



## El Museo Nacional de Artes Decorativas presenta una selección de “secundarios” de su belén napolitano

- ‘Secundarios a escena. Belén napolitano: un nuevo escenario para un nuevo reparto’ muestra, por primera vez, figuras del nacimiento que no se incluyen en la exposición permanente, con una escenografía creada ex profeso por Juan Sanz
- Podrá visitarse de manera gratuita hasta el 23 de enero

02-diciembre-2021.- El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), museo de titularidad estatal perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte, presenta ‘Secundarios a escena. Belén napolitano: un nuevo escenario para un nuevo reparto’. La exposición, que podrá visitarse del 2 de diciembre al 23 de enero, reúne una selección de figuras del nacimiento napolitano del museo en una escenografía creada ex profeso para esta ocasión.

El director de escena y escenógrafo Juan Sanz ha realizado una selección de 50 figuras (‘pastori’) de entre las más de doscientas que forman parte del nacimiento napolitano de la colección del MNAD, pero que no se incluyen en su exposición permanente. Las figuras, que pueden verse ahora por primera vez, están hechas de diversos materiales. La cabeza, pecho, pies y manos son de terracota o madera policromada, mientras que los cuerpos están contruidos a base de esqueletos de alambre cubiertos por estopa.

Las piezas elegidas han sido agrupadas en tres escenas o conjuntos temáticos: el viaje de los Reyes Magos, el Nacimiento o ‘pesepre’, y los pastores sorprendidos por la visita de un ángel. Sanz dispone estos tres episodios evangélicos, a diferencia de lo que sucede habitualmente en los nacimientos napolitanos, en un entorno expositivo neutro, desprovisto de todo adorno. Este hecho potencia, junto a una iluminación hábilmente dirigida, el volumen de las tallas y el efecto de tridimensionalidad del conjunto.



La estrella de Belén sirve como eje articulador narrativo de las tres escenas. Tratada escenográficamente como una nube barroca, este elemento ofrece cobijo a una destacada selección de figuras de ángeles de la colección del museo.

Sanz ha diseñado numerosos espacios y firmado medio centenar de montajes teatrales, además de diseñar proyectos museográficos y ser codescubridor del antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares (Corral de Comedias). Como director de escena, destaca su trabajo en obras de teatro y en el diseño de eventos como cabalgatas de Reyes Magos o de celebraciones como la Fiesta Barroca en el Madrid de los Austrias (2017). Fruto de todo este trabajo ha sido la concesión de premios como los entregados por la Asociación de Directores de Escena de España a la Mejor Escenografía (1999, 2005, 2011 y 2014).

[Enlace a imágenes](#)