



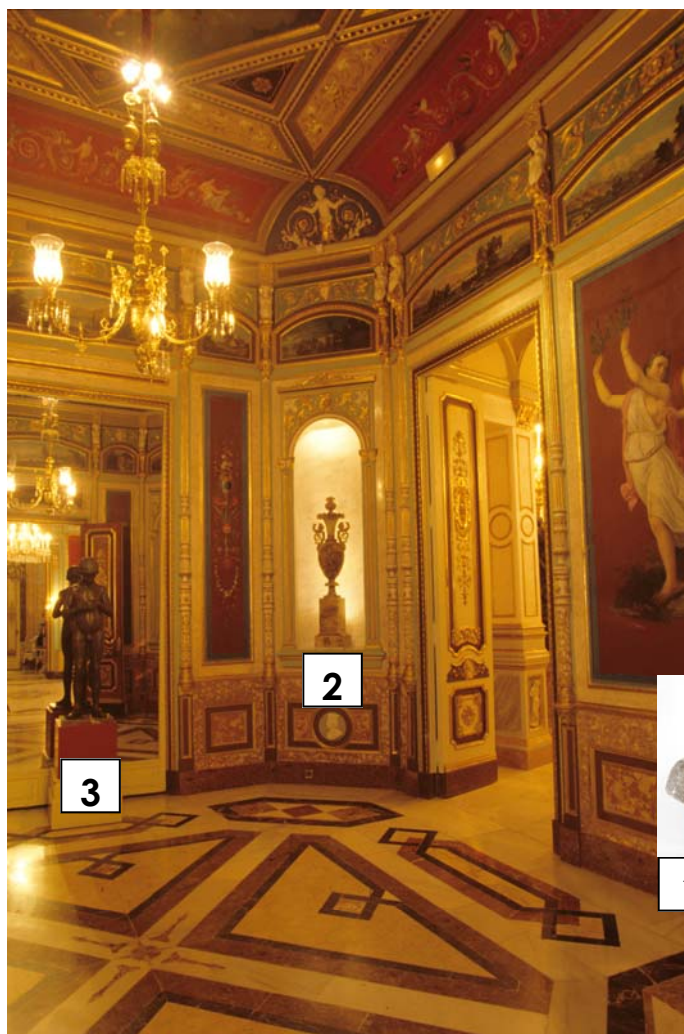
22. SALA POMPEYANA



Fue decorada por Francisco Aznar García y José Marcelo de Contreras, autor éste último del óleo sobre lienzo del techo con el tema de "La Aurora" (1865).

En el friso alto hay 16 pequeños paisajes, mientras que en los dos grandes lienzos sobre fondo rojo pompeyano se representan a Dafne y Apolo, y a Narciso y Eco.

22. SALA POMPEYANA



- 1** **Busto de Alba di Pace.** Mármol. Italia, siglo XIX. CE3/00954
- 2** **Jarrones.** Alabastro. Italia, siglo XIX. CE3/ 01544 y 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980), **Escultura de Fauno.** Bronce. Valencia, siglo XX. CE3/00558



