Barro cocido  
CE1/03194  
Sala de las culturas, segunda planta

Placa en relieve que presenta un nicho entre dos columnas de capitel compuesto y con el cuadrado de Cristo agallonado, que alberga un crismón flanqueado por alfa y omega. El crismón es un monograma de Cristo formado por las dos primeras letras entrelazadas del nombre de Cristo en griego: Χ (ji) y Ρ (ro). El alfa y omega, primera y última letra del alfabeto griego, simboliza que Cristo es el principio y fin de todo.

