

# PIEZA DEL TRIMESTRE

SAN VICENTE FERRER, IGNACIO VERGARA, CE3/01018

## La obra

Esta escultura de madera policromada representa a San Vicente Ferrer vestido con el atuendo de beneficiado de la iglesia de Santo Tomás Apóstol. Alza el brazo derecho y con la mano izquierda sostiene un libro. A sus pies se ha figurado un querubín y la base está decorada con dos cabezas de querubines alados. El conjunto se presenta dentro de una vitrina trapezoidal de madera dorada decorada con volutas, rocallas y guirnaldas en fuerte relieve. La vitrina reposa a su vez sobre una consola de madera tallada y tablero policromado imitando al mármol. Tanto la urna como la consola forman conjunto con la escultura como atestiguan la documentación referente a la pieza.



El conjunto ha sido recientemente objeto de una minuciosa restauración que el museo presenta aprovechando la actividad “La Pieza del Trimestre”.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

# PIEZA DEL TRIMESTRE

## Origen de la obra

En efecto, en un acta que recoge el discurso de González Martí, fundador del museo, sobre la pieza, éste dijo que "...el prestigio del escultor Ignacio Vergara alcanzaba las máximas preeminencias en la imaginería religiosa, por lo que una familia valenciana, perteneciente a la Parroquia de Santo Tomás, gran devota de San Vicente Ferrer, solicitó y obtuvo de Ignacio Vergara la creación de una imagen del Santo, con la urna y mesa para colocar el conjunto en el oratorio de la casa; Vergara adoptó el estilo barroco para las tallas de la mesa y la vitrina y en un alarde de realismo, recordando que el santo había sido beneficiado de la Parroquia de Santo Tomás le vistió de sacerdote, con el mérito de prescindir de la tela y utilizar la madera hasta los más finos volantes del ropaje. La devota familia quedó prendada de la obra, y en ella depositó sus devociones; sobre todo la señora cabeza de la casa, que extremaba el máximo cuidado del Oratorio, por lo que se tomó el acuerdo familiar, de que tan valiosa y meritísima imagen que nunca sería separada de la suntuosa



instalación se transmitiese de generación en generación de mujer a mujer, y así ha ido ocurriendo durante más de dos siglos, hasta llegar a la posesión de la Srta. Carola Reig Salvá, que ha estimado, que careciendo de sucesión, el mejor destino de tan preciado tesoro es nuestro Museo y a él ha venido para ocupar un lugar preeminente."

La donación al museo se efectuó en 1965.

Detalle de la decoración tallada del frontal de la consola.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

ENERO-  
MARZO 2011

## PIEZA DEL TRIMESTRE

### Iconografía

San Vicente Ferrer es el patrón de la Comunidad Valenciana y goza de gran estima y popularidad en los lugares donde predicó. Nació en Valencia el 23 de enero de 1350. En 1367 tomó el hábito tras haber ingresado en el Convento de los Predicadores de Valencia, los dominicos. Entre 1368 y 1375 fue enviado por sus superiores a profundizar sus estudios en Lérida, Barcelona y Toulouse. Vicente Ferrer es conocido por su faceta de predicador por distintas ciudades de Europa, sobre todo en Italia, por el papel de mediador político en el compromiso de Caspe, y por ser el confesor del papa Luna en la corte de Avignon hasta que le retiró su apoyo contribuyendo así a la solución del cisma de Occidente. Desde finales del siglo XIII hasta 1492 la convivencia entre cristianos y judíos se deterioró progresivamente. A principios del siglo XV se acometieron asaltos y destrucciones de numerosas juderías. Los realizados por Vicente Ferrer en Valencia en 1413-1414 generaron conversiones forzosas masivas.

Se suele representar con el hábito de los dominicos que consiste en una túnica blanca, una capilla con capucha, un escapulario y un rosario de 15 misterios sujeto al cinto; sobre la túnica llevan en invierno una capa de color negro. Los dominicos utilizan como emblema más conocido una cruz flordelisada con los colores de la orden. San Vicente Ferrer suele aparecer con el dedo índice alzado y con un libro como alusión a su labor predicadora.