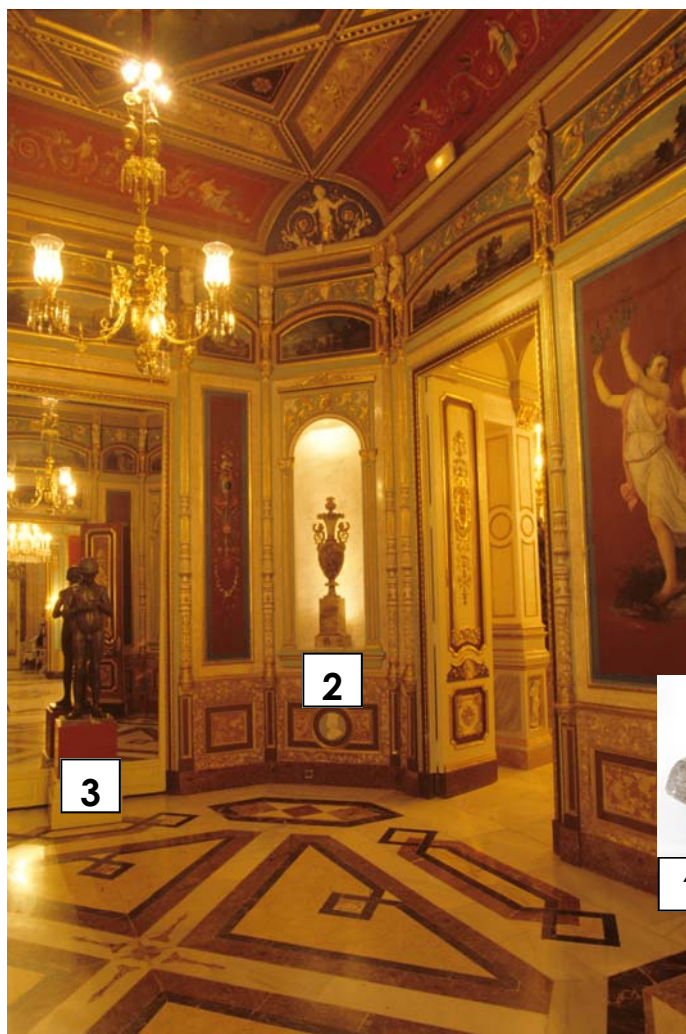
22. SALA POMPEIANA



Fou decorada per Francisco Aznar García i Josep Marcelo de Contreras, autor aquest últim de la pintura a l'oli sobre llenç del sostre amb el tema de "L'Aurora" (1865).

Al fris alt hi ha 16 paisatges menuts, mentre que en els dos grans llenços sobre fons roig pompeià es representen Dafne i Apol·lo i Narcís i Eco.

22. SALA POMPEIANA



- 1** **Bust d'Alba di Pace.** Marbre. Itàlia, segle XIX. CE3/00954
- 2** **Gerros.** Alabastre. Itàlia, segle XIX. CE3/ 01544 i 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980), **Escultura de sàtir.** Bronze. València, segle XX. CE3/00558



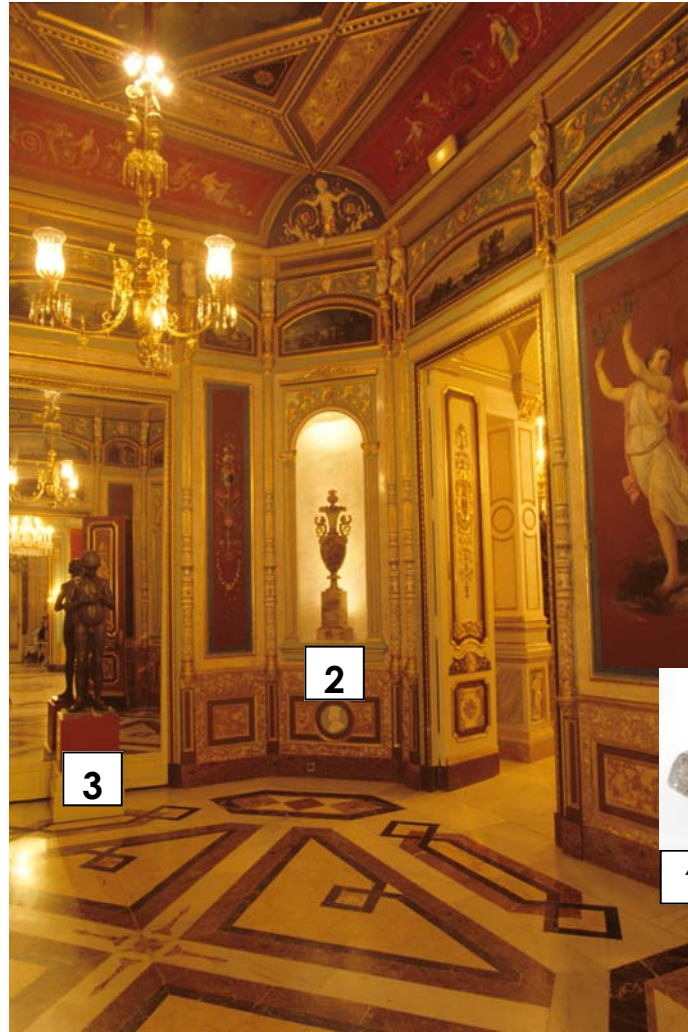
22. THE POMPEIAN ROOM



This room was decorated by Francisco Aznar García and José Marcelo de Contreras, the latter being the man who painted the oil-painting on canvas depicting "Aurora" in 1865.

In the upper frieze there are sixteen small landscapes, while the two large paintings on the Pompeian red ground show Daphne and Apollo, and Echo and Narcissus respectively.

