



El Museo Nacional de Artes Decorativas inaugura la exposición temporal ‘El resto de los días’ de Concha García

- La artista reflexiona sobre el tiempo y la memoria en el entorno doméstico, a partir de un verso de José Ángel Valente
- Escultura, instalación, vídeo, grabado y dibujo son las técnicas principales con las que construye “un recorrido sentimental por la memoria”
- La muestra, comisariada por Miguel Cereceda, se podrá visitar de forma gratuita hasta el 13 de octubre

09-mayo-2024.- El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), museo estatal del Ministerio de Cultura, ha inaugurado ‘El resto de los días’ de Concha García, que podrá visitarse de forma gratuita hasta el próximo 13 de octubre de 2024.

La exposición, comisariada por el crítico y teórico del arte Miguel Cereceda, presenta los últimos trabajos de la artista cántabra, junto con otras obras importantes de su trayectoria, algunas de gran formato (como ‘Vacío’ y ‘Almario’) y otras, como ‘Soplo’ (bronce y látex), de menor tamaño, pero de una gran intensidad emocional.

El título de la muestra remite a la relación sentimental con la memoria que mantiene la artista, quien, a través de enseres de origen doméstico, intenta aferrarse a los recuerdos y a la vida que alguna vez llevaron consigo. Un verso de José Ángel Valente –“De ti no quedan más que estos fragmentos rotos”- le ha servido como hilo conductor para este trabajo de recuperación de las vajillas, muebles, mantelería y otros objetos que quedan tras la ausencia de un ser querido, para reflexionar sobre el paso del tiempo e incorporarlo como parte de la propia obra.



La muestra incluye, además, pequeñas instalaciones domésticas, junto con una serie de vídeos de corta duración, concebidos como narraciones sentimentales o como historias mínimas cuyos personajes son muebles diminutos, “en diálogos sorprendentes de evocaciones melancólicas”.

A través de diversos materiales, técnicas, tamaños y formatos, Concha García crea una serie de relatos, que se complementan con los textos recogidos en la publicación ‘Inventario. El resto de los días’, que reúne evocaciones asociadas a los lugares de donde se rescataron los objetos.

Sobre la artista

Doctora en Bellas Artes, Concha García (Santander, 1960) ha sido becaria de la Academia de España en Roma y de la Fundación Botín de Santander, y su carrera ha estado vinculada a las galerías de arte Fúcares, Estiarte, Marlborough, Pilar Serra de Madrid, y a la galería Siboney de Santander, mientras que actualmente trabaja con la galería madrileña Daniel Cuevas. Diversos museos de arte contemporáneo (MNCARS, ARTIUM, Museo de Bellas Artes de Santander o Patio Herreriano de Valladolid), y colecciones privadas acogen ejemplos de su producción artística, que abarca distintas disciplinas, entre las que se encuentran la escultura, la cerámica y la obra gráfica.

➤ [Descarga de imágenes](#)