Sin embargo por los motivos que se han aducido anteriormente en relación al encargo de la obra, el santo aparece aquí con el atuendo de beneficiado de la iglesia de Santo Tomás Apóstol. Viste un hábito negro con los puños y los bajos dorados. Por encima lleva un escapulario blanco decorado en la parte delantera con líneas verticales y horizontales y motivos vegetales en negro. El cuello y todo el perímetro del escapulario presentan una franja de encaje blanco. Sobre la cabeza luce un bonete negro. Aparece aureolado con una orla vegetal sobre la cual reposa una filacteria con la inscripción: "Timete Deum et date illi honorem quia venit hora iudicii eius" (Temed a Dios y honradle porque llega la hora de su juicio). Esta frase procede del Apocalipsis y la utilizaba el santo en sus sermones, lo cual explica que sea un elemento característico de su iconografía.



Anónimo, *Virgen con el niño, San Vicente Ferrer, y San Jerónimo* (detalle), siglo XVI, Museo Nacional de Cerámica.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)



PIEZA DEL  
TRIMESTRE**Ignacio Vergara**

Nació el 9 de febrero de 1715 en Valencia. Estudió dibujo con Evaristo Muñoz y escultura con su padre, Francisco Vergara. También influyó en su formación la obra del escultor alemán Conrad Rudolf, de quien poseía varias obras y que es el autor del proyecto de la fachada de la catedral de Valencia.

Fundó junto a su hermano el pintor José Vergara la Academia de Santa Bárbara que posteriormente daría paso a la de Bellas Artes de San Carlos. Fue académico de mérito de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1762 y director general de la de San Carlos en 1773. Falleció el 13 de abril de 1776.

De su obra destacan el relieve de los ángeles adorando el nombre de María sobre la portada de la Catedral de Valencia y la portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas según el dibujo hecho por Hipólito Rovira. Para esta última, se ha mencionado el influjo de maestros como Bernini o Miguel Ángel, patente en el tratamiento de la musculatura de los atlantes. Otras obras de Vergara son el *San José* de la Iglesia de San Juan del Mercado de Valencia, *San Pascual Bailón* de la Iglesia San Felipe Neri de Valencia, las figuras de la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Valencia, la figura de *Carlos III acompañado de la Justicia y la Prudencia* en el Palacio de Justicia de Valencia, el *San Pedro de Alcántara*



José Brel, *Retrato de Ignacio Vergara*, Sala de los personajes ilustres, Palacio del Marqués de Dos Aguas, siglo XIX.



*Pedro de Alcántara* (Iglesia de los franciscanos de Villareal o el *San Bruno* de la Universidad de Valencia).

Ignacio Vergara, portada del palacio del Marqués de Dos Aguas (izquierda); portada de la catedral de Valencia.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

# PIEZA DEL TRIMESTRE

## Ignacio Vergara y el marqués de Dos Aguas

El III Marqués de Dos Aguas, Giner Rabassa de Perellós y Lanuza (Valencia, 1706-1765) jugó un importante papel en el ámbito de la cultura valenciana de su época como mecenas de las artes. Fue protector y figuró como primer director de la recién creada Academia de Santa Bárbara en 1754. Fue además el promotor de la importante reforma de su palacio que acometió a mediados del siglo XVIII. Para ello reunió a un conjunto de artistas entre pintores, escultores y decoradores, destacando al pintor Hipólito Rovira, al escultor Ignacio Vergara y al adornista Luis Domingo. Este último fue el responsable de la decoración interior, sustituida en el siglo XIX por la decoración de estucos, pintura y dorados que podemos apreciar hoy en día.



De la fructífera colaboración entre Rovira y Vergara resultaron tres obras que todavía hoy se pueden admirar en el palacio: la portada de entrada hecha en alabastro, la cúpula que coronaba antiguamente la escalera principal y que hoy puede verse en la segunda planta, y la carroza de las ninfas expuesta en la planta baja. En la portada del palacio queda patente la impronta de Bernini y de su Fuente de los Cuatro Ríos de la Piazza Navona de Roma, que Vergara conoció directamente en su viaje a la ciudad italiana.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)



# PIEZA DEL TRIMESTRE

## Restauración de la obra

Recientemente se ha llevado a cabo la restauración de los tres elementos que componen el conjunto barroco de San Vicente: figura del santo, consola y vitrina.

