

# Recital de canto y piano

## Compositoras francesas de la Belle Époque

**Mercedes Jorge, soprano**  
**Fernando Orfila, piano**

22 de julio de 2021

18:00 h · Salón de baile

Entrada gratuita. Plazas sentadas limitadas.

Reserva de plazas del 1 al 15 de julio:

[reservas.mceramica@cultura.gob.es](mailto:reservas.mceramica@cultura.gob.es).

Máximo 2 plazas por solicitud.

**Museo Nacional de  
Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"**

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

[www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica)

[informacion.mceramica@cultura.gob.es](mailto:informacion.mceramica@cultura.gob.es)

+34 96 308 54 29



El pianista Fernando Orfila y la soprano Mercedes Jorge recuperan la memoria de tres compositoras francesas que gozaron de un gran prestigio y reconocimiento en vida, pero que la posteridad ha preterido injustamente. Clémence de Grandval (1828-1907) fue alumna de Flotow, Chopin y Saint-Saëns, y su música presenta una estética netamente romántica. Lili Boulanger (1893-1918), niña prodigio y alumna de Fauré, fue la primera mujer en obtener el Premio de Roma. Su prometedora carrera se vio truncada por su temprana muerte a los 24 años de edad. Por su parte, Mel Bonis (1858-1937) fue alumna de César Franck y a lo largo de su prolífica trayectoria compositiva se reflejan los cambios estéticos que jalonaron las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX.

### Organiza

Museo Nacional de Cerámica

y Artes Suntuarias "González Martí"



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Museo Nacional  
de Cerámica  
González Martí



**M<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra** nació en Valencia. Estudió en el Conservatorio de Valencia, donde obtuvo el Título de Profesora de Clarinete y el Título Superior de Musicología; además, consiguió el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Alicante, con Premio Extraordinario al término del mismo. Paralelamente se licenció en Medicina por la Facultad de Valencia y logró vía MIR la especialidad en Cirugía Cardiovascular. Es doctora en Cirugía por la Universidad de Valencia, con la calificación de cum laude.

Ha realizado diversos conciertos y recitales, y participado en varios proyectos escénicos, en colaboración con distintas orquestas. Es por oposición Catedrática de Historia de la Música, del cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, y ejerce en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

**Fernando Orfila Abadía** nació en Mahón (Baleares) y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, en donde obtuvo los títulos superiores de Piano; Música de Cámara; Solfeo, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con las máximas calificaciones académicas y siete Premios Extraordinarios. Paralelamente se licenció en Derecho en la Universidad Central de Barcelona y posteriormente cursó estudios de postgrado de Piano. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Su tesis "La significación del texto, la interrelación texto-música y la integración de lenguajes y procedimientos compositivos en la obra sacra de Igor Stravinsky. El caso Canticum Sacrum y Threni" obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude.

Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España y Francia, y ha grabado para RNE, Radio 4, y Cataluña Música.

Es por oposición catedrático de Piano del cuerpo de catedráticos de Música y Artes Escénicas.



## Programa

### Primera parte

#### Clémence de Grandval (1828-1907)

Le bohémien

La délaissée

Avril

Trilby

Eternité

Les lucioles

#### Lili Boulanger (1893-1918)

Attente

Dans l'immense tristesse

Reflets

### Segunda parte

#### Mel Bonis (1858-1937)

Elégie sur le mode antique, op.  
110

Immortelle tendresse, op. 88

Chanson d'amour, op. 94

Chanson de printemps, trois  
mélodies op. posth. 171

Salomé, pièce op. 100, n<sup>o</sup> 3  
(piano solo)

Mirage, trois mélodies op.  
posth. 171

Dès l'aube, op. 18

Pourriez-vous pas me dire? op.  
55

Sur la plage, op. 3