22. THE POMPEIAN ROOM



1 →

- 1** **Bust of Alba di Pace.** Marble. Italy, 19th century. CE3/00954
- 2** **Vases.** Alabaster. Italy, 19th century. CE3/ 01544 and 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980), **Sculpture of satyr.** Bronze. Valencia, 20th century. CE3/00558



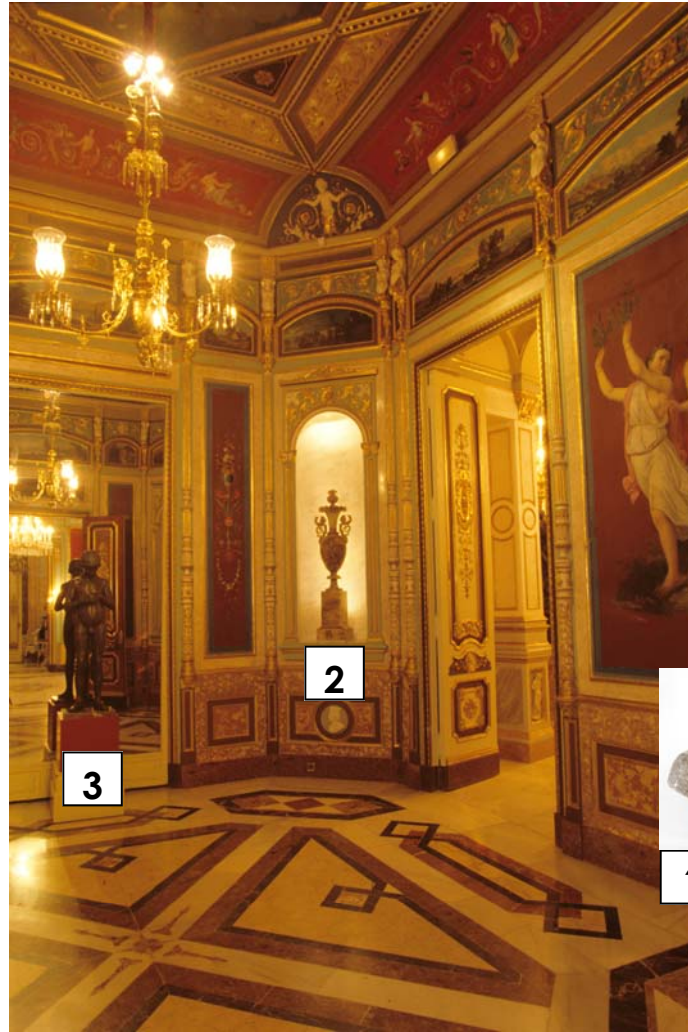
22. LA SALLE POMPÉIENNE



Elle fut décorée par Francisco Aznar García et José de Contreras, ce dernier étant l'auteur de la peinture sur toile du plafond et dont le sujet est "L'Aurore" (1865).

Sur la frise du haut il y a 16 petits paysages alors que sur les deux grandes toiles sur fond rouge pompéien sont représentés Daphné et Apollon ainsi que Narcisse et Écho.

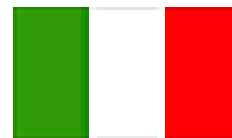
22. LA SALLE POMPÉIENNE



- 1** **Buste d'Alba di Pace.** Marbre. Italie, XIXème siècle. CE3/00954
- 2** **Vases** d'albâtre. Italie, XIXème siècle. CE3/ 01544 and 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980), *Sculpture de satyre.* Bronze. Valence, XXème siècle. CE3/00558



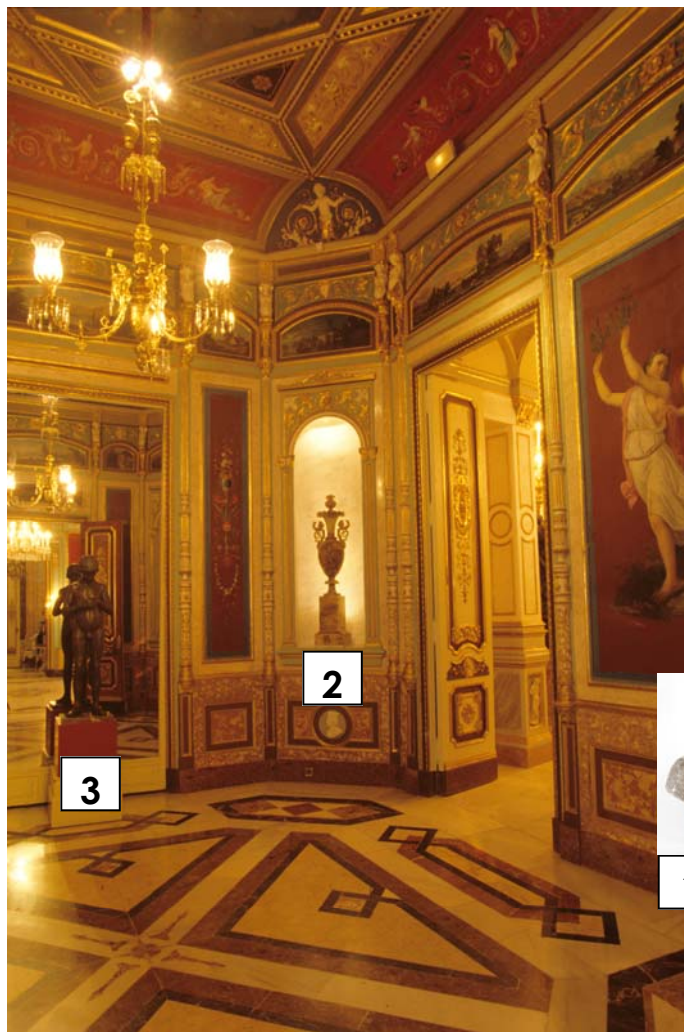
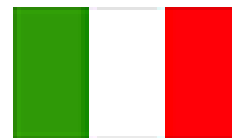
22. SALA POMPEIANA