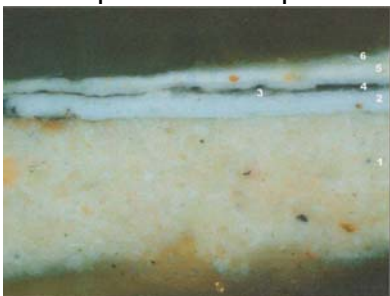
Los **análisis** llevados a cabo han revelado la composición de las diferentes capas analizadas, su secuencia estratigráfica y el estado de conservación de cada estrato. También han identificado las fibras y tejido del paño púdico del ángel.

El hábito se compone de siete capas:



Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
7	traslúcido	5	-	restos de un recubrimiento
6	negro	15	carbón vegetal	capa de pintura
5	blanquecino	10-25	yeso	aparejo y / o estucos aplicados en varias capas
4	blanco	120	yeso	
3	gris	35	yeso, carbón vegetal (m. b. p.), tierras (m. b. p.)	
2	gris	90	yeso, carbón vegetal	
1	gris	25	yeso, carbón vegetal (m. b. p.)	

El escapulario se compone de seis capas:



Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
6	traslúcido	5-15	-	barniz
5	blanco	20-35	litopón, tierras (m. b. p.)	capa de pintura
4	negro	10	carbón vegetal, albayalde, carbonato cálcico (b. p.)	capa de pintura
3	gris claro	0-5	yeso, carbón vegetal	restos de un nuevo aparejo o estuco
2	blanco	35	albayalde	capa de pintura
1	blanco	240	yeso	aparejo

El borde de la consola se compone de ocho capas:



Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
8	pardo	10	-	doble capa de barniz!
7	pardo	10-25	-	
6	rojo	0-80	tierra roja, albayalde (b. p.), yeso (b. p.)	capa de pintura
5	dorado	0-1	oro (Au) 90,1 % plata (Ag) 6,6 % cobre (Cu) 3,3%	pan de oro
4	blanquecino	0-30	yeso, silicatos (m. b. p.)	estuco o nuevo aparejo
3	blanco	0-50	albayalde	capa de pintura
2	rojo	0-25	tierra roja	restos de capa de bol
1	blanco	440	yeso, silicatos (m. b. p.)	aparejo

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**  
Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

## PIEZA DEL TRIMESTRE

Los resultados evidencian que ha sido intervenido en más de una ocasión.

**El paño púdico del ángel:** fibras de cáñamo y tejido de arpillera

**Tipo de fibra:** Se observan fibras liberianas, específicamente fibras que pueden relacionarse con cáñamo.

El tejido podemos considerarlo como un tejido de tipo estopa o arpillera (las fibras de estopa proceden del liber (corteza interna). La mayor parte de las fibras importantes de estopa se obtienen de plantas cultivadas en la agricultura, como por ejemplo el lino, el cáñamo o ramio, aunque también se han empleado fibras de las plantas salvajes como ortiga tacaña y otros árboles.



Detalle del ángel.



**La intervención,** además de asegurar la conservación de la obra y devolverle su aspecto y estabilidad originales, ha puesto de relieve aspectos históricos ocultos por anteriores restauraciones, así, en la figura del Santo, se ha recuperado el color original del escapulario del hábito de Beneficiario de Santo Tomás que pasa de amarillo y blanco a blanco y negro y las florecillas que pasan de blancas a negras. En la consola, la tapa pasa de un marmorizado moderno oscurecido por la oxidación del barniz, a un muy estable marmorizado original del siglo XVIII.

**El criterio** aplicado ha respondido a la recuperación del histórico, conservando documentalmente las sucesivas intervenciones.

Detalle de la decoración tallada de rocallas de la vitrina.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)



ENERO-MARZO  
2011

## PIEZA DEL TRIMESTRE

Antes y durante la restauración



Fotografías que muestran la policromía del escapulario del santo antes y después de la restauración. Ha permitido recuperar la decoración original pintada en negro.

Después de la restauración



Arriba: imágenes del estado de la consola antes y después de la restauración. La primera fotografía muestra el tablero de la consola durante el proceso de limpieza del barniz que recubría el marmorizado moderno. Arriba a la derecha, la imagen muestra cómo se ha recuperado el marmorizado del siglo XVIII.

A ambos lados, las imágenes muestran la figura del santo al completo.



**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)