Decorata da Francisco Aznar Garcia e José Marcelo de Contreras, autore quest'ultimo anche della tela ad olio collocata nel soffitto dal titolo "La Aurora" (1865).

Nel fregio in alto sono rappresentati 16 piccoli paesaggi mentre le due grandi tele su fondo rosso pompeiano rappresentano l'uno Dafne e Apollo, l'altro Narciso ed Eco.

22. SALA POMPEIANA



- 1** **Alba di Pace.** Busto di marmo. Italia, XIX secolo. CE3/00954
- 2** **Vasi** Alabastro. Italia, XIX secolo. CE3/ 01544 e 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980) **Scultura di Fauno.** Bronzo. Valencia, XX secolo. CE3/00558



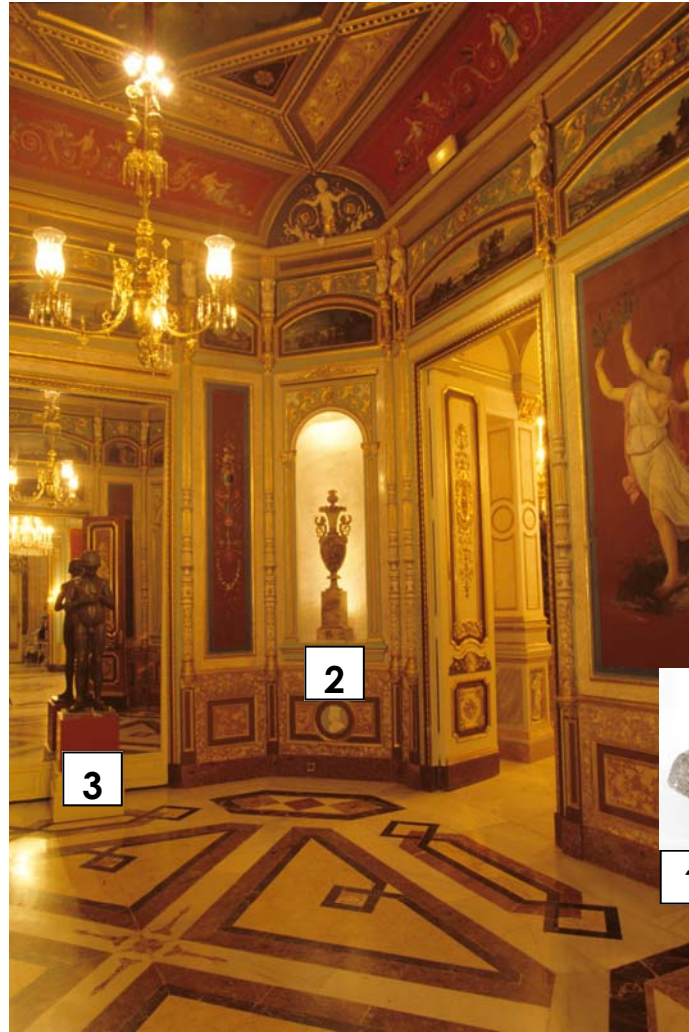
22. POMPEJI-SAAL



Dieser Saal wurde ausgestattet von Francisco Aznar García und José Marcelo de Contreras, der auch das Deckengemälde (Ölfarbe auf Leinwand) "Das Morgenrot" (1865) realisierte.

Im obigen Fries sind 16 kleine Landschaften integriert, und die zwei großen Gemälde vor dem roten pompejischen Hintergrund zeigen Daphne und Apollo sowie Narziss und Echo.

22. POMPEJI-SAAL



- 1** *Alba di Pace*. Marmor. Italien. 19. Jahrhundert. CE3/00954
- 2** *Vasen*. Alabaster. Italien. 19. Jahrhundert. CE3/ 01544 y 3/ 01545
- 3** Francisco Marco Díaz-Pintado (1887-1980), *Fauno*. Bronze. Valencia, 20. Jahrhundert. CE3/00558